



ATELIERS ADELINE RISPAL

PARIS

Communiqué de presse - mars 2023

Adeline Rispal, architecte, scénographe, femme d'engagement et de passion, livre 4 équipements culturels au printemps 2023

Figure majeure de l'architecture, Adeline Rispal intervient depuis 30 ans dans le domaine de la conception de projets culturels et patrimoniaux, en France comme à l'international.

Elle prône une vision large de l'architecture, ouvrant cette discipline à un champ d'investigations plurielles où la scénographie prend toute sa place.

Son approche globale interroge et intègre les dimensions économique, sociale, environnementale, territoriale et culturelle. **Ce parti pris original** s'opère principalement au service des projets culturels avec une **attention particulière accordée aux usagers**.

Au printemps 2023, 4 nouveaux projets voient le jour :

- [L'extension du Centre National du Costume et de la Scène - Moulins \(03\)](#)
- [Les deux nouvelles Cités des Climats et des Vins de Bourgogne - Mâcon \(71\) et Chablis \(89\)](#)
- [La rénovation du Musée Savoisien - Chambéry \(73\)](#)

Récemment, Adeline Rispal a reçu les insignes de **Chevalier de la Légion d'honneur** et la Mention spéciale du « **Prix Femmes Architectes 2022** » pour l'ensemble de son œuvre. Une belle reconnaissance pour celle qui a tracé une carrière d'architecte hors des sentiers battus.

Un riche héritage familial

Ses origines familiales, son héritage culturel, son souci des autres la conduisent dès le plus âge vers le monde de la création qui est « *ce qui relie les humains dans le temps et dans l'espace.* »

Elle est la dernière de trois enfants, nés à Aurillac dans le Cantal d'un père industriel de la brique et de la tuile, qui a hérité de l'usine de son père et de son grand-père, et d'une mère catalane de Barcelone, originaire des Baléares, qui a fui l'Espagne en 1938 avec sa famille pour le sud de la France puis le Cantal où elle rencontre son père dix ans plus tard.

Du côté maternel, c'est une famille de l'aristocratie intellectuelle catalane, maître d'ouvrage, ingénieurs et



architectes. Son arrière-grand-père est le directeur de l'Exposition universelle de Barcelone en 1929 sur la colline de Montjuich et de l'aménagement du Parc du Tibidabo. Il a le souci de démocratiser la culture et de construire des aménagements pour les publics les plus larges.

La perte de son père à l'âge de 11 ans et la séparation brutale d'avec sa famille paternelle la marquent à jamais. Adeline Rispal n'aura de cesse de « *(re) tisser des liens.* »

Des rencontres décisives

En 1981, Adeline Rispal découvre l'œuvre de **Carlos Scarpa** et c'est pour elle un véritable choc, une « *révélation* » tant elle est marquée par « *l'attention particulière portée aux visiteurs, l'impression d'être accueillie par les œuvres.* »

Son diplôme en poche, sa première expérience de 1982 à 1988 chez **Jean Nouvel** est fondamentale et la propulse vers la scénographie d'exposition pour le musée de l'Institut du monde arabe. Elle y rencontre son compagnon, Jean-Jacques Raynaud, chef de projet de l'IMA au sein de l'agence.

En 1990, elle fonde avec lui l'agence *Repérages*, une année fertile tant professionnellement que personnellement avec la naissance de leur fille.

Ici, ils développent ce qui sera l'ADN de son travail : **une approche globale à l'écoute des usagers**. À travers une démarche conceptuelle puissante, basée sur ce qu'elle nomme la « **médiation sensible** », se dessinent des scénographies reflétant les différentes strates de chaque projet. Ainsi, le concours gagné pour ***l'Historial de la Grande Guerre de Péronne*** dans la Somme, construit par Henri Ciriani, marque une vision unique et audacieuse en exposant tout l'univers combattant de la Grande Guerre avec l'utilisation de fosses décaissées dans le sol où gisent les soldats au front.

Contact presse :

Agence Sabine Arman

O6 15 15 22 24 - sabine@sabinearman.com

La création des Ateliers Adeline Rispal Principales réalisations

Fin 2009, Adeline Rispal doit surmonter une période particulièrement sombre avec la disparition soudaine de son nouveau compagnon. À la suite de quoi, s'ouvre pour elle une nouvelle ère avec la création du STUDIO ADELINE RISPAL en 2010, lequel devient les ATELIERS ADELINE RISPAL en 2021.

Infatigable, Adeline Rispal poursuit son chemin avec un goût prononcé pour la prospective et l'innovation, « même si parfois on a tort d'avoir raison trop tôt... »

Elle remporte de nombreux concours dont elle fait à chaque fois un nouveau défi, comme celui réalisé à l'occasion de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne à Bruxelles en 2022 : le concept de cette œuvre, baptisée et déposée comme une marque **L'Étoffe de l'Europe®** est celui d'un tissage des drapeaux des nations à l'image de la patiente construction de l'Europe de demain.

Enfin, l'ouverture à l'international marque également une partie importante des projets des Ateliers Adeline Rispal : après avoir beaucoup travaillé au Moyen-Orient, elle intervient aujourd'hui en Chine avec le **musée universel du Vin** à Pékin (actuellement en chantier) et livrera, cette année également, le **musée de la Reconstruction d'Agadir** au Maroc.

Chercher et transmettre

Elle développe d'autre part une activité de recherche et d'enseignement et intervient dans des conférences et workshops.

Elle prend position, très tôt, sur les questions de la transition écologique et numérique, quitte à refuser certains projets ou renoncer à faire des expositions temporaires, peu vertueuses pour leur empreinte carbone.

En 2013, elle crée le blog *invisibl.eu* ouvert à tous les professionnels des expositions.

Elle entre à l'Académie d'architecture en 2015.

En 2018, elle fonde XPO, la fédération des concepteurs d'expositions qu'elle préside de 2019 à 2021. Elle en est aujourd'hui vice-présidente en charge des affaires publiques.

Membre titulaire du Haut Conseil des musées de France, elle fait partie de la mission de préfiguration du GIP Musée mémorial du terrorisme.

A suivre donc...

En France

- *Muséum de Lille - Sciences et Sociétés - Lille (2025)*
- *Musée Dobrée - Nantes (2024)*
- *Centre National du Costume et de la Scène - Moulins (2023)*
- *Cité des Vins et des Climats de Bourgogne - Chablis et Mâcon (2023)*
- *FRAC Auvergne - Clermont-Ferrand (2024)*
- *Musée Savoisien - Chambéry (2023)*
- *MuCEM - Marseille (2013)*
 - Prix 2015 du musée du Conseil de l'Europe
 - Prix Scénographie 2013 FX International Interior Design Awards
- *Musée d'Histoire de Marseille (2013)*
- *Musée de l'Armée - Hôtel National des Invalides - Département moderne - Paris (2010)*
- *Historial de la Grande Guerre - Péronne (1992)*
 - Prix Européen du musée 1994

À l'international

- *Musée universel du Vin - Pékin - Chine (2024)*
- *Musée de la Reconstruction d'Agadir - Maroc (2023)*
- *L'Étoffe de l'Europe® - Bruxelles - Belgique (2022)*
 - 3 prix aux DNA Paris Design Awards 2022 :
 - Grand prix Graphic Design of the Year - Prix Interior Design/Installation - Prix Graphic Design/Colorfoul project
 - IPA International Design Awards 2022 :
 - Gold Winner - Print / Signs, Exhibits and POP Displays
- *Pavillon de la France - Milan Expo Universelle - Italie (2015)*
 - Prix 2015 - Exhibitor Magazine's EXPO Awards
 - Prix du BIE à EXPO 2015
- *Ad-Diriyah Museum - Salwa Palace - District d'At-Turaif Royaume d'Arabie Saoudite (2011)*
 - Grand Design Award 2019/AIA Baltimore Excellence in Design
- *Musée d'histoire de la ville Luxembourg - Grand Duché de Luxembourg (1996)*
 - Prix Européen du musée 1998 - mention spéciale

