

dossier de presse

La fabrique des partages



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

LE NOUVEAU PROJET DES TRÊTEAUX DE FRANCE

LA FABRIQUE DES PARTAGES

Directeur des Trêteaux de France depuis juillet 2022, Olivier Letellier propose un projet résolument tourné vers la jeunesse et porté par la joie, le corps et les écritures contemporaines.

HISTOIRE DE JEUNESSES

Depuis plus de 20 ans, Olivier Letellier porte l'ambition d'un théâtre dans lequel les plus jeunes s'identifient et les plus grands se retrouvent ; un théâtre contemporain qui vise l'émotion, stimule l'éducation et nourrit les échanges. C'est à l'école qu'Olivier Letellier doit sa première émotion de théâtre. C'est au collège qu'il a vécu son premier choc artistique, celui qui lui a donné envie de revoir puis de créer des spectacles.

C'est une des missions du service public de permettre le développement des langages artistiques qui provoqueront chez tous et dès le plus jeune âge l'émotion puissante, le choc de la rencontre avec l'œuvre. Consacrer les Trêteaux de France à la création pour l'enfance et la jeunesse est un choix politique.

Parce qu'on s'adresse à la jeunesse, on est accessible à tous !

Les salles remplies de publics scolaires comme les représentations *tous publics*, mêlant jeunes et adultes, sont toujours des temps de partages riches. Face aux artistes, ce sont la plupart du temps de nouveaux spectateurs. Ils viennent de cultures, de confessions, de milieux sociaux différents. Pourtant ils sont là, ensemble, petits et accompagnants, à vibrer au même moment, à rire, à avoir peur, à se questionner sur les mêmes choses. Ils font l'expérience de l'émotion décuplée parce que collective. Ces spectateurs se souviendront de ce moment comme d'un instant précieux et ils auront envie de revivre ce partage. Pour que ces nouveaux spectateurs aient envie de revenir, il faut soigner leur première expérience et créer les conditions de la rencontre.

La création tout public est d'une vitalité incomparable et d'une diversité exemplaire : elle offre un espace de liberté et d'invention poétique infini, elle représente un nombre colossal de représentations qui se jouent partout et pour tous. Pourtant elle manque encore de moyens de production et reste parfois considérée avec mépris. Les Trêteaux de France affirment un projet national et international pour la création théâtrale à l'adresse des publics jeunes. Seul un projet ambitieux de service public dédié aux jeunes spectateurs d'aujourd'hui garantira l'égalité d'accès à l'art pour tous et pour toutes, de la petite enfance à l'âge adulte, sur l'ensemble du territoire. Nous voulons faire des Trêteaux de France un CDN ancré dans le présent qui aide à construire les citoyens de demain.

ÉCRIRE POUR LA JEUNESSE

Dans le sillon de la littérature jeunesse, le théâtre tout public connaît depuis une trentaine d'années un nombre croissant d'auteurs dramatiques se consacrant avec enthousiasme à cet auditoire. Suzanne Lebeau, Philippe Dorin, Nathalie Papin, Joël Pommerat, Daniel Danis, Ahmed Madani... participent à la constitution et à l'affirmation d'un véritable répertoire de textes de théâtre. Leurs écritures sont engagées, exigeantes, audacieuses, téméraires, foisonnantes par leurs formes et leurs thématiques. Elles donnent à entendre la société dans laquelle les familles vivent et se construisent aujourd'hui.

Les auteurs sont les bâtisseurs d'imaginaires : ils plantent les idées qui germeront demain, accordent les âmes pour regarder plus grand, plus loin. Ils sont les poètes de l'image, essentiels à notre humanité.

Le nouveau projet des Tréteaux de France intègre la présence forte d'auteurs et d'autrices tels que Catherine Verlaquet, Antonio Carmona, Yann Verburgh, Simon Grangeat, Marjorie Fabre, avec qui Olivier Letellier collabore, et d'autres que nous souhaitons inviter à écrire pour la jeunesse. Leurs mots sont essentiels pour lire le monde qui nous entoure, accepter l'autre, comprendre nos différences et partager nos idées. Qui mieux que les poètes sait faire exister les choses en les nommant, ouvrir nos imaginaires et nous inviter à mieux nous entendre ?



DEUX FORMES D'ITINÉRANCES

Depuis plus de 10 ans, les Tréteaux de France savent associer la production d'oeuvres dramatiques pour les plateaux - et les tournent sur l'ensemble du territoire - et les oeuvres pensées dès l'origine pour des représentations dans des lieux non équipés.

