

LE VRAI CINÉMA, EN GRAND
38 FILMS DONT 17 AVANT-PREMIÈRES



chefs
FESTIVAL
DE CINÉMA Op EN LUMIÈRE

CINÉ-CONCERT
CONCERT DE TANGO
EXPOSITIONS

CONFÉRENCES
RENCONTRES
DÉBATS

DU 27 FÉVRIER AU 5 MARS 2023

ESPACE DES ARTS – MEGARAMA
CHALON-SUR-SAÔNE

festivalchefsop.fr



DEVIS

TEST AUDITIF

GRATUIT

03 85 900 950



L'HOTE LEMAIRE

/ CORRECTION AUDITIVE /

CENTRE VILLE

DU MARDI AU VENDREDI

De 9h à 12h et de 14h à 19h

Le samedi de 9h à 12h

22 RUE DU CHÂTELET À CHALON

ZONE CALIFORNIE

PARKING GRATUIT

DU LUNDI AU VENDREDI

De 9h à 12h et de 14h à 18h

ROUTE DE LYON À SAINT-RÉMY



L'aventure continue !

Le festival Chefs Op' en Lumière a été créé en 2018. Cinq ans plus tard, malgré le Covid, celui-ci s'est considérablement développé et a pris une autre dimension.

Aujourd'hui, Chefs Op' se déroule sur 7 jours, réunit entre 20 et 30 invités, propose une quarantaine de films différents dont près de la moitié en avant-première, des conférences, des débats, un ciné-concert, un concert de musique du monde, deux très belles expositions, sans oublier bien sûr toutes les actions d'éducation à l'image pour les jeunes et les moins jeunes qui se déroulent pendant et en amont du festival.

Chefs Op' a atteint sa maturité. Les projets foisonnent. Plusieurs de nos partenaires nous encouragent à aller plus loin, à développer ce festival dédié aux directeurs de la photographie et qui n'a pas d'équivalent en France.

Ne brûlons pas les étapes. Vivons pleinement cette édition. Mettons en avant ce qui fait notre spécificité, notre ADN : la convivialité. En espérant que vous, spectateurs, soyez au rendez-vous.

L'équipe du festival

Les directeurs de la photographie traduisent en image le récit du film et l'intention des cinéastes. Ils inventent ou domestiquent la lumière, et s'ils ne sont pas des auteurs, ils sont indéniablement des créateurs, des « chefs » qui souvent prennent leurs décisions en toute autonomie sur le plateau, et deviennent les « serveurs » d'une œuvre.

N. T. Binh, *Ecrire par l'image : Directeurs et directrices de la photo* (Les impressions nouvelles, 2019).



Partenaire officiel du festival

RENATO BERTA (AFC)



Renato Berta est directeur de la photographie, même s'il n'aime pas le mot, lui préférant opérateur, pas même chef opérateur. Il en est pourtant un des plus grands noms du cinéma contemporain. On dit de lui qu'il est méconnu du grand public, mais légendaire dans le milieu du 7e art. Salué pour son sens du cadrage et sa relation fine à la lumière, il a été couronné, entre autres, du César de la meilleure photographie pour *Au revoir les enfants* de Louis Malle en 1988.

Il est le compagnon et le témoin d'une certaine idée du cinéma depuis la fin des années 1960 à nos jours. Que l'on en juge par les noms des réalisateurs avec lesquels il a travaillé tout au long de sa carrière, avec plus de 120 films à son compteur : Alain Tanner, Daniel Schmid, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Jean-Luc Godard, Patrice Chéreau, André Téchiné, Jacques Rivette, Éric Rohmer, Alain Resnais, Robert Guédiguian, Claude Chabrol, Amos Gitai, Manoel de Oliveira, Philippe Garrel...

Franck Lubet

Renato Berta sera en Master class le vendredi 3 mars à 10h à l'Espace des Arts. Cinq de ses films seront projetés au cours de la semaine.

Modérateur : N. T. Binh (de la revue *Positif*)

CÉLINE BOZON (AFC)

Issue de la fémis, Céline Bozon navigue, depuis ses débuts dans le cinéma d'auteur le plus exigeant. Elle est très tôt habituée à pratiquer des grands écarts entre des metteurs en scène qui lient la rigueur du cadre à la précision de la mise en scène, comme Jean-Paul Civeyrac, et des cinéastes instinctifs et voyageurs qui lui demandent d'improviser à l'épaule comme Tony Gatlif. Aujourd'hui elle continue d'apprécier ces écarts qu'elle retrouve entre le *Félicité* d'Alain Gomis et le *Mme Hyde* de Serge Bozon. C'est peut-être grâce à ces contrastes qu'elle peut apporter sa marque aux images des cinéastes qui la sollicitent tels que Cédric Kahn, Valérie Donzelli, Stéphane Batut, Claire Simon ou Blandine Lenoir pour laquelle elle vient de signer l'image d'*Annie Colère*.

Céline Bozon sera en Master class le mardi 28 février à 14h à l'Espace des Arts et présentera Selon La police (réalisé par Frédéric Videau).

Modérateur : N. T. Binh (de la revue *Positif*)





JULIEN HIRSCH (AFC)

Directeur de la photographie

Formé à l'ENS Louis-Lumière, Julien Hirsch a été l'assistant de Jean-Luc Godard durant quatre ans et a participé à la réalisation de plus de 50 films avec des réalisateurs aussi différents que Xavier Beauvois, André Téchiné, Benoit Jacquot, Pierre Schoeller... Son travail a été plusieurs fois salué par la presse spécialisée, il a notamment reçu le César de la meilleure photographie en 2007 pour *Lady Chatterley*, de Pascale Ferran.

PASCALE MARIN (AFC)

Directrice de la photographie

Fascinée dès l'enfance par la fabrication d'un film, Pascale Marin exerce son savoir-faire et son regard sur les plateaux de cinéma en tant qu'assistante de caméra. Elle se forge une expérience variée allant du blockbuster américain au film d'auteur français, avant de signer elle-même la photo de courts métrages en nombre (*Le bout des doigts*, *Oruse*), documentaires, films d'art contemporain, et longs métrages (*Vermillon Souls*, *Des Feux dans la Nuit*).



JEAN-LOUIS VIALARD (AFC)

Directeur de la photographie

Diplômé de l'ENS Louis Lumière, Jean-Louis Vialard a braqué ses projecteurs sur toutes sortes de productions : publicités, clips, films d'art contemporain, documentaires, fictions... aux quatre coins du monde.

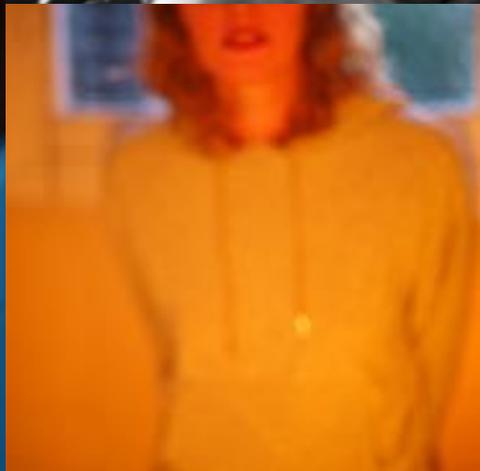
Il a notamment signé l'image de *Tropical Malady* réalisé par Apitchapong Weerasethakul, de *17 filles* et de *Voir du pays* de Delphine et Muriel Coulin, de *Face à la nuit* de Wi Ding Ho (tourné en 35mm), de *Moneyboys* de C. B. Yi.



MARIE SPENCER (AFC)

Directrice de la photographie

Marie Spencer a notamment tourné avec Emmanuel Bourdieu, Pascal Bonitzer, Xavier Durringer. Elle a également mis en image plusieurs épisodes de la série *The Eddy* de Damien Chazelle et signé la photo d'*Une Histoire d'Amour* d'Alexis Michalik.



Crédits photos (de gauche à droite et de haut en bas),

David Quesemand
Jean-Marie Dreujou
Gordon Spooner
Nathalie Durand

DEUX EXPOSITIONS

Cinematographer et Chefs Op' : l'autre Photographie

L'EXPOSITION CINEMATOGRAPHER PRÉSENTERA LES SÉRIES PHOTOGRAPHIQUES DE :

Gertrude Baillot, Rémy Chevrin, Jean-Marie Dreujou, David Nissen, Pierre Novion, David Quesemand, Laurent Machuel, Claire Mathon, Sébastien Buchmann, Denis Lenoir, Pascale Marin, Céline Bozon.

MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE
DU VENDREDI 25 FÉVRIER AU DIMANCHE 21 MAI

- Vernissage au musée Niépce
le lundi 27 février à 18H15
- Entrée libre

L'EXPOSITION CHEFS OP' : L'AUTRE PHOTOGRAPHIE PRÉSENTERA LES PHOTOGRAPHIES DE :

Robert Alzraki, Gertrude Baillot, Hazem Berrabah, Céline Bozon, Sébastien Buchmann, François Catonne, Rémy Chevrin, Jean-Marie Dreujou, Isabelle Dumas, Nathalie Durand, Jean-Noël Ferragut, Nicolas Gaurin, Jimmy Glasberg, Thierry Jault, Denis Lenoir, Laurent Machuel, Baptiste Magnien, Pascale Marin, Stephan Massis, Claire Mathon, David Nissen, Pierre Novion, Steeven Petiteville, Gilles Porte, David Quesemand, Gordon Spooner.

ESPACE DES ARTS
DU LUNDI 27 FÉVRIER AU VENDREDI 17 MARS

- Vernissage à l'Espace des Arts
le lundi 27 février à 19H15
pour l'ouverture du festival
- Entrée libre

En partenariat avec le Festival Chefs Op' de Chalon-sur-Saône, le musée Nicéphore Niépce présente une sélection de travaux photographiques personnels réalisés par des membres de l'Association Française des directeurs et des directrices de la photographie (AFC).

Les histoires se racontent par l'image. Et si longtemps seront étudiées les différences entre image fixe et image animée, le passage aux technologies numériques au début des années 2000 semble avoir atténué les réflexions sur les antagonismes des deux pratiques pour les concentrer sur leurs concordances. Notre culture visuelle ne s'arrête plus à cette opposition et la frontière est désormais poreuse.

Par l'opération du montage et l'organisation des séquences entre elles, le cinéma fait des histoires. Un film est bien souvent un travail d'équipe : chaque rôle est déterminé, chaque tâche décomposée. Au-delà du scénario, du rôle du réalisateur, du jeu des acteurs, les techniciens participent aussi aux effets narratifs : les ingénieurs son, les décorateurs, accessoiristes, et les directeurs de la photographie. Ces derniers sont des professionnels de l'image, des professionnels du cadrage et de la lumière.

Quand la caméra est éteinte et l'équipe de tournage au repos, certains, certaines, retournent à la photographie. Ils et elles continuent de cadrer, de regarder le monde à travers un viseur, d'observer, d'attraper les lumières, les couleurs, de capter les ambiances. Certains, certaines commencent de nouvelles histoires, en images, plus intimes, plus solitaires.

Nota : Le terme Cinematographer est le terme utilisé en anglais pour désigner le directeur de la photo ou du chef opérateur. La signification de ce mot, d'après l'avis des principaux intéressés, est mieux adaptée à leur profession que le terme français.

GUILLAUME BUREAU

Réalisateur

Après des études de sciences du langage et d'audiovisuel, Guillaume Bureau travaille au théâtre comme acteur et assistant à la mise en scène. Parallèlement, il réalise plusieurs courts métrages, alternant films produits et autoproduits. Longtemps, il a été lecteur de scénarios pour mk2, France 2, Canal +. *C'est mon homme* est son premier long-métrage.



EVA SEHET

Directrice de la photo (sous réserve)

Formée à la Fémis, Eva Sehet est une jeune chef op qui a tourné de nombreux documentaires et courts métrages. *Reprise en main*, réalisé par Gilles Perret, est son deuxième long métrage.



N. T. BINH

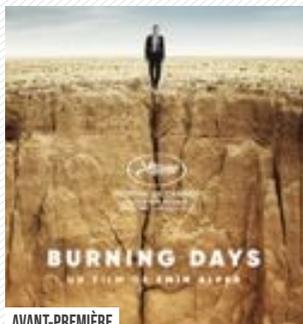
Critique, enseignant de cinéma (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), réalisateur de documentaires sur le cinéma, commissaire de l'exposition *Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma* à la Philharmonie de Paris (2018-2019). N. T. BINH est l'auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma et il est membre du comité de rédaction de la revue *Positif* sous la plume de Yann Tobin.



GHISLAIN DE FONCLARE

Comédien

Ghislain de Fonclare, qui partage son art entre le théâtre et le cinéma, a notamment tourné avec Céline Finidori, Bertrand Bonello, Ronan Lepage, Bernard Cerf et Guillaume Bureau (*C'est mon homme*).



AVANT-PREMIÈRE

BURNING DAYS

TURQUIE - 2H08 - 2023 - VOST

Réalisation : Emin Alper

Image : Christos Karamanis

avec Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Hatice Aslan

Emre, jeune procureur déterminé, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes...

ESPACE DES ARTS / MARDI 28 FÉVRIER 20H



AVANT-PREMIÈRE

DE GRANDES ESPÉRANCES

FRANCE - 1H45 - 2023

Réalisation : Sylvain Desclous

Image : Julien Hirsch (AFC)

avec Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot

Été 2019, Madeleine part préparer les oraux de l'ENA en Corse avec Antoine, son amoureux. Au détour d'une route de campagne, le couple se retrouve impliqué dans une altercation qui va tourner au drame. Le secret qui les lie pèsera lourd sur leur future carrière politique...

En présence du réalisateur (sous réserve) et de Julien Hirsch.

MEGARAMA / JEUDI 2 MARS 19H45



AVANT-PREMIÈRE

CHILI 1976

CHILI - 1H35 - 2023 - VOST

Réalisation : Manuela Martelli

Image : Yarara Rodriguez

avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina

Prix du public Biarritz 2022 - Grand Prix et Prix le Film Français Cinélatino, Toulouse 2022

Chili, 1976, trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve loin de la vie tranquille et bourgeoise à laquelle elle est habituée...

MEGARAMA / MERCREDI 1^{ER} MARS 18H
 DIMANCHE 5 MARS 10H



AVANT-PREMIÈRE

L'EDEN

COLOMBIE - 1H26 - 2023 - VOST

Réalisation : Andrés Ramírez Pulido

Image : Balthazar Lab

avec Jhojan Estiven Jimenez, Marleyda Soto

Grand Prix et Prix SACD Semaine de la Critique Cannes 2022

Eliú, un garçon de la campagne, est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne, pour un crime commis avec son ami. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux éprouvants et des thérapies de groupe intenses...

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 3 MARS 18H15
 SAMEDI 4 MARS 10H



AVANT-PREMIÈRE

C'EST MON HOMME

FRANCE - 1H27 - 2023

Réalisation : Guillaume Bureau

Image : Colin Lévêque

avec Leïla Bekhti, Louise Bourgoïn, Karim Leklou, Ghislain de Fonclaire

Alors que son mari a disparu sur un champ de bataille de la Grande Guerre, sa femme Julie croit le reconnaître en découvrant une photo de presse d'un homme amnésique.

En présence du réalisateur, d'un acteur, du chef opérateur (sous réserve).

MEGARAMA / MERCREDI 1^{ER} MARS 20H15



AVANT-PREMIÈRE

AVANT L'EFFOREMENT

FRANCE - 1H40 - 2023

Réalisation : Alice Zeniter et Benoît Volnais

Image : Jean-Louis Vialard (AFC)

avec Ariane Labed, Niels Schneider

Dans un Paris cacahuète et pollué, Tristan, directeur de campagne d'une candidate aux élections législatives, est chamboulé par un courrier anonyme contenant un test de grossesse positif. Atteint d'une maladie génétique mortelle, il veut retrouver la femme qui lui a envoyé ce test.

En présence de Jean-Louis Vialard et de Niels Schneider (sous réserve).

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 3 MARS 20H30



AVANT-PREMIÈRE

ABOUT KIM SOHEE

CORÉE DU SUD - 2H15 - 2023 - VOST

Réalisation : July Jung

Image : Kim Il-Yeon
avec Doona Bae, Kim Si-Eun

Kim Sohee, une lycéenne au caractère bien trempé, intègre pour son stage de fin d'étude un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline. Un polar qui met en lumière le désastre d'un ultra-libéralisme triomphant qui détruit l'individu.

MEGARAMA / LUNDI 27 FÉVRIER 13H30

SAMEDI 4 MARS 13H30



AVANT-PREMIÈRE

LA DERNIÈRE REINE

ALGÉRIE - 1H51 - 2023 - VOST

Réalisation : Damien Dounouri et Adila Bendimerad

Image : Shadi Chaaban
avec Adila Bendimerad, Dali Benssalah

1516. Quand le pirate Aroudj Barberousse arrive pour libérer Alger des espagnols, il est déterminé à conquérir le royaume entier mais aussi Zaphira, la femme du roi. Mais celle-ci est-elle prête à le laisser faire ou complète-t-elle pour elle-même ?

MEGARAMA / JEUDI 2 MARS 13H30

DIMANCHE 5 MARS 13H30



AVANT-PREMIÈRE

À MON SEUL DÉSIR

FRANCE - 1H57 - 2023

Réalisation : Lucie Borleteau

Image : Alexis Kavyrchine (AFC)
avec Zita Hanrot, Louise Chevillotte

Vous n'avez jamais osé aller dans un club de strip-tease ? Ce film raconte l'histoire d'une jeune femme qui a osé...

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

MEGARAMA / DIMANCHE 5 MARS 20H



DES FEUX DANS LA NUIT

FRANCE - 1H34 - 2022

Réalisation : Dominique Lienhard

Image : Pascale Marin
avec Ana Girardot, Igor Van Dessel

Dans un village isolé entre mer et montagne, le père d'Alan, un jeune garçon de quinze ans, est parti travailler loin des siens, lui confiant la survie de la famille... Librement inspiré d'une nouvelle japonaise d'Akira Yoshimura, et transposé sur une petite île d'Europe au XVII^e siècle, cet étrange drame en costumes développe une esthétique à mi-chemin entre le naturalisme le plus âpre et le conte surnaturel.

En présence de Pascale Marin

ESPACE DES ARTS / MERCREDI 1^{er} MARS 16H



AVANT-PREMIÈRE

BLUE JEAN

GRANDE BRETAGNE - 1H37 - 2023 - VOST

Réalisation : Georgia Oakley

Image : Victor Seguin
avec Kerrie Hayes, Rosy McEwen

Prix du Public à la Journée des Auteurs, Mostra de Venise 2022

Nord de l'Angleterre, 1988. Margaret Thatcher adopte une loi qui stigmatise la communauté homosexuelle. Jean, une professeure d'éducation physique, se voit contrainte de vivre une double vie pour garder son travail.

MEGARAMA / MERCREDI 1^{er} MARS 13H30

DIMANCHE 5 MARS 18H30



AVANT-PREMIÈRE

L'ÎLE

ROUMANIE / FRANCE / BELGIQUE - 1H25 - 2023

- ANIMATION - VOST

Réalisation : Anca Damian

Image : Anca Damian
avec les voix de Alexandru Balanescu, Ada Mile

Fable musicale sur le mythe de Robinson Crusé qui voit son île, située en Méditerranée, envahie par des migrants, des ONG, et des gardes. Envoutant et dérangeant, Anca Damian signe un nouveau film audacieux, résolument à part et d'une grande beauté plastique.

MEGARAMA / MARDI 28 FÉVRIER 18H30

MERCREDI 1^{er} MARS 15H30



AVANT-PREMIÈRE

NOÉMIE DIT OUI

CANADA - 1H56 - 2023 - VOST

Réalisation : Geneviève Albert

Image : Léna Mill-Reuillard

avec Kelly Depeault, Denis Larocque

Mention spéciale du jury et Valois des Etudiants, Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022

Noémie, quinze ans, vit dans un centre de jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, elle fugue en quête de sens et de liberté. Une mise en scène remarquable pour un film choc sur un sujet rarement abordé.

MEGARAMA / MARDI 28 FÉVRIER 16H

DIMANCHE 5 MARS 17H30



AVANT-PREMIÈRE

SEULE : LES DOSSIERS SILVERCLOUD

FRANCE - 1H34 - 2023

Réalisation : Jérôme Dassier

Image : Greg Pédat

avec Asia Argento, Jeanne Balibar

Anne, un ancien agent du renseignement, découvre que son chalet isolé où elle vit recluse a été placé sur écoute. Un thriller d'espionnage où le hors-champ a toute son importance dans l'intrigue. Asia Argento quasiment seule à l'écran du début à la fin est remarquable.

MEGARAMA / MERCREDI 1^{ER} MARS 10H30

SAMEDI 4 MARS 18H30



AVANT-PREMIÈRE

LA NUIT DU VERRE D'EAU

FRANCE / LIBAN - 1H25 - 2023 - VOST

Réalisation : Carlos Chahine

Image : Thomas Bataille

avec Marilyne Naaman, Nathalie Baye, Pierre Rochefort

Meilleur film, Festival International du film du Caire 2022, Prix du public, Cinemed, Montpellier 2022

1958, alors que la révolution gronde à Beyrouth, trois sœurs passent l'été en villégiature dans un village reculé de la montagne libanaise. Une interrogation sur les racines profondes d'un monde multi-confessionnel qui n'allait pas tarder à se déchirer.

MEGARAMA / LUNDI 27 FÉVRIER 16H

DIMANCHE 5 MARS 13H30



AVANT-PREMIÈRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR

FRANCE - 1H30 - 2023

Réalisation : Alexis Michalik

Image : Marie Spencer (AFC)

avec Alexis Michalik, Juliette Delacroix, Marica Soyer

Malgré la peur de l'engagement de l'une et l'hétérosexualité apparente de l'autre, Katia et Justine tombent amoureuses. Bravant l'interdit, elles décident trois ans plus tard de faire un enfant. Une très belle histoire d'amour présentée par ce merveilleux raconteur d'histoires qu'est Alexis Michalik

En présence de Marie Spencer

MEGARAMA / JEUDI 2 MARS 17H30



REPRISE EN MAIN

FRANCE - 1H47 - 2022

Réalisation : Gilles Perret

Image : Eva Sehet

avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch

Haute-Savoie. Cédric est employé dans une entreprise de mécanique de précision qui doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Gilles Perret signe sa première œuvre de fiction qui s'avère être une forme de conte social moderne, drôle et édifiant par son actualité.

En présence de Eva Sehet (sous réserve)

MEGARAMA / DIMANCHE 5 MARS 16H

**passeurs
d'images**
L'ASSOCIATION

Passeurs d'images est un dispositif national d'éducation à l'image qui met en place, hors temps scolaire, des projets d'action culturelle, cinématographique et audiovisuelle en direction des publics, prioritairement les jeunes qui, pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles, sont éloignés d'un environnement, d'une offre et de pratiques audio-visuelles.

**Les jeunes de ce dispositif
présenteront leurs réalisations lors
d'une séance spécifique.**

ESPACE DES ARTS

SAMEDI 4 MARS 10H



ON CONNAIT LA CHANSON

FRANCE - 2H - 1997

Réalisation : Alain Resnais

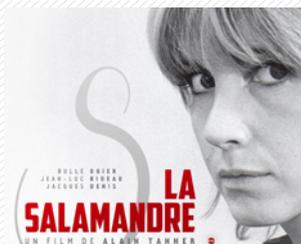
Image : Renato Berta

avec Sabine Azéma, Pierre Arditi, Lambert Wilson

Ours d'argent, Berlin 1998, plusieurs César 1998 dont celui du meilleur film, Prix Louis-Delluc 1997, Prix Méliès 1997

Chassés-croisés en chansons entre six personnages qui s'aiment et se déchirent, dans un Paris théâtral.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 3 MARS 13H30



LA SALAMANDRE

SUISSE - 2H01 - 1971 - NOIR & BLANC - VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Alain Tanner

Image : Renato Berta

avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis

Un journaliste et un écrivain enquêtent pour écrire un scénario d'après un fait divers : l'histoire d'une jeune fille accusée par son oncle d'avoir tenté de le tuer. Manifeste nihiliste soixante-huitard, le premier film d'Alain Tanner est une ode à la nonchalance devenue culte.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 2 MARS 10H



LEOPARDI

IL GIOVANE FAVOLOSO

LEOPARDI, IL GIOVANE FAVOLOSO

ITALIE - 2H17 - 2014 - VOST

Réalisation : Mario Martone

Image : Renato Berta

avec Elio Germano, Michele Riondino, Anna Mouglalis

Plusieurs prix dont le meilleur acteur (Elio Germano), David di Donatello 2015

Biopic du Rimbaud italien, Leopardi, de sa jeunesse cloîtrée dans un temple de savoirs à sa lente décomposition. Génie malheureux, ironique et rebelle, il deviendra, à côté de Dante, le plus célèbre poète italien.

MEGARAMA / MARDI 28 FÉVRIER 20H30

SAMEDI 4 MARS 10H



SELON LA POLICE

un film de FRÉDÉRIC VIDEAU

SELON LA POLICE

FRANCE - 1H51 - 2022

Réalisation : Frédéric Videau

Image : Céline Bozon

avec : Patrick d'Assumção, Sofia Lesaffre, Laëtitia Casta

Un matin, un flic de terrain usé jusqu'à la corde, que tous dans son commissariat appellent Ping-Pong, brûle sa carte de police et disparaît sans prévenir. Durant un jour et une nuit, ses collègues le cherchent, le croisent et le perdent dans Toulouse et sa banlieue. Mais chaque heure qui passe rapproche un peu plus Ping-Pong de son destin. Un film choral étonnant au tempo calme et millimétré.

ESPACE DES ARTS / MARDI 28 FÉVRIER 16H



LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

FRANCE - 1H45 - 1984 - VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Éric Rohmer

Image : Renato Berta

avec Pascale Ogier, Tchéky Karyo, Fabrice Luchini

Prix de la meilleure actrice, Mostra de Venise 1984

« Qui a deux femmes perd son âme, qui a deux maisons perd sa raison ». Quelques mois de la vie de Louise (Pascale Ogier), une jeune décoratrice cherchant sa voie dans l'Île-de-France du milieu des années 1980.

MEGARAMA / JEUDI 2 MARS 15H30

DIMANCHE 5 MARS 10H30



AU REVOIR LES ENFANTS

FRANCE - 1H47 - 1987 - VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Louis Malle

Image : Renato Berta

avec Gaspard Manesse, Raphael Fejtő, Irène Jacob

Lion d'or à la Mostra de Venise 1987, plusieurs César dont ceux du meilleur film et de la meilleure photo, Prix du meilleur réalisateur BAFTA 1989, Prix Louis Delluc 1987

1944, Julien est pensionnaire dans un collège catholique. Il découvre Jean nouveau venu, fier et secret. Julien et Jean se prennent peu à peu en amitié. Cependant ce lien ne pourra jamais s'épanouir. La Gestapo débarque un jour au collège et arrête le Père Jean et les trois enfants juifs qu'il avait cachés parmi ses petits catholiques. Une chronique vivante, dure et sensible, inspirée d'un souvenir d'enfance de Louis Malle.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 2 MARS 13H30

VENDREDI 3 MARS 10H



CADAVRES EXQUIS

ITALIE/FRANCE - 2H - 1976 - VOST - VERSION RESTAURÉE 4K - DATE DE REPRISE 16 NOV. 2022

Réalisation : Francesco Rosi

Image : Pasqualino De Santis

avec Lino Ventura, Fernando Rey, Alain Cuny

Un policier, Rogas, enquête sur la série d'assassinats de puissants juges. Ses investigations le conduisent sur la trace d'un homme autrefois condamné par les magistrats. Mais il découvre que les hommes au pouvoir utilisent cette affaire à des fins politiques. Un grand film politique à voir ou à revoir.

ESPACE DES ARTS / MERCREDI 1^{ER} MARS 10H



LES PETITES MARGUERITES

TCHÉCOSLOVAQUIE - 1H14 - 1967 - NOIR & BLANC - VOST - VERSION RESTAURÉE 2K - DATE DE REPRISE 31 AOÛT 2022

Réalisation : Věra Chytilová

Image : Jaroslav Kučera

avec Jitka Cerhová, Ivana Karbanová

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite est de se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr puis à les éconduire. Tourné en 1966, juste avant le Printemps de Prague, ce pamphlet libertaire est considéré comme un chef-d'œuvre de la Nouvelle vague tchécoslovaque.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 2 MARS 13H30

Intermède musical avant la séance



LE MESSENGER

ROYAUME-UNI - 1H56 - 1971 - VOSTF - VERSION RESTAURÉE 4K - DATE DE REPRISE 5 JANV. 2022

Réalisation : Joseph Losey

Image : Gerry Fisher

avec Julie Christie, Alan Bates

Palme d'or, Festival de Cannes 1971

Un jeune garçon de milieu modeste va servir de messenger à une jeune fille aristocrate qui vit des amours impossibles. Sur un scénario d'Harold Pinter, le réalisateur semble découvrir le soleil, la paix, l'infinie délicatesse des gestes et des mots ; on se croirait dans Henry James, ses subtilités, ses méandres.

MEGARAMA / SAMEDI 4 MARS 16H

DIMANCHE 5 MARS 20H30



MAIN BASSE SUR LA VILLE

ITALIE - 1H50 - 1963 - NOIR & BLANC - VOST - VERSION RESTAURÉE 4K - DATE DE REPRISE 16 NOV. 2022

Réalisation : Francesco Rosi

Image : Gianni Di Venanzo

avec Rod Steiger, Salvo Randone

Lion d'or du meilleur film, Mostra de Venise 1963

Naples, 1960. Un chantier de démolition provoque l'effondrement meurtrier d'un immeuble mitoyen à Naples. Une commission d'enquête est constituée. Inspiré d'une histoire réelle et fondé sur une enquête minutieuse, rythmé et intelligemment partisan, le film, toujours d'actualité, est un modèle du genre.

MEGARAMA / MARDI 28 FÉVRIER 10H

DIMANCHE 5 MARS 15H30



METROPOLIS

ALLEMAGNE - 2H33 - 1927 - NGB - VERSION LONGUE RESTAURÉE 2K EN 2010

Réalisation : Fritz Lang

Image : Karl Freund

Musique originale de Gottfried Huppertz (1926) par l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin, dirigé par Frank Strobel

avec Alfred Abel, Brigitte Helm

Au XX^e siècle, une métropole à l'architecture fantastique vit sous le joug d'un groupe de tyrans. Les aristocrates se prélassent et se divertissent dans de somptueuses demeures, tandis que la population survit durement dans les profondeurs de la terre. Le fils du maître de la ville découvre l'existence de ce monde souterrain, où les ouvriers sont peu enclins à supporter pour toujours leur situation. Pendant ce temps, un savant invente une femme-robot qui doit détourner les opprimés de leur révolte...

ESPACE DES ARTS / LUNDI 27 FÉVRIER 13H15



L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM

ALLEMAGNE - 1H45 - 1978 - VOST - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta

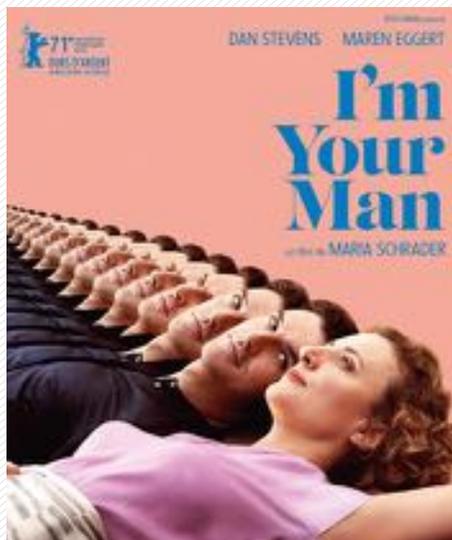
Image : Jost Vacano

avec Angela Winkler, Mario Adorf

Katharina passe la nuit avec Ludwig, un jeune homme qu'elle a rencontré dans une soirée. Le lendemain sa maison est cernée par la police et Katharina doit subir un interrogatoire auquel elle ne comprend rien. Un journal à sensation s'empare de l'affaire.

MEGARAMA / JEUDI 2 MARS 10H

SAMEDI 4 MARS 16H



I'M YOUR MAN

ALLEMAGNE - 1H48 - 2021 - VOST

Réalisation : Maria Schrader

Image : Benedict Neuenfels

avec Maren Eggert, Dan Stevens

Ours d'argent de la meilleure interprétation féminine, Berlin 2021

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.

ESPACE DES ARTS / LUNDI 27 FÉVRIER 10H



AVANT-PREMIÈRE

CAMILA SORTIRA CE SOIR

ARGENTINE - 1H43 - 2023 - VOST

Réalisation : Inés María Barriounevo

Image : Constanza Sandoval

avec Nina Dziembrowski, Adriana Ferrer

Camila, une adolescente de 17 ans, vient vivre à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur dans l'appartement de sa grand-mère. Elle intègre un lycée privé très traditionaliste où elle doit se faire une place auprès de nouveaux camarades malgré l'hostilité de ce milieu. La réalisatrice réussit de façon assez impressionnante à capturer la fougue et l'insouciance de la jeunesse avec sincérité.

ESPACE DES ARTS / MARDI 28 FÉVRIER 10H

SAMEDI 4 MARS 13H30



LE CHEMIN (EL CAMINO)

ESPAGNE - 1H31 - 1964 - NGB - VOST - VERSION RESTAURÉE - DATE DE REPRISE LE 13 OCT. 2021

Réalisation : Ana Mariscal

Image : Valentin Javier

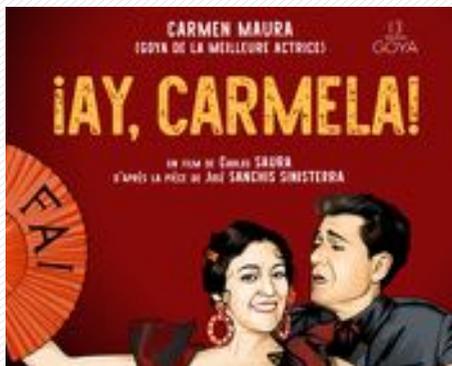
avec José Antonio Mejías, Julia Caba Alba

d'après le roman *El Camino* de Miguel Delibes

Quelques jours avant de quitter son village natal pour aller étudier en ville, le petit Daniel partageait son quotidien avec ses amis Roque et Germán, en multipliant plaisanteries et en observant le monde adulte qui les entoure. Une pépite du cinéma espagnol qui annonçait *Cria cuervos* de Carlos Saura.

MEGARAMA / JEUDI 2 MARS 10H

VENDREDI 3 MARS 15H30



¡AY, CARMELA!

ESPAGNE - 1H45 - 1990 - VOST - VERSION RESTAURÉE - DATE DE REPRISE 30 MARS 2022

Réalisation : Carlos Saura

Image : José Luis Alcaine

avec Carmen Maura, Andrés Pajares

Prix du meilleur film et du meilleur réalisateur aux Goyas 1991

Deux comédiens ambulants qui chantaient pour les combattants républicains sont arrêtés par les troupes franquistes. Pour sauver leur peau, ils vont accepter, non sans réticence, de faire un spectacle ridiculisant les brigadistes polonais emprisonnés avec eux.

MEGARAMA / MARDI 28 FÉVRIER 13H30

SAMEDI 4 MARS 13H30



EN DÉCALAGE

ESPAGNE - 1H44 - 2021 - VOST

Réalisation : Juanjo Giménez Peña

Image : Javier Arrontes

avec Marta Nieto, Miki Esparbé, Fran Lareu

Une ingénieure de son talentueuse découvre qu'elle commence à se désynchroniser : son cerveau perçoit le son plus tard que les images qu'il reçoit. Elle doit alors reconsidérer toute sa vie. Film aussi déroutant que plaisant, le film est tout à la fois un drame psychologique et une expérience sensorielle.

MEGARAMA / VENDREDI 3 MARS 13H30



L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

BOUTHAN - 1H49 - 2022 - VF

Réalisation : Pawo Choyning Dorji

Image : Jigme Tenzing

avec Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup

Nomination à l'Oscar du meilleur film étranger

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin. Une magnifique parabole sur le bonheur d'enseigner et le désir d'apprendre.

ESPACE DES ARTS / LUNDI 27 FÉVRIER 10H

MARDI 28 FÉVRIER 10H



LES SECRETS DE MON PÈRE

FRANCE - 1H14 - 2022

Réalisation : Véra Belmont

Directeur artistique : Luciano Lepinay

avec les voix de Michèle Bernier, Jacques Gamblin

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ? Un film touchant, où se révèle progressivement le destin de toute une famille.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 2 MARS 10H

VENDREDI 3 MARS 13H30

Intermède musical avant la séance du vendredi



ICARE

FRANCE - 1H16 - 2022

Réalisation : Carlo Vogele

Directeur artistique : Edouar Cour

avec les voix de Camille Cottin, Niels Schneider

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare. Lors d'une exploration, il fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec ce minotaure nommé Astérieron. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

ESPACE DES ARTS / LUNDI 27 FÉVRIER 13H30

MARDI 28 FÉVRIER 13H30

Intermède musical avant chaque séance



AU REVOIR LES ENFANTS

FRANCE - 1H47 - 1987 - VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Louis Malle

Image : Renato Berta

avec Gaspard Manesse, Raphael Fejtő

Lion d'or à la Mostra de Venise 1987, plusieurs César dont ceux du meilleur film et de la meilleure photo, Prix du meilleur réalisateur BAFTA 1989, Prix Louis Delluc 1987

1944, Julien est pensionnaire dans un collège catholique. Il découvre Jean nouveau venu, fier et secret. Julien et Jean se prennent peu à peu en amitié. Cependant ce lien ne pourra jamais s'épanouir. La Gestapo débarque un jour au collège et arrête le Père Jean et les trois enfants juifs qu'il avait cachés parmi ses petits catholiques. Une chronique vivante, dure et sensible, inspirée d'un souvenir d'enfance de Louis Malle.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 2 MARS 13H30

VENDREDI 3 MARS 10H



POUR LES TOUT-PETITS (2 - 5 ANS)

La Pomme Verte, en partenariat avec le festival Chefs Op' en Lumière, propose une projection de courts métrages pour les tout-petits à voir en famille.

La Pomme Verte, lieu d'accueil enfants/parents, 12 rue du Dt Mauchamp
Chalon-sur-Saône, Tél. 03 85 48 46 42

ESPACE DES ARTS / MERCREDI 1^{ER} MARS 10H

- Intermède musical avant la séance
- Entrée libre

COURTS MÉTRAGES PROGRAMME SURPRISE

4 OU 5 COURT MÉTRAGES DE PAYS DIFFÉRENTS

En partenariat avec le festival Fenêtres sur courts

– durée 1h45

ESPACE DES ARTS / LUNDI 27 FÉVRIER 16H

– Entrée libre



LE PROJET MUSIPHORE

Musiphore est un dispositif créatif imaginaire qui génère des chansons en se nourrissant d'images photographiques.

Chaque étudiant de la classe de chant musiques actuelles du CRR du Grand Chalon s'en fait le porte-voix, au terme d'un processus qui l'a conduit à choisir une photographie issue des fonds du Musée Niépce, à en extraire des matériaux vocaux et musicaux, et à les travailler avec les outils qui lui sont propres. En résultent les formats courts proposés ici, accompagnés de projections des sources photographiques.

S'ils se suffisent à eux-mêmes et peuvent être présentés séparément, ils pourront aussi se rassembler sur scène, en public, au sein d'un vaste album audio et visuel.

Vous pourrez les retrouver dans le programme avant une séance ou un événement : mention "intermède musical"



Avec le Philharmonique de la Roquette

Chaplin/Lloyd/Keaton

3 COURTS MÉTRAGES, 3 RÉALISATEURS

3 UNIVERS CINÉMATOGRAPHIQUES,

3 MUSICIENS, 3 AMBIANCES SONORES

Une musique originale interprétée en trio sur trois courts métrages des trois figures emblématiques du cinéma muet. *The Immigrant* de Charlie Chaplin (1917), *An Eastern Westener* avec Harold Lloyd (Hal Roach, 1920) et *The Boat* de Buster Keaton (1921) vous entraînent dans les cascades, courses poursuites et autres péripéties improbables de ces trois chorégraphes du rire...

Le Philharmonique de la Roquette est composé de Laurent Bernard aux claviers, Lilian Bencini à la basse et à la contrebasse et Julien Kamoun à la batterie, à la scie musicale et au theremin.

En coréalisation avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalonnais

ESPACE DES ARTS (GRAND ESPACE)

LUNDI 27 FÉVRIER 20H45





L'AGENDA
DU FESTIVAL 2023
au jour le jour



chefs
Op
FESTIVAL
DE CINEMA
EN LUMIERE

LUNDI 27 FÉVRIER

10H	I'M YOUR MAN - Allemagne - 1H48 - VOST	EDA
10H	L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE - Bouthan - 1H49 - Version française - 1/2	EDA
13H15	METROPOLIS - Allemagne - 2H33 - VOST	EDA
13H30	ABOUT KIM SOHEE - Corée - 2H15 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 1/2	MEGARAMA
13H30	ICARE - Luxembourg/Belgique/France - 1H16 - 1/2 - Complet	EDA
16H	COURTS MÉTRAGES - 1H45 - VOST - PROGRAMMATION SURPRISE	EDA
16H	LA NUIT DU VERRE D'EAU - France/Liban - 1H20 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 1/2	MEGARAMA
18H15	VERNISSAGE EXPOSITION <i>CINEMATOGRAPHER</i>	MUSÉE NIÉPCE
19H15	OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL et vernissage exposition Chefs op' : <i>l'autre photographie</i>	EDA
20H45	CINE-CONCERT - Chaplin/Lloyd/Keaton	EDA

MARDI 28 FÉVRIER

10H	L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE - Bouthan - 1h49 - Version française - 2/2	EDA
10H	SPEED MEETING organisé par L'APARR	EDA
10H	CAMILA SORTIRA CE SOIR - Argentine - 1h43 - VOST - 1/2	EDA
10H	CONFÉRENCE sur la lumière (peinture et cinéma) par Nicolas BOUILLARD - 1h30	CONSERVATOIRE
10H	MAIN BASSE SUR LA VILLE - Italie - 1h50 - VOST - 1/2	MEGARAMA
13H30	ICARE - Luxembourg/Belgique/France - 1h16 - 2/2	EDA
13H30	AY, CARMELA! - Espagne - 1h45 - VOST - 1/2	MEGARAMA
14H	MASTER CLASS de Céline BOZON (avec extraits de films) - Modérateur N. T. BINH - 1H30	EDA
16H	NOÉMIE DIT OUI - Canada - 1h56 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 1/2	MEGARAMA
16H	SELON LA POLICE - France - 1h51	EDA
18H30	L'ÎLE - France/Roumanie - 1H25 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 1/2	MEGARAMA
20H	BURNING DAYS - Turquie - 2H08 - VOST - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION	EDA
20H30	LEOPARDI - Italie - 2h27 - VOST - 1/2	MEGARAMA

MERCREDI 1^{ER} MARS

10H	COURTS- MÉTRAGES POUR LES 2 / 5 ANS en partenariat avec la Pomme Verte	EDA
9h30/17h	Atelier professionnel sur l'éclairage en partenariat avec l'APARR	SITE KODAK
9H30/17H	ATELIER « De la photographie au cinéma » en partenariat avec le Centre Image	MUSÉE NIÉPCE ET EDA
10H	CADAVRES EXQUIS - Italie/France - 2h - VOST	EDA

MERCREDI 1^{ER} MARS

10H30	SEULE : LES DOSSIERS SILVERCLOUD - France/Suisse - 1h34 - AVANT-PREMIÈRE - 1/2	MEGARAMA
13H30	ANALYSE FILMIQUE autour des films d'Alain Delon par Josué Morel, directeur de <i>Critikat</i> - 2h	EDA
13H30	BLUE JEAN - Grande-Bretagne - 1h37 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 1/2	MEGARAMA
15H30	L'ÎLE - France/Roumanie - 1h25 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 2/2	MEGARAMA
16H	DES FEUX DANS LA NUIT - France/Belgique - 1h34	EDA
18H	CHILI 1976 - Chili - 1h35 - VOST - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION - 1/2	MEGARAMA
20H15	C'EST MON HOMME - France - 1h27 - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION	MEGARAMA

JEUDI 2 MARS

10H	LES SECRETS DE MON PERE - France/ Belgique - 1h14 - 1/2	EDA
10H	LA SALAMANDRE - Suisse - 2h01	EDA
10H	L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM - Allemagne - 1h45 - VOST - 1/2	MEGARAMA
10H	ACTE 1 : « Les mémoires » de l'ENS Louis-Lumière - 2h	CONSERVATOIRE
10H	LE CHEMIN - Espagne - 1h30 - VOST - 1/2	MEGARAMA
13H30	AU REVOIR LES ENFANTS - France - 1h47 - 1/2	EDA
13H30	LES PETITES MARGUERITES - Tchécoslovaquie - 1h14 - VOST	EDA
13H30	LA DERNIÈRE REINE - Algérie/France - 1h50 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 1/2	MEGARAMA
15H15	CONFÉRENCE « A la rencontre de Patrick BOKANOWSKI » - Présentation de courts-métrages et débat - 2h	EDA
15H30	LES NUITS DE LA PLEINE LUNE - France - 1h45 - 1/2	MEGARAMA
17H30	UNE HISTOIRE D'AMOUR - France - 1h30 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA
19H45	DE GRANDES ESPÉRANCES - France - 1h45 - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION	MEGARAMA

 VENDREDI 3 MARS

10H	MASTERCLASS de Renato Berta (avec extraits de films) - Modérateur N. T. BINH	EDA
10H	AU REVOIR LES ENFANTS - France - 1h47 - 2/2 - Complet	EDA
13H30	LES SECRETS DE MON PÈRE - France/ Belgique - 1h14 - 2/2	EDA
13H30	ON CONNAIT LA CHANSON - France - 2h	EDA
13H30	EN DÉCALAGE - Espagne - 1h45 - VOST	MEGARAMA
15H30	LE CHEMIN - Espagne - 1h30 - VOST - 2/2	MEGARAMA
15H45	ACTE 2 : Les courts-métrages de l'ENS Louis-Lumière - 2h	EDA
18H15	L'EDEN - Colombie/France - 1h26 - VOST - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION - 1/2	EDA
20H30	AVANT L'EFFONDREMENT - France - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION	EDA

SAMEDI 4 MARS

10H	L'EDEN - Colombie/France - 1h26 - VOST - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION - 2/2	EDA
10H	LEOPARDI - Italie - 2h17 - VOST - 2/2	MEGARAMA
10H	COURTS MÉTRAGES Passeurs d'images - 2h	EDA
13H30	CAMILA SORTIRA CE SOIR - Argentine - 1h43 - VOST - 2/2	EDA
13H30	AY, CARMELA! - Espagne - 1h45 - VOST - 2/2	MEGARAMA
13H30	ABOUT KIM SOHEE - Corée - 2H15 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 2/2	MEGARAMA
16H	La revue POSITIF fête ses 70 ans avec les Chefs Op' - 1h30	EDA
16H	L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM - Allemagne - 1h45 - VOST - 2/2	MEGARAMA
16H	LE MESSENGER - Grande-Bretagne - 1h56 - VOST - 1/2	MEGARAMA
18H30	SEULE : LES DOSSIERS SILVERCLOUD - France/Suisse - 1h34 - AVANT-PREMIÈRE - 2/2	MEGARAMA
18H	Cérémonie de clôture	EDA
20H45	CONCERT DE TANGO : TAXI TANGO XXI	EDA

DIMANCHE 5 MARS

10H00	CHILI 1976 - Chili - 1h35 - VOST - 2/2	MEGARAMA
10H30	LES NUITS DE LA PLEINE LUNE - France - 1h45	MEGARAMA
13H30	LA DERNIÈRE REINE - Algérie/France - 1h 50 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 2/2	MEGARAMA
13H30	LA NUIT DU VERRE D'EAU - France/Liban - 1H20 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 2/2	MEGARAMA
15H30	MAIN BASSE SUR LA VILLE - Italie - 1h50 - VOST - 2/2	MEGARAMA
16H	REPRISE EN MAIN - France - 1h47	MEGARAMA
17H30	NOÉMIE DIT OUI - Canada - 1h56 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 2/2	MEGARAMA
18H30	BLUE JEAN - Grande-Bretagne - 1h37 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 2/2	MEGARAMA
20H	À MON SEUL DÉSIIR - France - 1h57 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA
20H30	LE MESSENGER - Grande-Bretagne - 1h56 - VOST - 2/2	MEGARAMA

La Rotonde des Paps

Partenaire du festival, située dans l'enceinte même de l'Espace des Arts, la Rotonde vous offre la possibilité de vous restaurer rapidement entre les différents événements du festival à des tarifs très concurrentiels. Vous pourrez ainsi assister à toutes les projections même si le temps entre les séances est compté.



Une pause gourmande sera offerte au Megarama

- Le mercredi 1er mars entre les deux films en compétition
- Le jeudi 2 mars entre les deux films de la soirée

Conditions : vous devrez être en possession des billets pour les deux séances



PETITE INTRODUCTION AUX FORMES ET LANGAGES DU CINÉMA – DELON ET LUI

— PAR JOSUÉ MOREL, RÉDACTEUR EN CHEF DE *CRITIKAT*



À travers une série d'extraits tirés de films qui ont pour point commun la présence d'un même acteur, Alain Delon, ce cours invitera le public, le temps de deux heures, à discuter interactivement de la mise en scène d'auteurs aussi variés que Visconti, Zurlini, Losey, Melville ou Godard.

Josué Morel écrit pour la revue en ligne *Critikat*, dont il est le rédacteur en chef depuis 2019, et collabore aux *Cahiers du cinéma*. Il est également conférencier et l'auteur de livrets pédagogiques pour le dispositif « Lycéens au cinéma. »

ESPACE DES ARTS (PETIT ESPACE) / MERCREDI 1^{ER} MARS 13H30

— Entrée libre

LUMINEUSE CALLIRRHÔÉ

La Lumière : Qui est-elle ? Que fait-elle ? À quoi pense-t-elle ? Où réside-t-elle ? Tentons de lever le voile de sa vertigineuse complexité.

— PAR NICOLAS BOUILLARD

Fiat lux ! Comment une jeune femme, Callirrhôé de Sicyone, donne par amour naissance au dessin, à la photographie et au cinéma ? La lumière et sa complice l'ombre édifient le monde. Toutes deux fondent les images. À travers une rapide histoire de la lumière dans les arts visuels nous chercherons à côtoyer la part d'ombre de la lumière.

Professeur agrégé d'arts plastiques et d'audio-visuel dans un lycée chalonnais, Nicolas Bouillard est également formateur dans plusieurs autres structures. Il présente régulièrement des conférences sur l'image, l'art et la création numérique. Organisateur d'un festival d'art dans le Jura, il expose périodiquement ses créations plastiques qui s'inscrivent dans une démarche expérimentale (dessin, 3D et photographie).

CONSERVATOIRE DE CHALON / MARDI 28 FÉVRIER 10H

— Intermède musical en début de séance

— Entrée libre



La revue Positif fête ses 70 ans

EN COMPAGNIE DE AGNÈS GODARD (AFC) ET LUBOMIR BAKCHEV (AFC)

Revue mensuelle de cinéma fondée à Lyon en 1952, *Positif* a traversé les décennies sans se soucier des modes ni des dogmes, avec une liberté de ton et de choix qui reste encore sa principale caractéristique. La « politique des auteurs » fait des metteurs en scène les principaux responsables de la création d'un film. Eh bien, cette fameuse politique a d'emblée été nuancée dans *Positif* par la reconnaissance du film en tant qu'œuvre de collaboration, notamment avec les techniciens, au premier rang desquels les directeurs de la photo.

La lumière et le cadre comme composantes essentielles de la mise en scène, cette évidence se retrouve dans la revue à travers des numéros spéciaux consacrés aux métiers de l'image, ou dans les nombreux entretiens publiés dans la revue avec des chefs opérateurs. En témoignent, en 2000, la prise en compte de la féminisation de cette profession dans un double dossier, et plus récemment les propos de Yorgos Arvanitis parlant d'Angelopoulos dans un ensemble sur le plan-séquence, ou dernièrement l'interview de Janusz Kaminski sur trente ans de complicité ininterrompue (de *La Liste de Schindler* à *The Fabelmans*) à l'occasion d'un dossier Spielberg. Dans *Positif*, on peut dire que les chefs op sont en lumière !

N. T. Binh (dit « Yann Tobin », membre du comité de rédaction de *Positif*)

À partir du mois de mai 2022, des manifestations et partenariats ont eu lieu dans toute la France et à l'étranger ! Pour terminer cette année très particulière, *Positif* fêtera aussi ses 70 ans à Chalon lors du festival avec une table ronde animée par **Yann Tobin**. Il sera entouré par **Agnès Godard**, figure emblématique de la profession, et **Lubomir Bakchev**, qui font partie des directeurs de la photo interrogés par les journalistes de la revue lors de ces dernières années.

SAMEDI 4 MARS 16H

– Entrée libre

Diplômée de l'Idhec (Institut des hautes études cinématographiques, l'ancêtre de la Fémis) en 1980, **Agnès Godard** a poursuivi sa formation au contact de deux légendes du métier, Henri Alekan (l'artiste du noir et blanc de *La Belle et la Bête*, de Jean Cocteau) et Sacha Vierny (fidèle compagnon de travail d'Alain Resnais). En trente ans, elle a éclairé et/ou cadré près d'une quarantaine de longs métrages, souvent réalisés par des femmes (Catherine Corsini, Tonie Marshall et, bien sûr, Claire Denis).

On dit des images d'**Agnès Godard** qu'elles ont une texture, une sensualité particulière. Cela est sans doute dû à sa façon de filmer et à l'utilisation de la pellicule puisque la plupart de ces films ont été tournée en argentique. Ce n'est qu'en 2012, avec *L'enfant d'en haut* d'Ursula Meier qu'elle décide pour la première fois d'utiliser les caméras numériques, constatant leur utilisation croissante voire inexorablement exclusive.

Agnès Godard a obtenu le César de la meilleure photographie pour *Beau Travail* de Claire Denis.



Lubomir Bakchev a travaillé notamment avec Abdellatif Kechiche (*L'Esquive, La Graine et le Mulet, Vénus noire*), Agnès Jaoui, Julie Delpy. Récemment, il a photographié de nombreux épisodes de la série *Le Bureau des Légendes* ainsi que *Le Tigre et le président* (réalisé par Jean-Marc Peyrefitte) avec André Dusolier et Jacques Gamblin.

FOCUS SUR l'École nationale supérieure Louis-Lumière

Cette prestigieuse école publique, créée en 1926, propose une formation dans les domaines du cinéma, de la photographie et du son. Le département Cinéma prépare aux métiers de l'image, de la lumière et du cadre. Y sont étudiés les aspects artistiques, techniques et scientifiques de la création et de la fabrication des images de cinéma.

ACTE 1 MÉMOIRES DE FIN D'ÉTUDES - RESTITUTION PUBLIQUE

Lors de leur 3ème année de formation, les étudiants produisent un mémoire de recherche dont l'objectif est de théoriser une problématique liée à l'image cinématographique. Ce mémoire comprend une partie écrite et une partie pratique qui illustre ou accompagne le travail de recherche. Dans le cadre du festival Chefs Op' en Lumière, deux étudiants ont accepté de faire une restitution publique de leur mémoire.

Une autre mémoire des images - Troubler le réalisme des images cinématographiques via la compression numérique de Elie Cottin

Ce mémoire explore les possibilités esthétiques qu'offre l'altération de la compression numérique d'images animées pour créer des images nouvelles.

Impact! - Filmer les coups, les chutes et les poings dans la tronche de Julien Bonnaud

Ce mémoire étudie les séquences de combats sous des formes plus ou moins complexes, du simple coup de poing aux chorégraphies élaborées. Le but est d'analyser le langage visuel de ces scènes d'action pour mieux en comprendre leur portée.

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON / JEUDI 2 MARS 10H





ACTE 2 PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

Durant leur formation, les étudiants doivent s'atteler à la création d'un court métrage. Trois films ont été sélectionnés, illustrant la diversité des esthétiques et des genres abordés.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 3 MARS 15H45



VENTS CONTRAIRES

d'Agathe Savornin
FICTION - 30' - 2022

Azalée, à l'aube de son déménagement et celui de ses parents, fugue avec son amie Lila pour se rendre au bord de la mer bretonne. Au fil de leur errance, leur relation évolue au fur et à mesure que la réalité s'impose à elles.



L'AUTOMNE AU PRINTEMPS

d'Inès Clivio
DOCUMENTAIRE - 15' - 2021

C'est la rentrée à Paris. Après les cours, ils se retrouvent pour discuter. De désir et de sentiments, de vivre trop ou pas assez, de la mort de près ou de loin. Ils sont graves et ils sont légers. Ils sont insouciantes et pas tellement. Ils ont 18 ou 19 ans.



NAVIGO

de Louis Douillez
FICTION - 26' - 2022

Après avoir passé la nuit avec un garçon pour la première fois, Lazare doit faire visiter Paris à Lola, la petite sœur de sa copine, débarquée à l'improviste.

La projection sera suivie d'un échange avec les réalisatrices et le réalisateur ainsi que les chefs opérateurs et la cheffe opératrice.

À LA RENCONTRE DE PATRICK BOKANOWSKI



« J'essaie de réaliser des images suggestives, proches si possible de celles des rêves, moins mécaniques et réalistes que les images cinématographiques ordinaires. (...) La mémoire, les connaissances, l'imagination, le psychisme de chacun contribuent à fabriquer instantanément sa perception du monde extérieur » Patrick Bokanowski.

Patrick Bokanowski est un artiste qui compte dans le monde foisonnant du cinéma expérimental. De l'argentique aux technologies numériques, il n'aura eu de cesse d'explorer tout le potentiel esthétique de l'image en mouvement. Au croisement de la photographie, de la peinture, du cinéma d'animation ou en prise de vues réelles, son œuvre fascine et interroge à la fois car le spectateur se retrouve plongé dans un monde onirique où il perd ses repères habituels. À lui de l'explorer en convoquant son propre imaginaire.

La projection de quatre courts métrages et d'un documentaire sera suivie d'une rencontre avec Patrick Bokanowski animée par Nicolas Bouillard et Pascal Mieszala.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 2 MARS 15H15

— Entrée libre



HUM DRUM

de Patrick Bokanowski
2021 / HD / couleur / 6'12

VISITE A L'ATELIER

de Pip Chodorov
2017 / HD / couleur / 27'



DÉJEUNER DU MATIN

de Patrick Bokanowski
1974 / 35mm / couleur / 12'

AU BORD DU LAC

de Patrick Bokanowski
1993 / 35mm / couleur / 6'

L'INDOMPTABLE

de Patrick Bokanowski
2018 / HD / couleur / 3'40



LE CENTRE IMAGE, PÔLE D'ÉDUCATION AUX IMAGES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, PROPOSE : FORMATION « DE LA PHOTOGRAPHIE... AU CINÉMA ! »

LE SPEED MEETING

L'APARR propose, en partenariat avec le Bureau d'Accueil des Tournages de Bourgogne-Franche-Comté une session de « speed meeting » entre technicien.ne.s de Bourgogne-Franche-Comté et les réalisateur.rice.s/producteur.rice.s de la région afin que chacun puisse se faire connaître et ainsi initier des rencontres autour des parcours et profils de chacun.

ESPACE DES ARTS / MARDI 28 FÉVRIER 10H

La photographie, qui rend possible la reproduction d'une image fidèle à la réalité, associée aux recherches sur l'optique et la décomposition du mouvement, ont permis la naissance du cinéma à la fin du XIX^{ème} siècle.

À travers la visite du Musée Niépce, nous en apprendrons d'avantage sur ce contexte historique, de la chambre noire aux premiers jouets optiques, de l'image fixe à l'image animée...

Nous découvrirons également l'exposition «*Cinématographe*», présentée dans le cadre du Festival Chefs Op' en Lumière. Puis, en compagnie de la photographe Jessica Vuillaume, nous verrons comment la photographie permet d'aiguiser son regard et d'observer différemment, pour mieux se dire, s'ouvrir aux autres et au monde.

Cette journée d'expérimentation et de partage photographique se veut comme une palette d'outils pour affiner ces trois dimensions inhérentes à l'être humain, grâce à des ateliers de mise en pratique variés : jeu sur le cadrage, mise en mouvement de vos images avec un praxinoscope ou encore découverte du cyanotype !

**Formation gratuite ouverte aux professionnels de la médiation et de l'éducation, sur inscription : clementine.more@centre-image.org
Tél. 06 36 20 98 38 - Plus d'infos sur www.centre-image.org**

MERCREDI 1^{ER} MARS 9H-17H

“ ATELIER APARR

Comment piloter les projecteurs à distance ?

En partenariat avec **K5600 Europe**, nous vous proposons un **atelier pratique autour des projecteurs intelligents**, de l'application Luminair et des protocoles de commandes sans fil - en clair, comment piloter les projecteurs à distance ?

Cet atelier, à destination des technicien.ne.s, réalisateur.rice.s, et producteur.rice.s, sera **animé par Renaud Garnier**, chef électricien qui a collaboré, entre autres, avec le réalisateur Cédric Klapisch.

Le + : Une présentation de la gamme K5600, partenaire du festival : des projecteurs cinéma classiques, et de la gamme LED de prise de vue "reportage".



+ D'INFOS : WWW.APARR.ORG

MERCREDI 1^{ER} MARS / SITE KODAK



LES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Chefs Op' en Lumière organise en amont et pendant le festival des activités pédagogiques à destination de tous les publics grâce à de multiples collaborations.

Ainsi, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma qu'à celles et ceux qui sont souvent éloignés de la culture. Il propose des ateliers, des concours mais aussi des projets de courts métrages écrits et tournés par des réalisateurs bourguignons, dans une démarche collective, dans l'agglomération chalonnaise.

AVEC LES COLLÉGIENS DU GRAND CHALON

- Les ateliers : montage, bruitage, maquillage
- Les rencontres avec les professionnels
- Un atelier journalisme et cinéma
- Classe en immersion

Un concours « Paroles d'images ». Les participants doivent concevoir des courts récits en sélectionnant 4 photos à partir du corpus de 62 clichés que nous avons choisis provenant du fond de photographies mis à disposition gratuitement par le Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône. Le sujet est libre. Il pourra s'agir d'un récit narratif, poétique, ou expérimental. Le ton pourra être réaliste, fantastique, énigmatique, humoristique...

AVEC LES LYCÉENS ET LES ÉTUDIANTS

- Ateliers de tournage pendant 3 à 5 jours
- Ateliers de programmation de courts métrages en partenariat avec Plan 9
- Jury des étudiants et des lycéens
- Le concours « Paroles d'images »

Le concours de courts métrages : réalisation d'un court métrage avec un smartphone qui devra aborder le thème suivant : LA DANSE DE LA LUMIÈRE. Il pourra s'agir d'un film narratif, poétique, expérimental ou d'animation qui utilise la lumière (naturelle ou artificielle) et ses effets directs (ombre, reflet, diffraction ou tout autre effet visuel) comme élément central du récit.

AVEC LES ÉCOLIERS

- Les ateliers : montage, bruitage

AVEC LES SENIORS

- Projections de courts métrages suivies de discussions sur le film présenté et sur le cinéma.

Des séances de présentation des métiers du cinéma sont proposées à toutes les classes qui participent à une des actions festival.

La cérémonie et le pot de clôture du festival auront lieu le samedi 4 mars à 18h à L'Espace des Arts. Lors de celle-ci, les étudiants et les lycéens décerneront un prix pour la meilleure image et le public désignera le meilleur film des 6 longs métrages en compétition. Les noms des lauréats des concours de courts-métrages et "Paroles d'images" seront également dévoilés.

CONCERT DE CLÔTURE **TAXXI Tango XXI**

PABLO GIGNOLI EST ACCOMPAGNÉ DE

Bastien Lacoste et Jaime Flores
Caceres, violons

Veronica Votti, violoncelle

Santiago Quagliariello, contrebasse

Berivan Sart, piano

Sebastian Galeota, chant

Adrien Leconte, percussions

ESPACE DES ARTS

SAMEDI 4 MARS 20H45

TAXXI Tango XXI est un orchestre de tango rock qui compose et interprète des tangos du XXI^{ème} siècle ; mais pas que !

Fondé en 2013 par Pablo Gignoli, bandonéoniste, compositeur et arrangeur, TAXXI puise sa source dans l'esprit de rébellion propre au tango qui a surgi après la crise de 2001 en Argentine mais s'identifie en réalité à toute ville cosmopolite où tout se meut à la vitesse de l'éclair et où il se passe tout le temps des choses improbables.

Les spectateurs sont embarqués dans un taxi bondé, jaune, lumineux, pressé, ralenti, accélérant et zigzaguant, arpentant inlassablement le tumulte urbain à la recherche de la vie.

En coréalisation avec l'Espace des Arts



LES LIEUX DU FESTIVAL

ESPACE DES ARTS

5 bis avenue Nicéphore Niépce

Tél. 03 85 42 52 12

CINÉMA MEGARAMA

1 rue René Cassin

Tél. 03 85 42 54 30

MUSÉE NIÉPCE

28 quai des Messageries

Tél. 03 85 48 41 98

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND CHALON

1 rue Olivier Messiaen

Tél. 03 85 42 42 65

ACCESSIBILITÉ

Afin d'accueillir les personnes en situation de handicap dans les meilleures conditions, nous les invitons à vous signaler au moment de leur arrivée.

À **L'ESPACE DES ARTS**, l'accès au bâtiment s'effectue pour tous les publics, y compris les personnes à mobilité réduite, par l'entrée située sur le parvis.

AU MEGARAMA, l'accès s'effectue par l'entrée principale.

COVOITURAGE

Le festival Chefs Op' en Lumière vous recommande le covoiturage pour venir au festival. C'est simple, pratique et écologique. **Rendez-vous sur le site Mobigo :**

www.covoiturage.viamobigo.fr

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR LE SITE DU FESTIVAL

www.festivalchefsop.fr



Suivez-nous sur
Facebook et Instagram

SE DÉPLACER EN VILLE

À PIED

Les déplacements entre le **MEGARAMA** et **L'ESPACE DES ARTS** s'effectuent en 15 minutes.

À VÉLO

Des stationnements abrités pour les vélos se trouvent à côté de la Maison des Sports, rue du 11 Novembre 1918 et à proximité du **MEGARAMA**.

EN BUS

MEGARAMA : ligne 3, arrêt Multiplexe.

LIBRAIRIE (ESPACE DES ARTS)

Un choix de livres, affiches, DVD vous sera proposé dans le hall de l'Espace des Arts par La Mandragore, qui pourra également vous accueillir dans la librairie située 3 rue des Tonneliers à Chalon.

VOTRE SÉJOUR À CHALON

Retrouvez, sur notre site internet, des renseignements sur votre séjour à Chalon.

BOUTIQUE

Des affiches et plusieurs objets confectionnés seront en vente à l'accueil de **L'ESPACE DES ARTS**.

BILLETTERIE

Les cartes et les billets sont disponibles à l'achat à compter du **15 février** à **L'ESPACE DES ARTS ET AU MEGARAMA**.

Réservations pour le ciné-concert et le concert de jazz à l'Espace des Arts à compter du 8 février.

BAR ET RESTAURATION

LA ROTONDE PAR LE BISTROT DES PAPAS

5 avenue Nicéphore Niépce

Tél. 06 16 16 93 94

LA PIERRE VIVE

33 rue de Lyon

Tél. 03 85 93 26 50

BILLETS À L'UNITÉ

7€

Tarif normal

5€

Tarif réduit ⁽¹⁾

CARTE 10 ENTRÉES NON NOMINATIVE

50€

Tarif normal

40€

Tarif réduit ⁽¹⁾

TARIFS SPÉCIAUX

CINÉ CONCERT, CONCERT, MUSIQUE DU MONDE

11€

Tarif normal

7€

Tarif réduit ⁽¹⁾

La carte 10 entrées n'est pas nominative. Elle est donc partageable. Elle donne accès à 10 places utilisables sur toutes les séances de cinéma au Megarama et à l'Espace des Arts (sauf ciné-concert et concert de jazz).

Les billets et les cartes pour les séances de cinéma seront en vente à partir du mardi 14 février au guichet de l'Espace des Arts et à l'accueil du cinéma Megarama.

ENTRÉE LIBRE

Pour les conférences, les master-class, la table ronde, l'analyse filmique, les séances de courts métrages, les séances avec l'ENS Louis-Lumière, expositions au Musée Niépce et à l'Espace des Arts.

⁽¹⁾ Le tarif réduit s'applique sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personne en situation de handicap.

Le festival Chefs Op' en Lumière est conçu et organisé par l'Association Chefs op' en Lumière qui se compose de 16 bénévoles :

Janick LECONTE, Jean-Marie BRISOT, Anne FABRE, Marie-Blanche FONTAINE, Pierre JACOB, Olivier LAURENT, Pascal LAVILLE, Thierry LE PORS, Pascal MIESZALA, Jean-Philippe PASDELOUP, Anne PASSERAT, Jacqueline SIMON-LECONTE, Chantal THEVENOT, Françoise VILLIERE, Laurence VINCENT, Edgard VIRLOGEUX. Fanchon SMETANIUK (salariée à mi-temps) et Clara BERRITANE (service civique) complètent l'équipe.

Directeur de la publication : Janick LECONTE - Conception graphique : Didier CARLET

Rédacteurs : Janick LECONTE, Laurent OLIVIER, Fanchon SMETANIUK, Pascal MIESZALA - Impression : L'imprimeur SIMON - publié en janvier 2023

DONNEZ-NOUS VOTRE AVIS !

Il est important pour nous de recueillir vos réactions et vos impressions sur notre festival. Vous pouvez donner votre avis en scannant le QR code.

Si vous préférez les questionnaires papier, vous pourrez les retrouver à l'accueil du festival (Espace des Arts). Ces questionnaires vous seront également distribués à l'entrée des salles.

Nous vous remercions, à l'avance, de votre contribution qui sera essentielle pour mieux planifier le Festival 2024.



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES HISTORIQUES



LES PARTENAIRES OFFICIELS



AVEC LE SOUTIEN



LES PARTENAIRES MEDIAS



AVEC LE CONCOURS



NOUVELLE CUPRA BORN

100% ÉLECTRIQUE



CUPRA

THE IMPULSE OF A NEW GENERATION

The impulse of a new generation = L'instinct d'une nouvelle génération.

Nouvelle CUPRA Born V, 204 ch = 420 km*.

***Autonomie maximale du véhicule hors options en cycle mixte WLTP arrondie à la dizaine. Autonomie électrique WLTP en cycle mixte : 388 - 417 km. Consommation électrique mixte de la gamme présentée (kWh / 100 km) WLTP : 15,5 - 16,8. Rejets de CO₂ (g/km) : 0 (en phase de roulage).** Depuis le 1^{er} septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. Volkswagen Group France - S.A. au capital de 198 502 510 € - 11 avenue de Boursonne, 02600 Villers-Cotterêts RCS SOISSONS 832277370.

Publicité diffusée par le Distributeur CUPRA Chalons enregistré à l'ORIAS sous le n°07034272 en qualité d'intermédiaire en opération de banque à titre non-exclusif de Volkswagen Bank.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMoinsPolluer



SUMA CUPRA Chalons

16 Avenue de l'Automobile, 71100 Chalons-sur-Saône

03 85 42 48 48