

11^e BIAM

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DE
LA MARIONNETTE

LE MOUFFETARD

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



11^e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Du 10 mai au 4 juin 2023

Paris • Pantin
Argenteuil • Bagnole
Bobigny • La Courneuve
Choisy-le Roi • Cormeilles-en-Parisis
Eaubonne • Fontenay-sous-Bois
Ivry-sur-Seine • L'Île-Saint-Denis
Montreuil • Noisy-le-Sec
Pontault-Combault • Saint-Denis
Saint-Michel-sur-Orge • Stains

CONTACTS PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

sabine@sabinearman.com
06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19

Contact au Mouffetard - Centre national de la Marionnette

Maud Hoffmann
01 44 64 82 33 | communication@lemouffetard.com

@LemouffetardTAM



UN FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES EN ÎLE-DE-FRANCE

La BIAM, Biennale internationale des arts de la marionnette, sillonne les rues de Paris et les routes franciliennes depuis 2001 et s'est imposée comme l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine française.

Ce qui la caractérise : un nomadisme « gourmand » qui noue et nourrit des collaborations et des complicités durant quatre semaines de programmation dense et éclectique où les artistes invités partagent leur vision du monde grâce à l'objet, la matière, l'image et bien sûr l'effigie humaine, poupée ou mannequin. La BIAM offre un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques d'Europe et d'ailleurs. Nombreux sont les lieux culturels à s'être associés au Mouffetard - Centre national de la Marionnette pour cette 11^e édition de la BIAM.

Les objectifs de cette manifestation de grande ampleur restent les mêmes depuis sa création : montrer la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes en la débarrassant des nombreux clichés qui l'entourent et proposer un événement culturel international festif dans toute l'Île-de-France.

LES 27 PARTENAIRES DE CETTE 11^e ÉDITION

À Paris - 7 structures :

5^e • La BIAM est portée par le Mouffetard - Centre national de la Marionnette qui accueille également des spectacles.

3^e, 9^e, 13^e et 20^e • Le Carreau du Temple et le Centre culturel suisse réitèrent leur participation à la BIAM après le succès de l'édition précédente. Le Théâtre aux Mains Nues, le Théâtre Dunois et IVT - International Visual Theatre, fidèles compagnons de nos projets, comptent aussi parmi nos soutiens pour cette 11^e BIAM. Le Théâtre 13 accueille une programmation hors-les-murs du Centre culturel suisse.

En Île-de-France - 20 structures :

77 • Le Centre culturel Les Passerelles à Pontault-Combault

91 • L'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge

93 • La Ville de Pantin participe pour la 8^e fois à cette aventure et accueillera des spectacles aux quatre coins de la ville • La Nef • Le CND - Centre national de la Danse • Le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec • Le Studio Théâtre de Stains • Le Théâtre des Thénardiens à Montreuil • La Ville de Bagnolet • La Ville de Bobigny • La Ville de l'Île-Saint-Denis • Le Centre Culturel Jean-Houdremont à La Courneuve • Le Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis

94 • Le Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois • Le Théâtre cinéma Paul Éluard à Choisy-le-Roi • Le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine • Le Théâtre des Quartiers d'Ivry à Ivry-sur-Seine

95 • Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis • Le PIVO à Eaubonne • Le Figuier Blanc à Argenteuil

BIAM 2023

39 SPECTACLES

138 REPRÉSENTATIONS

33 COMPAGNIES

7 PAYS

23 JOURS DE
FESTIVITÉS

Cette 11^e édition
de la BIAM se déploie
sur un vaste territoire :
18 villes
et 6 départements
(75, 77, 91, 93, 94, 95).



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



QUELQUES CHIFFRES DEPUIS LA CRÉATION DU FESTIVAL

11^e ÉDITION

La 1^e édition de la Biennale internationale
des arts de la marionnette a eu lieu en 2001

111 092 SPECTATEURS

80 % de taux de remplissage
moyen au fil des éditions.

163 COMPAGNIES ACCUEILLIES

provenant de 24 pays différents.

27 THÉÂTRES ET LIEUX CULTURELS ASSOCIÉS

dans 20 villes d'Île-de-France

LES CHIFFRES DE LA 10^e ÉDITION

- 3 coproducteurs
- 12 lieux partenaires
- 4 semaines de festival
- 30 spectacles
- Près de 100 représentations
- 11 000 spectateurs

ILS NOUS FONT DÉJÀ CONFIANCE

La presse : **Transfuge, Télérama**

Les institutions : **la Ville de Paris,**
la DRAC Île-de-France, la Région Île-
de-France, le Département de la
Seine-Saint-Denis.

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE 2023

11^e ÉDITION

En 2023, la BIAM a lieu du 10 mai au 4 juin à Paris, à Pantin et dans une vingtaine de villes d'Île-de-France. Trente-trois compagnies françaises et étrangères présenteront leurs spectacles, des créations récentes pour la grande majorité d'entre elles. Marta Cuscunà, artiste italienne, sera mise en lumière lors de cette édition. Trois spectacles permettront d'explorer son univers singulier : *Il Canto della Caduta*, *La semplicità ingannata* et *Sorry, boys*. À noter également deux focus sur des compagnies : *La Agrupacion Señor Serrano* avec les spectacles *Birdie* et *The Mountain* et la compagnie *Tro-heol* avec *Everest*, *Scalpel* et *Plastic*. Une sélection de formes courtes du programme OMNIprésences sportives sera visible gratuitement à Paris et en Seine-Saint-Denis.

PETIT DÉJEUNER PRESSE • MERCREDI 22 MARS À 9H30 AU CARREAU DU TEMPLE

La programmation sera dévoilée en présence d'artistes de cette 11^e édition

SOIRÉE D'OUVERTURE • MERCREDI 10 MAI AU CARREAU DU TEMPLE

Sorry, boys - Marta Cuscunà

SOIRÉE DE CLÔTURE • SAMEDI 3 JUIN AU THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

Le Bal marionnettique - Compagnie Les Anges au plafond

MARTA CUSCUNÀ, ARTISTE INVITÉE

Marta Cuscunà est née à Monfalcone, petite ville ouvrière italienne et se forme à Prima del Teatro, l'École européenne pour l'Art de l'Acteur. Dès sa première création en 2009, elle intègre les marionnettes à son art. Depuis 2013, elle explore les thématiques de l'indépendance et la résistance féminine. En 2020, elle est retenue pour « Chantiers d'Europe » du Théâtre de la Ville. Depuis 2022, elle est artiste associée au Piccolo Teatro à Milan.

www.martacuscuna.it

FOCUS AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Señor Serrano créé des spectacles collaboratifs mêlant performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène notre monde contemporain. La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise. Ses créations invitent d'autres disciplines à se mêler au théâtre de manière hybride.

www.srserrano.com

FOCUS COMPAGNIE TRO-HEOL

Daniel Calvo-Funes et Martial Anton fondent la compagnie Tro-Héol en Bretagne en 1995. Également metteurs en scène des spectacles, ils aiment raconter des histoires en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales, installant avec humour et tendresse des personnages dans des situations intenses.

tro-heol.fr

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES



Le Mouffetard – Centre national de la marionnette s'engage activement dans l'Olympiade Culturelle avec *OMNIprésences sportives* - Objet Marionnettique Non Identifié - convaincu que la communion et l'émotion se partagent autant sur les événements sportifs que culturels. Pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public, une commande de dix spectacles a été passée à dix compagnies et artistes, sur la thématique du sport. À l'occasion de la BIAM 2023, découvrez six de ces créations inédites qui célèbrent l'olympisme et font se rencontrer sport et culture de manière originale et festive : *À vous les studios* (Les Maladroits), *Footcinella* (La Mue/tte), *Hand Hop* (Scopitone&Cie), *Sport en boîte* (Compagnie Randièse), *Podium* (Rodéo Théâtre) et *Rebonds* (Compagnie Alinéa).

OMNIprésences sportives est labellisé Olympiade Culturelle par Paris 2024 et est soutenu par la DRAC Île-de-France, la Ville de Paris et le Département de la Seine-Saint-Denis.

lemouffetard.com/content/omnipresences-sportives

SORRY, BOYS

Marta Cuscunà

ARTISTE INVITÉE

Le Carreau du Temple

Paris 3^e



© Daniele Borghello

ITALIE

CRÉATION 2015

Mercredi 10 mai à 19h30

Jeudi 11 mai à 19h30

Durée : 1 h 15

Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €

Surtitré en français

► *Sorry, boys* s'inspire d'un fait divers qui a défrayé la chronique d'une petite ville du Massachusetts. En 2 000 : dix-huit lycéennes décident d'avoir des enfants simultanément, afin de les élever ensemble dans une communauté composée uniquement de femmes. Marta Cuscunà explore le pacte secret de ces figures féminines en nous invitant à écouter les dialogues entre douze têtes coupées - douze marionnettes accrochées sur des tableaux comme autant de trophées de chasse.

► Marta Cuscunà est née à Monfalcone, petite ville ouvrière italienne et se forme à Prima del Teatro, l'École européenne pour l'Art de l'Acteur. Dès sa première création en 2009, elle intègre les marionnettes à son art. Depuis 2013, elle explore les thématiques de l'indépendance et la résistance féminine. En 2020, elle est retenue pour « Chantiers d'Europe » du Théâtre de la Ville. Depuis 2022, elle est artiste associée au Piccolo Teatro à Milan.

www.martacuscuna.it

De et avec Marta Cuscunà

Conception et réalisation des têtes coupées : Paola Villani

Assistant réalisateur : Marco Rogante

Création lumière : Claudio "Pollo" Parrino

Création son : Alessandro Sdrigotti

Animation graphique : Andrea Pizzalis

Création graphique : Andrea Ravieli

IL CANTO DELLA CADUTA

Marta Cuscunà

ARTISTE INVITÉE

Salle Jacques Brel

Pantin



© Alessandro Scala - Cesuralab

ITALIE
CRÉATION 2018

Samedi 13 mai à 18h
Dimanche 14 mai à 16h

Durée : 1 h
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 € / 8 €
Surtitré en français

► C'est la fin tragique d'un peuple pacifique, vivant en symbiose avec la nature, anéanti par un roi étranger, belliqueux et cruel. La jeune metteuse en scène italienne nous offre un dispositif unique entre ciel et terre. En haut : un chœur de corbeaux géants qu'elle manipule à vue. En bas : les enfants, seuls survivants du massacre. Elle réussit une fusion intrigante entre voix, corps, masques et images, sous le regard d'oiseaux métalliques qui bougent et parlent tels des dieux.