PROJETS DE CRÉATION, PRODUCTIONS ET TOURNÉES

3 février 2023, création - *Le Théorème du pissenlit*

Commande d'écriture à Yann Verburgh, une création tout public à partir de 9 ans, pour les salles de spectacles équipées. Attentifs aux questions de liberté, d'union et de désobéissance, Yann Verburgh et Olivier Letellier imaginent qu'un geste poétique engendre d'incroyables conséquences politiques... Quatre comédiens et un diaboliste incarnent autant de voix et de points de vue, pour faire le récit éclaté d'une fable d'aujourd'hui.

Saison 23-24, création - *Mon petit coeur imbécile*

Adaptation du roman de Xavier Laurent Petit par Catherine Verlaquet. Création tout public à partir de 8 ans. Duo, forme légère, adaptée à l'itinérance. Récit et danse Hip-Hop. Inspiré d'une histoire vraie, ce récit nous emmène au Kenya. Maswala apprend par hasard que son pays cherche des coureuses pour les jeux Olympiques. La récompense en cas de victoire permettrait de payer l'opération dont a besoin son enfant malade du coeur. C'en est assez pour persuader cette mère de s'engager dans la course... Nous créerons ce spectacle dans les gymnases à l'occasion des Olympiades culturelles, d'abord en Seine Saint Denis et bien au-delà de ce territoire d'accueil des JO.

Un répertoire en tournée - Les Tréteaux de France ont repris le répertoire de la compagnie Le Théâtre du Phare et proposent pour la saison 2022-2023 9 spectacles en tournée : *Oh Boy*, *Venavi*, *Maintenant que je sais*, *Bastien sans main*, *Nathan Longtemps*, *La Mécanique du hasard*, *Un furieux désir de bonheur*, *La nuit où le jour s'est levé* et *L'Homme de fer*.

Les dates sont à retrouver dans le calendrier des tournées p.10 et 11.



DES PROJETS POUR ET AVEC LES TERRITOIRES

Les Tréteaux de France souhaitent s'inscrire en tant qu'opérateur territorial itinérant. Ils élaborent une véritable stratégie d'intervention. L'enjeu consiste ici à favoriser une approche collective et partagée de l'action territoriale du seul CDN itinérant, en résonance avec son contenu artistique orienté vers les publics jeunes. Une démarche qui est articulée avec les différentes politiques publiques nationales existantes en matière d'action territoriale et les nombreux acteurs et partenaires oeuvrant dans ce domaine. C'est pourquoi les Tréteaux de France produisent et diffusent des oeuvres ultra-mobiles adaptables. Cette forme d'itinérance implique des contraintes, les contraintes stimulent la créativité, l'itinérance nous rend donc créatifs.

Nous souhaitons aller à la rencontre des publics dans des lieux non dédiés, sur les territoires non équipés, favoriser les échanges qui viendront nourrir les créations, mais aussi donner des rendez-vous réguliers aux habitants, susciter l'envie de retrouver une équipe qu'ils connaissent. Olivier Letellier a imaginé les projets 4 x 4 et conçu les parcours *KiLLT* dans ce sens.

Les projets 4X4

L'aventure commence par le choix d'un lieu public mais pas de représentation, un lieu commun à tous les territoires : un vestiaire, un banc public, une fenêtre du premier étage, une salle du conseil municipal... Ce lieu inspire la création d'une forme théâtrale pensée par quatre artistes pendant des temps d'échange avec les habitants du territoire. Quatre 4x4 seront créés simultanément sur des territoires différents. Les équipes artistiques sont composées d'un.e auteur.e, d'un.e metteur.e en scène, d'un.e interprète et d'un.e technicien.ne¹. Elles ont pour mission de créer 44 minutes d'un spectacle en 4 semaines tenant dans un espace de jeu de 4 mètres carrés.

En 2023, aura lieu la création simultanée de 2 Formes-Ultra-Mobiles qui partiront ensuite se jouer dans le second lieu partenaire sur un principe d'échange des créations. En 2024, deux nouvelles formes seront créées et diffusées selon le même schéma de création en immersion sur un territoire. Ces formes ont ensuite vocation à être diffusées dans de nouveaux territoires et, parallèlement, de nouveaux 4x4 seront élaborés. Ainsi chaque année, nous initierons des Formes-Ultra-Mobiles, des portraits nés d'un territoire qui voyageront à la rencontre d'autres territoires.

