

UN SOIR CHEZ RENOIR

PRÉSENTÉ PAR VICE VERSA & HE PSST

DE **CLIFF PAILLÉ**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **CLIFF PAILLÉ**

ASSISTANTE DE MISE EN SCÈNE **MARIE BROCHE**

AVEC **ROMAIN ARNAUD-KNEISKY, ELYA BIRMAN,
ALEXANDRE CATTEZ, MARIE HURAUT OU JEANNE ROS,
ALICE SERFATI ET SYLVAIN ZARLI**

licence n°11048779 - Visuel : © Romain Arnaud-Kneisky

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 3 MAI AU 11 JUIN 2023 À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 16H LES DIMANCHES
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
L'HISTOIRE D'UN GROUPE CÉLÈBRE ET SOUDÉ. VRAIMENT ?

CONTACT PRESSE : Agence Sabine Arman
06 15 15 22 24 / sabine@sabinearman.com

UN SOIR CHEZ RENOIR

DE **CLIFF PAILLÉ**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **CLIFF PAILLÉ**

DIRECTION D'ACTEURS **MARIE BROCHE**

AVEC

ROMAIN ARNAUD-KNEISKY

ELYA BIRMAN

ALEXANDRE CATTEZ

MARIE HURALT

JEANNE ROS

ALICE SERFATI

SYLVAIN ZARLI

LUMIÈRE : YANNICK PREVOST

COSTUMES : MAXENCE RAPETTI

PRODUCTION : COMPAGNIE VICE VERSA

COPRODUCTION : CIE HE PSST

SOUTIEN : MAIRIE DE BILLÈRE

REMERCIEMENTS : LISA GARCIA, MORGANE TOUZALIN-MACABIAU, PAULINE PHÉLIX, ARTHUR GUÉZENNEC, POUR LEUR PARTICIPATION À LA CRÉATION DE CE PROJET (TEXTE, JEU, MISE EN SCÈNE)

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 3 MAI AU 11 JUIN 2023 À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE / CONTACT PRESSE :
AGENCE SABINE ARMAN SABINE@SABINEARMAN.COM (06 15 15 22 24) / CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT
DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L'HISTOIRE D'UN GROUPE CÉLÈBRE ET SOUDÉ. VRAIMENT ?

LE SPECTACLE

Hiver 1877 - Après deux expositions indépendantes et autant d'échecs cuisants, un groupe de peintres prépare la suivante dans un contexte des plus tendus. Ils se nomment Renoir, Monet, Morisot, Degas... Les critiques sont assassines mais l'amitié devrait préserver ceux que la presse, avec dédain, nomme déjà « Impressionnistes ».

Faut-il s'entêter ou rejoindre le salon officiel, antre de l'art politiquement adoubi ?

Les idéaux artistiques c'est bien beau mais il faut bouffer, payer son loyer.

Le vernis craque et la présence ambiguë d'un illustre inconnu n'arrange rien.

Entre sourires et coups de sang, les Impressionnistes au bord de l'explosion !

Note d'intention de Cliff Paillé, l'auteur...

Bousculer un système en place est chose difficile. Ainsi, le combat féroce que durent mener les impressionnistes pour faire accepter leur peinture recèle-t-il une touche d'intemporalité conférant à la pièce toute sa modernité. Ce sont les hommes, la femme, derrière les artistes, que la pièce propose de rencontrer, dans un contexte politique très instable dont ils paient les conséquences. Cette pièce est tout sauf un reportage, une « biographie » des impressionnistes. Peu d'éléments narratifs, beaucoup d'éléments conflictuels, politiques, humains... Comédie enlevée, rythmée, jalonnée de sourires et de coups de sang, la pièce assume la vulgarisation d'un sujet historique mais sans rien céder à la rigueur des faits, ni à celles des personnalités, permettant ainsi de changer le regard sur ce groupe et chacun des individus qui le composent.

... et le metteur en scène

La mise en scène propose une tonalité réaliste, dans un décor assez sobre, suggérant l'atelier sans le reproduire, à la façon d'une toile impressionniste, et souligné par un jeu de couleurs et d'ambiance discrets, mais en corrélation. Ni sons ni images, un seul tableau, imaginé, clin d'œil provocateur à ceux qui attendraient un mini musée... On ne raconte pas ici l'Histoire des Impressionnistes, on fait un zoom sur un moment clef de la vie d'un groupe d'humains. Qui pourraient composer, par exemple, une troupe de théâtre aujourd'hui, ou une start up en période down...

LA COMPAGNIE

La Cie HE PSST n'a que 5 ans d'âge, mais déjà pas mal de projets en place, et plusieurs belles reconnaissances. *Madame Van Gogh*, *Tant qu'il y aura des coquelicots*, qui sera pour la 5^e fois sur Avignon où les salles ne désemplissent pas. *Chaplin 1939* qui fait un beau tour de France et traduite en allemand, jouée à Vienne au printemps... Et maintenant *Un soir chez Renoir*.

Gros succès au Festival de Sarlat.

Soirée exceptionnelle réservée aux professionnels le 3 avril 2023 au Musée de Montmartre (où vivait Renoir à l'époque !)

