

DOSSIER DE PRESSE

LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



© Loïc Le Gall

Le Roi des nuages C^{ie} LA POUPÉE QUI BRÛLE

Du 29 mars au 6 avril 2023

lemouffetard.com



@LemouffetardTAM

Contacts presse

Bureau Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com - 06 18 42 40 19

Maud Hoffmann

communication@lemouffetard.com - 01 44 64 82 33


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS

 **île de France**
seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Hélios est un garçon extra ordinaire qui aime quand les choses se déroulent toujours comme prévu. Il n'a aucune relation avec les autres enfants, ne supporte pas qu'on le touche, ne sort jamais dehors.

Pourtant, il peut prédire le temps, sait tout des nuages, et leur parle parfois. Son nuage préféré, c'est le cumulonimbus, celui qui porte l'orage. Aujourd'hui, Hélios va faire deux rencontres qui vont bouleverser ses habitudes...

Le Roi des nuages parle de la différence avec légèreté et poésie.



LE ROI DES NUAGES

Du 29 mars au 6 avril 2023

Mercredi à 15 h

Samedi et dimanche à 17 h

Vendredi 31 mars à 20 h

Durée : 1 h

Tarif B

Création 2020

Chute de météores sur le train-train quotidien

Hélios est un petit garçon passionné par les cirrus, les cumulus et les probabilités de pluie. Ce n'est pas la seule de ses particularités. Il est aussi hypersensible, allergique aux relations avec les autres et inquiet si le planning instauré n'est pas respecté à la minute près. Chaque journée se déroule avec la même régularité, entre la maison, l'école, le rendez-vous avec le psy et, bien sûr, l'observation assidue du ciel. Voici que plusieurs événements inattendus viennent rompre la rassurante monotonie du quotidien.

Trois comédiens donnent vie à tous les personnages grâce à des marionnettes en mousse qui semblent sorties d'une bande dessinée. Par le dédoublement des personnages, par les jeux visuels et les effets sonores, la mise en scène de Yoann Pencilé accentue les tumultes émotionnels qui traversent le petit héros. L'artiste, dont c'est le quatrième spectacle, traite de la différence en s'inspirant des enfants avec un trouble du spectre de l'autisme. Le texte de Pauline Thimonnier, par ailleurs complice d'autres compagnies de marionnette contemporaine, se rapproche au plus juste du vécu de ces enfants.

Autour du spectacle

 Vendredi 31 mars : bord de plateau

Échangez avec les artistes à l'issue de la représentation.

Samedi 1^{er} avril : rencontre marionnette & thérapie

Poursuivez une représentation du *Roi des nuages* par un débat sur le trouble du spectre de l'autisme. Avec Bernard Touati, psychiatre et psychanalyste, et Marie-Christine Markovic, présidente de l'association Marionnette & Thérapie. Rencontre organisée en partenariat avec l'association Marionnette & Thérapie.

Spectacles de la Cie La Poupée qui brûle déjà programmés par Le Mouffetard - CNMa

• *Le Manipophone* : Présentation de saison 2022-2023

© Greg Bouchet



Distribution

Mise en scène : **Yoann Pencilé et Fanny Bouffort**

Écriture : **Pauline Thimonnier**

Regard extérieur : **Hélène Barreau**

Avec : **Kristina Dementeva, Antonin Lebrun et Yoann Pencilé**

Construction des marionnettes : **Antonin Lebrun et**

Juan Perez Escala

Création costumes : **Anna Le Reun et Cassandre Faes**

Construction de la scénographie : **Alexandre Musset**

Création lumières : **Alexandre Musset**

Création son : **Pierre Bernert**

Régie : **Alexandre Musset**

Production

Production : Compagnie La Poupée qui brûle

Coproduction : Le Centre Culturel l'Intervalle de Noyal-sur-Vilaine • Le Sablier – CNMa à Dives-sur-Mer • Lillico à Rennes • Le Théâtre à la coque – CNMa à Hennebont • Le Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse) • Le Centre culturel Athéna-Auray • Le Studio Théâtre de Stains.

Soutiens : DRAC Bretagne • Département de la Seine-Saint-Denis • Rennes métropole • Coopérative de production de Ancre • Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Remerciements : Le Mouffetard – CNMa à Paris • Au bout du plongeur à Thornigné-Fouillard • CSTC Guillaume Regnier à Rennes.

Tournée

- L'Hectare-CNMa - 8 et 9 novembre 2022 - Vendôme (41)
- Festival Les Mains en l'air - 18 et 20 novembre 2022 - Guilers (29)
- La Lucarne, scène du golfe - 22 et 23 novembre 2022 - Arradon (56)
- Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire - du 11 au 14 janvier 2023 - Angers (49)
- Festival à pas contés - 1^{er} février 2023 - Dijon (21)
- Festival MOMIX - 3 et 4 février 2023 - Kingersheim (68)
- Salle Espace Grün - 7 février 2023 - Cernay (68)
- Festival International de Marionnettes - 10 février 2023 - Belfort (90)
- Espace Culturel Beaumarchais - 7 mars 2023 - Maromme (76)
- Pôle Sud - 9 mars 2023 - Chartres-de-Bretagne (35)

NOTES D'INTENTION ET DE MISE EN SCÈNE

Ma première envie, en passant commande de ce texte à Pauline Thimonnier, a été de déplacer la notion de norme et de normalité, qui n'est qu'une histoire de point de vue ! Du point de vue d'Hélios, le héros de notre histoire, ce sont les autres qui sont anormaux.

S'intéresser à la relation entre un enfant autiste et le monde, c'est aussi aborder la question du contact, du dialogue. Là encore, la marionnette est un fabuleux outil me permettant de jouer sur les nuances de jeu entre l'acteur et la marionnette. Le ressenti émotionnel de cet enfant dans son rapport au monde est essentiel. La scénographie, constituée par des modules amovibles inspirés des jeux de construction d'enfants, se structure et se déstructure suivant les états émotionnels de notre héros.

Enfin, il me tenait à cœur que cette histoire très ordinaire de ce petit garçon hors du commun, soit écrit comme une aventure, un parcours initiatique en compagnie des nuages et d'un peu d'imprévu !

Pour raconter cette histoire, je souhaitais avant tout jouer sur la relation entre le marionnettiste et sa marionnette. Chacun des trois personnages principaux de l'histoire sont respectivement interprétés par les trois marionnettistes : Hélios, Eliza sa camarade de classe et Paul son papa. Lorsqu'Hélios est en crise, que son père perd pied ou que Eliza est envahie par l'émotion, l'acteur prend donc le relais du jeu.

Pour accentuer ces émotions, la scénographie est très importante. Les modules sont donc construits ou déconstruits tout au long de l'histoire pour accentuer les situations de stress ou de bien être d'Hélios.

Pour marquer la difficulté d'Hélios avec l'extérieur tout en rendant compte de sa fascination pour les nuages, un tulle sépare la scène en deux. Il y a donc l'intérieur et l'extérieur, l'espace des nuages et celui d'Hélios, l'espace du rêve et celui du réel.

Le travail sonore pour ce projet autour de l'autisme est aussi au cœur du travail. Par exemple, pour traiter les rituels et les habitudes, la musique est pensée comme une suite de ritournelles rassurantes pour Hélios. Lors des plannings du quotidien, la voix d'Hélios est diffusée en bande son avec lequel le comédien peut jouer. Il peut ainsi doubler sa voix en direct en situation de stress ou d'imprévu.

Petit à petit l'espace clos va s'ouvrir, la lumière, très blanche et froide va se réchauffer alors qu'Hélios va être confronté à deux événements hors du commun, deux rencontres qui vont bousculer sa vie !

Yoann Pencilé

ÉLÉMENTS SUR LE SPECTACLE

Scénographie

La scénographie est constituée de modules de différentes formes pouvant construire des espaces pour les marionnettes. Ces cubes peuvent s'imbriquer, s'empiler, ou au contraire être déconstruits au gré de l'histoire et des états émotionnels que traverse le personnage Hélios.

Ces modules sont constitués par des arêtes en métal. Sur certaines faces, il y a des plateaux blancs, gris ou noirs. Hélios modèle ces modules au gré de ses états émotionnels et peut ainsi tout mettre à terre en cas de crise.



© Greg Bouchet



© Greg Bouchet

Marionnettes

Les personnages qui composent cette histoire sont plus ou moins étranges, fidèles à la perception qu'en a Hélios.

Les marionnettes de son père et d'Eliza, deux personnages proches d'Hélios, sont assez ordinaires (et plutôt « normales »).

À l'opposé, les élèves de sa classe sont très étranges : dépourvu d'yeux, leur visage n'a qu'une bouche au milieu de la figure. Hélios n'a aucun rapport avec ses camarades de classe et trouve qu'ils ne font que parler.

Les nuages

Derrière le tulle il y a des nuages.

L'un des nuages, une sorte de double ou d'ami imaginaire d'Hélios, se transforme tout au long du spectacle et permet à Hélios d'oser sortir de sa maison et de dépasser sa peur.



© Greg Bouchet

EXTRAIT DU TEXTE

« Dans la voiture. Silence. Hélios regarde par la fenêtre les nuages qui s'épaississent.

- Hélios : Il va y avoir une averse dans 18 minutes.
- Paul : Oh non ! Ne me dis pas qu'il va pleuvoir toute la journée. Je travaille à l'extérieur aujourd'hui.
- Hélios : Non. Seulement quelques averses et des éclaircies.
- Paul : De beaux arcs-en-ciel en perspective alors...
- Hélios : Non. Les nuages seront épais. Les rayons du soleil ne traverseront pas les gouttes d'eau.
- Paul : Dommage. Un arc-en-ciel aurait pu me consoler de toute la pluie que tu m'annonces.
- Hélios : Pour qu'il y ait un arc-en-ciel, il faut que la lumière du soleil rentre dans les gouttes de pluie et alors, toutes les couleurs de la lumière blanche se séparent. C'est parce que l'indice n de l'eau n'est pas le même pour les différentes couleurs composant la lumière blanche. Par exemple, la lumière bleue est préférentiellement réfléchié suivant un angle de $40,5^\circ$ par rapport aux rayons du soleil, tandis que la lumière rouge...
- Paul : J'adorerais que tu m'expliques tout cela en détail Hélios, mais ce sera une autre fois car nous sommes arrivés.

8h20. Je détache ma ceinture. Je prends mon sac à dos.

J'ouvre la portière.

- Paul : Je passe te prendre pour le déjeuner. À tout à l'heure, Hélios.

8h21. Je dis au revoir à papa. Je me dirige vers l'école.

8h22. J'entre dans l'école. La voiture de papa démarre.

8h23. Je traverse le hall d'entrée. Je me rends aux toilettes.

8h24. Je me lave les mains.

8h26. Je vais dans la classe. Je m'assois à ma place.

Je dis bonjour à sofia

- Sofia : Bonjour hélios. Je dois parler avec la maîtresse ce matin. Je te laisse préparer tes affaires. Je te rejoins dans quelques minutes. (Pas de réponse. Elle sort.)

8h27. J'entends les élèves dans le couloir.

Je mets mes mains sur mes oreilles.

8h29. Les élèves entrent dans la classe. J'appuie fort sur mes oreilles.

8h31. La maîtresse entre dans la classe. Le silence se fait.

J'enlève mes mains de mes oreilles. Je regarde par la fenêtre. »



C^{ie} LA POUPÉE QUI BRÛLE

La C^{ie} La Poupée qui brûle est née en juillet 2021 du désir de promouvoir un théâtre de marionnette exigeant, engagé et accessible sur le territoire Rennais. Elle crée et diffuse des spectacles originaux et de qualité en interrogeant la place de la marionnette dans chaque création, en associant la marionnette aux écritures contemporaines et en associant la marionnette à d'autres disciplines artistiques (cirque, danse, musique, etc.). Elle permet la rencontre entre le public et le théâtre de marionnette, par la création de spectacles et l'organisation d'événements où la marionnette est au cœur du travail. Elle transmet les techniques spécifiques du théâtre de marionnette, par l'organisation d'actions culturelles en direction de divers publics, par la création amateur et la création professionnelle. Elle développe et encourage le travail en lien avec d'autres associations, et favorise la mutualisation et la codirection de projets avec d'autres compagnies de spectacle vivant du territoire. Elle s'inscrit dans une démarche durable et éco-responsable en favorisant les partenariats à l'échelle locale, en valorisant des actions qui s'inscrivent dans le long terme et en privilégiant des matériaux propres dans la construction des spectacles (marionnettes, décors, etc.)



© Greg Bouchet

Yoann Pencilé

Mise en scène, interprétation

Formé au théâtre gestuel et aux rudiments du clown et du bouffon, Yoann Pencilé intègre la 7^e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2005 et en sort diplômé en juin 2008. Il axe sa recherche dans un travail du mouvement basé sur la relation entre le marionnettiste et l'objet manipulé.

En 2009, Il rencontre un maître de marionnette à gaine chinoise, Yeung Fai, dont il va devenir le compagnon. Il parfait ainsi son savoir-faire technique tant dans la manipulation et la construction que dans l'écriture. Il est interprète et/ou assistant à la mise en scène sur les projets de Yeung Fai : *Hand Stories* (2011), *Blue Jeans* (2013), *Frontières* (2014), *Lifelines* (2015). De 2011 à 2014, il assiste Yeung Fai auprès de la 9^e promotion de l'ESNAM. À partir de 2015, il est aussi interprète et constructeur pour d'autres compagnies en France et à l'étranger : Scopitone et C^{ie}, Théâtre pour 2 mains, Dryfsand (Afrique du Sud). Il a mis en scène son premier spectacle en 2016, *Landru*, qui tournera 2 saisons. En septembre 2019, il crée *Minimal Circus* un projet de cirque en gaine chinoise à l'attention du jeune public. *Le Roi des Nuages*, créé en octobre 2020 à L'Intervalle, est sa troisième création.

Yoann Pencilé est artiste associé de la C^{ie} La Poupée qui brûle.

Pauline Thimonnier

Autrice

Dramaturge et adaptatrice, Pauline Thimonnier a étudié la dramaturgie à l'École Nationale Supérieure du Théâtre National de Strasbourg. Elle poursuit actuellement un doctorat en Études Théâtrales à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

Explorant la dramaturgie sous toutes ses formes, elle collabore avec des compagnies de théâtre, de marionnettes (Plexus Polaire, Les yeux creux, La Compagnie A, Pierre Tual) et assiste une création d'opéra. Le média radiophonique vient s'ajouter à ses chantiers dramaturgiques. Comme auteure, Pauline Thimonnier a déjà écrit le texte du projet *Landru*, la première mise en scène de Yoann Pencilé. *Le Roi des Nuages* est son deuxième texte pour la compagnie.

Fanny Bouffort

Assistanat à la mise en scène

Depuis 2002, Fanny Bouffort développe de manière autodidacte une pratique corporelle variée en se formant auprès de Jo Lacrosse, du danseur de but 〇 Gyohei Zaitzu, de Katja Fleig, ainsi que de Serge Tranvouez. Elle se forme à la mise en scène au cours des ateliers de réalisations du Théâtre du Cercle à Rennes.

Au cours de son parcours, Fanny Bouffort est interprète pour plusieurs compagnies théâtrales : La bande à Grimaud, Planches contact - Simon Diard, la C^{ie} Felmur avec qui elle a fait ses premiers pas sur des textes contemporains mis en scène par Gweltaz Chauviré, et la C^{ie} Zusvex dirigée par Marie Bout dont elle est devenue artiste associée.

Petit à petit, elle s'intéresse aux formes marionnettiques et au théâtre d'objets. Elle se forme sur le terrain auprès des marionnettistes Pierre Tual et Yoann Pencilé et à l'occasion de formations théâtre d'objets auprès du Théâtre de cuisine, Vélo théâtre et C^{ie} Gare centrale.

Elle crée son premier spectacle à l'attention du jeune public *20 à 30 000 jours* en 2015, projet à la croisée du récit et du théâtre d'objets ou paysages d'objets. Elle crée *L'Appel du hehors* en octobre 2019.

Antonin Lebrun

Construction, jeu et manipulation

Originaire de Bretagne, Antonin Lebrun a d'abord travaillé avec différentes compagnies régionales, et s'est formé au jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Brest. Il se consacre parallèlement à un travail d'illustrateur de bandes dessinées.

Il synthétise ces disciplines en intégrant, en 2005, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières. C'est là qu'il rencontre Yoann Pencolé. En mars 2010, Antonin revient à Brest et fonde La C^{ie} Les Yeux creux. Il y crée *La Maison des morts* de Philippe Minyana, *Choses* un spectacle psychédélique pour le plus jeune âge, et *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* de Sylvain Levey.

Il travaille en parallèle pour d'autres compagnies comme constructeur, regard extérieur, comédien, peintre et marionnettiste.

Kristina Dementeva

Jeu et manipulation

Kristina Dementeva est originaire de Biélorussie. Après des études à l'académie des Arts de Minsk et une école de chant chorale à Saint-Pétersbourg (Russie), elle intègre la 10^e promotion de l'ESNAM dont elle sort diplômée en 2017.

Elle a travaillé comme comédienne et marionnettiste avec Berangère Vantuso pour le projet de fin d'étude *Le Cercle de craie caucasien* et pour la C^{ie} Pupella Noguès pour *Gula Ben* créé en novembre 2018.

Elle sorti son premier spectacle fin 2020 intitulé *Alik Krivine* avec André Markowicz. Elle travaille aussi sur le projet *Chantier Parades* avec Pierre Dupont, créé en 2021.

Anna Le Reun

Costumière et scénographie

Après une formation de costumière et une expérience dans la haute couture, Anna Le Reun décide de se tourner vers le modélisme et la création de costume pour le spectacle vivant. Elle travaille pour la C^{ie} du Roi Zizo, Le groupe Vertigo, la C^{ie} Monstre(s) et la C^{ie} Zusvex. Elle travaille aussi comme chef costumière pour le Cabaret Moustache.

Alexandre Musset

Scénographie et création décor

Pendant 15 ans, Alexandre Musset est le régisseur général du Bob Théâtre et participe à toutes les créations de la compagnie.

Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet (Scopitone et C^{ie}, Hophophop, etc) et de marionnettes (Yoann Pencolé).

Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc.

Il travaille toujours comme créateur lumière sur certains projets : *Divina* de Scopitone et C^{ie}, *King* de la C^{ie} Niclounivis.

Juan Perez Escala

Construction des marionnettes

Juan Perez Escala naît en 1979 en Argentine. Son enfance est bercée par le théâtre et la marionnette. Avec son père comédien, il apprend dès son plus jeune âge à fabriquer les marionnettes et à inventer des histoires. Après le lycée des Beaux-Arts en Argentine, il arrive en France et intègre vite le milieu artistique breton par la rencontre avec la C^{ie} Tro-Héol avec qui il collabore pendant 3 ans.

Fort d'un savoir-faire familial, il crée sa compagnie en 2011 et crée plusieurs projets qu'il met en scène et dans lesquels il est l'interprète principal et le manipulateur : *Elliott et les Monstres*, *Le Songe du conteur*, *Kazu*.

Juan Perez Escala collabore avec Antonin Lebrun, marionnettiste de la C^{ie} Les Yeux creux. Ensemble, ils mettent en scène des spectacles et fabriquent des marionnettes. Juan travaille également au sein de plusieurs compagnies brestoises et a créé le spectacle *Sueño*.

Pierre Bernert

Création musicale

Musicien de base classique (solfège violon) et guitariste autodidacte, Pierre Bernert se forme à la lutherie avant de tout lâcher pour partir sur les routes avec son frère en tant que musicien multiinstrumentiste pour le jeune public pendant une dizaine d'années. Il se forme début 2000 à la musique assistée par ordinateur et travaille depuis 2008 essentiellement pour le théâtre et la marionnette.

En qualité de musicien et de bruiteur, il crée des bandes sons originales pour différents projets théâtraux et joue parfois en direct au plateau avec la C^{ie} Les Yeux creux, et la Nef. Il est, dès 2012, associé à différents projets comme comédien et marionnettiste avec la C^{ie} Les Yeux creux et la C^{ie} Zusvex. En 2013, il fonde la C^{ie} La Trouée avec Juliette Belliard avec qui il crée *Les Affreux* et *Les Quatrains*, entre musique et marionnettes. Il collabore avec Yoann Pencolé sur *Landru*, *Minimal Circus* et *Le Roi des nuages*.

Hélène Barreau

Regard sur la manipulation

Après une formation plastique en Arts Appliqués suivie d'une autre en jeu d'acteur, elle intègre la 9^e promotion de l'ENSAM où elle n'a de cesse de questionner le rapport de la matière au jeu. Elle obtient son diplôme à 24 ans en 2014.

Elle collabore depuis avec différentes compagnies, en construction autant qu'en jeu et mène ses propres recherches. Son travail de construction l'amène actuellement à chercher autour du réalisme et de sa confrontation au réel, ainsi que du côté de l'immédiateté du rapport à la matière, de sa transformation et au geste même de la construction.

LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard - CNMa est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

CNMa, quézako ?

Vendredi 30 septembre 2022, Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, a annoncé la labellisation du Mouffetard en tant que Centre national de la Marionnette (CNMa) et de cinq autres lieux : l'Espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie (64), l'Hectare – Territoires Vendômois (41), le Théâtre de Laval (53), le Sablier à Iles et Dives-sur-Mer (14) et le Théâtre à la Coque à Hennebont (56). Cette labellisation engage le Mouffetard à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur son territoire et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Les CNMa ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20^e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que le Mouffetard devient CNMa. Une nouvelle page de l'histoire du théâtre s'écrit, car les deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires.

Cette labellisation est l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

lemouffetard.com



La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

01 84 79 44 44 ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée-de-Bois

TARIFS

TARIF B	INDIVIDUELS
Plein	16 €
Réduit ¹	13 €
Préférentiel ²	8 €
Abonné	8 €

¹ Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : +65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes -12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) : -26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)