► Marta Cuscunà est née à Monfalcone, petite ville ouvrière italienne et se forme à Prima del Teatro, l'École européenne pour l'Art de l'Acteur. Dès sa première création en 2009, elle intègre les marionnettes à son art. Depuis 2013, elle explore les thématiques de l'indépendance et la résistance féminine. En 2020, elle est retenue pour « Chantiers d'Europe » du Théâtre de la Ville. Depuis 2022, elle est artiste associée au Piccolo Teatro à Milan.

www.martacuscuna.it

De et avec Marta Cuscunà

Conception et réalisation animatronique : Paola Villani

Assistant à la mise en scène : Marco Rogante

Conception vidéo : Andrea Pizzalis

Création lumières : Claudio "Poldo" Parrino

Coach vocal : Francesca Della Monica

Création sonore : Matteo Braga

Régie lumière, audio et vidéo : Marco Rogante

Constructions métalliques : Righi Franco Srl

Assistant réalisation animatronique : Filippo Raschi

Collaborateur : Giacomo Raffaelli

LA SEMPLICITÀ INGANNATA

Marta Cuscunà

ARTISTE INVITÉE

Le Mouffetard - CNMa

Paris 5^e



© Alessandro Scala - Cesuralab

ITALIE
CRÉATION 2012

Mardi 16 mai à 20h
Mercredi 17 mai à 20h

Durée : 1 h 10
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €
Surtitré en français

► Cette pièce met en lumière le combat féministe d'une communauté religieuse italienne du XV^e siècle. Les Clarisses d'Udine transformèrent leur couvent en un espace de contestation, de liberté de pensée, de désacralisation des dogmes religieux et de la culture machiste avec une ferveur impensable pour l'époque. Marta Cuscunà raconte le destin collectif de ces femmes et la possibilité de faire « chœur » pour s'émanciper.

► Marta Cuscunà est née à Monfalcone, petite ville ouvrière italienne et se forme à Prima del Teatro, l'École européenne pour l'Art de l'Acteur. Dès sa première création en 2009, elle intègre les marionnettes à son art. Depuis 2013, elle explore les thématiques de l'indépendance et la résistance féminine. En 2020, elle est retenue pour « Chantiers d'Europe » du Théâtre de la Ville. Depuis 2022, elle est artiste associée au Piccolo Teatro à Milan.

www.martacuscuna.it

De et avec Marta Cuscunà

Assistant à la mise en scène : Marco Rogante

Lumières : Claudio Parrino

Sonorisation et conseil musical : Alessandro Sdrigotti

Direction technique : Marco Rogante, Alessandro Sdrigotti

Décors : Delta Studios, Elisabetta Ferrandino

Costumes : Antonella Guglielmi

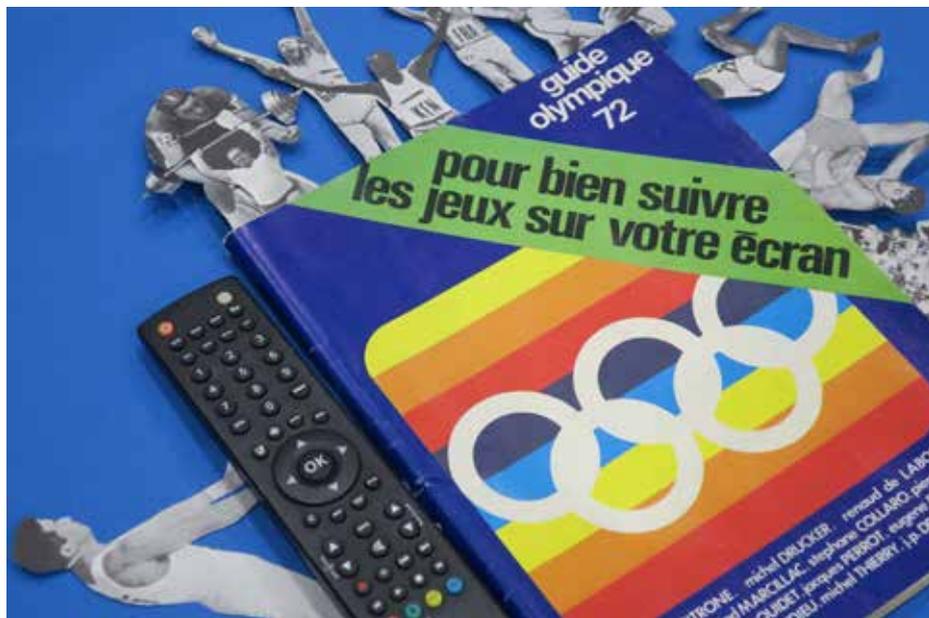
À VOUS LES STUDIOS !

Les Maladroits

OMNIPRÉSENCES
SPORTIVES

Ciné 104 à Pantin / Centre-ville de Bagnolet

Théâtre aux Mains nues (Quartier Saint-Blaise XX^e) à Paris



© Compagnie les Maladroits

FRANCE
CRÉATION 2023

Vendredi 12 mai
et samedi 13 mai
à 17h, 18h et 19h30 à Pantin

Jeudi 25 mai à Bagnolet
* Horaires à venir sur le site

Vendredi 26 mai à Paris
à 16h, 17h et 18h

Durée : 15 min

► Entre théâtre d'objets et vidéo, la compagnie compose une course cycliste où l'absurde côtoie la compétition. Il sera question de top départ et de remise de prix, de vélo et de chevauchée fantastique. On y verra l'exaltation des commentateurs et l'effort du sportif. C'est la reconstitution du sport à la télévision, presque comme à la maison.

► Les Maladroits

Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets, créée en 2008 par Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. Avec six spectacles à leur actif, ils ont dans leurs bagages une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre narratif et d'histoires. Ils créent collectivement et remettent régulièrement en question leurs certitudes. Ce qui les caractérise également : leur amour du partage.

Les Maladroits sont associés au Mouffetard – CNMa jusqu'en 2025.

www.lesmaladroits.com

Conception, écriture et jeu : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Direction d'acteurs et dramaturgie : Benjamin Ducasse

Ils ont participé à la création : Hugo Vercelletto (coresponsable artistique de la compagnie), Erwan Foucault (consultant installation son), Eric Perroys (consultant installation vidéo) et Vincent Cabioch (administrateur)

PODIUM !

Rodéo Théâtre / Simon Delattre

OMNIPRÉSENCES
SPORTIVES

Théâtre du Fil de l'eau (parvis) à Pantin

Théâtre aux Mains Nues (Quartier Saint-Blaise XX^e) à Paris



FRANCE
CRÉATION 2023

**Samedi 13 mai à 17h,
19h et 21h30, et
Dimanche 14 mai à 15h30,
16h30 et 17h30 à Pantin**

**Vendredi 26 mai et
samedi 27 mai à Paris***

* Horaires à venir sur le site

**Durée : 15 min
Gratuit**

► *Podium !* aborde la compétition acharnée entre les villes du monde entier pour décrocher l'accueil des JO sur son territoire. Alors que se tient une réunion municipale dans une des villes candidates, l'ensemble des citoyens et citoyennes invité(e)s va tenter de faire entendre sa voix.

► Rodéo Théâtre / Simon Delattre

Pour Simon Delattre, les enjeux de la création théâtrale sont proches de ceux du rodéo, discipline populaire, tout comme doit l'être le théâtre selon lui. Un mot d'ordre : ne pas plonger dans l'élitisme tout en restant exigeant et en faisant confiance aux spectateurs. La compagnie se redéfinit sans cesse mais apprécie les auteurs contemporains et le théâtre narratif dans lequel la marionnette est au service des acteurs et de la dramaturgie. Depuis février 2021, Simon Delattre est le directeur artistique de La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin.

rodeotheatre.fr

Écriture : Penda Diouf

Mise en scène : Simon Delattre

Jeu : Coralie Brugier, Rose Chaussavoine

Création des marionnettes : Coralie Brugier, Rose Chaussavoine

Construction du décor : Jean-Christophe Planchenault

Régie générale : Jean Christophe Planchenault

Production et administration : Bérengère Chargé

Diffusion : Claire Girod

Administration de tournée : Mathilde Ahmed-Sarrot

Communication / production : Iseult Clauzier

Théâtre du Fil de l'eau

Centre-ville de Bobigny



© Compagnie l'Alinéa

FRANCE
CRÉATION 2022

Samedi 13 mai à 15h30,
16h30 et 17h30, et
Dimanche 14 mai à 16h,
17h et 19h30 à Pantin

Dimanche 28 mai à Bobigny*

* Horaires à venir sur le site

Durée : 15 min
Gratuit

► Un castelet de rue et quelques marionnettes à gaine pour mettre en jeu le plus populaire des spectacles : le sport. Le point de vue de la marionnette offre une distanciation joyeuse, un art du geste juste et du mouvement précis qui rentre en résonance avec la technique nécessaire à toute pratique sportive. Un duo instrumental des plus musclés, ludiques et rythmiques. Soyons joueurs!

► Brice Coupey • C^{ie} l'Alinéa

En 2000, Brice Coupey fonde la compagnie l'Alinéa avec laquelle il explore en solo les ressources de la gaine, alliant texte et mélange des genres (musique, cirque, rue). Les spectacles de Brice Coupey reposent sur un sens du rythme parfait, une endurance physique, sans oublier un solide savoir-faire. Spécialiste de la marionnette à gaine, il a acquis cette technique auprès d'Alain Recoing, fondateur du Théâtre aux Mains Nues à Paris. De 2019 à 2011, il a assuré la direction de la formation à l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette).

ciealinea.blogspot.com

Mise en scène : Brice Coupey sous l'oeil attentif de Gilbert Epron

Distribution : Brice Coupey (manipulation et jeu) et Jean-Luc Ponthieux (musique et contrebasse)

Décors et marionnettes : Brice Coupey

Allée du Président Salvador Allende • L'Île-Saint-Denis (Dans le cadre du Festival Au coin de ta rue !)

Centre-ville de Bobigny



© Kalimba

**FRANCE
CRÉATION 2022**

**Samedi 13 mai à 16h
à L'Île-Saint-Denis**

Dimanche 28 mai à Bobigny*

* Horaires à venir sur le site

**Durée : 25 min
Gratuit**

► Ghetto Blaster aux K7 rembobinées, sur piste de danse en carton improvisée, pantins en bois articulés, sur les scratches de la DJ perchée, le défi est lancé : conjuguer Breakdance et théâtre d'objet !

Hand Hop est un appel à se saisir de sa liberté à danser où bon nous semble, une invitation au mouvement continu face aux règles et normes imposées. Autour d'une course poursuite effrénée entre l'autorité et la désinvolture, Hand Hop entend rendre à la rue son énergie contagieuse, vivante de rassemblement, de corps et de musique. Une allusion aux premiers clips de Hip Hop, combinée d'un clin d'oeil à Tex Avery, pour célébrer la Street dance qui s'impose aujourd'hui comme une incontournable du paysage chorégraphique contemporain et une victoire sur l'espace public.

