

mOts premiers

« Le langage est une peau. Je frotte mon langage contre l'autre comme si j'avais des mots en guise de doigts, ou des doigts au bout de mes mots. » Roland Barthes



Compagnie a k entrepôt

Création jeune public pour un comédien et un danseur
Mise en scène, écriture, scénographie : Laurance Henry

À partir de 3 ans – Durée : 40 min.

TOURNÉE 2023 :

• **Gennevilliers (92)** Festival Jeune et Très Jeune Public 2023 : **jeudi 9 février 2023**

• **Théâtre Paris Villette (75)** du **20 au 30 avril** et du **4 au 7 mai 2023**

Jeudi 20 et vendredi 21 avril à 10h

Dimanches 23 et 30 avril à 11h

mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 avril à 10h30

Samedi 29 avril à 17h

&

Jeudi 4 et vendredi 5 mai à 10h30

Samedi 6 mai à 17h

Dimanche 7 mai à 11h

• **Champigny-sur-Marne (94)** Théâtre Gérard Philipe : du **25 au 27 mai 2023**

=> **Toutes les dates de tournée sont indiquées p. 6**



Le spectacle

*" Il y a... un objet culturel qui va jouer un rôle essentiel dans la perception d'autrui :
c'est le langage. Dans l'expérience du dialogue, il se constitue entre autrui et moi un terrain commun... "*
Merleau-Ponty

mOts premiers est la première pièce d'un triptyque autour du langage pour la petite enfance et l'adolescence.

mOts premiers réunit deux interprètes, deux hommes : le premier Harrison Mpaya est comédien, le second Jordan Malfoy est danseur contemporain, il est venu à la danse par le hip-hop, l'expérience conjuguant le sol, de la rue, des battles.

Chacun a donc déjà son propre langage, ses langages, sa pratique et son expérience. Dans **mOts premiers**, en référence à Merleau-Ponty, chacun tente de retourner à la parole originaire, de détricoter le savoir pour retrouver l'émerveillement, l'étonnement, la fraîcheur du début.

Chacun tente de communiquer avec l'autre, de trouver un territoire commun en lâchant ce qui était acquis. Par où commencer ?

Il s'agit d'une joute verbale (de quel verbe s'agit-il ?), d'un corps à corps (de quel corps s'agit-il ?). À celui qui trouvera le mot, le geste, le dessin le plus juste selon lui, le premier en possible résonance avec son partenaire ou, afin de créer une friction, un décalage. L'oralité, le corps, la ligne du dessin seront les langages en pratique, des langages à inventer pour retrouver la parole à sa source : comment est-ce possible sans être dans le mimétisme du tout-petit ?

Donner naissance et forme à un champ lexical poétique qui désigne tout autant qu'il crée, c'est ici tout le pouvoir du tout-petit qui s'affranchit du réel, qui vit pleinement le présent, qui le traverse et qui construit son propre langage, énonce ces premiers mots.

Dans un espace scénographique où espace public et espace scénique sont conçus dans une grande proximité, Harrison et Jordan cherchent et proposent une langue bien à eux, une langue primaire, un langage premier.



DISTRIBUTION :

Conception et mise en scène : **Laurance Henry** // Assistant mise en scène et dir. technique : **Erik Mennesson** // Interprètes : **Jordan Malfoy et Harrison Mpaya** // Costumes : **Sophie Hoarau** // Regard et dialogue philosophique : **Dominique Paquet** // Assistante chorégraphique : **Pauline Maluski** // Composition musicale : **Sylvain Robine** // Chargée de production : **Laurène Blanckaert** // Administration : **Laure-Anne Legrand**



La compagnie



© Jeanne Paturel



© Jeanne Paturel



© Jeanne Paturel

Créée en 1998 à Strasbourg, la compagnie est dirigée par un binôme, Laurance Henry et Erik Mennesson.

Laurance Henry est scénographe, plasticienne et metteur en scène, formée aux Beaux Arts de Rennes et aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

Erik Mennesson est éclairagiste et assistant metteur en scène, ingénieur de formation. Il a travaillé pour d'autres compagnies avant la création d'a k entrepôt.

La compagnie est installée à Saint-Brieuc en Bretagne depuis 2004.

« Depuis novembre 2016, en quête de sens et de partage autour de l'Enfance, je vais à la rencontre de publics différents de par leur âge, leur sociologie, leur rapport au monde, leur territoire de vie.

Chaque rencontre nourrit des temps de recherches, de réflexion et constitue un processus de création partagé. À chaque rencontre, il s'agit d'être disponible dans l'écoute, l'échange et faire évoluer mon langage.

Quand les mots manquent, nous éloignent du sujet de réflexion ; le langage du corps, de l'espace, de la peinture et le silence prennent le relai. Ces rencontres n'avaient pas pour objectif premier de questionner les langages de chacun, notre malléabilité ou pas à communiquer avec l'autre, à raconter, se raconter. Néanmoins et indéniablement, avec le temps et le recul, cela est devenu source de questionnements et s'est imposé à moi comme sujet de recherche.

LE LANGAGE, LES LANGAGES, LE MOT

Un sujet à porter et développer sur plusieurs créations pour nourrir la réflexion, ouvrir d'une pièce à l'autre de nouveaux paysages. Un sujet à destination de la Petite Enfance puis de l'Enfance et la jeunesse.

La première de ces pièces, « **mOts premiers** », destinée à la petite enfance à partir de 3 ans, a été créée à l'automne 2021.

Laurance Henry, Cie a k entrepôt

Les artistes



“Le langage réalise en brisant le silence ce que le silence voulait et n'obtenait pas.”

