

PARIS 2024
JEU OLYMPIQUE
CULTURELLE
PARIS 2024



OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

OMNI = Objets Marionnettiques Non identifiés

M LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

DOSSIER DE DIFFUSION

10 créations artistiques pour l'espace public

OMNIprésences sportives, c'est quoi ?

OMNIprésences sportives (OMNI pour Objets Marionnettiques Non Identifiés) est un programme de création de diffusion de spectacles marionnettiques et d'action de médiation à destination des publics porté par Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette.

OMNIprésences sportives est labélisé Olympiade culturelle par Paris 2024.

L'Olympiade culturelle est le volet culturel des Jeux Olympiques et Paralympiques ; il consiste à concevoir une série d'événements formant des ponts entre l'art et le sport, les valeurs de l'olympisme et la culture locale.

De 2021 à 2024, OMNIprésences sportives sera mené en partenariat avec des structures publiques et privées des territoires d'Île-de-France. Il contribue à « faire tomber » les barrières entre Paris et « ses » périphéries et à façonner les collaborations futures d'un Grand Paris.

Créées pour faire rayonner l'art de la marionnette auprès des publics franciliens et internationaux, OMNIprésences sportives s'articulent via trois volets :

1) DIX CRÉATIONS ARTISTIQUES

Pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public

Un projet qui consiste à créer et diffuser dix spectacles brefs dédiés à l'espace public commandés à 10 compagnies et artistes représentant la diversité de la création marionnettique contemporaine (pour des vitrines et pour des castelets) sur la thématique du sport.

2) L'EXPOSITION KAYAKA'LO

Pour raconter un ailleurs fictionnel et Turako-mythologique

L'exposition du Turak Théâtre a été conçue par Michel Laubu, amateur de kayak tant dans sa dimension sportive que dans son rapport à l'objet. Elle est constituée d'une « galerie » de 21 kayaks-totem réalisée depuis plusieurs années. Afin de la compléter, la compagnie créera des kayaks-totem olympiques.

Elle sera présentée en 2024 à Paris ou en Île-de-France, ou à proximité d'un site olympique.

3) DES ACTIONS DE MÉDIATION

Pour rapprocher les artistes et les sportifs en faisant se confronter les synergies avec les publics et sur les territoires

La médiation constitue un axe structurant du projet. En effet, tant au moment des créations que lors des temps de diffusion d'OMNIprésences sportives, ou en amont, les publics seront impliqués par différentes formes d'actions permettant des échanges entre les pratiques sportives et artistiques, en mêlant supporters sportifs et spectateurs, en constituant un socle partagé pour la découverte des arts de la marionnette autour du sport.

10 formes artistiques pour l'espace public

>> LE CONCEPT

Chacune des équipes artistiques développe une approche singulière et représentative de la création marionnettique contemporaine d'aujourd'hui. Toutes s'emparent de techniques différentes offrant un panel large et varié et délivrent des récits visuels liant l'Histoire et les histoires de l'Olympisme et de l'humanisme.

Ces spectacles de courte durée sont destinés à être présentés dans des lieux du quotidien et créer un moment particulier, un temps privilégié pour multiplier les rencontres avec de nouveaux spectateurs.

Une seule forme peut être programmée et jouée plusieurs fois dans une seule journée.

Il est possible de constituer un parcours présentant plusieurs formes sur la même journée.

>> EN PRATIQUE

Chacun des spectacles répond à un cahier des charges identique constitué des critères suivants :

- spectacle de marionnettes créé pour être joué en vitrine ou en castelet,
- s'adressant au tout public,
- d'une durée maximum de 10 à 20 minutes,
- autonome techniquement avec un montage d'un service maximum,
- pouvant jouer de 2 à 5 fois par jour selon les projets et moyennant un temps de mise et de pause relatif à chacune des équipes,
- avec 2 à 3 personnes maximum en tournée.

Ces courtes formes investissent à la fois l'espace public et l'espace privé.

Les commerces sont à choisir en concertation avec les artistes et les commerçants bien sûr, et un temps de repérage est à prévoir avec les artistes afin de bien étudier la faisabilité des représentations.

Il est également nécessaire de s'assurer de la sécurité du public selon l'emplacement choisi.

Les spectacles peuvent être annoncés dans un programme et/ou tout simplement « surprendre » le passant.