► **Scopitone & Cie**

Scopitone & Cie est une compagnie de marionnettes et théâtre de rue fondée en 2022 par Cédric Hingouët, metteur en scène et interprète. Ses créations puisent dans l'univers vintage des années 50-60 et les contes classiques et privilégie un rapport de proximité avec les spectateurs, petits et grands.

www.scopitoneetcompagnie.com

Mise en scène : Cédric Hingouët

Assistant mise en scène, interprète : Juan Pino

Danseuse et interprète : Viginie Savary

DJ : Émilie Respriget alias Racaille La Rouge

Chorégraphes : Bruce Chiefare, Virginie Savary

Décor et lumière : Alexandre Musset

Visuels : Grégory Bouchet

Studio Théâtre de Stains / Centre-ville de Bobigny

Centre-ville de Bagnole / Théâtre aux Mains nues (Quartier Saint-Blaise XX^e) à Paris



© Marion Droulard

FRANCE
CRÉATION 2022

Jeudi 25 mai à Bagnole*

**Vendredi 26 mai à 13h30,
14h30 et 15h30 à Stains**

Samedi 27 mai à Paris*

Dimanche 28 mai à Bobigny*

* Horaires à venir sur le site

**Durée : 25 min
Gratuit**

► En trois visions marionnettiques et notamment à travers la figure de Pulcinella, empruntée aux castelets napolitains, la compagnie esquisse le portrait lacunaire de Diego maradona. Un joueur guidé par « la main de Dieu », un danseur de tango en crampons qui n'a cessé de flouter les frontières entre art et sport.

► **Compagnie la Mue/tte**

La compagnie La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils inventent un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre, Santiago Moreno, développe des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard – CNMa jusqu'en 2025.

cielamulette.com

Conception, mise en scène, dramaturgie : Delphine Bardot et Santiago Moreno

Interprétation et manipulation : Alexandre Lipaux et Émeline Thiérion

Création et construction des marionnettes : Delphine Bardot

Construction castelet et marionnettes : Santiago Moreno

Assistanat à la construction des marionnettes et costumes

marionnettes : Lucie Cunningham

Costumes et habillage castelet : Daniel Trento

Création musicale : Santiago Moreno

Accompagnement à la technique de la gaine et regard dramaturgique : Samuel Beck

Studio Théâtre de Stains

Théâtre aux Mains Nues (Quartier Saint-Blaise XX^e) à Paris



© Compagnie Randièse

FRANCE
CRÉATION 2023

Vendredi 26 mai à 10h,
14h et 15h à Stains

Samedi 27 mai à Paris*

* Horaires à venir sur le site

Durée : 10 à 15 min
Gratuit

► Et si on laissait les athlètes aux vestiaires pour ne garder que les objets impliqués dans leur pratique ? Balles, chaussures et raquettes deviennent alors les héros de courtes fables olympiques où s'expriment l'esprit d'équipe, le dépassement de soi et le fair-play. Afin de redonner toute leur dimension aux exploits de ces objets ordinaires, le spectacle bénéficie d'une retransmission télévisée en direct, pour une étonnante mise en boîte !

► **Compagnie Randièse**

Fondée en 2019, la compagnie développe un nouveau langage scénique, issu de la rencontre des nouvelles technologies, du théâtre et des arts marionnettiques. Elle se donne pour mission de retrouver l'humanité au cœur de la machine et de réenchanter le monde grâce à la poésie.

projetcodesource.wordpress.com

Conception et mise en scène : Mathieu Enderlin

Interprétation : Yasuyo Mochizuki et Mathieu Enderlin

Scénographie : Jeanne Sandjian

Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
Choisy-le-Roi



© Jordi Soler

ESPAGNE
CRÉATION 2020

Judi 11 mai à 20h

Durée : 1 h 10

Tarifs : 20 € / 14 € / 8 € / 6 €

Spectacle en anglais
surtitré en français

► La première expédition sur l'Everest, le canular radio d'Orson Welles, des joueurs de badminton jouant au baseball, un drone scrutant le public, beaucoup de neige et Vladimir Poutine... Voilà quelques éléments de ce spectacle qui interroge la véracité du réel.

► Agrupación Señor Serrano

Agrupación Señor Serrano crée des spectacles collaboratifs mêlant performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène notre monde contemporain. La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise, pour une approche innovatrice dans le théâtre.

www.srserrano.com

Création : Agrupación Señor Serrano

Mise en scène et dramaturgie : Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal

Performance : Anna Pérez Moya, Àlex Serrano, Pau Palacios, David Muñiz

Voix : Amelia Larkins

Musique : Nico Roig

Programmation vidéo : David Muñiz

Création vidéo : Jordi Soler Quintana

Espace scénique et maquettes : Lola Belles, Àlex Serrano

Assistante pour l'espace scénique : Mariona Signes

Costumes : Lola Belles

Lumières : Cube.bz

Image de synthèse : Román Torre

Régie de production : Barbara Bloin

Productrice : Paula Sáenz de Viteri

Directeur technique : David Muñiz

Management : Art Republic

Théâtre Au Fil de l'eau

Pantin



© Pasqual Gorriz

ESPAGNE
CRÉATION 2016Samedi 13 mai à 20h
Dimanche 14 mai à 18hDurée : 1 h
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 € / 8 €Spectacle en anglais
surtitré en français

► D'un côté les guerres, les famines, la souffrance, de l'autre une société individualiste et surconsommatrice et entre les deux les oiseaux s'échappant toujours, mouvants d'un point à un autre. Avec *Birdie*, Agrupación Señor Serrano reconstruit tout un univers mêlant humains et animaux sur le green d'un golf pour s'interroger sur la crise des migrants, les sentiments contrastés qu'elle provoque, la façon dont elle interroge l'humanité. Cette performance multimédia utilisant des extraits de film, la vidéo et des milliers de figurines, met en scène une odyssée singulière. Les trois interprètes manipulent ce monde en désordre avec beaucoup d'humour et d'engagement donnant naissance à un récit poétique et puissant, entre réel et vertige.

► Agrupación Señor Serrano

Agrupación Señor Serrano crée des spectacles collaboratifs mêlant performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène notre monde contemporain. La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise, pour une approche innovatrice dans le théâtre.

www.srserrano.com

Création : Àlex Serrano, Pau Palacios et Ferran Dordal
Performance : Vicenç Viaplana, Ferran Dordal, Sergio Roca et Elise Garriga (figuration)
Voix : Simone Milsdochter
Project manager : Barbara Bloin
Lumières et programmation vidéo : Alberto Barberá
Design sonore et bande sonore : Roger Costa Vendrell
Création des vidéos : Vicenç Viaplana

Maquettes : Saray Ledesma et Nuria Manzano
Costumes : Nuria Manzano
Assistante de production : Marta Baran
Conseillère scientifique : Irene Lapuente / La Mandarinina de Newton
Conseiller du projet : Víctor Molina
Conseiller légal : Cristina Soler
Management : Art Republic

Les Passerelles - Scène de Paris - Vallée de la Marne

Pontault-Combault



© Christophe Loiseau

FRANCE
CRÉATION 2021

Jeudi 11 mai à 20h30

Durée : 1 h 05

Tarifs : 15 € / 10 € / 6 €

► Se promenant dans la forêt avec son enfant, un père, mordu par un serpent, se retrouve réduit aux dimensions d'une cerise... Sauvé in extremis par son fils, il vit dorénavant dans une boîte en carton sur la table de la cuisine. Attirés par l'appel de la forêt, tous deux vont s'engager dans une véritable quête initiatique. Tiré du texte éponyme de Stéphane Jaubertie, *Everest* fait dialoguer comédiens et marionnettes dans un univers empreint de merveilleux et explore l'accomplissement de soi.

► Compagnie Tro-Héol

Daniel Calvo-Funes et Martial Anton fondent la compagnie en Bretagne en 1995. Également metteurs en scène des spectacles, ils aiment raconter des histoires en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales, installant avec humour et tendresse des personnages dans des situations intenses.

tro-heol.fr

Texte : Stéphane Jaubertie**Mise en scène :** Martial Anton & Daniel Calvo Funes**Soutien à la dramaturgie :** Pauline Thimonnier**Avec :** Coralie Brugier, Rose Chaussavoine ou Caroline Demourgues, Marie Herfeld, Camille Paille, Marina Simonova ou Blanche Lorentz, Fabrice Tanguy**Musique :** Anna Walkenhorst**Marionnettes :** Daniel Calvo Funes, Steffie Bayer, Enzo Dorr et

Coralie Brugier

Scénographie et construction décors : Olivier Droux**Création lumière :** Martial Anton et Antoine Lenoir**Régie lumière :** Martial Anton**Régie son :** Anna Walkenhorst ou Gweltaz Foulon**Costumes :** Charlotte Pareja**Training vocal :** Stephanie Grosjean

SCALPEL, SUIVI DE PLASTIC

Compagnie Tro-Héol

FOCUS COMPAGNIE
TRO-HÉOL

Théâtre Thénardier
Montreuil



© Martial Anton

FRANCE
CRÉATION
SCALPEL 2021, *PLASTIC* 2023

Lundi 22 mai
et mardi 23 mai à 20h

Durée : 1 h 15
Tarifs : 15 € / 12€ / 10 € / 8 €

► Deux formes grinçantes qui questionnent un futur peu désirable... Dans *Scalpel*, Emma joue son dernier atout en changeant de physique pour obtenir un meilleur poste. Dans *Plastic*, Eva, éminente scientifique, cherche le moyen de redonner vie à notre planète mourante... L'Humain ne fait peut-être plus partie de l'équation !

► Compagnie Tro-Héol

Daniel Calvo-Funes et Martial Anton fondent la compagnie en Bretagne en 1995. Également metteurs en scène des spectacles, ils aiment raconter des histoires en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales, installant avec humour et tendresse des personnages dans des situations intenses.

tro-heol.fr

Avec Mélanie Depuiset et Frédéric Rebière

Mise en scène : Daniel Calvo Funes et Martial Anton

Texte : Alexandra Shiva Melis

Musique : Def

Marionnettes : Daniel Calvo Funes et Fabrice Tanguy

Lumières : Martial Anton

Régie : Gweltaz Foulon

BLEU - PETIT OPÉRA DE CHAMBRE À PLUMES

Compagnie Voix-Off

Théâtre Dunois

Paris 13^e



© Philippe Cibille

FRANCE
CRÉATION 2022

Mercredi 10 mai à 15h
Dimanche 14 mai à 11h
Mercredi 17 mai à 15h
Jeudi 18 mai à 18h
Vendredi 19 mai à 18h

Durée : 45 min
À partir de 4 ans
Tarifs : 16€ / 12€ / 10€ / 8€

Scolaires : à 10h, le 9, 10, 11, 12, 15, 16 et 17 mai
à 14h30, le 11 et 15 mai

► Vêtu en grande pompe, un chef d'orchestre entre en scène. Chut ça va commencer ! Tous les ingrédients du conte de fées sont réunis: le «il était une fois», la méchante marâtre, le sortilège à lever, la jolie princesse, et bien sûr le prince amoureux. Mais voilà, ce fameux prince est transformé en oiseau pour sept ans. Heureusement, pour raconter son histoire, il peut compter sur le chef d'orchestre prêt à donner le ton à ce récit.

