

DOSSIER DE PRESSE

LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



© Loïc Le Gall

La Nuit des pieuvres

C^{ie} LA MUE/TTE

Les 14 et 15 avril 2023

lemouffetard.com



@LemouffetardTAM

Contacts presse

Bureau Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com - 06 18 42 40 19


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS

 **île de France**
seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Maud Hoffmann

communication@lemouffetard.com - 01 44 64 82 33

La compagnie La Mue/tte, associée au Mouffetard – CNMa jusqu'en 2025, vous convie à une soirée cabaret inédite qui mettra à l'honneur un savoir-faire spécifique développé par Delphine Bardot et Santiago Moreno : le corps fusionné à la marionnette et à l'instrument de musique. Avec les hommes-orchestres Karl StetS Lonely Orkestra, Martin Kaspar Orkestar et la marionnettiste Lucie Cunningham, le duo franco-argentin nous entraînent dans des numéros surprenants où la musique et le geste s'entremêlent pour une soirée musicale spectaculaire !

LA NUIT DES PIEUVRES

Les 14 et 15 avril 2023

Vendredi 14 avril et samedi 15 avril à 20 h

Durée : 1 h

Tarif A : 20 € / 16 € / 13 €

SOIRÉE MUSICALE SPECTENTACULAIRE

Venez partager un moment festif avec La Mue/tte et les artistes musicien•nes-marionnettistes invité•es de ce cabaret éphémère. Sous l'impulsion de **Delphine Bardot et Santiago Moreno** et pour deux soirées seulement, le Poulpe et la Pieuvre s'associent et entremêlent le féminin à une band(e) d'hommes-à-tout-faire. Au programme, des inventions issues des spectacles de la compagnie : une marionnette au ventre tendu de cordes qui vibrent sous les doigts humains, une cage qui chante au rythme d'un archet, une drôle de femme-clochettes, et un musicien dédoublé qui s'auto-défie. Mais ce sera surtout l'occasion de frotter l'univers de La Mue/tte à celui d'autres artistes internationaux : une marionnettiste-musicienne et deux hommes-orchestres.

Lucie Cunningham, violoniste et marionnettiste formée à la gaine chinoise à Taiwan, fait dialoguer au sein de sa compagnie Hold up!, musique, marionnettes et théâtre d'ombre. Elle nous dévoilera en exclusivité sa femme-horloge, extrait de son prochain spectacle *Unravel*, présenté dans le cadre de la BIAM 2023 à la Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois) le 27 mai à 18 h.

Karl Stets, est un artiste d'origine danoise qui a débuté dans le cirque comme funambule sur fil mou. La corde l'a inspiré et il a inventé au fil des ans de nombreux jeux, associant manipulation et jonglage. Son instrumentarium s'orchestre entre trompettes, tuba, accordéon et percussions.

Martin Kaspar Orkestar est un one-man band suisse, à la fois minimaliste et virtuose, demeuré fidèle aux instruments révéralés dans sa tradition familiale : clarinette, batterie, accordéon et chant. C'est notamment au sein de la compagnie La Pendue qu'il développe son répertoire.

Avec **Santiago Moreno**, ces deux phénomènes forment le premier groupe composé d'hommes-orchestres : **Oktopus Orkestars**. Du jazz à la cumbia, en passant par la musique klezmer, le trio dispense une variété vertigineuse de beautés musicales, dans la forme la plus insolite qu'on puisse rêver.

Dans son cabaret éphémère, La Mue/tte tirera les fils de ces propositions "spectentaculaires" pour vous présenter de la marionnette qui sonne et qui chante, des musicien•nes qui dansent et vous convier à une expérience inédite : *La Nuit des pieuvres*.



© Loïc Le Gall

Distribution

Co-direction artistique : **Delphine Bardot et Santiago Moreno**

Pieuvres et Poulpes : **Delphine Bardot, Lucie Cunningham, Martin Kaspar Orkestar, Santiago Moreno, Karl Stets**

Régie : **Andi Luchsinger**

Production

Production : Compagnie La Mue/tte

Coproduction : Le Mouffetard - CNMa

La compagnie La Mue/tte est associée au Mouffetard - CNMa jusqu'en 2025.

Spectacles de la C^{ie} La Mue/tte déjà programmés par Le Mouffetard - CNMa

L'Un dans l'autre - Saison 2017-2018

Les Folles - Saison 2017-2018

L'Homme-Orchestre - Saison 2017-2018

Battre encore - Saison 2021-2022

Le Faux-Orchestre - Saison 2021-2022 (hors-les-murs)

Footcinella - Saison 2022-2023

DÉCOUVRIR DANS LA BIAM 2023

FOOTCINELLA

En trois visions marionnettiques et notamment à travers la figure de Pulcinella, empruntée aux castelets napolitains, la compagnie esquisse le portrait lacunaire de Diego Maradona. Un joueur guidé par « la main de Dieu », un danseur de tango en crampons qui n'a cessé de flouter les frontières entre art et sport.

- Jeudi 25 mai, à Bagnolet - Centre-ville *
- Vendredi 26 mai à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30, au Studio Théâtre de Stains
- Samedi 27 mai, dans le quartier Saint-Blaise - Paris XX^e *
- Dimanche 28 mai, à Bobigny - Centre-ville *

* Horaires et lieux à venir sur lemouffetard.com

C^{ie} LA MUE/TTE

Implantée dans le Grand Est, La Mue/tte est un tandem formé par la comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène **Delphine Bardot et Santiago Moreno**, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Tous deux ont uni leurs forces en 2014, pour créer des spectacles où le corps et l'objet s'entrelacent. Ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre* (2014), *L'Un dans l'autre* (2015), *Les Folles* (2017), *Fais-moi mâle* (2018), *Le Faux-orchestre* (2019), *Battre encore* (2021), *Footcinella* (2022).



© La Mue/tte

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène

Delphine Bardot explore la marionnette et son champ des possibles avec plusieurs compagnies du Grand Est pendant 15 ans. Au sein de la LA SOUPE C^{ie}, elle développe un travail personnel autour de la relation du corps à l'objet comme dans les spectacles *Vanité*, *Sous le Jupon*, et *Body Building*. Déjà, elle expérimente et articule des notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps castelet, le corps segmenté, la métamorphose, quelque part entre illusion du vivant et mirage.

En 2014, elle crée La C^{ie} La Mue/tte avec Santiago Moreno. Elle ancre ces différents axes artistiques et les enrichit d'une recherche sur la relation du son à l'image, la musicalité du geste, et la partition chorégraphique de la marionnette et du marionnettiste. Elle s'engage vers une écriture onirique sans parole, teintée de violence poétique au service de sujets militants.

Elle est co-metteuse en scène et interprète dans les spectacles *L'Un dans l'autre*, *Les Folles*, *Fais-moi mâle* et *Battre encore*, et construit les marionnettes et éléments scénographiques. Elle accompagne Santiago Moreno sur les variations autour de *L'Homme-Orchestre*.

En parallèle, elle poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies en construction, direction de manipulation et co-mise en scène (C^{ies} Hold up!, Pezize, Omnibus, Neige Scariot, Giovanni Zazzera, Paul-Émile Fourny – Opéra de Metz et Scopitone & Cie).

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste

Originaire d'Argentine, Santiago Moreno vit actuellement en France. Il est co-fondateur du groupe musical italo-argentin Aparecidos et de la Compagnie de théâtre de marionnettes Dromosofista, avec le spectacle *El Cubo Libre* (tournées internationales en festival de rue).

Il collabore avec plusieurs compagnies du grand Est (La SOUPE C^{ie}, C^{ie} Blah Blah Blah).

Au sein de la C^{ie} La Mue/tte, il poursuit ses propres recherches autour de *l'Homme-Orchestre* et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation propres au marionnettiste. De la forme intimiste au concert de rue tonitruant.

L'Homme-Orchestre, *Les Intimités de l'Homme-Orchestre* et *Le Faux-Orchestre*, depuis leur création jusqu'à la fin de l'année 2022, auront déjà joué 550 représentations en France et à l'étranger (Belgique, Pays-Bas, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Estonie, Luxembourg, Barhein, Etats-Unis).

Parallèlement à ses créations personnelles, Santiago Moreno participe à un trio d'Hommes-Orchestres international, Oktopus Orkestars, en collaboration avec Martin Kaspar (La Pendue) et Karl Stets.

LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard - CNMa est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

CNMa, quézako ?

Vendredi 30 septembre 2022, Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, a annoncé la labellisation du Mouffetard en tant que Centre national de la Marionnette (CNMa) et de cinq autres lieux : l'Espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie (64), l'Hectare – Territoires Vendômois (41), le Théâtre de Laval (53), le Sablier à Iles et Dives-sur-Mer (14) et le Théâtre à la Coque à Hennebont (56). Cette labellisation engage le Mouffetard à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur son territoire et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Les CNMa ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20^e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que le Mouffetard devient CNMa. Une nouvelle page de l'histoire du théâtre s'écrit, car les deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires.

Cette labellisation est l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

lemouffetard.com



La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

01 84 79 44 44 ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée-de-Bois

TARIFS

TARIF B	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit ¹	16 €
Préférentiel ²	13 €
Abonné	13 €

¹ Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : +65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes -12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) : -26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)