>> LE RÉPERTOIRE

VESTIAIRE • <i>Vitrine</i> • Création 2021 • C ^{ie} Morbus Théâtre	p. 4
MUSTANG ÉTOILÉ • <i>Vitrine</i> • Création 2021 • Théâtre La Licorne	p. 5
FOOTCINELLA • <i>Castelet</i> • Création 2022 • C ^{ie} La Mue/tte	p. 6
PODIUM • <i>Castelet</i> • Création 2022 • C ^{ie} Rodéo Théâtre	p. 7
HAND HOP • <i>Castelet</i> • Création 2022 • Scopitone & Compagnie	p. 8
REBONDS • <i>Castelet</i> • Création 2022 • C ^{ie} Alinéa	p. 9
SPORT EN BOÎTE • <i>Castelet</i> • Création 2023 • C ^{ie} Randièse	p. 10
À VOUS LES STUDIOS ! (<i>titre provisoire</i>) • <i>Vitrine</i> • Création 2023 • C ^{ie} Les Maladroits	p. 11
LES HÉROS-ÏNES • <i>Vitrine</i> • Création 2024 • C ^{ie} Les Anges au Plafond	p. 12
LE STADE • <i>Vitrine</i> • Création 2024 • C ^{ie} La Bande Passante	p. 13

Dans ce dossier, vous trouverez une fiche de présentation pour chaque spectacle ; le numéro de page est indiqué.

>> SOUTENIR ET/OU PROGRAMMER

Vous pouvez :

- Communiquer sur notre projet et sur les créations des compagnies
- Proposer une mise à disposition de vos espaces pour les formes en cours de création
- Proposer des périodes de résidence pour les formes en cours de création
- Contacter les compagnies pour un apport en coproduction
- Contacter les compagnies pour un préachat des formes
- Contacter les compagnies pour programmer leurs créations en vue d'une diffusion dans vos structures

Renseignements : Sarah Najand | programmation@lemouffetard.com | 01 84 79 11 59

Production : Compagnie Morbus Théâtre

Co-production : Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette



© Morbus Théâtre

Durée : 17 minutes

Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'une athlète de 800 m avant une importante compétition ? Ce qui est habituellement caché est ici rendu visible. Dans le vestiaire : concentration, mémoire, angoisse, rage, désir de liberté. Par extension : la vie. Une vie vue à travers une vitre, comme de l'autre côté d'un miroir, mais aussi par les yeux d'une marionnette, double de la sportive. Comme un écho poétique et politique.

Conception et mise en scène : **Guillaume Lecamus**

Texte / Dramaturgie : **Faustine Nogues**

Création sonore : **Thomas Carpentier**

Interprétation : **Sabrina Manach**

Manipulation et conception des marionnettes : **Candice Picaud**

Créée en 2001, la **Compagnie Morbus Théâtre** a déjà une quinzaine de créations théâtrales à son actif. Mis en scène par **Guillaume Lecamus**, les spectacles font la part belle aux autrices et auteurs d'aujourd'hui : Patrick Kermann, Christophe Tarkos, Gilles Aufray, Jean-Bernard Pouy, Gwendoline Soublin, Faustine Noguès... La compagnie défend un théâtre fait d'actions poétiques qui croisent et décroisent paroles, matières, musiques et arts du corps.

Guillaume Lecamus a longtemps travaillé avec François Lazaro en tant qu'interprète mais aussi en tant que collaborateur sur des laboratoires artistiques. Il rencontre ensuite la danse Butoh auprès de Léone Cats-Baril qui va marquer profondément sa pratique. Il s'implique également dans la transmission, en tant que professeur au conservatoire de la ville de Paris et réalise des fictions sonores.

<https://morbustheatre.wixsite.com/morbustheatre>

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : Diffusion en stéréo à l'extérieur de la vitrine (2 enceintes préamplifiées + 1 mixette + retour à l'intérieur)
2 projecteurs type PAR au sol + 1 guirlande lumineuse + 4-5 prolons + 2 pieds avec une barre et un tapis noir

Espace scénique : Vitrine de plain-pied : 3 m de profondeur x 2 m d'ouverture à minima

En tournée : 3 personnes

Nombre de représentations par jour : 1 à 4 max

Prix de cession : 1 300 € TTC /jour jusqu'à 3 représentations + 150 € TTC par représentations supplémentaires
+ frais annexes

CALENDRIER

- **CRÉATION 19 juin 2021.** Théâtre André-Malraux de Chevilly Larue (94)

DATES ANTÉRIEURES :

2021 | 15 & 16 juill. Centre culturel Houdremont de La Courneuve (93) | 11 sept. *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa (75)

2022 | 23 juin. Médiathèque Jean-Pierre Melville (75) | 24 juin. Festival *Formes olympiques*, Centre sportif Micheline Ostermeyer (75)

DATES DE TOURNÉE :

2022 | 9, 10 et 11 sept. *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa (75)

2023 | Dates en cours de négociation : *Biennale Internationale de la Marionnette*, à Paris et dans le 93

CONTACT COMPAGNIE

Anne-Charlotte Lesquibe • acles1@free.fr • 06 59 10 17 63

MUSTANG

ÉTOILÉ

Théâtre La Licorne

Création 2021

FORME CASTELET

Production : Théâtre La Licorne
Co-production : Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette



© Christophe Loiseau

Durée : 10 minutes

Un grand moment de complicité entre l'homme et le cheval quand, au-delà de la performance technique, se crée un monde de poésie. Quand des mouvements codifiés et figures imposées d'un sport équestre emmènent homme et bête à s'inventer une partition de liberté dans les figures libres. Dans une vitrine se côtoieront mouvements motorisés, personnage masqué et manipulation fantastique de sabots survoltés. Une courte histoire où le dressage devient danse quand l'animal et l'humain deviennent indissociables pour une performance physique où se mêlent manipulations, objets et fantaisie baroque.

Mise en scène : Claire Dancoisne

Distribution : Henri Botte

Création des masques : Martha Romero

Compagnie créée et dirigée par Claire Dancoisne, le Théâtre La Licorne est un « ensemble » où comédiens, plasticiens, auteurs et musiciens travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. Objets, machines, masques et marionnettes sont indispensables à cette écriture théâtrale originale avec ses croisements artistiques surprenants et baroques. La Licorne est véritablement un théâtre populaire exigeant et surprenant, capable de rassembler des milliers de spectateurs ou seulement quelques-uns dans la proximité de la rencontre. En 2015, la compagnie crée et ouvre à Dunkerque un outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets.

www.theatre-lalicorne.fr

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : Système de diffusion (au minimum des enceintes à brancher sur un ordinateur ou un téléphone portable)

Espace scénique : Vitrine de plain-pied : 1,5 m x 1,5 m minimum

ou Boule à neige : 3 mètres de diamètre, 2,30 m de hauteur + compter 1,50 m sur les côtés + gonfleur ; sol plat et de niveau.

Espace scénique pour accueillir la boule : 5-6 mètres d'ouverture + tapis de danse ou moquette

En tournée : 1 à 2 personnes

Nombre de représentations par jour : 1 à 3 max

Prix de cession : 1 700 € HT par jour (pour trois représentations) + frais annexes

CALENDRIER

• **Création 10 et 11 sept 2021.** *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa (75)

DATES ANTÉRIEURES :

2022 | 24 juin. Festival *Formes olympiques*, Place Nathalie Sarraute (75)

DATES DE TOURNÉE :

2022 | 9, 10 et 11 sept. *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa (75)

2023 | Dates en cours de négociation : *Biennale Internationale de la Marionnette*, à Paris et dans le 93

CONTACT COMPAGNIE

Claire Dancoisne • diffusion@theatre-lalicorne.fr • 06 84 18 43 79

FOOTCINELLA

Cie La Mue/tte

Création 2022

FORME CASTELET

Production : La Mue/tte

Co-production : Le Mouffetard – CNMa

Le L.E.M de Nancy

Soutien : CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy



©La Mue/tte

Durée : 25 minutes

« Plus qu'un joueur, Maradona est une de ces divinités vivantes que les hommes créent pour s'adorer à travers elles. Admirer un footballeur, c'est admirer quelque chose de semblable à la poésie pure ou à la peinture abstraite. » M.Vargas Llosa.

En trois visions marionnettiques, et notamment à travers la figure de Pulcinella, empruntée aux castelets napolitains, nous esquisserons le portrait lacunaire de cet argentin de Naples. Un joueur guidé par « la main de Dieu », un danseur de tango en crampons qui n'a cessé de flouter les frontières entre art et sport.

« Maradona avait les traits de Pulcinella parce qu'il possédait l'excellence absolue, cette perfection dans l'art qui est un fait sacré. » A. Dujovne Ortiz

Conception et mise en scène : Delphine Bardot et Santiago Moreno

Distribution : Alexandre Lipaux et Émeline Thiérier

Musique : Santiago Moreno

La Mue/tte est une compagnie franco-argentine créée en 2014 suite à la rencontre d'une comédienne-marionnettiste nancéenne et d'un musicien-marionnettiste argentin, passionnés par le mouvement, sa transmission et sa répercussion. Delphine Bardot et Santiago Moreno s'associent avec le projet de développer une recherche autour du théâtre visuel et musical et de l'engagement du corps et de la musique sur ce qu'elle peut avoir de physique. La compagnie propose déjà sept spectacles qui se diffusent à l'échelle internationale (Allemagne, Italie, Espagne, Pologne, Russie, Argentine, États-Unis...).

<https://cielamulette.com>

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : Système son pour diffuser à l'extérieur + un retour à l'intérieur

Espace scénique : Vitrine de plain-pied : 1 m de profondeur x 2 m 10 de hauteur x 2 m de large

En tournée : 4 personnes

Nombre de représentations par jour : 1 à 5 max

Prix de cession : 1 950 € HT par jour (pour une journée) – 1 600 € HT par jour (pour les jours suivants) + frais annexes

BESOINS PRODUCTION

> Coproduction

> Prêchats

CALENDRIER

• **Création 9, 10 et 11 sept 2022.** *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa (75)

DATES DE TOURNÉE :

2023 | 25 mai : *Biennale Internationale de la Marionnette*, Bagnolet (93)

2023 | 26 mai : *Biennale Internationale de la Marionnette*, Sains (93)

2023 | 27 mai : *Biennale Internationale de la Marionnette*, Paris (75)

2023 | 28 mai : *Biennale Internationale de la Marionnette*, Bobigny (93)

CONTACT COMPAGNIE

Claire Girod • clairegirod.diff@gmail.com • 06 71 48 77 18

PODIUM

Cie Rodéo Théâtre

Création 2022

FORME CASTELET

Production : compagnie Rodéo Théâtre

Co-production : Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette

Soutien : L'Institut International de la Marionnette (dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé-es de l'ESNAM)



© Compagnie Rodéo Théâtre

Durée : entre 10 et 15 minutes

Podium est une commande d'écriture à l'autrice Penda Diouf sur le thème des Jeux Olympiques. Elle y aborde la compétition acharnée entre les villes du monde entier pour décrocher l'accueil des JO sur son territoire. À travers la tenue d'une réunion municipale dans une des villes candidates, l'ensemble des citoyen-nes invité-es vont tenter de faire entendre leur voix. Mettant à l'honneur la tradition de la manipulation à mains nues, les nombreux personnages joués sans gaine par Coralie Brugier et Rose Chaussavoine se succèdent pour faire émerger les questions souterraines liées à la tenue des jeux olympiques.

Mise en scène : **Simon Delattre**

Création et manipulation des marionnettes : **Coralie Brugier, Rose Chaussavoine**

Texte / dramaturgie : **Penda Diouf**

Régie générale : **Jean-Christophe Planchenault**

Formé au conservatoire d'arts dramatique de Rennes et à l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) de Charleville-mézières, le marionnettiste et metteur en scène **Simon Delattre** dirige la **compagnie Rodéo Théâtre** depuis 2014. Ses créations se situent à l'intersection du théâtre et de la marionnette. La marionnette est présente dans chacune de ses créations comme un outil au service des acteurs. Elle apporte à l'écriture et à sa mise en corps une fantaisie et un décolllement du réel. Son attention se porte sur la notion de récit et d'incarnation.

Simon Delattre a été artiste associé au théâtre Jean Arp de Clamart de 2016 à 2018 et membre de l'ensemble artistique du CDN de Sartrouville de 2017 à 2019.

Il est actuellement artistique associé au Théâtre de la Coupe d'or à Rochefort et de l'espace Marcel Carné de St Michel sur Orge. La compagnie Rodéo Théâtre est conventionnée par la Drac Île-de-France. Depuis 2021, Simon Delattre dirige également La Nef à Pantin.