► **Compagnie Voix-Off**

S'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel des émotions avec toutes leurs contradictions et nous touche à des endroits sensibles. Spectacle après spectacle, il invente un univers d'une fantaisie débridée où grandir est un chemin vers l'inconnu, et une joie sans pareille.

www.cievoixoff.fr

Texte & mise en scène : Ivan Grinberg
Conception, interprétation : Damien Bouvet
Création musicale : Guillaume Druel

Administration : Catherine Bouvet
Production & diffusion : Christelle Lechat

SHORTSTORIES

DÍRTZTheatre

IVT - International Visual Theatre

Paris 9^e

© Pierre Rigo, Marta Torrents, Gilles Dantzer



FRANCE
CRÉATION 2017

Jeudi 11 mai à 19h
Samedi 13 mai à 18h

Durée : 1 h
À partir de 6 ans
Tarifs : 25€/15€/12€/9€/6€

Scolaire : Vendredi 12 mai
à 10h



► À la croisée de la danse contemporaine et de la marionnette portée, ce triptyque de formes courtes emporte le spectateur dans un univers de métamorphoses. Hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps-objets s'entremêlent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous unissent au fil de la vie.

► DÍRTZTheatre

Le DÍRTZTheatre est créé par Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes navigant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. En 2017, naît le projet *ShortStories*, qui questionne les rapports entre arts du mouvement et marionnette portée.

www.dirtztheatre.com

Mise en scène : Jolanda Löllmann & Charlie Denat

Interprétation : Jolanda Löllmann, Charlie Denat ou Santiago Baculima (en alternance)

Fabrication marionnettes : Charlie Denat, Jolanda Löllmann

Regards extérieurs : Marta Torrents, Aurore Latour

Création sonore : Charlie Denat

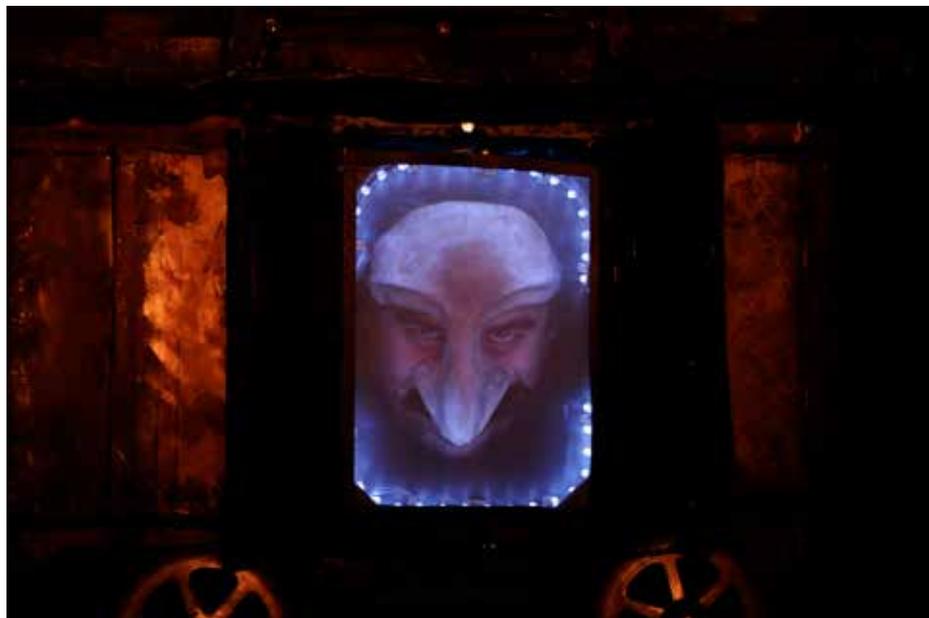
Création lumières : Floriane Malinski, Mathieu Riffard

LE CIRQUE ORPHELIN

Les Sages Fous

Le Mouffetard - CNMa

Paris 5^e



© Les Sages fous

QUÉBEC
CRÉATION 2010

Lundi 22 mai à 20h

Mardi 23 mai à 20h

Durée : 1 h

Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €

► Parmi les débris d'une décharge, entre les bidons d'huile usés et la tôle rouillée, dans un bric à brac d'objets esseulés, Les Sages fous invitent à un rendez-vous clandestin. Deux chiffonniers-ferrailleurs s'inventent un petit cirque qui évoque la vie d'une troupe d'artistes de cabaret, tout droit sortis d'un cabinet de curiosités macabres. Ils fabulent une échappatoire onirique, bricolent un univers où paillettes et cendres s'entremêlent.

► Les Sages Fous

Dompteurs de marionnettes sauvages, montreurs de curiosités, Les Sages Fous élaborent un théâtre paradoxal : rituel et trivial, domestique et merveilleux. Fers de lance de la marionnette contemporaine québécoise, Les Sages Fous ont développé une façon singulière de faire du théâtre avec marionnettes, objets et acteurs. La compagnie revendique un théâtre visuel, aussi avant-gardiste que populaire. Leurs spectacles sortent des sentiers battus, créés autant pour les espaces non conventionnels que pour les théâtres.

www.sagesfous.com

Masques et marionnettes : South Miller

Dompteur de marionnettes : Jacob Brindamour

Mécanismes et patentages : Sylvain Longpré

Musique : Christian Laflamme

Comédiens / marionnettistes : Jacob Brindamour et Olivia Faye Lathuillière

LADY INTO FOX

Ulrike Quade Company

Le Mouffetard - CNMa

Paris 5^e



© Bas de Brouwer

PAYS-BAS
CRÉATION 2021

Vendredi 26 mai à 20h
Samedi 27 mai à 18h

Durée : 55 min
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €
Spectacle surtitré en français

► Ulrike Quade s’empare du roman fantastique *La femme changée en renard* de David Garnett publié en Angleterre en 1922 pour construire un spectacle contemporain sur la métamorphose, le chaos et la méconnaissance de sa propre existence. Elle transforme l’histoire d’amour en une réflexion sur la loyauté, notamment grâce à l’adaptation du texte de Judith Herzberg (Prix des Lettres néerlandaises 2018). *The Lady into fox* mélange marionnettes, film d’animation, arts visuels et musique.

► Ulrike Quade Company

Basée à Amsterdam et dirigée par Ulrike Quade, la compagnie défend un théâtre visuel qui mélange marionnette, performance, danse, musique et vidéo. De la marionnette traditionnelle asiatique aux marionnettes hyperréalistes en passant par des spécimens high-tech comme des robots ou des cyborgs, la compagnie explore les arts de la marionnette dans toute leur diversité.

www.ulrikequade.nl

Mise en scène : Ulrike Quade

Texte : Judith Herzberg d’après David Garnett
(traduction : Irwan Droog)

Comédiens : Annelinde Bruijs et Marijn Klaver

Décor & matériel vidéo : Alexa Meyerman

Video-design & programmation : Hendrik Walther

Marionnettes : Gabriël Casanova Miralda, Sanne Visscher

Tête de la marionnette : Sanne Visscher

Robots : Mette Sterre

Musique : Rutger Zuydervelt

Costumes : Carly Everaert

Lumières : Floriaan Ganzevoort

Dramaturgie : Thomas Lamers

Assistance à la mise en scène : Anne van Dorp

Montage vidéo : Hendrik Walther

Son : Jorn Kortooms

Technicien lumière : Albert Jan ten Napel

BANDE ORIGINALE

Old Masters

Théâtre 13 / Bibliothèque - Avec le Centre culturel suisse. On Tour

Paris 13^e



© Dorothee Thébert Filliger

SUISSE
CRÉATION 2021

Samedi 27 mai à 20h

Durée : 1 h 20

Tarifs : 25 € / 15 € / 10 €

► Après la peinture et la sculpture, Old Masters continue son entreprise de réappropriation des arts majeurs. À partir d'une composition musicale de Nicholas Stücklin, la compagnie suisse propose une expérience scénique radicale : l'écoute collective d'une pièce sonore surtitrée illustrée par des tableaux vivants minimalistes. *Bande originale* se présente comme le manifeste d'un petit groupe de personnages dont les discours entremêlent revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques teintés d'humour, de violence mais aussi de douceur.

► Old Masters

Old Masters est un jeune collectif suisse formé de Marius Schaffter (performer et géographe), Jérôme Stünzi (scénographe et artiste) et Sarah André (auteure, artiste et scénographe, alias André André). Depuis 2014, ils s'approprient les discours les plus variés, banals ou experts, qu'ils soient scientifiques, politiques, artistiques ou quotidiens. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, ils créent des univers à l'esthétique toujours forte, insolite et radicale.

oldmasters.ch

Une pièce de Old Masters

Musique originale : Nicholas Stücklin

Texte, mise en scène, scénographie, costumes,

interprétation : Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi

Création lumières : Joana Oliveira

Collaboration artistique : Anne Delahaye

ROUSSEAU ET JEAN-JACQUES

Studio Théâtre de Stains

Le Mouffetard - CNMa

Paris 5^e

© Studio Théâtre de Stains



FRANCE
CRÉATION 2020

Mercredi 31 mai à 20h
Jeudi 1^{er} juin à 20h

Scolaire : jeudi 1^{er} juin
à 14h30 + rencontre
après la représentation, ouverte à tous

Durée : 1 h
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 €

► Quelle a été la jeunesse de cet homme dont la pensée nous éclaire encore aujourd'hui ? Inspiré par *Les Confessions*, cette suite d'aventures dans toutes les sphères de la société raconte un parcours initiatique sur le plan social, intellectuel et amoureux. Un Rousseau/narrateur confronté à l'enfant/marionnette met en jeu les allers et retours entre le récit et la réflexion.

► Studio Théâtre de Stains

Depuis sa création en 1984, la compagnie associe les autres disciplines artistiques au travail théâtral (cirque, danse, musique, marionnettes) afin de créer une esthétique originale. Elle favorise également des échanges permanents entre la population et la création.

www.studiotheatrestains.fr

Mise en scène : Marjorie Nakache

Adaptation : Xavier Marcheschi

Avec : Sandrine Furrer, Martine Palmer, Xavier Marcheschi et Sonja Mazouz

Scénographie et marionnettes : Einat Landais

Réalisation décor : Jérémie Legroux et Sébastien Baille

Réalisation marionnettes et accessoires : Julia Diehl, Cerise Guyon et Einat Landais

Stagiaire : Sophia Nopre-Renaud

Costumes : Nadia Rémond

Lumière : Hervé Janlin

TOD - THÉÂTRE D'OBJETS DÉCOMPOSÉS

Compagnie Sans Soucis

Théâtre aux Mains Nues

Paris 20^e



© Max Legoubé

FRANCE
CRÉATION 2021

Mercredi 31 mai à 20h
Jeudi 1^{er} juin à 20h

Durée : 1 h 15
Tarifs : 13 € / 8 € / 5 €

► Tel un marginal céleste, un homme entre en scène et se déleste de ses frusques. Extraits de sa valise, des vinyles introduisent une galerie de personnages et de situations décalés. C'est au spectateur, que revient la sélection des scènes qu'il va voir. Un spectacle à géométrie variable qui offre à chaque représentation un nouveau corpus de textes empreints de surréalisme, de poésie et d'absurde.

► **Compagnie Sans Soucis**

Sous la direction artistique de Max Legoubé, le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Elle présente des petites formes et des pièces pour grands plateaux, aussi bien dans des scènes nationales que dans des lieux non-dédiés.

compagniesanssoucis.com

Mise en scène, technique : Max Legoubé

Interprétation : Stéphane Fauvel

JOUEURS

Compagnie Les Maladroits

Centre National de la Danse

Pantin



© Damien Bossis

FRANCE
CRÉATION 2021

Jeudi 11 mai à 19h
Vendredi 12 mai à 20h30

Durée : 1 h 30
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 € / 8 €

► Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Une plongée dans l'Israël-Palestine d'hier et d'aujourd'hui, inlassable histoire de construction et de destruction. Les comédiens composent leur récit avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main.

► Compagnie Les Maladroits

Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets, créée en 2008 par Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. Avec six spectacles à leur actif, ils ont dans leurs bagages une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre narratif et d'histoires. Ils créent collectivement et remettent régulièrement en question leurs certitudes. Ce qui les caractérise également : leur amour du partage.

Les Maladroits sont associés au Mouffetard – CNMa jusqu'en 2025.

www.lesmaladroits.com

Création collective : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Mise en scène : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto

Collaboration artistique : Éric de Sarria

Création sonore et régie : Erwan Foucault

Création lumières : Jessica Hemme

Création costumes : Sarah Leterrier

Scénographie : Maité Martin

Collaboration à l'écriture : Guillaume Lavenant

Régie lumières (en alternance) : Azéline Cornut, Jessica Hemme et Gianni Morand

Chargée de production et de la logistique des tournées :

Pauline Bardin

Elles/ils ont participé à la création : Isabelle Yamba en tant que directrice et responsable de la diffusion

MOVE ON OVER OR WE'LL MOVE ON OVER YOU

Collectif F71 / Stéphanie Farison

Théâtre du Fil de l'eau

Pantin



© Jeanne Baudélet

FRANCE
CRÉATION 2023

Jeudi 11 mai à 21h
Vendredi 12 mai à 19h30

Durée : 1 h 30
Tarifs : 20 € / 15 € / 10 € / 8 €

► En 1966, naît le Black Panther Party for Self Defense. Il s'agit pour les Noirs américains de construire un corps collectif, de réaffirmer une identité et de recouvrer une intégrité. Comment la révolte s'organise-t-elle grâce à la mise en scène des corps, armes, images et messages ?

Situé dans un atelier d'imprimerie des Black Panthers, le spectacle fait dialoguer un théâtre d'objet et de machine, une narration visuelle, textuelle et musicale et propose une vision différente des Black Panthers, loin des caricatures et des images d'hypraviolence.

► **Collectif F71 / Stéphanie Farison**

La compagnie aime interroger le réel et l'Histoire en exploitant des matériaux dramaturgiques divers pour construire une écriture scénique (archives, textes littéraires, articles, dessins, paroles, matériaux du réel, non-théâtraux). Ses créations invitent d'autres disciplines à se mêler au théâtre de manière hybride.

www.collectiff71.com

Texte et mise en scène : Stéphanie Farison

Collaboration artistique : Collectif F71

Dramaturgie : Lucie Nicolas

Avec : Camille Léon Fucien, Joris Avodo, Maxence Bod

Scénographie : Lucie Auclair

Création sonore : Éric Recordier

Régie générale et construction : Max Potiron

Création lumière : Laurence Magnée

Assistanat : Fanny Gayard

Construction : Lucas Remon

Direction de production : Gwendoline Langlois

Diffusion : collectif&compagnie Estelle Delorme & Géraldine Morier-Genoud

Direction de production : Gwendoline Langlois

YUTO ET L'ARBRE

Cézanne Tegelberg & Company

La Nef

Pantin



© Joris van Bennekom

PAYS-BAS
CRÉATION 2021

**Samedi 13 mai et
dimanche 14 mai
de 14h30 à 17h
et de 18h à 20h30**

Entrée toutes les 10 min
Durée : 40 min
(dernière entrée 40 min avant
la fin du créneau horaire)

À partir de 6 ans

Tarifs : 20 € / 15 € / 10 € / 8 €

**Scolaires : Vendredi 12 mai de 9h30 à 11h30,
de 14h30 à 16h et de 17h30 à 20h**

► Le petit Yuto reçoit une petite boîte en bois d'un vieil homme dans un magasin. Quelques années plus tard, la boîte dévoile une graine en forme de cœur qui donne naissance à un arbre. Équipé(e) d'un casque, participez à une déambulation immersive dans un monde enchanteur où marionnettes, ombres et dessins en mouvement racontent l'amitié extraordinaire entre un garçon et un arbre.

► **Cézanne Tegelberg & Company**

Cézanne Tegelberg travaille avec une compagnie en constante évolution composée de créateurs et d'interprètes internationaux. Ses spectacles immersif associent théâtre, performance, art visuel, danse, design, musique et manipulation d'objets.

www.yuto.world

Mise en scène : Cézanne Tegelberg

Comédiens : Martine van Ditzhuyzen, Alexander Brouwer, Lisa Kasman, Renato Penêda, Jinissa Meggi, Buket Pala et Sylwia Niekolaas

Lumières : Esther Love

Design sonore : Renato Penêda

Décor : Tessa Verbei, Cézanne Tegelberg, Sylwia Niekolaas

Fabrication : Esther Love

Marionnettes : Cat Smits, Sylwia Niekolaas

Costumes : Sylwia Niekolaas

Voix-off : Martine van Ditzhuyzen

D'après l'ouvrage de Pimm van Hest et Sassafras de Bruyn

MATIÈRE SOMBRE

Compagnie Fleur Lemercier

La Nef
Pantin



© Fleur Lemercier

FRANCE
CRÉATION 2022

Mardi 16 mai à 19h

Durée : 30-45 min

À partir de 3 ans

Tarifs : 20 € / 15 € / 10 € / 8 €

Scolaires : Mardi 16 mai à
14h et mercredi 17 mai à 11h

► En direct, nous découvrons les matières sonores et visuelles inédites que les machines créées par la compagnie aident à produire. Le public est invité à circuler autour du dispositif pour explorer ses sensations, émotions et sa propre part obscure. La thématique de la matière sombre est ici abordée depuis un angle aussi bien scientifique que philosophique.

► Compagnie Fleur Lemercier

Les projets de la compagnie intègrent des ordinateurs, des microcontrôleurs et d'autres assistants de créations numériques. Ils expérimentent le rapport entre ces médias et construisent des propositions poétiques transdisciplinaires.

compagniefleurlemercier.fr

Jeux d'ombres, voix : Fleur Lemercier

Clarinettes, objets : Jean Pierre Sarzier

Saxophones : Olivier Masson

Instrumentarium électromécanique: Norbert Pignol

Machinerie Improvisée : Eric Marynowier

Mise en scène, univers visuel, instruments robots : Fleur Lemercier

Création lumière : Eric Marynowier

Oreille extérieure : Laurent Bigot

Regard extérieur : Benjamin Croizy

Apprenti régisseur lumière : Noe Sarzier

Conseil en conception instruments robots : Gilles Reyna

Effets Midi pour instruments robots : Alex Ratchov

Conception électronique et programmation : Jacques Bouault / Arpschuino

Costumes : Anne Buguet et les ateliers du Théâtre Municipal de Grenoble

LA CONQUÊTE

Compagnie à

Théâtre des Bergeries

Noisy-le-Sec



© Jef Rabillon

FRANCE
CRÉATION 2018

Mardi 16 mai et
mercredi 17 mai à 20h30

Durée : 55 min
Tarifs : 13€ / 11€ / 10€ / 7€ / 6€

► Avec humour, poésie et fantaisie, la Compagnie à s'interroge sur les héritages et les stigmates de la colonisation dans le monde d'aujourd'hui. Voyageant subtilement du passé au présent, deux marionnettistes décortiquent la conquête coloniale. Un corps-castelet fragmenté sert de terrain de jeu à la manipulation d'objets et aux rapports de pouvoir entre dominants et dominés.

► Compagnie à

La Compagnie à concocte depuis sa création des spectacles mêlant clown et théâtre d'objets, confrontant l'humour à la cruauté, le tragique au comique, maniant le décalage burlesque et poétique.

compagniea.net

De : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Avec : Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat

Accompagnement à la dramaturgie : Pauline Thimonnier

Son : Isabelle Fuchs

Lumière : Rodrigue Bernard

Scénographie : Nicolas Alline

Construction du décor : Atelier du Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Olivier Guillemain, Nicolas Gallard et Sébastien Matégot

Accessoires : Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane et Priscille du Manoir

Marionnette : Géraldine Bonneton

Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier

Régie plateau : Latifa Le Forestier

ET IL ME MANGEA

Vélo Théâtre

Houdremont Centre culturel • La Courneuve

Théâtre Gérard Philipe • Saint-Denis



© Christophe Loiseau

FRANCE
CRÉATION 2010

LA COURNEUVE
Samedi 20 mai à 16h
Tarifs : 3€ à 10 €

SAINT-DENIS
Mercredi 31 mai à 15h
Samedi 3 juin à 16h
Tarifs : 7 € / 5 €

Durée : 1 h

Scolaires : La Courneuve - Lundi 22 mai à 10h et 14h30

Saint-Denis - Jeudi 1er juin à 10h et 14h30

- Vendredi 2 juin à 10h

► Un grand méchant loup, des petits cailloux sur un chemin, un lapin avec une montre... ça vous dit quelque chose ? Alors venez, et entrez dans une maison où les murs sont faits d'histoires et où les objets prennent vie. Un spectacle comme un livre d'illustrations qui fait naître des images et qui nous transporte d'émotion en émotion.

► Vélo Théâtre

Créé en 1981 par Tania Castaing et Charlot Lemoine, le Vélo Théâtre est une compagnie pionnière en matière de théâtre d'objet et dispose désormais d'un lieu de création devenu scène conventionnée.

velotheatre.com

Un spectacle de et avec : Charlot Lemoine, Tania Castaing, José Lopez

Mise en scène : Francesca Bettini

REGARDE-MOI

La SoupeCie

Houdremont Centre Culturel

La Courneuve



© David Siebert

FRANCE
CRÉATION 2023

Samedi 20 mai à 19h

Durée : 1 h

Tarifs : 3 € à 10 €

**Scolaire : Mercredi
17 mai à 10h**

► Le mythe d'Orphée, vous connaissez ? Jeune poète, Orphée descend aux Enfers pour tenter de retrouver Eurydice, morte le jour de leur mariage. Pour la ramener dans le monde des vivants, il lui suffit de ne pas se retourner pour la regarder. La SoupeCie convoque marionnettes, danse, musique et théâtre d'ombre pour réinterpréter cette histoire où l'amour défie la mort et où le deuil d'Orphée, s'il le désespère, ne l'empêchera jamais de chanter.

► La SoupeCie

Depuis sa création en 2004, les projets de la Soupe Cie sont impulsés et guidés par le metteur en scène Eric Domenicone et la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger. Au croisement de plusieurs disciplines, la compagnie associe dans ses créations les arts de la marionnette aux autres langages artistiques: théâtre, musique, danse...

www.lasoupecompagnie.com

Direction : Eric Domenicone et Yseult Welschinger

Mise en scène : Eric Domenicone

Danseur : Lory Laurac

Marionnettiste : Valentin Arnoux

Texte : Mick Wood

Traduction : Claire Audhuy

Composition musicale et jeu : Antoine Arlot, Jérôme Fohrer

Regard chorégraphique : Sébastien Vela Lopez

Direction et regard marionnette : Yseult Welschinger

Scenographie et vidéo : Antonin Bouvret

Conception et construction marionnettes : Yseult Welschinger

Construction marionnettes et ombres : Vitalia Samuilova

Création lumière : Eric Domenicone, Maxime Scherrer

Régie : Maxime Scherrer

FLORENCE ET MOUSTAFA

Guillaume Vincent / C^{ie} MidiMinuit

Salle des mariages de l'Hôtel de Ville (programmé par le Théâtre des Bergeries)

Noisy-le-Sec



© Guillaume Vincent

FRANCE
CRÉATION 2019

Mardi 23 mai à 18h
et 20h30

Durée : 1 h

Tarifs : 13€ / 11€ / 10€ / 7€ / 6€

► *Florence et Moustafa* vous convient à leurs noces ! Pendant la dégustation des petits fours, l'un et l'autre vous racontent des histoires étonnantes et merveilleuses : vous comprendrez alors pourquoi Moustafa n'a qu'un oeil et pourquoi il manque une dent à Florence. Un régal de poésie et de fantaisie, librement inspiré des *Mille et Une Nuits*.

► **Guillaume Vincent / C^{ie} MidiMinuit**

Formé au TNS, Guillaume Vincent met en scène des textes classiques et contemporains, mais également des opéras. En 2019, il crée *Les Mille et Une Nuits*, puis s'en inspire pour concevoir la forme courte itinérante *Florence & Moustafa*.

www.midiminuit.fr

Mise en scène : Guillaume Vincent

Costumes : Lucie Ben Dû

Marionnettes : Philippe Jasko

Magie : Simon Gelin

Avec : Mathias Bentahar et Florence Janas

Régie : Pierre-Guilhem Coste

Production, diffusion : Laure Duqué et Charlotte Laffilé

FANTINE OU LE DÉSIR COUPABLE

ACDC / Théâtre Thénardier

Théâtre Thénardier

Montreuil



© ACDC / Théâtre Thénardier

FRANCE
CRÉATION 2022

Mardi 30 mai à 20h

Durée : 1 h

Tarifs : 15 € / 12 € / 10 €

► Tout le monde connaît ou croit connaître *Les Misérables* de Victor Hugo. Mais qui a réellement lu ce roman de 2 000 pages ? Et qui se souvient de Fantine, la mère de Cosette ? Les filles du Peuple « celles qui souffrent de la misère et que la misère déshonorent » courent encore les rues alors comment les évoquer aujourd'hui ? Cette *Fantine* n'est pas une adaptation, c'est une trahison. Parfois on ne peut pas faire autrement : trahir pour mieux servir. Un spectacle qui dénonce la misère et la corruption avec humour et sincérité.

► **ACDC / Théâtre Thénardier**

ACDC est un collectif d'artistes qui dirige de façon collégiale le Théâtre Thénardier après l'avoir conçu et construit. Leur pratique englobe le théâtre, la marionnette et l'objet, la musique, le clown et la chanson.

www.theatre-thenardier.com

D'après Victor Hugo

Mise en scène : Alain Blanchard

Marionnette : Einat Landais

Musiques : Bratsch

Avec : Mélanie Depuiset et Jérôme Soufflet

JEVEUX JEVEUX JEVEUX

Compagnie Graine de Vie

Théâtre Thénardier

Montreuil



© Y. Petit

FRANCE
CRÉATION 2021

Samedi 3 juin à 17h
Dimanche 4 juin à 11h et 17h

Durée : 55 min
À partir de 6 ans
Tarifs : 15 € / 12 € / 10 € / 8 €

► Qu'est-ce que grandir quand on est enfant-roi, dans un monde où la nature, qui a toujours tant donné, peut aussi tout reprendre ? Deux femmes marionnettistes, reconverties à un théâtre de matières et d'épuration, répondent à cette question à travers deux contes de Grimm qui frappent par leur actualité, *Le Conte du pêcheur et de sa femme* et *Rose d'Épine*. Avec une simplicité rafraîchissante, faisant jaillir la beauté et la poésie de matériaux humbles et usuels, Laurie Cannac et Erika Faria de Oliveira, mises en scène par Ilka Schönbein, nous tendent le miroir magique et malicieux des contes pour y regarder notre humanité avec humour et clairvoyance.

► Compagnie Graine de Vie

La Compagnie Graine de Vie, a été fondée en 1997 à Besançon autour du travail de Laurie Cannac, marionnettiste soliste, afin de promouvoir un théâtre de marionnette exigeant à la rencontre de tous les publics. Privilégiant l'émotion et la multiplicité des niveaux de lecture, les réalisations éclectiques et innovantes de la compagnie ont en commun une recherche du rapport de la marionnette au corps du comédien, l'exploration de sa puissance animiste, avec un savant dosage d'humour et de poésie.

www.compagniegrainedevie.fr

Un spectacle de Laurie Cannac

Mise en scène : Ilka Schönbein

Interprétation et atmosphères musicales : Laurie Cannac et Erika Faria de Oliveira.

Regards extérieurs : Christian Duchange (mise en scène), Céline Châtelain et Marie Llano (interprétation)

Réalisation matières marionnettiques : Laurie Cannac, Ilka

Schönbein et Erika Faria, assistées de Mégane Robardet, Léa Cumin (stagiaire)

LANDS, HABITER LE MONDE

Théâtre de l'Entrouvert

Parvis du Théâtre du Cormier + PIVO - Scène conventionnée art en territoire
Cormeille-en-Parisis



© Vincent Beaume

FRANCE
CRÉATION 2022

Samedi 13 mai à 16h

Durée : 30 min
À partir de 5 ans
Gratuit

► Tel un chœur, mêlant leurs voix et des moulages en glace de leurs pieds, une trentaine de participants transcrivent leur rapport singulier au monde. Cette performance collaborative et plastique, évoque notre éphémérité et les enjeux de la crise écologique que nous traversons.

► Théâtre de l'Entrouvert

Créée par Élise Vigneron, la compagnie explore les arts de la marionnette, les arts plastiques et les arts du cirque, et propose des expériences immersives et inédites aux spectateurs.

lentrouvert.com

Conception : Élise Vigneron

Mise en scène : Élise Vigneron et Eleonora Gimenez

Avec des habitants du Val d'Oise

Le Figuier blanc, centre culturel d'Argenteuil + PIVO - Scène conventionnée art en territoire
Argenteuil



© La Bande Passante

FRANCE
CRÉATION 2022

Mardi 16 mai à 20h30

Durée : 1 h

Tarifs : de 7 € à 14 €

Scolaire : Mardi 16 mai
à 14h30

► Depuis 2019, la compagnie collecte des récits d'adolescence d'hier et d'aujourd'hui. Ces destins individuels surgissent sur scène, dans une performance mêlant jeu, manipulation, musique, transformations plastiques et création vidéo en direct. Ils font écho aux histoires de chacun, aux situations, aux choix, aux renoncements, aux émotions de cette période qui à la fois fascine et façonne.

► C^{ie} La Bande Passante

Benoît Faivre, touche-à-tout passionné par l'histoire, a fondé la compagnie la Bande Passante en 2006. Spécialisée dans ce qu'elle appelle le « théâtre d'objets documentaire », elle poursuit son exploration sensible des archives dans un cycle de spectacles et d'installations intitulé *Mondes de Papier*. L'objet devient le témoin de vies humaines et un porteur d'histoires.

ciebandepassante.fr

Texte : Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Maxime Kerzanet

Mise en scène : Benoît Faivre

Dramaturgie : Thomas Gourdy

Avec Kathleen Fortin, Maxime Kerzanet

Création musicale : Maxime Kerzanet

Création scénographique, plastique, vidéo : Camille Baroux, Kathleen Fortin, Tommy Laszlo, Francis Ramm

Création lumière : Jean-Yves Courcoux

Régie générale : Marie-Jeanne Assayag

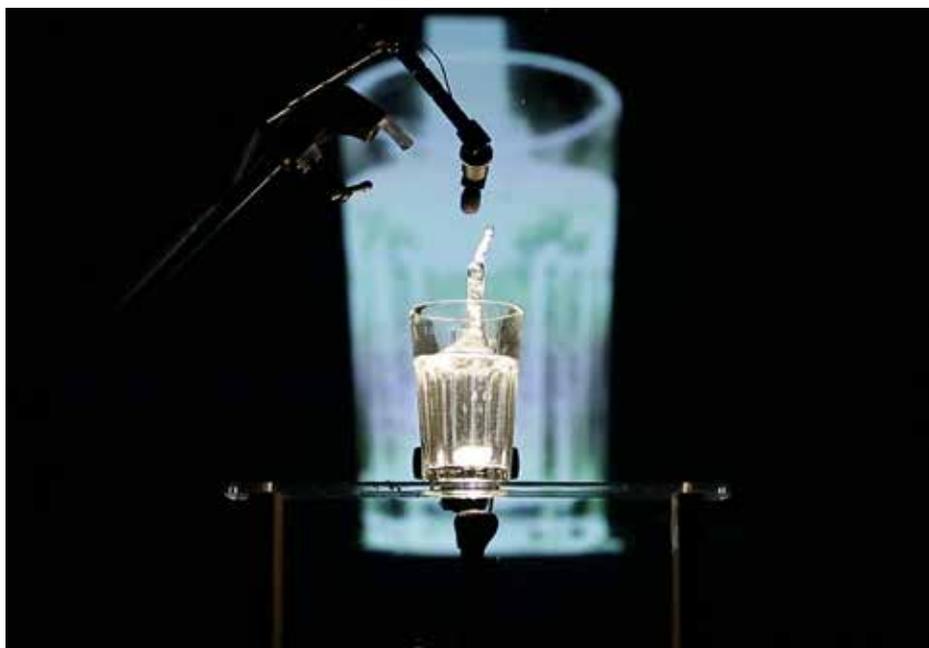
Collecte documentaire : Camille Baroux, Leila Bessahli, Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Tara Gulhati, Tommy Laszlo, Andreea Vizitiu