¹ Les artistes intégrés au projet pour les créations 2023 sont : Julien Frégé et Jonathan Salmon (metteurs en scène), Majorie Fabre (autrice), Charly Labourier (comédien)

Les parcours KiLLT (une incitation à la lecture à voix haute)

Puisque lire à haute voix c'est déjà dire à l'autre, nous souhaitons « dédramatiser » cette pratique en la sortant de l'exercice et du souvenir scolaire.

À travers un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, au croisement de l'atelier et du spectacle, nous souhaitons partager le plaisir des mots et des histoires, le désir de lire, l'audace de dire.

Dans un lieu scénographié et typographié, pour un petit nombre de participants, le comédien-guide-lecteur invite chaque participant à prendre part, seul ou en chœur, à lire et à endosser un rôle, passant du statut de spectateur à l'état de lecteur, acteur de l'expérience. La phrase le fait avancer, l'entraîne à la déchiffrer sur le mur, à ouvrir la porte pour la suivre. Ce n'est pas une simple mise en lecture, c'est une véritable immersion dans le texte d'une pièce de théâtre.

Les dates du KiLLT sont à retrouver dans le calendrier des tournées p.10 et 11.



ART, ÉDUCATION ET FORMATION

Les Tréteaux de France vont poursuivre leur implication dans tous les dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle. Ces dispositifs favorisent la rencontre entre l'oeuvre et les publics et suscitent le désir de culture chez tous, quels que soient leur situation et leur lieu de vie.

La transmission est essentielle. Nous souhaitons mettre en place des temps d'ateliers et de formations à l'attention des professionnels comme des amateurs. Les ateliers de réalisation au sein des écoles nationales, par exemple, sont des temps idéaux pour permettre aux futurs comédiens professionnels de découvrir la richesse des écritures théâtrales contemporaines tout public. Dès 2023 les Tréteaux de France accueilleront quatre apprentis du nouveau CFA de l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) qui participeront tant aux créations qu'aux autres actions du CDN.

Les interprètes des spectacles des Tréteaux de France suivront diverses formations avec un spécialiste des ateliers philosophiques afin de mener des « bords plateaux » favorisant la prise de paroles autour des thématiques des spectacles. Nous initierons des journées d'échanges pour partager ses « bonnes-pratiques », les questionner ou les faire grandir.

L'Éducation Artistique et Culturelle est une nécessité. Il faut lui porter une grande attention, car ce sont ces rencontres qui préparent LA rencontre entre l'oeuvre et le spectateur. Ce n'est ni un atelier d'initiation, ni une pratique amateur. Ces temps doivent être préparés et pensés autour de trois axes : voir, faire et analyser. Ils seront conçus en lien avec les artistes, nourris d'échanges et portés par des artistes, des pédagogues et des médiateurs formés.

LA FABRIQUE OUVERTE

Nous sommes attentifs aux artistes dont la création se destine aux publics jeunes, et particulièrement sensibles aux projets favorisant l'émergence de nouvelles voix, de nouveaux textes et le croisement des langages scéniques. Nous avons à coeur d'accompagner les créations d'auteurs contemporains ou les projets cherchant à tisser une relation singulière avec les spectateurs.

Les studios de répétitions de la rue de la Motte à Aubervilliers sont de magnifiques espaces de création, idéalement situés, parfaitement adaptés pour l'accueil d'artistes en résidence. Toujours dans l'idée de fabriquer des partages, chaque période d'accueil est nourrie de temps d'échanges avec les autres équipes artistiques et administratives présentes, et avec des classes invitées. Ces jeunes « collaborateurs artistiques » viennent régulièrement enrichir les oeuvres. Ils sont nourris d'ateliers philosophiques, journalistiques et de pratiques artistiques pour faire grandir leurs regards.

OLIVIER LETELLIER



Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission ; un goût développé enfant au café familial de Champigny-sur-Marne, puis adolescent lorsqu'il séchait le lycée pour donner des cours de théâtre à l'école primaire. En faisant faire, il apprend à faire, ouvre un atelier destiné aux pré-ados et ce rôle de pédagogue sera sa première formation. La seconde aura lieu à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors [Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo]. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens.

Après s'être mis en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte [*L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongor*], Olivier Letellier, résolument meneur de troupe, se tourne vers un travail collaboratif avec les auteurs [Catherine Verlaquet, Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh, Simon Grangeat] et les interprètes qu'il dirige [acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs] dans des adaptations de textes dramatiques ou de romans [Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail, Louis Sachar], des commandes et des écritures de plateau. Ces textes mettent notamment en jeu des enfants face à l'abandon, la défaillance ou la mort d'un parent [*Oh Boy !*, *Venavi*, *Un chien dans la tête*, *Nathan longtemps*] mais aussi la pulsion de vie et le désir d'exister pleinement [*La Nuit où le jour s'est levé*, *Un furieux désir de bonheur*], la capacité de changer [*Maintenant que je sais*, *Je ne veux plus* et *Me taire*], la nécessité de revenir aux origines pour briser la fatalité [*La Mécanique du hasard*] et l'acceptation de la différence [*Bastien sans main*].

Régulièrement, il explore d'autres disciplines comme l'opéra [Kalila wa Dimna, Brundibar, La Colombe, le Renard et le héron] et invente avec ses équipes d'autres formes, comme les parcours KiLLT, au croisement de la création artistique et de l'action culturelle. En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde [Rencontres Internationales de Théâtre en Corse organisées par l'ARIA, École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille, AFDAS] ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps [Académie Fratellini, Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne]. Il s'engage aux côtés de jeunes artistes en compagnonnage [Simon Delattre – metteur en scène marionnettiste et Valia Beauvieux – circassien]. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T – Théâtre de Loire-At antique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles]. Directeur des Tréteaux de France depuis juillet 2022, Olivier Letellier propose un projet résolument tourné vers la jeunesse et porté par la joie, le corps et les écritures contemporaines.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris et au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique à Nantes [depuis 2018], à la Filature – Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020] et à La Manufacture – CDN de Nancy [depuis 2021].

CALENDRIER DES TOURNÉES

SAISON 2022-2023

Un furieux désir de bonheur	04/10/2022	THÉÂTRE LE FORUM - FRÉJUS
Un furieux désir de bonheur	07/10/2022	MAIRIE DE CANNES
Bastien sans main	10/10 > 11/10/2022	SCÈNE CULTURELLE LE MAIL - SOISSONS
La Mécanique du hasard	11/10 > 12/10/2022	SCÈNE DE PAYS - MAUGES
Un furieux désir de bonheur	11/10/2022	SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE
Bastien sans main	14/10 > 15/10/2022	LA MERISE - TRAPPES
La Mécanique du hasard	14/10 > 15/10/2022	L'ENTRACTE - CENTRE CULTUREL JOEL LE THEULE
Bastien sans main	18/10 > 22/10/2022	MAIRIE DE GENNEVILLIERS
L'Homme de fer *	8/11/2022 > 21/03/2023	THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS
Un furieux désir de bonheur	9/11/2022 > 10/11/2022	COMÉDIE DE BÉTHUNE
KiLLT - Les Règles du jeu *	21/11 > 22/11/2022	THÉÂTRE JEAN ARP - CLAMART
Nathan Longtemps	21/11 > 26/11/2022	THÉÂTRE D'IVRY ANTOINE VITEZ
Bastien sans main	22/11 > 23/11/2022	LA NACELLE - AUBERGENVILLE
KiLLT - Les Règles du jeu *	28/11 > 1/12/2022	VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON
Bastien sans main	1/12 > 5/12/2022	CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF
Un furieux désir de bonheur	08/12 > 09/12/2022	THÉÂTRE DE BRÉTIGNY
Venavi	9/12 > 12/12/2022	TATAOUINE & TUNIS, TUNISIE
Bastien sans main	12/12 > 13/12/2022	VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON
KiLLT - Les Règles du jeu *	12/12/2022 > 13/01/2023	THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS
Maintenant que je sais	13/12/2022	VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON
Oh Boy !	15/12 > 17/12/2022	LE GRAND BLEU - SCÈNE CONVENTIONNÉE
KiLLT - Les Règles du jeu	16/12 > 18/12/2022	MPAA CANOPÉE THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS
KiLLT - Les Règles du jeu *	9/01 > 27/01/2023	LYCÉES DE MEAUX ET MELUN
La Mécanique du hasard	11/01 > 12/01/2023	SCÈNES DU GOLFE - VANNES
La Mécanique du hasard	15/01 > 17/01/2023	THÉÂTRE DE CACHAN JACQUES CARAT
Bastien sans main	16/01 > 17/01/2023	FORUM JACQUES PRÉVERT - CARROS
KiLLT - Les Règles du jeu	18/01 > 21/01/2023	MPAA BREGUET THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS
Bastien sans main	24/01 > 26/01/2023	MAIRIE DE SEVRAN
Le Théorème du pissenlit	02/02 > 06/02/2023	LA FILATURE SCÈNE NATIONALE - MULHOUSE
Bastien sans main	09/02 > 11/02/2023	LE GRAND LOGIS - BRUZ
La mécanique du hasard	10/02 > 11/02/2023	ESPACE CULTUREL RENÉ CASSIN

* représentations scolaires



Le Théorème du pissenlit	13/02 > 14/02/2023	THÉÂTRE JEAN ARP - CLAMART
KILLT - Les Règles du jeu *	13/02 > 17/02/2023	POINT COMMUNS - CERGY
L'Homme de fer	22/02 > 5/03/2023	LAVOIR MODERNE PARISIEN
Oh Boy !	23/02 > 24/02/2023	LA QUINTAINE - CHASSENEUIL-DU-POITOU
Venavi	6, 7, 9, 10/03/2023	LES TRANSVERSALES - VERDUN
Le Théorème du pissenlit	14/03 > 18/03/2023	THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS
Bastien sans main	16/03 > 17/03/2023	COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MONT-SAINT-MICHEL, NORMANDIE
Le Théorème du pissenlit	23/03 > 25/03/2023	THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE - NANCY
Bastien sans main	24/03 > 28/03/2023	LE VOLCAN - LE HAVRE
La Mécanique du hasard	28/03 > 30/03/2023	L'EMPREINTE, SCÈNE NATIONALE - TULLE
Le Théorème du pissenlit	29/03 > 30/03/2023	ESPACE DES ARTS - CHALON-SUR-SAONE
Nathan Longtemps	31/03 > 1/04/2023	ONYX, LA CARRIÈRE - SAINT-HERBLAIN
Bastien sans main	03/04 > 04/04/2023	ESPACE DES ARTS - CHALON-SUR-SAONE
La Mécanique du hasard	03/04 > 04/04/2023	ESPACE DES ARTS - CHALON-SUR-SAONE
Le Théorème du pissenlit	05/04 > 07/04/2023	LE GRAND T - NANTES
Oh boy !	07/04/2023	ARTEMISIA - LA GACILLY
Le Théorème du pissenlit	12/04 > 14/04/2023	MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL
Bastien sans main	13/04 > 14/04/2023	L'ENTRACTE - CENTRE CULTUREL JOEL LE THEULE
Bastien sans main	17/04 > 20/04/2023	THÉÂTRE DE CACHAN JACQUES CARAT
Le Théorème du pissenlit	19/04 > 21/04/2023	THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES
La Mécanique du hasard	25/04/2023	MAIRIE DE PESSAC
La Mécanique du hasard	28/04/2023	L'AGORA - BILLÈRE
Le Théorème du pissenlit	04/05 > 05/05/2023	LE QUAI - ANGERS
Le Théorème du pissenlit	11/05 > 12/05/2023	LE CANAL - REDON
Le Théorème du pissenlit	15/05 > 16/05/2023	SCÈNE NATIONALE BAYONNE SUD-AQUITAINE
Bastien sans main	24/05 > 26/05/2023	LA FILATURE SCÈNE NATIONALE - MULHOUSE
Le Théorème du pissenlit	25/05 > 26/05/2023	THÉÂTRE D'ANGOULÊME SCÈNE NATIONALE
La Mécanique du hasard	25/05 > 26/05/2023	THÉÂTRE DE PRIVAS
Le Théorème du pissenlit	1/06 > 3/06/2023	THÉÂTRE DE LORIENT CDN

* représentations scolaires



CONTACTS PRESSE

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

Sabine Arman

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24

Pascaline Siméon

pascaline@sabinearman.com

06 18 42 40 19

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

2, rue de la Motte 93 300 Aubervilliers

01 55 89 12 50

treteaux@treteauxdefrance.com

SITE & RÉSEAUX SOCIAUX

treteauxdefrance.com

Facebook : [@treteauxdefrance](https://www.facebook.com/treteauxdefrance)

Instagram : [@treteaux_de_france](https://www.instagram.com/treteaux_de_france)

Twitter : [@treteauxfrance](https://twitter.com/treteauxfrance)



Crédits : p2 © Tréteaux de France. Représentation de L'Homme de fer lors du festival L'Île-de-France fête le théâtre, été 2021 | p4 © Christophe Raynaud de Lage. De gauche à droite les spectacles : Nathan Longtemps, Venavi, Bastien sans main, Un furieux désir de bonheur, L'homme de fer | p8 Tréteaux de France. Représentation du KILLT - Les règles du jeu lors du festival L'Île-de-France fête le théâtre, été 2021 | p11 © Christophe Raynaud de Lage | p13. © Christophe Raynaud de Lage. Le Théorème du Pissenlit en répétition.



TRÉTEAUX DE FRANCE

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier