

dossier de presse

# L'HOMME DE FER

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER



TRÉTEAUX  
DE FRANCE

Centre dramatique national  
direction Olivier Letellier

# L'HOMME DE FER

D'après les Frères Grimm

Adaptation et mise en scène Olivier Letellier

**Théâtre de récit - Création 2004**

**Spectacle tout public à partir de 8 ans**

**Durée 50 minutes**

**Jauge : 3 classes en scolaire / 130 spectateurs en tout public**

**avec** Romain Gneouchev

**création lumières** Lionel Mahé

**regards** Praline Gay-Para, Isabelle Magnin, Pépito Matéo, Abbi Patrix

**Production** La Maison du Conte, Chevilly-Larue

**Production déléguée** Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant

## LE SPECTACLE

Après avoir hanté la forêt pendant des années, l'Homme de fer, l'être sauvage, est capturé, emprisonné, exhibé. Il sera finalement libéré par le jeune fils du roi. Dans sa fuite, il emmène l'enfant sur ses épaules avant de l'accompagner dans son parcours initiatique...

Pour ce seul en scène adapté des frères Grimm, huit bidons métalliques sont à la fois accessoires, personnages ou objets sonores. Une histoire qui amène petits et grands à se questionner : qu'est-ce que grandir ?



L'homme de fer  
© Michel Kurst

## NOTE D'INTENTION

J'ai découvert le conte Jean de Fer au cours de recherches sur Peter Pan. Du petit gars de James Mathew Barrie qui refuse de grandir, à celui des frères Grimm qui ne cherche que ça, la même question est posée : Grandir... ? Est-ce oser braver les interdits ? Dépasser les «fais pas ci, fais pas ça !... Ou jamais tu grandiras !» ? Est-ce forcément renoncer à ses rêves ? C'est peut-être se libérer, frayer son chemin dans le vaste monde et enfin oser se dévoiler aux regards des autres...

C'est ce grand voyage vers l'âge adulte qui m'a questionné, parlé... fait résonner des problématiques personnelles et qui m'a donné envie de raconter ce conte, avec mes mots, mon parcours entre le théâtre, le mouvement et les histoires.

J'ai fait le choix d'un espace scénique tout en longueur pour symboliser le chemin initiatique de l'enfant. J'ai voulu cette scénographie souple, adaptable à tous les espaces, tout en respectant toujours les choix faits lors de la création.

Les personnages sont évoqués sans jamais être interprétés.

Les accessoires, huit bidons gigognes, construisent l'espace, représentent les lieux, les objets ou les protagonistes du conte. Ils sont autant objets sonores que prétextes aux jeux.

Le spectacle s'est construit par strates. Il s'est enrichi de toutes mes rencontres au cours de nombreuses séances de travail autour de l'histoire. Les aller-retours constants avec Praline Gay-Para, Pepito Mateo, Marien Tillet, Julien Tauber et Sowila Taïbi (les conteurs) m'ont permis de visiter différentes versions, d'affiner mon histoire, de construire le texte, de faire naître et préciser les images.

Avec Isabelle Magnin et Pascale Houbin, chorégraphes et danseuses, nous avons cherché un langage gestuel au service de la poésie de l'histoire.

Guillaume Servely, mon complice de l'école Lecoq et Guillaume Leturgez, mon compagnon théâtral de toujours, m'ont guidé dans le jeu, la mise en espace, la croisée des genres et des langages.

Le regard lumineux de Lionel Mahé a donné du relief aux images scéniques.

Et c'est avec Abbi Patrix que tous les morceaux ont été assemblés, que le sens global du propos s'est dégagé et que les choix artistiques se sont affirmés.

OLIVIER LETELLIER

# CALENDRIER DE TOURNÉE

L'HOMME DE FER > SAISON 2022-2023

## LES

8, 15, 18 et 29 nov. à 15h30

2, 6 et 9 déc. à 15h30

6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 et 31 janv. à 15h30

3, 7, 10, 14 et 17 fév. à 15h30

10, 14, 17 et 21 mars à 15h30

**22, 23, 24 et 25 fév. à 14h30 et 19h**

**26 fév. à 11h**

**1, 2, 3 et 4 mars à 14h30 et 19h**

**5 mars à 11h**

## À

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES À PARIS  
AVEC LE THÉÂTRE DE LA VILLE

LAVOIR MODERNE PARISIEN  
DANS LE CADRE DE L'ÉVÈNEMENT LAVOIR EN FAMILLE

représentations scolaires  
**représentations tout public**



# AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

## SAISONS 2022-2023 / 2023-2024

### **KILLT – LES RÈGLES DU JEU**

(Création 2021)

De Yann Verburgh, Conception Olivier Letellier, réalisation plastique Malte Martin, Avec en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon

Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, Oldo rencontre Nama et leurs jeux bâtiront leur rêve et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.

**A partir de 11 ans.**

### **KILLT – LA MARE À SORCIÈRES**

(Création 2023)

De Simon Grangeat, Conception Olivier Letellier, Création graphique Studio Plastac, Création scénographie Colas Reydellet, Avec en alternance : Guillaume Fafiotte, Axelle Lerouge, Chloé Marchand et Jonathan Salmon

Une histoire d'amitié entre Pierre et Nina, la rencontre entre deux mondes opposés qui vont se lier pour sauver la Mare à sorcières.

**A partir de 9 ans.**

### **NATHAN LONGTEMPS**

(Création 2020)

D'Antonio Carmona

Avec Maud Bouchat et Danilo Alvino

Grimper à l'échelle libre et surmonter la peur de l'abandon.

**A partir de 5 ans.**

### **BASTIEN SANS MAIN**

(Création 2020)

D'Antonio Carmona

Avec Simón Aravena et Arianne Brousse en alternance avec Julie Badoc

Jongler avec les balles comme avec les mots, et que s'envole la peur de la différence

**A partir de 5 ans.**

### **LA MÉCANIQUE DU HASARD**

(Création 2018)

De Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaguet

Avec Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard

En plein désert, faire de l'amitié une oasis et y puiser la force de contrer la fatalité.

**A partir de 9 ans.**

### **LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ**

(Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet  
Avec Clément Bertani en alternance avec Jonathan

Salmon, Jérôme Fauvel et Théo Touvet

Trois hommes et une roue cyr contant une odyssée vers la maternité.

**A partir de 9 ans.**

### **MAINTENANT QUE JE SAIS**

(Création 2015)

De Catherine Verlaguet

Avec en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain

Les yeux dans les yeux, une comédienne incarne le combat d'une femme pour la liberté d'expression.

**A partir de 15 ans.**

### **VENAVI**

(Création 2011)

De Rodrigue Y. Norman, adapté Catherine Verlaguet,

Avec Alexandre Prince

Défaire les secrets de famille, en faire des tuteurs, des blocs et des planches, pour enfin grandir.

**A partir de 7 ans.**

### **OH BOY !**

(Création 2009)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation

Catherine Verlaguet

Molière du Spectacle jeune public 2010

Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et

Guillaume Fafiotte

Une armoire lourde d'héritages ou comment assumer une famille tombée du ciel.

**A partir de 9 ans.**

### **LE THÉORÈME DU PISSENLIT**

(Création 2023)

De Yann Verburgh

Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache,

Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière

Un hymne à la liberté où la désobéissance poétique d'un enfant permet d'enrayer la folle machine du travail à la chaîne.

**A partir de 9 ans.**



## OLIVIER LETELLIER



Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission ; un goût développé enfant au café familial de Champigny-sur-Marne, puis adolescent lorsqu'il séchait le lycée pour donner des cours de théâtre à l'école primaire.

Il se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors [Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo]. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. En 2000 il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte [L'Homme de fer et La Mort du roi Tsongor], puis il fait appel à des auteurs et des interprètes [acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs] pour collaborer à la création de ses spectacles suivants.

En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune

Public pour Oh Boy ! adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet. En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

Le 1er juillet 2022 Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes [depuis 2018], à la Filature - Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020]. De 2015 à 2017 Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot - Paris.

# LA FABRIQUE DES PARTAGES

## SON PROJET POUR LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Depuis plus de vingt ans, je porte l'ambition d'un théâtre dans lequel les plus jeunes s'identifient et les plus grands se retrouvent. Un théâtre contemporain qui vise à émouvoir, à stimuler la réflexion et à nourrir les échanges intergénérationnels. L'itinérance pour aller à la rencontre de tous les publics, inventer des projets pour amener le théâtre là où il n'est pas, c'est ce qui m'anime. Riche de mes pérégrinations nationales et internationales, de mes rencontres et compagnonnages, fort de multiples actions artistiques et territoriales, je souhaite désormais mettre en acte un projet fort pour le Centre dramatique national itinérant les Tréteaux de France : la fabrique des partages. Le territoire national est maillé d'un très grand nombre de structures culturelles, dans tous les secteurs et disciplines artistiques. Cependant il subsiste des zones faiblement équipées et donc de grandes inégalités d'accès aux oeuvres selon les territoires. Y remédier autant que possible est la mission du centre dramatique national itinérant.

C'est à l'école que je dois ma première émotion de théâtre. C'est au collège que j'ai vécu mon premier choc artistique, celui qui m'a donné l'envie de voir, puis de créer des spectacles. C'est une des missions du service public de permettre le développement des langages artistiques qui provoqueront chez chacun l'émotion puissante de la rencontre avec l'oeuvre. Me consacrer à la création pour l'enfance et la jeunesse est un choix politique. Mon expérience m'a appris qu'une salle remplie par un public scolaire n'est pas une salle classique et que les représentations tout public sont toujours des temps de partages intergénérationnels riches. Face à nous, ce sont la plupart du temps de nouveaux spectateurs. Ils viennent de cultures, de confessions, de milieux sociaux différents. Pourtant ils sont là, ensemble, petits et accompagnants, à vibrer au même moment, à rire, à avoir peur, à se questionner simultanément sur les mêmes choses. Ils font l'expérience de l'émotion décuplée parce que collective. Il n'y a pas d'âge pour être un jeune spectateur. Je souhaite que les Tréteaux de France s'adressent à tous les publics jeunes dans leur expérience de spectateur.

Les autrices et les auteurs contemporains seront au coeur du nouveau projet avec des écrits engagées pour faire entendre les fracas et la poésie du monde et pour aller à la rencontre des nouveaux spectateurs ce que j'appelle les publics jeunes. Je fais le pari que leurs regards en seront changés, qu'une réflexion personnelle sera engagée et qu'ils auront envie d'être plus curieux de l'autre. Ces spectateurs se souviendront de ce moment comme d'un instant précieux et ils auront envie de revivre ce partage.

La création tout public est d'une vitalité incomparable et d'une diversité exemplaire : elle offre un espace de liberté et d'invention poétique infini, elle représente un nombre impressionnant de représentations qui se jouent partout et pour tous.

Je suis convaincu que Les Tréteaux de France sauront affirmer un projet d'envergure nationale pour la production de créations théâtrales à l'adresse des publics jeunes de tous les âges.

Parions que l'enfance sera la porte d'entrée vers un théâtre résolument contemporain pour de nouveaux spectateurs. J'aspire à dynamiser l'expérimentation, le questionnement, la mise en commun des recherches artistiques, l'innovation pour toucher les publics au coeur. Je désire que les Tréteaux de France arpentent tous les territoires à la rencontre de tous les publics. J'ambitionne un CDN ancré dans le présent qui puisse aider à construire les citoyens de demain.

OLIVIER LETELLIER

## CONTACTS PRESSE

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

Sabine Arman

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24

Pascaline Siméon

pascaline@sabinearman.com

06 18 42 40 19

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

2, rue de la Motte 93 300 Aubervilliers

01 55 89 12 50

treteaux@treteauxdefrance.com

SITE & RÉSEAUX SOCIAUX

treteauxdefrance.com

Facebook : @treteauxdefrance

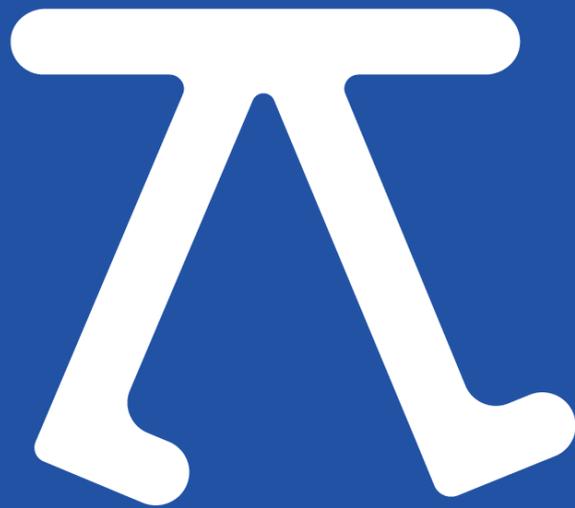
Instagram : @treteaux\_de\_france

Twitter : @treteauxfrance



Crédit photos © Michel Kurst





# TRÉTEAUX DE FRANCE

Centre dramatique national  
direction Olivier Letellier