HAÏKUS NUMÉRIQUES

Compagnie Petite Nature

Théâtre Halle Roublot

Fontenay-sous-Bois



© Ale & Sim

FRANCE
CRÉATION 2019

Samedi 13 mai à 18h

Durée : 1 h

Tarifs : 12 € / 8 € / 5 €

Scolaire : Vendre-
di 12 mai à 14h30

► Une performance technologique, musicale et visuelle inspirée de la poésie japonaise. De chaque côté d'un écran, se font face un artiste visuel et un musicien multi-instrumentiste. Ensemble, par la magie des arts numériques, du théâtre d'objets et de la musique assistée par ordinateur, ils donnent naissance à des poèmes visuels et sonores.

► Compagnie Petite Nature

La Compagnie Petite Nature a été créée en janvier 2007 par Alessandro Vuillermin et Elise Truchard. Elle a conçu depuis 6 spectacles : *Vite, plus vite que la lumière*, *Le temps du monde fini*, *Les Molécules désaccordées*, *La Théorie du Nuage*, *Faire un feu* et *Haïkus numériques*.

www.petitenature.fr

Conception, écriture, vidéo, lumière et installations visuelles :

Ale

Composition, écriture, sax et MAO : Sim

Animations et illustrations : Bam

Régisseur : Pierre Carré

Solutions techniques : Benjamin Cadon, Nicolas Franchot,

Camille Legriffon, Luca Murgolo, Gian Paolo Vuillermin, Lucile Yon

UNRAVEL

Compagnie Hold Up!

Théâtre Halle Roublot

Fontenay-sous-Bois



© Laurent Nembrini

FRANCE
CRÉATION 2023

Samedi 27 mai à 18h

Durée : 1 h

À partir de 6 ans

Tarifs : 12 € / 8 € / 5 €

Scolaire : Vendre-
di 26 mai à 14h30

► Librement inspiré de l'opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, le spectacle retrace la colère du jeune héros et son expérience initiatique dans le jardin, forêt de l'inconscient et du monde des rêves qui résonne en chacun de nous. Une invitation à regarder en face une émotion souvent jugée inacceptable et menaçante.

► Compagnie Hold Up!

La compagnie Hold Up! a été créée à Nancy en 2016 par Lucie Cunningham. Elle croise plusieurs disciplines : le costume, la marionnette et la musique. Elle se penche plus particulièrement sur l'art de la marionnette asiatique avec des spectacles de gaine chinoise et d'ombre et tisse un lien entre ces techniques centenaires et culturellement éloignées et l'art de la scène français.

www.compagnieholdup.com

D'après *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel et Colette

Mise en scène : Lucie Cunningham

Piano et composition : Pierre Boespflug

Jeu et manipulation : Lucie Cunningham, Enzo Dorr

Texte : Nancy Guilbert

Regards extérieurs : Fabrizio Montecchi, Eric Domenicone,
Etienne Guillot

Régie : Nicolas Pierre

Paysage sonore et marionnettes musicales : Santiago Moreno

Guide dramaturgie et marionnette : Delphine Bardot

Assistance construction marionnettes : Pascale Toniazzo

PETITE GALERIE DU DÉCLIN

Cie Portés disparus

Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry

Ivry-sur-Seine



© Corentin Praud

FRANCE
CRÉATION 2023

Vendredi 2 juin à 19h
Dimanche 4 juin à 16h

Durée : 1 h 30
Tarifs : 10 € / 6 €

► Trois formes, trois espaces d'exposition avec trois fois rien, qui s'animent au milieu du néant, dans un temps indéfini. Trois histoires, pour témoigner du combat des laissés-pour-compte du monde vivant: La forêt ça n'existe pas, De plus en plus rien et Le dialogue des fossiles.

► Cie Portés disparus

Kristina Dementeva et Pierre Dupont se connaissent de la 10e promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Ensemble, ils fondent la compagnie Portés Disparus avec leur création La forêt ça n'existe pas, une des formes qui compose la Petite galerie du déclin.

www.facebook.com/totobradidae

Conception, construction, jeu : Kristina Dementeva et Pierre Dupont

Regards extérieurs : Faustine Lancel et Lou Simon

Espace Marcel Carné

Saint-Michel-sur-Orge



© Christophe Raynaud de Lage

FRANCE
CRÉATION 2019

Samedi 3 juin à 19h

Durée : 1 h 15

Tarifs : 14 € / 11 €

► HEN est un personnage hybride qui se métamorphose et joue des images masculines et féminines avec sarcasme et insolence. Diva enragée et virile à talons, il s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec beaucoup de liberté. Ce spectacle questionne l'identité et le genre confrontés aux origines d'un théâtre de marionnettes subversif.

► Théâtre de Romette / Johanny Bert

Johanny Bert construit un langage singulier en cherchant à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. C'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles.

www.theatrederomette.com

Acteurs marionnettistes : Johanny Bert (voix de Hen) et Anthony Diaz

Musiciens : Guillaume Bongiraud (violoncelle électroacoustique), Cyrille Froger (percussionniste)

Régie générale et lumière : Gilles Richard

Régie et création son : Frédéric Dutertre, Simon Muller

Conception, mise en scène : Johanny Bert

Collaboration mise en scène : Cécile Vitrant

Auteurs compositeurs pour la création : Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle et une reprise de Brigitte Fontaine

Arrangements musicaux : Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger

Fabrication des marionnettes : Eduardo Felix

Lifting HEN : Laurent Huet

Travail vocal : Anne Fischer

Dramaturge : Olivia Burton

Création lumières : Johanny Bert, Gilles Richard

Création costumes : Pétronille Salomé assistée de Romain Fazi, Carole Vigné

Stagiaires costumes : Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot

Assistante manipulation : Faustine Lancel

Construction décor : Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho

L'INVENTAIRE ANIMÉ

C^{ie} Claire Heggen / Théâtre du Mouvement

Médiathèque d'Ivry-sur-Seine (programmé par le Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry)

Ivry-sur-Seine



© Angel García / Christophe Loiseau

FRANCE
CRÉATION 2021

Samedi 3 juin à 16h

Durée : 55 min
Gratuit

► Dans les années 80, le désir des marionnettistes s'est orienté vers la « manipulation à vue ». Claire Heggen, entourée de ses disciples, ouvre sa boîte à outils, constituée d'un abécédaire ludique et d'une grammaire de la relation, destinée à reconsidérer la relation du corps vivant avec celui de la marionnette.

► **C^{ie} Claire Heggen / Théâtre du mouvement**

La compagnie s'intéresse aux frontières de l'art du mouvement, de l'art gestuel, de l'art théâtral qui sont autant de fascinations, de plaques vibrantes et inspiratrices. Claire Heggen transmet sa pratique basée sur la relation corps/objet depuis 1988 à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

claireheggen.theatredumouvement.fr

Artistes interprètes : Claire Heggen, Elsa Marquet Lienhart,

Philippe Rodriguez Jorda et Cristof Hanon

Création éclairage, régie : Christophe Barraud

LE BAL MARIONNETTIQUE

Les Anges au Plafond

SOIRÉE DE
CLOTURE

Théâtre des Quartiers D'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Ivry-sur-Seine



© Vincent Muteau

FRANCE
CRÉATION 2020

Samedi 3 juin à 18h

Durée : 2 h

Tarifs : 24 € / 16 € / 12 €
9 € / 7 €

► Un orchestre, des meneuses et une foule de marionnettes masquées pour un spectacle où l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il est encore temps. Tel est l'argument du merveilleux et enjoué *Bal Marionnettique* auquel nous convient *Les Anges au Plafond*.

► Les Anges au Plafond

Depuis sa création en 2000, la compagnie Les Anges au Plafond a suivi son chemin singulier jusqu'à devenir une référence dans les Arts de la Marionnette et au-delà. L'approche pluridisciplinaire rêvée par Camille Trouvé et Brice Berthoud, les fondateurs, a poussé les expérimentations jusque dans des territoires esthétiques qui se jouent des frontières entre disciplines du spectacle vivant. Dans leurs créations se mêlent arts du mouvement, recherche plastique, magie nouvelle, théâtralité musicale, gravitant autour de l'axe central que constitue la manipulation.

www.cdn-normandierouen.fr

Sur la piste : Camille Trouvé en alternance avec Marie Girardin, Jonas Coutancier en alternance avec Antonin Dufeutrelle, Awena Burgess

Mise en scène : Brice Berthoud assisté de Marie Girardin

Scénographie : Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu

Composition musicale et arrangements : Fernando Fiszbein

Orchestre : Arnaud Biscay en alternance avec Javier Estrella – batterie et percussions, Fernando Fiszbein en alternance avec Simon Drappier – guitare, Clément Caratini en alternance avec Jean-Brice Godet – clarinette, Michael Ballue en alternance avec Lucas Ounissi – trombone, Pierre Cussac en alternance avec Yohann Juel – accordéon, Simon Drappier en alternance avec Juliette Herbet – contrebasse

Construction marionnettes : Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier aidés de François Martinier de l'ESAT de Plaisir

Création costumes : Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir

Construction décors : Salem Ben Belkacem

Création lumière : Nicolas Lamatière

Création sonore : Étienne Graindorge, Simon Marais

Création du rôle de la chanteuse : Yaël Rasooly

Régie plateau : Philippe Desmulie, Adèle Romieu, Yvan Bernardet

Régie son : Étienne Graindorge / Tania Volke

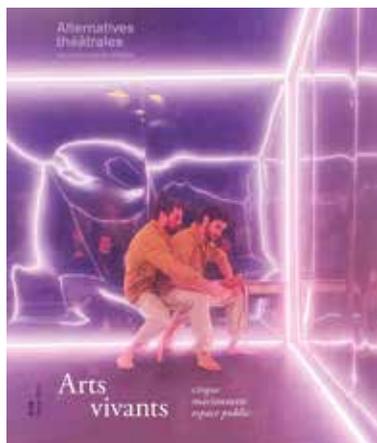
Regard chorégraphique : Cécilia S.

Collaboration masques : La Briche Foraine

ET AUSSI...

RENCONTRES AUTOUR DE LA MARIONNETTE

Mouffetard - CNMa - Paris



Rencontre autour du dernier numéro d'Alternatives théâtrales

Mercredi 17 mai à 18h

« Arts vivants, cirque, marionnette, espace public »

Dédié aux arts du cirque, de la marionnette et à la création dans l'espace public, ce numéro aborde l'histoire de ces disciplines, les politiques culturelles, leur évolution et les convictions qui les sous-tendent, et donne la parole aux artistes.

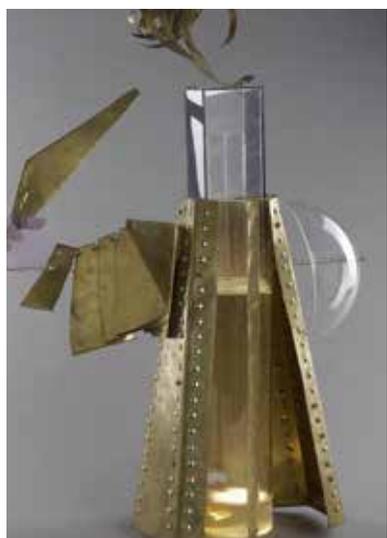
Rencontre animée par Sylvie Martin-Lahmani.



Festival Quartier du livre : rencontre autour du spectacle *Rousseau et Jean-Jacques*
Judi 1er juin après la représentation de 14h30

Le spectacle interroge les relations entre certains épisodes de l'enfance de Rousseau et les idées qu'il a pu défendre en tant que philosophe. Sur scène, l'homme de Lettres âgé dialogue avec son double marionnette, l'enfant qui grandit.

Une rencontre avec Xavier Marcheschi, comédien et Marjorie Nakache, metteuse en scène



Quand la marionnette s'expose

Conférence - rencontre
Vendredi 2 juin à 19h30

Une visite guidée, à distance et en images, de l'exposition « La marionnette, instrument pour la scène » permettra aux deux commissaires de l'exposition, Joël Huthwohl et Aurélie Mouton-Rezzouk, de vous en raconter la fabrication, de la première idée au montage.

Exposition «La marionnette, instrument pour la scène »
Centre National du Costume de Scène, Moulins, du 27 mai au 5 novembre 2023.

Photo : Dom Carlos, Dom Juan de Molière, mise en scène de Dominique Houdart, (1976).
C^{ie} Dominique Houdart – Jeanne Heuclin / BnF – Arts du spectacle

LA BIAM EN PRATIQUE

TARIFS & RÉSERVATIONS

► Auprès du Mouffetard

En plus des spectacles ayant lieu au Mouffetard - CNMa, la billetterie propose à la vente les spectacles donnés au Carreau du Temple, à Pantin, au Théâtre 13 et à l'IVT :

- du mardi au samedi de 14h30 à 19h sur place ou par téléphone au 01 84 79 44 44
- en ligne sur www.lemouffetard.com

	Le Mouffetard-CNMa, Le Carreau du Temple, Pantin	IVT	Théâtre 13
Tarif Plein	20 €	25 €	25 €
Tarif Réduit	15 €	15 €	15 €
Tarif Préférentiel	10 €	12 €	10 € / 5 €
Tarif - de 12 ans	10 € / 8 € (Pantin)	9 €	10 €

► Auprès des partenaires

Pour le reste de la programmation, les tarifs sont propres à chaque théâtre partenaire et indiqués sur les pages des spectacles concernés. Les réservations se font directement auprès des lieux d'accueil des spectacles.

LA CARTE BIAM

- La carte BIAM nominative vous permet de découvrir **3 ou 6 spectacles** parmi ceux proposés au **Mouffetard - CNMa, au Carreau du Temple, au Théâtre 13, à l'IVT et à Pantin** à un tarif préférentiel. Cette carte vous permet aussi de bénéficier de **tarif réduit sur la plupart des spectacles joués ailleurs** pendant la BIAM !
- Autres points de vente : fnac.com, billettereduc.com, theatreonline.com

Carte BIAM	
Abonnement 3 spectacles	13 € / spectacle soit 39 €
Abonnement 6 spectacles	10 € / spectacle soit 60 €

À Paris

Le Mouffetard - CNMa

73 rue Mouffetard, Paris 5^e
M° 7 Place Monge, M° 10 Cardinal Lemoine
RER B Luxembourg

Réservation : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

lemouffetard.com

Le Carreau du Temple

4 rue Eugène Spuller, Paris 3^e
M° 3, 5, 8, 9, 11 République

Réservation : 01 83 81 93 30

billetterie@carreaudutemple.org

lecarreaudutemple.eu

IVT - International Visual Theater

7 cité Chaptal, Paris 9^e
M° 2 Blanche, M° 13 Liège

Réservation : 01 53 16 18 18

contact@ivt.fr

ivt.fr

Théâtre aux Mains Nues

7 square des cardeurs, Paris 20^e
M° 9 Maraîchers, M° 3 Porte de Bagnolet

Entrée libre

theatre-aux-mains-nues.fr

Théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss, Paris 13^e
M° 6 Chevaleret, M° 14 Bibliothèque François Mitterrand

Réservation : 01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

theatredunois.org

Théâtre 13 - Bibliothèque

30 rue du Chevaleret, Paris 13^e
M° 14, RER C Bibliothèque François Mitterrand

Réservation : 01 45 88 62 22

reservations@theatre13.com

theatre13.com

À Pantin

Ville de Pantin

Réservations : 01 49 15 41 70 (Ville de Pantin) ou
01 84 79 44 44 (Le Mouffetard - CNMa)

sortir.pantin.fr

lemouffetard.com

Ciné 104

102 Av. Jean Lolive
M° 5 Hoche ou Église de Pantin

CND – Centre National de la Danse

1, rue Victor-Hugo
M° 5 Hoche, RER E Pantin

La Nef

20, rue Rouget de Lisle
M° 5 Église de Pantin

Salle Jacques Brel

42 av. Edouard Vaillant,
M° 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins
RER E Pantin / Bus 170, 330, 249 La Pérouse

Théâtre du Fil de l'eau

20 rue Delizy
M° 5 Église de Pantin, bus 61 Église de Pantin

Ailleurs en Île-de-France

Bagnolet - Centre-ville

M° 11 Mairie des Lilas ou M° 9 Mairie de Montreuil puis
Bus 129

Bobigny - Centre-ville

M° 5 Pablo Picasso

Espace Marcel Carné

Place Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91)
RER C Saint-Michel-sur-Orge

Réservation : 01 69 04 98 33

billetterie@emc91.org

emc91.org

Houdremont Centre culturel

11 avenue du Général Leclerc, La Courneuve (93)
RER B La Courneuve - Aubervilliers

Réservation : 01 49 92 61 61

billetterie-houdremont@lacourneuve.fr

houdremont.lacourneuve.fr

Le Figuier Blanc - PIVO – Scène conventionnée art en territoire

16-18 Rue Grégoire Collas, Argenteuil (95)
Transilien J Argenteuil

Réservation : 01 34 23 58 00

lefiguierblanc@ville-argenteuil.fr

lefiguierblanc.argenteuil.fr

Les Passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne

17 rue Saint-Clair, Pontault-Combault (77)
RER E Gare d'Emerianville - Pontault-Combault

Réservation : 01 60 37 29 90

passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

lespasserelles.fr

L'Île-Saint-Denis - Centre-ville

Allée du Président Salvador Allende
T1 L'Île-Saint-Denis ou RER D Saint-Denis

Médiathèque d'Ivry

Place Voltaire, Ivry-sur-Seine (94)
Métro ligne 7, Arrêt Mairie d'Ivry
mediatheque.reservations@ivry94.fr
mediatheque.ivry94.fr
Entrée libre

Studio-Théâtre de Stains

19 rue Carnot, Stains (93)
RER D Pierrefitte - Stains, bus 150 Mairie de Stains
Navette en soirée
Entrée libre
studiotheatrestains.fr

Théâtre Antoine Vitez

1 Rue Simon Dereure, Ivry-sur-Seine(94)
M°7 Mairie d'Ivry
Réservation : 01 46 70 21 55
theatre-vitez.com

Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

4 Av. de Villeneuve Saint-Georges, Choisy-le-Roi (94)
RER C Choisy-le-Roi
RÉSERVATION : 01 48 90 89 79
theatrecinemachoisy.fr

Théâtre des Bergeries

5 rue Jean Jaurès, Noisy-le-Sec (93)
RER E Noisy-le-Sec, M°11 Mairie des Lilas + Bus 105 J. d'Arc, M° 5 Raymond Queneau + Bus 145 J. d'Arc
Réservation : 01 41 83 15 20
billetterie.theatre@noisysesec.fr
letheatredesbergeries.fr

Théâtre du Cormier - PIVO – Scène conventionnée art en territoire

123 Rue de Saint-Germain, Cormeilles-en-Parisis (95)
Transilien J Cormeilles-en-Parisis
Réservation : 01 34 50 47 65
le-pivo.fr
Entrée libre

Théâtre des Quartiers d'Ivry

1 place Pierre Gosnat, Ivry-sur-Seine i (94)
M°7 Mairie d'Ivry
Réservation : 01 43 90 11 11
theatre-quartiers-ivry.com

Théâtre Gérard Philipe

59 boulevard Jules Guesde, Saint-Denis (93)
RER D Saint-Denis
Réservation : 01 48 13 70 00
reservation@theatregerardphilipe.com
tgp.theatregerardphilipe.com

Théâtre Halle Roublot

95 rue Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)
M° 1 Château de Vincennes puis bus 118/124 Les Rigollots
RER A Fontenay-sous-Bois puis bus 124 Les Rigollots
Réservation : 01 82 01 52 02
contact@theatre-halle-roublot.fr
theatre-halle-roublot.fr

Théâtre Thénardier

19 Rue Girard, Montreuil (93)
M°9 Croix de Chaux
Réservation : 01 40 03 75 75
contact@theatre-thenardier.com
theatre-thenardier.com

Est conventionné par

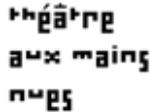


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité



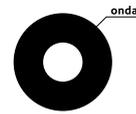
La BIAM et ses coproducteurs



La BIAM et ses soutiens



Royaume des Pays-Bas



La BIAM et ses partenaires



Centre dramatique national de Saint-Denis
DIRECTION JALIE DELJOUET

