

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

N° Printemps 2023

MAG / JEUNESSE

LES TRÉTEAUX DE FRANCE THÉÂTRE TOUT TERRAIN

Centre dramatique itinérant créé en 1959, Les Tréteaux de France vont à la rencontre des spectateurs. Dirigés par Olivier Letellier depuis un an, ils s'adressent particulièrement à la jeunesse.

PAR TIPHAIN LE ROY



CHRISTOPHE BAVAUD DE LAGE

Le Théorème du pissenlit, mise en scène Olivier Letellier (2023)

Les Tréteaux de France sont un centre dramatique national (CDN) un peu à part. Comme toutes les scènes détentrices de ce label d'État, ils sont dirigés par un artiste. Mais leur spécificité est de ne pas être hébergés par un théâtre, dans une optique d'itinérance, afin d'apporter la création au plus près des habitants, notamment là où il y a peu d'établissements culturels. Cette institution peut de ce fait paraître impalpable.

Pourtant, elle se déplace partout en France, facilement, à l'image de ce théâtre d'antan dont elle tire son nom.

Actuellement, Les Tréteaux de France ont une belle actualité du fait de la création du directeur, Olivier Letellier. Son nouveau spectacle, *Le Théorème du pissenlit*, a été créé en février, sur un texte de Yann Verburgh. Quatre comédiens et un circassien s'emparent du récit de deux enfants vivant « au pays de la fabrique des objets » qui décident de préférer l'utopie à la résignation, délivrant un questionnement sur nos sociétés et un message d'espoir. Le spectacle accessible à tous dès 9 ans bénéficie d'une importante tournée, passant par Nancy (Meurthe-et-Moselle), Nantes (Loire-Atlantique), Sartrouville (Yvelines), Bayonne (Pyrénées-Atlantiques) ou Angoulême (Charente), notamment, qui coïncide avec la portée politique des Tréteaux de France d'irriguer le territoire.

Emblématique de la politique de décentralisation théâtrale, ce CDN fondé par Jean Danet en 1959 a eu pour directeurs des artistes fortement engagés sur les questions de démocratisation culturelle. Pilotés pendant vingt ans par Marcel Maréchal, à partir de 2001, à la mort de leur créateur, ils ont ensuite été animés par Robin Renucci. Depuis un an, Olivier Letellier a repris le flambeau, les directions de CDN étant limitées aujourd'hui à trois mandats (quatre ans pour le premier, trois ans pour les deux derniers). Le metteur en scène spécialiste de l'adresse au jeune public, récompensé notamment du Molière du jeune public pour *Oh boy!* y insufflé son intérêt pour les spectacles accessibles dès l'enfance. Outre de grandes formes, comme *Le Théorème du pissenlit*, il met en place de nombreux projets, allant de spectacles pour les grands plateaux de théâtre à de petites formes. « Les missions des Tréteaux de France ont été définies à une époque où il fallait aller à la rencontre des nouveaux spectateurs en amenant le théâtre vers les gens. Aujourd'hui, il existe des théâtres un peu partout. J'ai voulu réinterroger qui sont les

« IL ÉTAIT LOGIQUE QUE CE CDN DEVIENNE UN LIEU À DESTINATION DE LA JEUNESSE. »

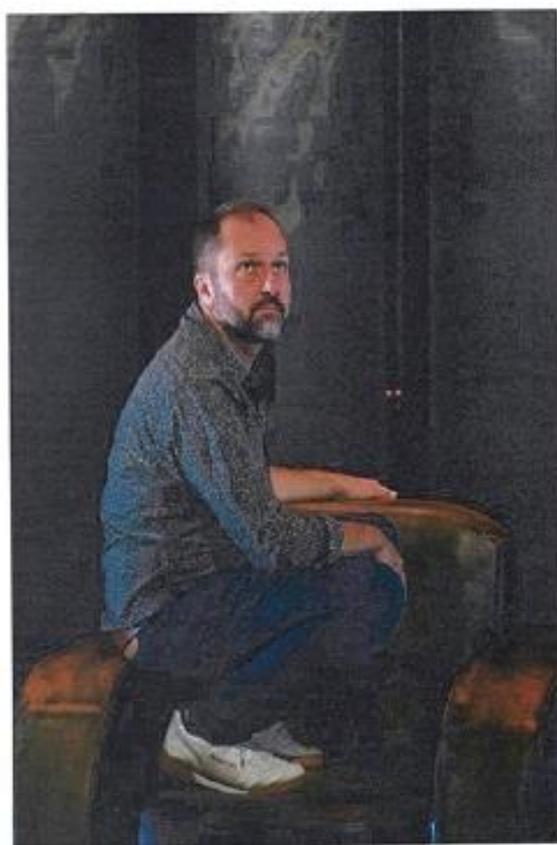
OLIVIER LETELLIER
DIRECTEUR DES TRÉTEAUX DE FRANCE

nouveaux spectateurs. Par mon adresse à la jeunesse, il était logique que ce CDN devienne un lieu de fabrication à destination de ce public, car cela permet de s'adresser à tout le monde, par le biais des familles», note Olivier Letellier. Le metteur en scène définit la jeunesse d'un spectateur pas seulement en termes d'âge, mais aussi de nouveauté dans sa pratique de sortie au théâtre, ne doutant pas de pouvoir toucher des adultes qui ne seraient pas familiers des salles de spectacle.

FORMES LUDIQUES

À partir de la base située à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), où se trouvent des studios de production et de répétitions, Olivier Letellier et les artistes invités peuvent élaborer des formes très légères, dédiées à l'itinérance. « La moitié de l'activité du CDN est consacrée à fabriquer des spectacles destinés à jouer dans des salles. C'est là que le théâtre a tout l'espace pour déployer sa magie grâce à la technique, à la lumière, à de grands plateaux... L'autre moitié de notre activité consiste à inventer des dispositifs ou des spectacles qui pourront aller au plus près des spectateurs», précise le directeur.

Parmi les projets imaginés par le metteur en scène pour faire découvrir le théâtre aux spectateurs de manière ludique et collaborative figurent les « Killts ». Sous cet acronyme, une question écrite dans une phonétique malicieuse : Ki lira le texte. Auprès des enfants participant à ce dispositif invité autant par le Théâtre de la Ville, à Paris, que de petites municipalités non équipées en théâtre, un comédien ou une comédienne se fait passeur de textes auprès des spectateurs. Les mots d'un auteur de théâtre écrivant pour la jeunesse sont partout, sur les murs. Dans ce jeu de pistes, les enfants découvrent la lecture à voix haute, se plaçant déjà dans une posture d'interprète devant et avec leurs camarades. « Cette expérience est collective et ludique. Les enfants peuvent appréhender les personnages dans ce qu'ils vivent avec les acteurs et les autres spectateurs.



ERIC DECOURN

Ils sont déjà dans une expérience de spectacle dans le sens où c'est une expérience sensible et poétique», explique Olivier Letellier.

En parallèle, Les Tréteaux de France inventent des formes légères, avec des auteurs et artistes invités, écrites et mises en scène de manière à s'inscrire dans des lieux précis que l'on peut retrouver dans toutes les villes. « Ce sont des spectacles "4x4" pour des décors "réels". Par exemple, nous allons proposer un spectacle dans une boîte de nuit, mais qui sera joué en journée. Cela raconte autre chose de ces lieux qui sont objets de fantasme. La pièce sera écrite par Anne Corté et mise en scène par Julien Fréjé», indique le directeur du CDN. Un autre projet se déroulera dans des vestiaires d'équipements sportifs. L'autrice Marjorie Fabre y questionnera l'échec et la réussite. Un théâtre au plus proche des spectateurs, jeunes et moins jeunes, qui prend des formes ludiques et détourne les lieux pour vivre le théâtre comme une fête, et un moment de partage. ♦