<https://rodeotheatre.fr>

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : *en cours de définition*

Espace scénique : *en cours de définition*

En tournée : 2 personnes

Nombre de représentations par jour : 1 à 3 max

Prix de cession : 1 750 € HT (hors frais annexes) par jour de représentation - 1 500 € HT les jours suivants + frais annexes

BESOINS PRODUCTION

> Dates de diffusion

CALENDRIER

• **Création 13 et 14 mai 2023.** *Biennale Internationale de la Marionnette, Pantin (93)*

DATES DE TOURNÉE :

2023 | 26 mai : *Biennale Internationale de la Marionnette, à Paris*

2023 | 27 mai : *Biennale Internationale de la Marionnette, à Paris*

CONTACT COMPAGNIE

Claire Girod • clairegirod.diff@gmail.com • 06 71 48 77 18

HAND HOP

Scopitone & Compagnie

Création 2022

FORME CASTELET

Production : Scopitone & Compagnie

Co-production : Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette

Soutiens : L'Intervalle « Scène de territoire pour la danse », Noyal-sur-Vilaine (35) |

Théâtre de Lisieux (14) | La Boîte, Rochefort (17) | Réservoir danse, Rennes (35)



© Scopitone & Compagnie

Durée : 25 minutes

Un flight-case tagué en guise de castelet, des pantins articulés et sapés comme jamais. Platines aux vinyles scratchés, ghetto-blasters aux K7 rembobinés et une piste en carton improvisée, il ne vous reste désormais plus qu'à suivre le mouvement et danser ! Un cours de breakdance pour célébrer une nouvelle discipline olympique et partager les souvenirs d'une génération biberonnée aux leçons de danse télévisées de Sidney (HIP-HOP). Un spectacle pour néophytes et autres addicts de Rap, R'n'B, Soul, *i tutti quanti*... La danse de rue n'était pas à Olympie, elle va rejoindre les dieux à Paris.

Mise en scène : Cédric Hinguët

Distribution : Juan Pino, Émilie Respriget *alias* Racaille Rouge, Virginie Savary

Chorégraphie : Bruce Chiefare

Scénographie : Patrice Poch

Décors et lumières : Alexandre Musset

Créée en 2002 par Cédric Hinguët, Scopitone & Compagnie puise son inspiration dans l'univers du vintage des années 1950-1960 et des contes classiques.

La compagnie affirme sa volonté de travailler sur un autre rapport au public en privilégiant la proximité avec les spectateurs, petits et grands. S'ensuivent depuis entresorts, contes en castelets, formes plateaux, bals marionnettiques, et marionnettes sur table.

De caravanes en castelets en passant par les plateaux, la compagnie profite des tournées pour dénicher l'objet le plus kitchissime en prévision d'une prochaine création !

<http://www.scopitoneetcompagnie.com>

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : Prise 16A/220V à proximité, forme autonome en son et en lumière pour la rue ou en salle

Espace scénique : Vitrine de 4m d'ouverture x 3,5m de haut x 6m de profondeur

Nombre de représentations par jour : 1 à 2 max (contacter la compagnie pour 3 représentations)

Prix de cession : 1 600 € HT (saison 22-23) - 2 300 € HT (à partir de la saison 23-24) + frais annexes

Initiation au breaking en J-1 : 75€/heure HT

Séance de 4 heures 300€ HT

CALENDRIER

• **CRÉATION 9, 10 et 11 sept 2022.** *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa (75)

DATES DE TOURNÉE :

2022 | 16 sept. *option* L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35) | **17 sept.** *option* La Grainerie, Houilles (78) | **5 au 9 oct.** *option* Panique au Rheu (35) | **10 déc.** La Balise, Concarneau (29) | **17 déc.** Service culturelle de la Ville de Couëron (44)

2023 | 13 jan. *option* L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35) |

2023 | 13 mai : *Biennale Internationale de la Marionnette*, Mairie de l'île-Saint-Denis (93)

2023 | 28 mai : *Biennale Internationale de la Marionnette*, Bobigny (93)

CONTACT COMPAGNIE

Pauline Veniel • diffusion@hectores.fr • 07 81 52 15 22

REBONDS

Cie Alinéa

Création 2022

FORME CASTELET

Production : Compagnie l'Alinéa

Co-production : Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette



© Compagnie l'Alinéa

Durée : 15 minutes environ

Un spectacle dans sa forme la plus populaire : un castelet et quelques marionnettes à gaines, un musicien, pour mettre en jeu le plus populaire des spectacles : le sport.

Il existe dans la pratique du sport, de la musique et de la marionnette, un rapport étroit entre le geste juste et le rendu spectaculaire.

Mettons en jeu cette particularité partagée avec deux improvisateurs, chacun spécialiste de son instrument (gaine et contrebasse). Marionnettes et musique Jazz, entre partition ciselée et improvisation. Un duo instrumental des plus musclé, ludique et rythmique. Soyons joueurs !

Cette histoire fait partie du répertoire des *Petites Histoires Sans Paroles* de la compagnie l'Alinéa.

Mise en scène : **Brice Coupey** sous l'œil attentif de **Gilbert Epron**

Distribution : **Brice Coupey** (manipulation et jeu) et **Jean-Luc Ponthieux** (musique et contrebasse)

Décors et marionnettes : **Brice Coupey**

En 2000, **Brice Coupey** fonde la **compagnie l'Alinéa** où il explore en solo les ressources de la gaine, alliant texte et mélange des genres (musique, cirque, rue). Les spectacles de Brice Coupey reposent sur un sens du rythme parfait, une endurance physique, sans oublier un solide savoir-faire. Spécialiste de la marionnette à gaine, il a acquis ce savoir-faire auprès d'Alain Recoing, fondateur du Théâtre aux Mains Nues (Paris). De 2019 à 2011, il a assuré la direction de la formation à l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette).

<http://ciealineia.blogspot.com>

FIGE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : Prise 16A avec tripléte + éclairages si jeu de nuit (consulter la compagnie)

Espace scénique : Espace plat de 5 m² (5 m x 5 m)

En tournée : 2 personnes

Nombre de représentations par jour : 3 max

Prix de cession : 1 400 € TTC pour 3 représentations minimum (se rapprocher de la compagnie pour les représentations supplémentaires) + frais annexes

CALENDRIER

• **CRÉATION 9, 10 et 11 sept 2022.** *Troublantes Apparences*, Le Mouffetard – CNMa (75)

DATES DE TOURNÉE :

2022 | 4 oct. INSPE, Livry-Gargan (93)

2022 | 7 nov. Allemagne

2023 | 13 mai *Biennale Internationale de la Marionnette*, Pantin (93)

2023 | 14 mai *Biennale Internationale de la Marionnette*, Pantin (93)

2023 | 28 mai *Biennale Internationale de la Marionnette*, Bobigny (93)

CONTACT COMPAGNIE

Brice Coupey • cie.alinea@gmail.com • 06 52 75 54 34

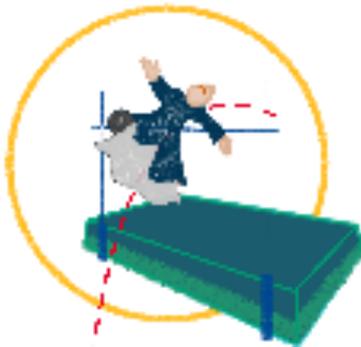
SPORT EN BOÎTE

Cie Randièse

Création prévue en 2023

FORME VITRINE

Production : Compagnie Randièse
Co-production : Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette
Soutiens : Le Studio Théâtre de Stains / Le Théâtre aux Mains nues



© Compagnie Randièse

Durée : entre 10 et 15 minutes

« Sport en boîte » est une performance de sport concentré.

Pour retrouver le goût du geste sportif, nous avons laissé les athlètes aux vestiaires pour ne garder que les objets impliqués dans leur pratique. Balles, chaussures et raquettes deviennent les héros de courtes fables olympiques où s'expriment l'esprit d'équipe, le dépassement de soi et le fair-play.

Afin de redonner toute leur dimension aux exploits de ces objets ordinaires, le spectacle bénéficie d'une retransmission télévisée en direct, pour une étonnante mise en boîte!

Conception et mise en scène: Mathieu Enderlin

Interprétation : Yasuyo Mochizuki et Mathieu Enderlin

Scénographie : Jeanne Sandjian

Fondée en 2019, la **Compagnie Randièse** porte la ligne artistique initiée par **Mathieu Enderlin** avec la compagnie du Théâtre sans Toit et le Théâtre aux Mains Nues. Elle développe dans le champ du théâtre de marionnettes/objets un nouveau langage scénique, issu de la rencontre des nouvelles technologies, du théâtre et des arts marionnettiques. Mêlant high tech et low-tech, elle s'engage sur le chemin de dramaturgies alternatives inspirées par les nouveaux médias et explore le vocabulaire inédit qu'ils proposent.

<https://projetcodesource.fr/la-compagnie-randiese>

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : Prise 16A/220V à proximité + système de diffusion en stéréo à l'extérieur de la vitrine (2 enceintes préamplifiées + 1 mixette + retour à l'intérieur).

Espace scénique : Vitrine (plain-pied ou non) : 2 m de profondeur x 2 m d'ouverture /ou/ espace scénique de 2mx2m

En tournée : 2 personnes

Nombre de représentations par jour : 1 à 3 max

Prix de cession : 1500 € TTC par jour (pour trois représentations) + frais annexes

BESOINS PRODUCTION

- > Mise à disposition d'espace de travail
- > Temps de résidences
- > Coproduction
- > Préachats
- > Dates de diffusion

CALENDRIER

- **CRÉATION 26 mai 2023**. *Biennale Internationale de la Marionnette*, (Stains)

DATES DE TOURNÉE :

2023 | 27 mai *Biennale Internationale de la Marionnette*, Paris (75)

CONTACT COMPAGNIE

Colette Lacrouts • randiese@maillo.com • 06 63 88 94 24

À VOUS

LES STUDIOS !

C^{ie} Les Maladroits

Création prévue en 2023

FORME VITRINE

Production : Les Maladroits

Co-production : Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette



© Compagnie Les Maladroits

Durée : 15 minutes

Entre théâtre d'objet et vidéo, Les Maladroits compose une course cycliste où l'absurde côtoie la compétition. Il sera question de top départ et de remise de prix, de vélo et de chevauchée fantastique. On y verra l'exaltation des commentateurs et l'effort du sportif.

C'est la reconstitution du sport à la télévision, presque comme à la maison.

Conception : **Compagnie les Maladroits**

Mise en scène et jeu : **Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer** Direction d'acteurs et Dramaturgie : **Benjamin Ducasse**

Régie générale et logistique : **Azéline Cornut**

Direction de production et responsable diffusion : **Elsa Posnic**

Chargée d'administration : **Pauline Bardin**

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer**. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Ils s'autoforment collectivement à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ces prochaines créations.

<https://www.lesmaladroits.com>

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : 2 prises 16A (1 pour le son et 1 pour la lumière et la vidéo). La compagnie apporte son matériel lumière, son et vidéo. Sonorisation à l'extérieur.

Espace scénique : 2m d'ouverture x 2,5m de profondeur

Vitrine : Vitrine de plain-pied ou non / minimum 1,5 m de large

En tournée : 3 personnes (2 comédiens + 1 accompagnant technique + production)

Nombre de représentations par jour : 3 max

Montage : 3h / **Démontage** : 1h

Prix de cession : *en cours de définition*

BESOINS PRODUCTION

> Préachats

> Dates de diffusion

CALENDRIER

• **CRÉATION 12 et 13 MAI 2023** | *Biennale Internationale de la Marionnette, Pantin (93)*

DATES DE TOURNÉE :

2023 | 25 mai *Biennale Internationale de la Marionnette, Bagnolet (93)*

2023 | 26 mai *Biennale Internationale de la Marionnette, Paris (75)*

CONTACT COMPAGNIE

Elsa Posnic • elsa.posnic@lesmaladroits.com • 07 70 10 06 90

Création prévue en 2023

FORME VITRINE

HÉROS-ÏNES

Cie Les Anges au Plafond

Production : Les Anges au Plafond

Co-production : Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette



© Compagnie Les Anges au Plafond

Durée : entre 10 et 15 minutes

Spectacle en vitrine sur le handisport pour marionnettes en kit et un bruiteur.

Extrait de texte :

« Alors voyons, qu'est-ce qu'il nous faut pour cet exploit ? (...)

Des jambes bien sûr : deux c'est mieux mais au pire avec une je m'en sortirai, des bras : important pour l'équilibre, des poumons il va en falloir, une tête légère et froide si possible, bon le reste c'est de l'espoir. Maintenant j'ai tout je crois. Y'a plus qu'à prier que tout ça marche ensemble. »

Mise en scène : Brice Berthoud et Camille Trouvé

Distribution : *en cours*

Création des marionnettes : *en cours*

Décors et lumières : *en cours*

La compagnie **Les Anges au Plafond** est née de la rencontre de deux comédiens marionnettistes **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud** articulant leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement, l'univers poétique et décalé des Anges au Plafond se décline au fil des spectacles avec le papier comme matière de prédilection et la musique en direct au cœur de la dramaturgie. Leur geste de création prend comme point de départ le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture.

Camille Trouvé et Brice Berthoud prendront la direction du CDN de Normandie-Rouen en janvier 2022.

<https://www.lesangesauplafond.net>

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : *en cours de définition*

Espace scénique : *en cours de définition*

En tournée : **2 personnes**

Nombre de représentations par jour : **1 à 4 max**

Prix de cession : *en cours de définition*

BESOINS PRODUCTION

- > Coproduction
- > Préachats
- > Dates de diffusion

CALENDRIER

- **CRÉATION 2023** | 1^{res} prévues pour septembre - octobre

DATES DE TOURNÉE : *en cours de définition*

CONTACT COMPAGNIE

Marie Gaudry • communication@lesangesauplafond.net • 06 21 43 34 24

LE STADE

Cie La Bande Passante

Création prévue en 2024

FORME VITRINE

Production : La Bande Passante

Co-production : Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette



© Compagnie La Bande Passante

Durée : installation visuelle autonome

Le Stade est une installation composée d'archives de papiers relatant les Jeux Olympiques de Paris de 1924, sous la forme d'un grand stade composé de centaines d'archives papier découpées, issues d'un fonds iconographique muséal. Un regard documentaire et poétique qui relatera les grands moments des J.O de Paris 1924, mais aussi les petites histoires qui ont fait les grands moments des olympiades de 1924.

Conception et mise en scène : Tommy Laszlo, Charline Dereims, Benoît Faivre (La Bande Passante) et Rebecca Joly (La Manufacture du Patrimoine)

Découpages : Tommy Laszlo, Charline Dereims

Conception sonore : Benoît Faivre

Texte / dramaturgie : Tommy Laszlo, Rebecca Joly, Charline Dereims, Benoît Faivre

La Bande Passante est une compagnie de théâtre d'objets documentaire fondée en 2007 par Benoît Faivre. Après deux spectacles de théâtre d'objets : *Compléments d'Objets* puis *Cockpit Cuisine*. Il est rejoint en 2014 par Tommy Laszlo pour entamer un cycle de spectacles et d'installations autour du papier : *Mondes de Papier*. Elle réunit aujourd'hui une équipe d'une douzaine d'artistes aux disciplines croisées.

La compagnie crée des spectacles et des installations visuelles et sonores en valorisant des archives et objets afin de témoigner du réel de façon sensible et poétique. Elle oriente ainsi sa recherche artistique vers la mémoire et le document en papier. S'imprégnant de l'objet réel, les artistes cherchent à « exprimer » l'histoire qu'il contient. Ces objets et documents sont des traces, des empreintes à lire et interpréter. L'objet devient le témoin de vies humaines et un porteur d'histoires. Mis en mouvement par des mécanismes, des découpages et des pliages des papiers, le document théâtralisé est ainsi augmenté par le geste plastique, la lumière, le son, la vidéo.

Implantée à Metz, la compagnie diffuse ses spectacles à l'échelle locale, régionale, hexagonale, européenne et même internationale.

<http://ciebandepassante.fr>

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

Besoins techniques : Alimentation électrique (prise directe 220 V)

Espace scénique : Vitrine de plain-pied : 3 m x 2 m minimum, profondeur 3 mètres

En tournée : 1 technicien pour l'installation, puis vitrine autonome

Nombre de représentations par jour : Boucles autonomes

Prix de cession : 900 € HT l'installation (de quelques jours à plusieurs semaines, selon le souhait de l'organisateur)

BESOINS PRODUCTION

> Temps de résidence

> Coproduction

CALENDRIER

• CRÉATION 2024 | 1^{res} en cours de définition

DATES DE TOURNÉE : En cours de définition

CONTACT COMPAGNIE

Iseult Clausier • diffusion@ciebandepassante.fr • 06 30 95 20 99