Merleau-Ponty



Laurance Henry

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg). Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphique en direction du jeune et très jeune public.

Installée en Bretagne, la compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, et la Région Bretagne. Laurance Henry intervient régulièrement en tant que scénographe et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre et musique.

Au sein de la compagnie a k entrepôt, Laurance Henry écrit et / ou met en scène de nombreuses pièces à l'adresse de la Petite Enfance, de l'Enfance et de la Jeunesse : « prémice(s) », « Mille Morceaux de Moi », « Incongru », « Quand je me Deux », « colosses », « entre deux pluies », « à l'ombre de nos peurs », « Murmures au fond des bois », « en UN éclat », « Mille ans », « Tomber en Amour », « mOts premiers », « cubeSs »...

Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville-sur-Orne (14) depuis septembre 2019.

Harrison Mpay

Jeune comédien, Harrison Mpay est issu de la promotion 2020 de l'ENSAD de Montpellier (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique) Harrison Mpay a notamment travaillé avec Gildas Milin et Bérangère Ventusso.



© Jeanne Paturel



Jordan Malfoy

Interprète, formé à la danse contemporaine et spécialisé en danse Hip Hop (sol). Il suit une formation à Bordeaux en jazz, mais aussi auprès de la compagnie REVOLUTION. Il participe aux pièces de la compagnie Etre'Ange et aux pièces de la compagnie les Associés Crew. Au sein de la Cie a k entrepôt, Jordan est interprète de la pièce « en UN éclat », « Colimaçonne » (reprise janvier 2020), « cubeSs ».

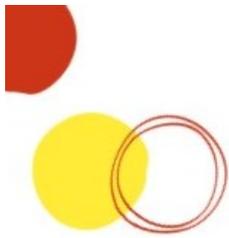
© Jeanne Paturel

Sylvain Robine

Compositeur, musicien et danseur, Sylvain Robine a notamment travaillé avec la compagnie Arcosm. À nos côtés, il a composé la musique de « Tomber en Amour » et « mOts premiers ».

Écoutez la musique composée par Sylvain pour « Tomber en Amour » :

<https://sylvainrobine.bandcamp.com/album/tomber-en-amour>



Erik Mennesson

Ingénieur de formation, Erik Mennesson se définit comme un ingénieur culturel.
Il assiste Laurance Henry dans ses créations.
Il assure la codirection et la coordination de la compagnie a k entrepôt.
Il réalise également la direction technique et la création lumière des pièces.



Pauline Maluski

Artiste-interprète pour Paul les oiseaux, Françoise Murcia, Jésus Hidalgo (cie AlleRetour), Denis Plassard (cie Propos) avec Michel Laubu (Turak Théâtre), du solo parlé et dansé « Mille Morceaux de Moi », cie a k entrepôt - texte de Nathalie Papin.

Elle s'aventure dans des créations In Situ : dans l'espace urbain avec Gisèle Gréau (cie Pas ta trace) ou encore dans le manège du Cadre Noir et ses chevaux avec Virginie Barjonnet (cie Dynamo). Sur commandes, elle chorégraphie deux pièces courtes sur les textes de A.A. Olafsdottir et F.Bartelt.

Elle collabore en tant qu'assistante à la chorégraphie pour Frédéric Cellé (cie Le grand jeté) et pour des créations mêlant danse et texte : Eddy Pallaro ou Pauline Sales.

Elle intervient au sein de la Cie a k entrepôt en tant qu'assistante chorégraphique et pédagogue depuis de nombreuses saisons, et est interprète dans 5 pièces de a k entrepôt : « Maintenant », « Mille Morceaux de Moi », « L'oreille au bord des lèvres », « entre deux pluies » (reprise en 2015) et « Colimaçonne » (création novembre 2017).

Coproducteurs

co-production

a k entrepôt / DSN, Scène Nationale de Dieppe / L'Agora, de Billère / Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Blainville sur Orne / Théâtre Lillico – Festival Marmaille à Rennes / LaSala Centro de Creacio in Sabadell , Catalunya, Spain / Communauté d'Agglomération Pays Basque / a Ville Robert Pordic / Centre Paul B Massy / Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée, Quimper / La Colloc' de la Culturel, Scène Conventionnée, Art, Enfance, Jeunesse Cournon d'Auvergne

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Saint Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville-sur-Orne (14) depuis septembre 2019.



Tournée 2023

- du 8 au 12 janvier : Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée (48)
- du 25 au 28 janvier : Le Petit Echo de la Mode, Chatelaudren (22)
- du 29 au 30 janvier : Théâtre en Rance, Dinan (35)
- du 3 au 4 février : Le Dôme, Saint Avé (56) / Festival Prom'nons nous
- du 5 au 7 février : Communauté d'agglomération Mont Saint Michel Normandie (50)
- **9 février : Gennevilliers (92) - Festival Jeune et Très Jeune Public**
> 10h30 & 14h30 > Salle des Grésillons, Gennevilliers
- du 12 au 14 mars : Quai des rêves / Centre culturel, Lamballe (22)
- du 17 au 18 mars : Saint Malo (35)
- **du 20 au 30 avril : Théâtre Paris-Villette (75)**
> 20 et 21 à 10h – 23 à 11h – 25, 26, 27 à 10h30 – 29 à 17h et 30 à 11h
- du 2 au 3 avril : La Saison culturelle, Ernée (53) / Festival Croq' Les Mots Marmots
- **du 4 au 7 mai : Théâtre Paris-Villette (75)** > 4 et 5 à 10h30 – 6 et 7 à 17h
- **du 25 au 27 mai : Champigny-sur-Marne (94), Théâtre Gérard Philipe**