Dates de tournée à venir

Contact de la compagnie : Cliff Paillé

06 25 89 46 78

cliff.paille@yahoo.fr

© Cédric Tamopol





Cliff Paillé, metteur en scène

Metteur en scène de *Chaplin 1939*, *Mme Van Gogh*, *Tant qu'il y aura des coquelicots*, *À te regarder ils s'habitueront*, seule-en-scène de Julie Vivona qui sera sur Avignon en juillet.



Marie Broche, actrice, réalisatrice, metteuse en scène

Enfant de la balle, actrice, réalisatrice, metteuse en scène... Après 28 années de travail d'acteur avec différentes compagnies et professionnels reconnus à travers le monde elle pose ses valises et ouvre un théâtre permanent en Avignon « L'Espace Roseau Teinturiers ». La direction d'acteur est sa priorité, au théâtre son engagement est total et ses prestations théâtrales sont surprenantes d'authenticité. On lui demandera très vite de mettre en scène, projets personnels ou commandes, d'être l'œil extérieur.

Travailler sur *Un soir chez Renoir* avec Cliff fut une évidence, le texte incroyable ne pouvait être à sa juste place sans l'incarnation totale des acteurs.



Alexandre Cattez, comédien

Né le 17 mai 1978 à Bourgoin-Jallieu, Alexandre commence sa vie professionnelle dans l'industrie avant, en 2009, d'avoir enfin une envie : faire du théâtre ! Il se forme à l'école Claude Mathieu (2009-2012), puis intègre petit plusieurs compagnies : Bouffon théâtre, Parciparla, tête en l'air, Cie de la Seine et Hé Psst ! Jeune public, contemporain, classique : notre brillant athlète ne recule devant rien. En 2017, il croise Cliff Paillé à Avignon avec qui il commence à travailler en 2019 sur *Un soir chez Renoir* puis *Chaplin 1939* en 2021.



Sylvain Zarli, comédien

Né le 28 avril 1985 à Toulon, il découvre le théâtre dès l'âge de 9 ans.

Il continuera son chemin jusqu'à intégrer la cie des frères Berling en 2014 sur la scène nationale de Toulon, puis intègre également le conservatoire de Toulon et obtient un DET/CET d'art dramatique et foule les planches Parisiennes avec son spectacle *Le journal d'un fou* dernièrement joué au théâtre du Gymnase. Une véritable rencontre humaine et artistique commence ensuite avec Cliff Paillé qui lui donne le rôle de Edgar Degas dans *Un soir chez Renoir*.



Romain Arnaud-Kneisky, comédien

Comédien et metteur en scène, il débute sa formation à Avignon (Chêne Noir, Conservatoire). Après des études dans différentes écoles dramatiques, il intègre le Conservatoire à Paris (XIV) et l'ESAD (Cepit). Il participe à une trentaine de créations dont *Chaplin 1939*, *Harold et Maud*, *Le Malade Imaginaire*, *Pour un oui ou pour un non*, *Une place particulière...*

Il cofonde le Collectif Lophophore avec lequel il tourne ses créations : *Les Règles du Savoir-Vivre...* de Lagarce (Prix Coup de Cœur Off 2014), et *Mme Dodin* de Duras. Il prépare actuellement une adaptation de *Colline* de J. Giono.



Elya Birman, comédien

Elya Birman se forme au C.N.S.A.D (promotion 2004). Il a travaillé sous la direction de Pauline Bureau (*Roméo et Juliette* au Théâtre de l'Odéon), de Christian Benedetti (*La Trilogie de Belgrade* au Théâtre des Amandiers à Nanterre). Il a été comédien permanent au Centre Dramatique National de Sartrouville. Il a joué dans *Bobby Fischer* vit à Pasadena de Norén, dirigé par Philippe Baronnet au Théâtre de la Tempête. Il a joué récemment dans *En pleine France* dirigé par Kheireddine Lardjam au T.Q.I.



Marie Hurault, comédienne

Née à Avignon, en 2000, elle intègre à 12 ans la compagnie amateur Les Kro Zoriginals, avec laquelle elle tournera pendant 7 ans. En 2019, elle intègre l'AIDAS, co-dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Animée par un désir de bouger les lignes, elle se forme dans le style de la Commedia dell'arte, du théâtre populaire. En 2022 elle en sort diplômée et monte l'Amata Compagnie dotée d'un répertoire de 5 pièces, de la Tragédie Grecque au théâtre classique. Elle intègre la compagnie Hé Psst ! dans *Chaplin 1939* puis dans *Un soir chez Renoir* en 2023, pièces contemporaines de Cliff Paillé.



Jeanne Ros, comédienne

Née le 16 septembre 1999, Jeanne grandit à Paris où elle fait un lycée spécialité théâtre, elle entre ensuite au conservatoire Mozart, avant d'intégrer le conservatoire régional d'art dramatique dont elle sort diplômée en 2022.



Alice Serfati, comédienne

Sortie de la deuxième promotion de l'école d'art dramatique du Lucernaire, Alice à joué depuis sous la direction de Florence Le Corre dans *Pas Exactement l'Amour* ainsi que dans *Le songe d'une nuit d'été* co mis en scène avec Philippe Person. Elle collabore également avec Noël Casale dans *Bastia an zéro vingt*.

En 2021, elle rencontre Cliff Paillé et joue dans deux de ses pièces : *Chaplin 1939* et *Un soir chez Renoir*. En parallèle elle s'occupe de la direction artistique de la Compagnie Callisto basée en Corse.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Un soir chez Renoir*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 5 mai 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR