

DOSSIER DE PRESSE – AVRIL 2023

L'agence **ATELIERS ADELINE RISPAL**
livre 4 équipements culturels majeurs
au 2^e trimestre 2023 dont le second à Chambéry




ATELIERS ADELINE RISPAL
PARIS

Contact presse

AGENCE SABINE ARMAN

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

www.sabinearman.com

Adeline Rispal, architecte, scénographe, femme d'engagement et de passion, livre 4 équipements culturels au printemps 2023

Figure majeure de l'architecture, Adeline Rispal intervient depuis 30 ans dans le domaine de la conception de projets culturels et patrimoniaux, en France comme à l'international.

Elle prône une vision large de l'architecture, ouvrant cette discipline à un champ d'investigations plurielles où la scénographie prend toute sa place.

Son approche globale interroge et intègre les dimensions économique, sociale, environnementale, territoriale et culturelle. **Ce parti pris original** s'opère principalement au service des projets culturels avec une **attention particulière accordée aux usagers**.

Ouvertures publiques de 4 nouveaux projets :

- **Les Cités des Climats et des Vins de Bourgogne :**
Mâcon (71) - 3 mai 2023
Chablis (89) - 17 mai 2023
- **Le Musée Savoisien :**
Chambéry (73) - 29 avril 2023
- **Le Centre National du Costume et de la Scène :**
Moulins (03) - 8 avril 2023

Récemment, Adeline Rispal a reçu les insignes de **Chevalier de la Légion d'honneur** et la Mention spéciale du « **Prix Femmes Architectes 2022** » pour l'ensemble de son œuvre. Une belle reconnaissance pour celle qui a tracé une carrière d'architecte hors des sentiers battus.

Un riche héritage familial

Ses origines familiales, son héritage culturel, son souci des autres la conduisent, dès le plus jeune âge, vers le monde de la création qui est « *ce qui relie les humains dans le temps et dans l'espace.* »

Elle est la dernière de trois enfants, nés à Aurillac dans le Cantal d'un père industriel de la brique et de la tuile, qui a hérité de l'usine de son père et de son grand-père, et d'une mère catalane de Barcelone, originaire des Baléares, qui a fui l'Espagne en 1938 avec sa famille pour le sud de la France puis le Cantal où elle rencontre son père dix ans plus tard.

Du côté maternel, c'est une famille de l'aristocratie intellectuelle catalane, maîtres d'ouvrage, ingénieurs et architectes. Son arrière-grand-père dirige l'Exposition universelle de Barcelone en 1929 sur la colline de Montjuich et de l'aménagement du Parc du Tibidabo. Il a le souci de démocratiser la culture et de construire des aménagements pour les publics les plus larges.

La perte de son père à l'âge de 11 ans et la séparation brutale d'avec sa famille paternelle la marquent à jamais. Adeline Rispal n'aura de cesse de « *(re) tisser des liens.* »



Adeline Rispal © Studio Falour

Des rencontres décisives

En 1981, Adeline Rispal découvre l'œuvre de **Carlos Scarpa** et c'est pour elle un véritable choc, une « *révélation* » tant elle est marquée par « *l'attention particulière portée aux visiteurs, l'impression d'être accueillie par les œuvres.* »

Son diplôme en poche, sa première expérience de 1982 à 1988 chez **Jean Nouvel** est fondamentale et la propulse vers la scénographie d'exposition pour le musée de l'Institut du monde arabe. Elle y rencontre son compagnon, Jean-Jacques Raynaud, chef de projet de l'IMA (Institut du monde arabe) au sein de l'agence.

En 1990, elle fonde avec lui l'agence *Repérages*, une année fertile tant professionnellement que personnellement avec la naissance de leur fille.

Ici, ils développent ce qui sera l'ADN de son travail : **une approche globale à l'écoute des usagers**. À travers une démarche conceptuelle puissante, basée sur ce qu'elle nomme la « **médiation sensible** », se dessinent des scénographies reflétant les différentes strates de chaque projet. Ainsi, le concours gagné pour ***l'Historial de la Grande Guerre de Péronne*** dans la Somme, construit par Henri Ciriani, marque une vision unique et audacieuse en exposant tout l'univers combattant de la Grande Guerre avec l'utilisation de fosses décaissées dans le sol où gisent les soldats au front.

La création des Ateliers Adeline Rispal

Fin 2009, Adeline Rispal doit surmonter une période particulièrement sombre avec la disparition soudaine de son nouveau compagnon. À la suite de quoi, s'ouvre pour elle une nouvelle ère avec la création du STUDIO ADELINE RISPAL en 2010, lequel devient les ATELIERS ADELINE RISPAL en 2021.

Infatigable, Adeline Rispal poursuit son chemin avec un goût prononcé pour la prospective et l'innovation, « *même si parfois on a tort d'avoir raison trop tôt...* ».

Elle remporte de nombreux concours dont elle fait à chaque fois un nouveau défi, comme celui réalisé à l'occasion de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne à Bruxelles en 2022 : le concept de cette œuvre, baptisée et déposée comme une marque **L'Étoffe de l'Europe**[®] est celui d'un tissage des drapeaux des nations à l'image de la patiente construction de l'Europe depuis 1958.

Enfin, l'ouverture à l'international marque également une partie importante des projets des Ateliers Adeline Rispal : après avoir beaucoup travaillé au Moyen-Orient, elle intervient aujourd'hui en Chine avec le **musée universel du Vin** à Pékin (actuellement en chantier) et livrera, cette année également, le **musée de la Reconstruction d'Agadir** au Maroc.

Chercher et transmettre

Elle développe d'autre part une activité de recherche et d'enseignement et intervient dans des conférences et workshops.

Elle prend position, très tôt, sur les questions de la transition écologique et numérique, quitte à refuser certains projets.

En 2013, elle crée le blog *invisibl.eu* ouvert à tous les professionnels des expositions.

Elle entre à l'Académie d'architecture en 2015.

En 2018, elle fonde XPO, la fédération des concepteurs d'expositions qu'elle préside de 2019 à 2021. Elle en est aujourd'hui vice-présidente en charge des affaires publiques.

Membre titulaire du Haut Conseil des musées de France depuis 2016, elle est experte bénévole auprès du Groupement d'intérêt public constitué pour la Mission de préfiguration du Musée-mémorial du terrorisme, depuis 2019.

A suivre donc...

Principales réalisations

En France

- *Muséum de Lille - Sciences et Sociétés - Lille (2025)*
- *Musée Dobrée - Nantes (2024)*
- *Centre National du Costume et de la Scène - Moulins (2023)*
- *Cité des Vins et des Climats de Bourgogne - Chablis et Mâcon (2023)*
- *FRAC Auvergne - Clermont-Ferrand (2024)*
- *Musée Savoisien - Chambéry (2023)*
- *MuCEM - Marseille (2013)*
- Prix 2015 du musée du Conseil de l'Europe
- Prix Scénographie 2013 FX International Interior Design Awards
- *Musée d'Histoire de Marseille (2013)*
- *Musée de l'Armée - Hôtel National des Invalides - Département moderne - Paris (2010)*
- *Historial de la Grande Guerre - Péronne (1992)*
- Prix Européen du musée 1994

À l'international

- *Musée universel du Vin - Pékin - Chine (2024)*
- *Musée de la Reconstruction d'Agadir - Maroc (2023)*
- *L'Étoffe de l'Europe[®] - Bruxelles - Belgique (2022)*
- 3 prix aux DNA Paris Design Awards 2022 :
- Grand prix Graphic Design of the Year - Prix Interior Design/Installation - Prix Graphic Design/Colorfoul project
- IPA International Design Awards 2022 :
- Gold Winner - Print / Signs, Exhibits and POP Displays
- *Pavillon de la France - Milan Expo Universelle - Italie (2015)*
- Prix 2015 - Exhibitor Magazine's EXPO Awards
- Prix du BIE à EXPO 2015
- *Ad-Diriyah Museum - Salwa Palace - District d'At-Turaif Royaume d'Arabie Saoudite (2011)*
- Grand Design Award 2019/AIA Baltimore Excellence in Design
- *Musée d'histoire de la ville Luxembourg - Grand Duché de Luxembourg (1996)*
- Prix Européen du musée 1998 - mention spéciale



© ATELIERS ADELINE RISPAL, architectes et scénographes

 **ATELIERS ADELINE RISPAL** PARIS

Musée Savoisien

Adeline Rispal transforme l'ancien musée d'arts et traditions populaires de Chambéry pour réinventer le nouveau Musée Savoisien comme un laboratoire de création au service du territoire.

Après 8 ans d'études et de travaux, l'agence **ATELIERS ADELINE RISPAL**, architectes et scénographes, livre le nouveau parcours du Musée Savoisien, totalement rénové par l'agence **PRUNET** Architecte et Urbanisme.

**Inauguration
27 avril 2023**

**Ouverture
29 avril 2023**

À propos du Musée Savoisien

Ouvert au public en 1913, le musée Savoisien est installé au cœur du vieux Chambéry dans un bâtiment classé monument historique en 2011, ancien couvent franciscain fondé au 13^{ème} siècle, devenu palais épiscopal au 18^{ème} siècle, qui jouxte la cathédrale Saint-François-de-Sales.

Labellisé *Musée de France*, il est dirigé par Marie-Anne Guérin, conservateur en chef du patrimoine, à la tête d'une équipe de 22 personnes, et conserve quelques 70 000 objets à caractère historique, archéologique et ethnographique, ses collections de prédilection étant l'aire alpine pour les périodes les plus anciennes, les États de Savoie pour le Moyen Âge jusqu'au 19^{ème} siècle et les départements de la Savoie et la Haute-Savoie pour la période contemporaine.

Municipale jusqu'en 2012, sa gestion a été reprise par le Conseil départemental de la Savoie, porteur d'un projet de rénovation du bâtiment et de transformation du parcours de visite pour faire du **Musée savoisien un musée d'histoire et des cultures de Savoie** dans toute leur diversité.

Valoriser l'histoire et les cultures de la Savoie... un ambitieux projet de territoire

Fermé depuis décembre 2014 pour réaliser la rénovation complète du bâtiment ainsi que la conception et la réalisation du parcours de visite, le nouveau Musée Savoisien s'oriente vers la valorisation de l'histoire géopolitique de la Savoie et, plus largement, de son histoire économique, politique et sociale. L'un des objectifs du musée est en effet de présenter l'histoire et les cultures de tout le massif savoisien (Savoie et Haute Savoie) dans leur diversité, leur complexité, leur relation au territoire et ce dans un temps long.

En ce sens, le projet scientifique et muséographique aborde de nouvelles thématiques dont le tourisme, l'urbanisation, les migrations ou encore l'industrialisation, sans oublier les collections et pièces phares du musée que comptent l'archéologie lacustre, les peintures murales de Cruet ou les collections ethnographiques.

Le projet de rénovation du Musée Savoisien, proposé par les architectes Pascal Prunet et Adeline Rispal, intègre, non seulement la mise aux normes du bâtiment (fluides et accessibilité) et la refonte du parcours muséographique, mais également - et sur leur proposition - sa restructuration fonctionnelle complète en replaçant l'entrée du musée sur la place Métropole et en regroupant les bureaux de la conservation sous les combles afin de dégager 1800 m² de parcours permanent.

L'accueil du nouveau musée, désormais situé à côté de la cathédrale, offre, dès l'entrée, une vue sur les peintures médiévales de Cruet situées à l'étage et intègre un auditorium et une boutique.

L'organisation spatiale et fonctionnelle du musée est optimisée grâce au transfert des 70 000 pièces des collections, précédemment stockées dans les combles, dans deux bâtiments du Centre de conservation des collections départementales.

Les travaux ont été l'occasion de mener des fouilles archéologiques dans le sous-sol du musée et d'approfondir les connaissances sur l'histoire médiévale du bâtiment.

In fine, le musée, qui ne comportait que huit salles d'exposition permanente et une salle d'exposition temporaire, est désormais doté d'un parcours permanent de plus de 1 800 m² articulé autour d'une synthèse de l'histoire de la Savoie dans la galerie du cloître - du paléolithique à nos jours - visant à donner des grands repères chronologiques et géographiques au visiteur.

Pascal Prunet et Adeline Rispal, tandem gagnant d'un projet innovant pour la Savoie

Le concours de maîtrise d'œuvre architecturale et scénographique lancé par le département de Savoie a été cofinancé par l'Union Européenne (programme *Ethnologia* de coopération transfrontalière servant la réappropriation d'édifices patrimoniaux par un territoire).

Parmi 41 candidatures, 3 équipes ont été admises à concourir pour présenter leur projet architectural et concept scénographique sur esquisse (manifeste, perspectives, planches graphiques).

En 2015, l'Assemblée départementale a désigné lauréat le groupement de maîtrise d'œuvre conduit par le tandem **Pascal Prunet**, architecte, mandataire, et **Adeline Rispal**, architecte scénographe.

Générique du projet

Maîtrise d'ouvrage

Bureau de contrôle
Bureau SPS
OPC

Département de la Savoie
/ Musée Savoisien
QUALICONSULT
ELYFEC
NCA / IGC

Maîtrise d'œuvre

Architecte, mandataire

Architectes associés

Architecte scénographe
BET Structure
BET Thermique et Fluides / CCSI
Économie de la construction
Conseil HQE
Conception lumière
Ingénierie multimédia
Conception design graphique et signalétique
Exécution graphique

Images 3D

PRUNET Architecture et
Urbanisme
SEMPER Architecture
F + G Architectes
ATELIERS ADELINE RISPAL
ESCA
Amstein & Walthert
Cabinet Huet
ACR Conseil
Licht Kunst Licht
InnoVision
Guillaume Chéreau
Studio Irrésistible &
Fondations Graphiques
Anthony Fitoussi
Yohan Reboul
Pauline Meyniel

Calendrier du projet

— 2015 :
début des études
— 2016 :
validation APD
— 2017 :
sondages et
prescription
archéologiques
/ demande
d'autorisation de
travaux
— 2018 :
fouilles archéologiques
/ appel d'offres
entreprises
— 2019-2022 :
chantier rénovation
architecture et
scénographie
— 1^{er} trimestre 2023 :
installation des
collections
— 27 avril 2023 :
inauguration
— 29 avril 2023 :
ouverture au public

Entreprises de réalisation

Gros œuvre / Maçonnerie
Charpente bois / Couverture zinguerie
Charpente métallique / Métallerie Ferronnerie
CVC, Plomberie Sanitaires
Électricité, courants forts et faibles, éclairage
Menuiseries bois et métal / Restauration menuiserie
serrurerie
Peintures – Revêtements de sol collés / Peintures
décoratives
Plâtrerie – Isolation – Revêtements scellés
Ascenseurs
Élévateur
Agencements scénographiques
Vitrines
Equipements multimédia
Maquette topographique
Maquette tactile
Second œuvre - Reconstitution
Signalétique

JACQUET
RENAULT
SOUEM
EIMI
BOUYGUES-En
MDB

BEL' ALIZEE

KAYA
CFA Division NSA
SECURACCES
SEQUOÏA
BRUNS
AXIANS
DUCAROY GRANGE
BRUNS
PALADDIO
CHEVILLOTTE

Chiffres-clés

— 4 000 m² de
rénovation
— 1 800 m² nouveau
parcours de visite
— 1 grande maquette
numérique des 2
Savoies en relief
— 2 000 objets
exposés
— 350 m² d'exposition
temporaire
— Accueil, boutique :
170 m²
— Salle de médiation :
50 m²
— Salle multifonction :
100 m²
— 22 M€ de budget
dont 7,5 financés par
l'État et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes
— + de 25 entreprises
de réalisation
totalisant 30 corps de
métiers et savoir-faire
— 11 entreprises de
conception et d'études
techniques

Ont collaboré au projet au sein des Ateliers Adeline Rispal :

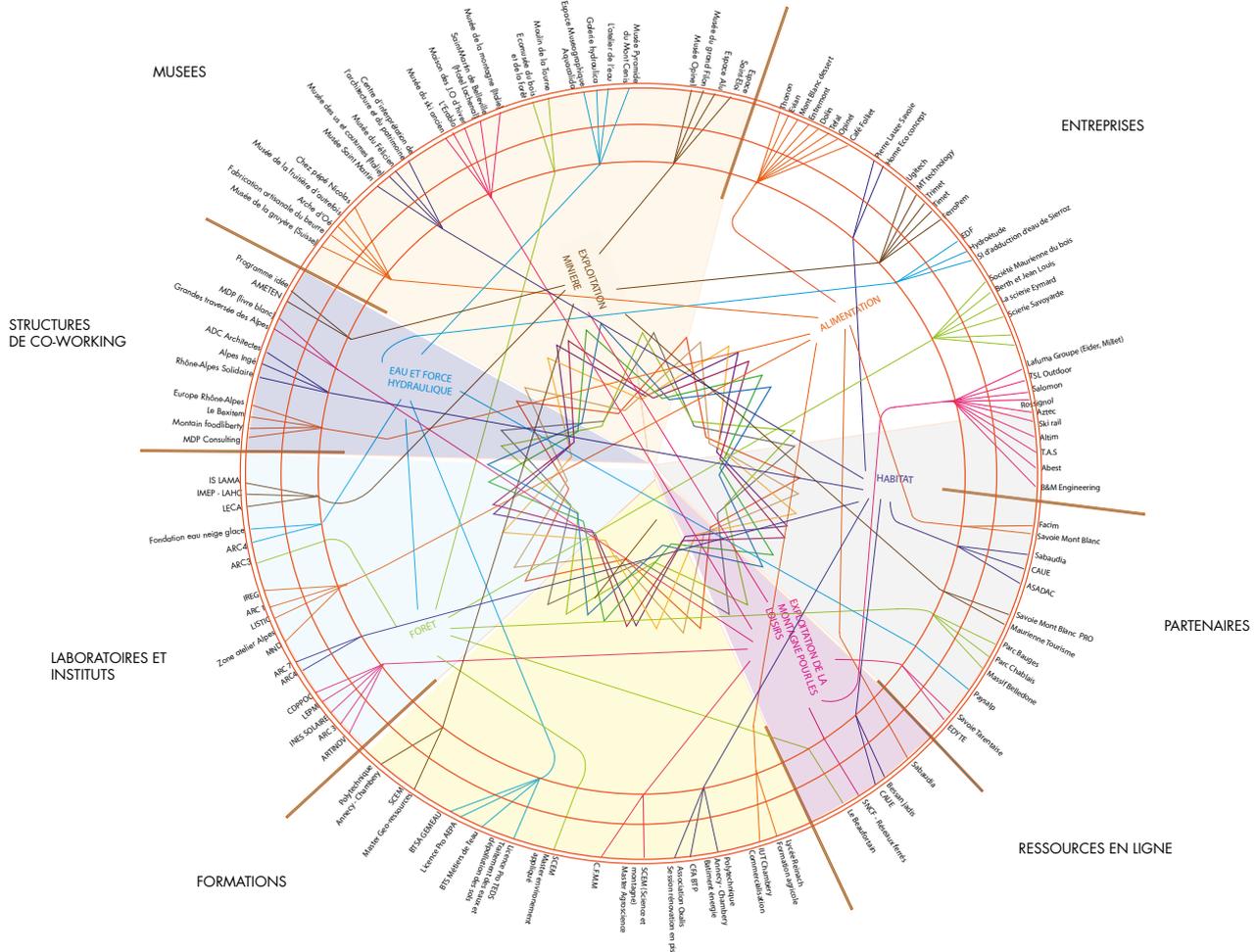
— Adeline Rispal
— Margaux Geib Lapinte
— Martial Marquet
— Julie Chaudier
— Eloise Bregnant
— Pascaline Brosseau
— Daniel Abreo
— Guillaume Chereau
— Marc Hivernat
— Daisy Bustinza

Les enjeux du projet scénographique

Les ambitions que pose le Projet Scientifique et Culturel (PSC) pour le nouveau Musée Savoisien impactent directement le projet scénographique puisque celui-ci doit :

- rendre compte de l'identité, de la richesse et de la complexité de la Savoie tant sur le plan historique et géographique que culturel ;
- proposer un concept de « musée référent » intégrant les thématiques des autres musées de la Savoie ;
- permettre au musée de jouer son rôle de relai vers les autres institutions patrimoniales régionales ;
- montrer la dynamique de la Savoie, une région qui s'est toujours caractérisée par des échanges et des liens inter-régionaux et internationaux ;
- offrir une relecture du paysage savoisien et proposer une ouverture vers un champ de connaissances plus vaste.

© ATELIERS ADELINE RISPAL, architectes et scénographes



L'approche des ATELIERS ADELINE RISPAL

Depuis les années 80, le *musée de société* est devenu un acteur à part entière de la revitalisation d'un territoire. Il devient aujourd'hui un des outils de décodage du changement global qui s'impose dans tous les domaines et prend une prégnance telle que les incertitudes qui lui sont associées font naître de réelles attentes des acteurs institutionnels ou socio-économiques tout autant que de la sphère civile. C'est également un outil au service d'un développement touristique en pleine redéfinition.

« Nous avons réalisé qu'un certain nombre de recherches (LabEx ITEM...) étaient menées en Savoie sur les logiques des territoires de montagne et leurs capacités d'adaptation et d'innovation induites par les différentes formes de changement au cours des décennies précédentes jusqu'aux plus actuelles » confie Adeline Rispal.

Dans sa capacité à nourrir la réflexion par la mise en perspective historique du développement de ces territoires et de la relation que l'homme a entretenu avec eux au

cours des siècles, le musée est un acteur incontournable de cette réflexion et de la diffusion de ses résultats.

Aussi, Adeline Rispal exprime-t-elle que, **« dès la phase concours en 2015, le projet muséographique, nous a paru considérer le futur Musée Savoisien comme un laboratoire de relecture de l'histoire des sociétés savoisiennes dans un cadre redéfinissant le rapport de l'homme à son environnement, aux territoires qui le façonnent et qu'il façonne, à travers les relations de coopération qu'il entend entretenir avec le vivant dans un contexte de préservation de la biodiversité, de coopération avec les régions et les pays limitrophes pour penser les mutations sociales, économiques et culturelles qui s'imposent »**.

Mise en perspective historique, décodage, transdisciplinarité, pratiques, croisement de différents points de vue..., il fallait que ce musée devienne un outil dynamique au service du questionnement et de l'appropriation des savoirs par les visiteurs quel que soit leur niveau de connaissance et au bénéfice de la créativité et de l'innovation durables.

Le Musée Savoisien : un « fablab » dynamique au service des publics du territoire

Entre vestiges archéologiques, objets ethnographiques et collections historiques, la diversité du patrimoine fait du paysage savoisien un véritable cabinet de curiosités où se mêlent les cultures et l'histoire dans une géographie puissante et contrastée. Aux portes de l'Italie et de la Suisse, la Savoie borde la France avec des ressources multiples dont l'exploitation ne cesse d'être réinventée et repensée façonnant ainsi le paysage et l'homme dans un flux continu de résonances appelant à l'évolution permanente.

L'enjeu de la scénographie est de faire écho à cette dynamique en rendant compte de l'héritage du passé tout en dévoilant les facettes de la région savoisienne contemporaine.

La parole à Adeline Rispal

« Dès 2015, je pensais qu'il fallait inclure le visiteur du futur du Musée Savoisien dans une démarche participative pour que le parcours muséal, qui s'inscrit à la fois dans le passé et le présent à travers des valeurs, des aspirations et des thématiques qui constituent la richesse et la complexité savoisiennes, puisse aussi nourrir des axes de réflexion pour l'avenir de ce territoire.

Cette démarche participative, c'est le concept de « fablab » qui l'incarne le mieux pour conférer au musée Savoisien un statut et un rôle nouveaux pour son territoire.

Ainsi, le concept d'un « musée-laboratoire » vise-t-il à rendre compte de l'histoire et des objets tout en les reliant au présent pour alimenter des dynamiques futures.

A l'instar du Laboratoire qui génère de la réflexion et de la création, l'exposition permanente du nouveau musée Savoisien devient une bibliothèque d'idées et d'informations susceptibles de nourrir les nouvelles générations d'entrepreneurs et de designers de l'écosystème de la haute montagne.

Et ce, à plus forte raison encore dans le contexte actuel des changements climatiques qui nous obligent à repenser l'humain au sein de la Nature ! C'est encore plus vrai aujourd'hui qu'en 2015 ! »

Le musée conçu comme un lieu d'échanges et un laboratoire d'idées

L'approche innovante de la scénographie du Musée Savoisien s'inspire du concept de *fablab* (contraction de l'anglais *fabrication laboratory*, inventé au MIT à la fin du XX^e siècle), c'est-à-dire un lieu ouvert à tous les publics et où sont mis à disposition toutes sortes d'outils pour la conception et la réalisation d'objets selon un mode collaboratif mêlant néophytes, bricoleurs, professionnels et chercheurs.

Ce parti pris scénographique transforme l'expérience de visite et transmet, à travers l'exposition permanente du musée, l'identité territoriale et culturelle de la Savoie : autrefois figé, le musée devient un lieu d'ouverture, de rencontres et d'échanges qui fournit des clés de compréhension des enjeux contemporains pour élaborer les projets du futur.

Les collections ne sont ni présentées sur un mode esthétisant, ni mises en situation de manière plus ou moins réaliste à la manière de Georges-Henri Rivière, mais elles appartiennent à un corpus d'informations sur leur conception, leur fabrication, leur usage, leur design... et sont exposées comme telles, à la manière d'un atelier de fabrication ou d'un laboratoire de recherche et d'expérimentation transdisciplinaire.

Des dispositifs interactifs (maquettes, médiation numérique...) et de médiation humaine permettent de croiser les connaissances, les disciplines, les institutions et les entreprises à l'échelle régionale et internationale sur un mode collaboratif.

Ainsi le projet répond-il sensiblement à plusieurs objectifs pédagogiques : stimuler la réflexion et la créativité des visiteurs tout en encourageant l'innovation et la co-construction de projets d'avenir.

Éveiller les visiteurs par un riche panorama de documents, par des parallèles thématiques ou encore par des comparatifs techniques peuvent être autant de leviers susceptibles de mettre en perspective un environnement social et économique durable.

5 focus design sur le projet scénographique

1. Une grande maquette numérique interactive pour s'immerger dans le territoire

La grande salle dédiée au **Labo Ressources et Alimentation** permet d'identifier les interactions entre les enjeux environnementaux et économiques du territoire : forêt, eau, alimentation, industrie du loisir.

À cette bonne fin, une grande maquette, à la fois topographique et numérique, permet de donner une lecture transdisciplinaire et systémique du territoire. Son relief topographique donne une première lecture du territoire à travers les courbes de niveaux des reliefs savoyards et haut-savoyard qui le dessinent.

Mais la maquette est aussi un outil de médiation numérique grâce à un écran de pilotage qui permet de projeter directement d'autres cartes sur la maquette, permettant ainsi au public de voir apparaître d'autres données tels que cours d'eau, pistes de skis, chemins de randonnées, routes qui parcourent le territoire... y compris les équipements liés au développement du territoire (usines, centrales, barrages, etc.).

Ce système permet aussi d'avoir une lecture de la carte IGN (Institut national de l'information géographique et forestière) et une vision satellite des reliefs.

© ATELIERS ADELINE RISPAL, architectes et scénographes



2. Une structure muséale libérée et optimisée

L'approche globale du projet par Adeline Rispal et Pascal Prunet a permis de restructurer totalement le musée pour optimiser sa fonctionnalité : en situant la nouvelle entrée du musée Place Métropole, idéalement accessible pour tous les publics, l'aile ouest a été entièrement recomposée dans ses volumes, ce qui a permis de décloisonner les étages et de créer la grande salle de la maquette, gagnant ainsi 20% de surface inutilisée auparavant.



© PRUNET Architecture et Urbanisme

3. Un système singulier d'accrochage des collections

L'accrochage des collections consiste en un système de rails fixés aux murs directement inspiré des Fablab.

Ce système a l'avantage, outre son esthétique, d'être très modulaire pour accrocher et décrocher un objet facilement dans le but de le manipuler, le présenter, le restaurer... mais aussi d'opérer rapidement des rotations entre les objets les plus fragiles des collections. Ce système singulier se décline dans tous les espaces du musée et participe de son identité.



Exemples de rails et d'accrochages © GearTrack



4. Un design savoyard revisité pour les mobiliers

Pensé dans une économie de moyens, le design des mobiliers, dans son esthétique comme dans sa fonctionnalité, s'inspire des formes traditionnelles savoyardes revisitées dans un langage fondé sur l'écoconception : matériaux biosourcés et recyclables, flexibilité d'usage et capabilité

© ATELIERS ADELIN RISPAL, architectes et scénographes



5. Une forte identité graphique et signalétique

Le design graphique de la signalétique et de la médiation écrite du Musée Savoisien s'inspire directement des codes esthétiques de la cartographie. Si la Savoie est une géographie formée par des millions d'années d'évolution naturelle, elle est aussi un territoire façonné par l'Homme qui a cherché à s'approprier sa nature. Aussi, le parcours de visite du Musée Savoisien permet-il de décoder la relation durable qui existe entre l'homme et son territoire.

À l'image d'un territoire en mouvement, une signalétique non figée et très didactique permet de mettre en avant cette relation territoriale. Grâce à un système graphique basé sur des éléments de cartographie multiples, la signalétique devient un langage sous-jacent.

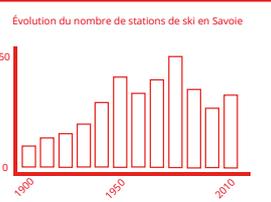
Les éléments de cartographie servent de base visuelle pour la construction de l'identité signalétique. Elles sont utilisées comme des trames de fond et/ou des éléments d'identification thématiques.

Enfin, pour compléter cette identité visuelle et favoriser l'image fonctionnelle et interactive d'un musée-laboratoire d'idées, un système d'organisation des informations s'opère sous la forme de cadrages. Textes et informations sont ainsi hiérarchisés pour orienter la lecture et la rendre plus didactique.

Le choix colorimétrique est inspiré de l'histoire même de la Savoie : le rouge et le blanc sont familiers dans l'imaginaire collectif des publics et renvoient aisément à la région.

A noter qu'un rouge spécifique a été créé pour le musée dans une nuance plus vive que le « rouge Savoie » pour dynamiser le projet et le rendre plus présent.

La Savoie c'est quoi?



Evolution du nombre de stations de ski en Savoie

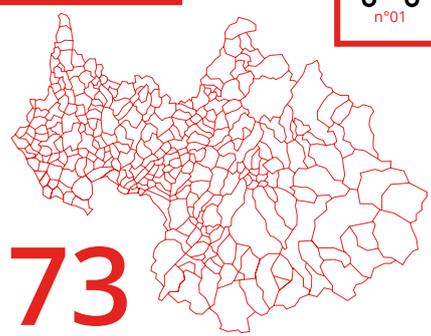
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis lacinia ornare orci a scelerisque. Duis eget felis et nibh laoreet varius. Etiam et suscipit diam.

DATA

18%

des Savoyards ont moins de 14 ans

73



n°01

60 000

60 000 c'est le nombre de bovins que le département de la Savoie comptabilise. Au total, ce sont pas moins de 425 agriculteurs qui se répartissent sur plus de 278 exploitations.

1988

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipi. Fusce feugiat vel felis eu rhoncus. In vitae elementum nunc, vulputate egestas dolor. Ca ca tra rien à voir avec la Savoie, c'est l'année de ma naissance, c'était une belle année.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipi. Fusce feugiat vel felis eu rhoncus. In vitae elementum nunc, vulputate egestas dolor. Ca ca tra rien à voir avec la Savoie, c'est l'année de ma naissance, c'était une belle année.

Exemples de cartels et panneaux © ATELIERS ADELINE RISPAL, architectes et scénographes



POPULATION & MIGRATION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur quis efficitur risus. Cras mollis tellus vitae ex luctus, luctus tincidunt libero consectetur. Donec tristique sem quis massa elementum, vitae pharetra diam lobortis. Sed sed quam porta, tempor velit vitae, imperdiet arcu. Etiam mattis arcu eu massa accumsan placerat non sit amet ligula. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Duis molestie aliquet lectus et rutrum.

Vivamus mollis id dolor sit amet posuere. Nulla tincidunt, turpis sit amet feugiat ultrices, dolor ante efficitur tellus. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur quis efficitur risus.

Cras mollis tellus vitae ex luctus, luctus tincidunt libero consectetur. Donec tristique sem quis massa elementum, vitae pharetra diam lobortis. Sed sed quam porta, tempor velit vitae, imperdiet arcu. Etiam mattis arcu eu massa accumsan placerat non sit amet ligula. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae.

Duis molestie aliquet lectus et rutrum. Vivamus mollis id dolor sit amet posuere. Nulla tincidunt, turpis sit amet feugiat ultrices, dolor ante efficitur tellus. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Duis molestie aliquet lectus et rutrum. Vivamus mollis id dolor sit amet posuere turpis sit. Mel incloud, turpis sit.





POPULATION & MIGRATION

ARRIVER

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur quis efficitur risus. Cras mollis tellus vitae ex luctus, luctus tincidunt libero consectetur. Donec tristique sem quis massa elementum, vitae pharetra diam lobortis. Sed sed quam porta, tempor velit vitae, imperdiet arcu. Etiam mattis arcu eu massa accumsan placerat non sit amet ligula. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Duis molestie aliquet lectus et rutrum.

sum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur quis efficitur risus. Cras mollis tellus vitae ex luctus, luctus tincidunt libero consectetur. Donec tristique sem quis massa elementum, vitae pharetra diam lobortis.

Sed sed quam porta, tempor velit vitae, imperdiet arcu. Etiam mattis arcu eu massa accumsan placerat non sit amet ligula. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Duis molestie aliquet lectus et rutrum. Vivamus mollis id dolor sit amet posuere. Nulla tincidunt, turpis sit amet feugiat ultrices, dolor ante efficitur tellus. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Duis molestie aliquet lectus et rutrum. Vivamus mollis id dolor sit amet posuere.





COLLECTION VULLIEZ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur quis efficitur risus. Cras mollis tellus vitae ex luctus, luctus tincidunt libero consectetur.

Don econetim tristique sem quis massa elementum, vitae pharetra diam lobortis. Sed sed quam porta, tempor velit vitae, imperdiet arcu. Etiam mattis arcu eu massa accumsan placerat non sit amet ligula. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Duis molestie aliquet lectus et rutrum.

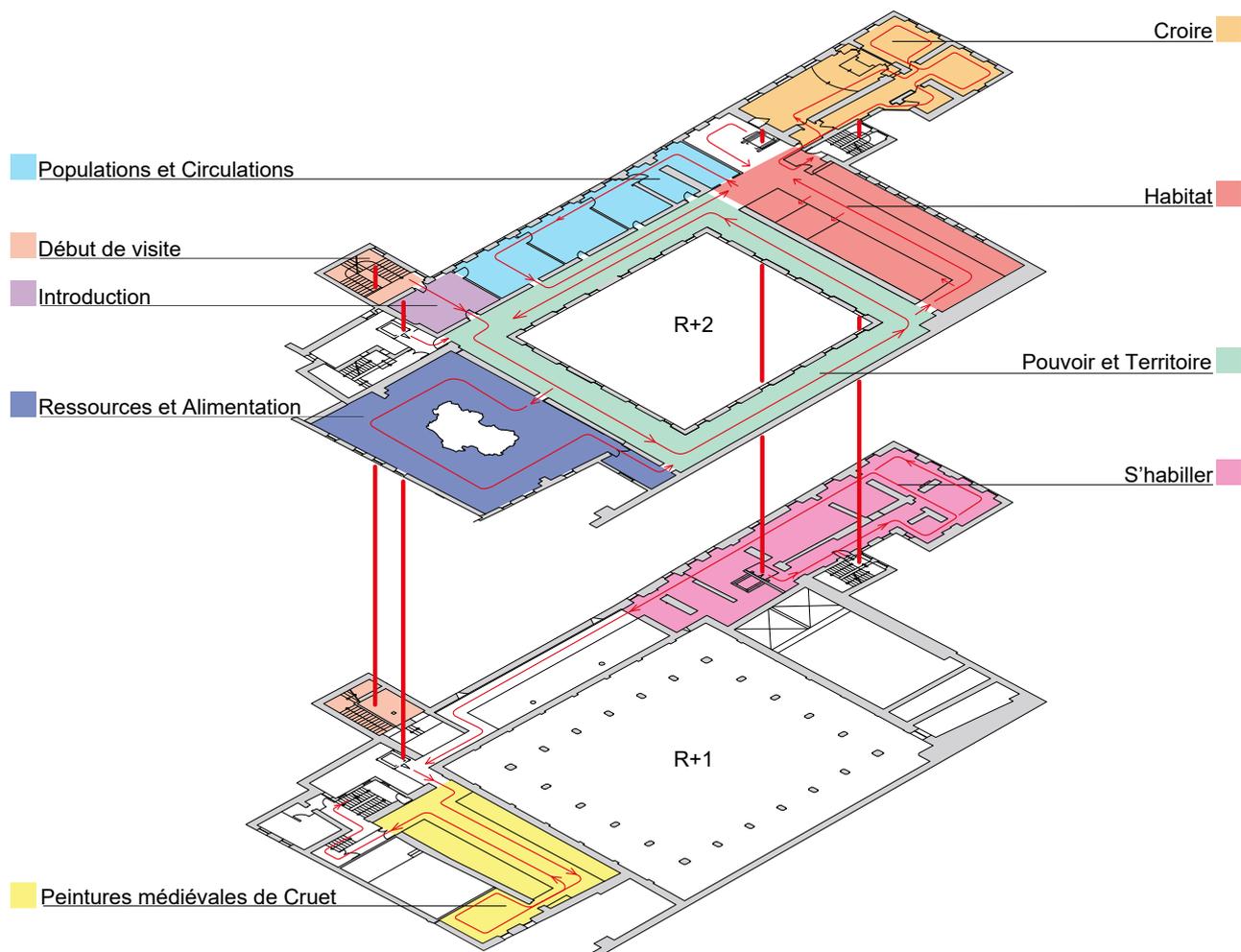
Vivamus mollis id dolor sit amet posuere. Nulla tincidunt, turpis sit amet feugiat ultrices, dolor efficitur. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae et matti.



Un parcours de visite « à la carte » pour le Musée Savoisien

Le nouveau parcours de visite du Musée Savoisien se déploie aux niveaux R+1 et R+2 du bâtiment. Accessible par l'ascenseur ou l'escalier d'honneur, l'exposition permanente s'organise en plusieurs espaces organisés tels des « laboratoires thématiques » que le visiteur choisit d'explorer successivement ou indépendamment les uns des autres, après avoir débuté sa visite par un espace de synthèse historique. Les laboratoires thématiques s'articulent à la périphérie de la synthèse historique au niveau 2, puis 1.

© ATELIERS ADELIN RISPAL, architectes et scénographes



© ATELIERS ADELIN RISPAL, architectes et scénographes

Escalier d'honneur

Les 37 portraits de la maison de Savoie

Depuis le hall d'accueil situé au rez-de-chaussée, les visiteurs accèdent au 2^{ème} étage par l'ascenseur ou l'escalier d'honneur.

Celui-ci présente sur ses parois la collection des trente-sept portraits de la Maison de Savoie accrochés comme une frise.

— Parmi ces portraits, se glissent quelques tableaux numériques qui captent les portraits de visiteurs volontaires.

— Une création sonore où l'on retrouve les sons de la Savoie (cloches de vaches, ski, ruisseau, travail du métal...) enveloppe les visiteurs pendant qu'ils gravissent l'escalier d'honneur.



Pouvoir et Territoire

Synthèse historique et introduction aux 6 laboratoires

Le Salon d'introduction permet aux visiteurs de s'orienter dans l'exposition avant de cheminer vers la synthèse historique située dans la galerie du cloître.

Une table-établi continue, installée devant les fenêtres tout autour du cloître, donne des repères géographiques et chronologiques. Les cimaises qui lui font face sont graduées à la manière d'une mire de géomètre.

Des objets phares se mêlent aux repères graphiques pour permettre une visite en continu ou en référence aux espaces thématiques.

Cet espace est le cœur du musée : lectures, recherches sur le web du musée et autres ressources documentaires peuvent être consultées in situ.

À la fois espace muséal et centre de ressources et de rencontres, il devient aussi un lieu convivial : on se donne rendez-vous en 1416 ou en 1860 ?

Les collections sont exposées dans de grandes vitrines posées sur table, laquelle parfois se dilate et s'abaisse (pour l'exposition de la pirogue, par exemple), et les objets bidimensionnels (tableaux, plans, ...) occupent les cimaises de la galerie.

Des stores dosent l'éclairage naturel pour répondre aux contraintes de conservation préventive.

Cette synthèse historique permet aux visiteurs de se plonger dans l'histoire de la Savoie, du paléolithique à nos jours.

Les différents pouvoirs qui se sont exercés sur le territoire et leur évolution sont ici abordés en insistant particulièrement sur la construction des États de Savoie du Moyen Âge à 1860.

C'est également dans cet espace que sont traités les temps contemporains (avec notamment les deux guerres mondiales ou les Jeux Olympiques de 1992).

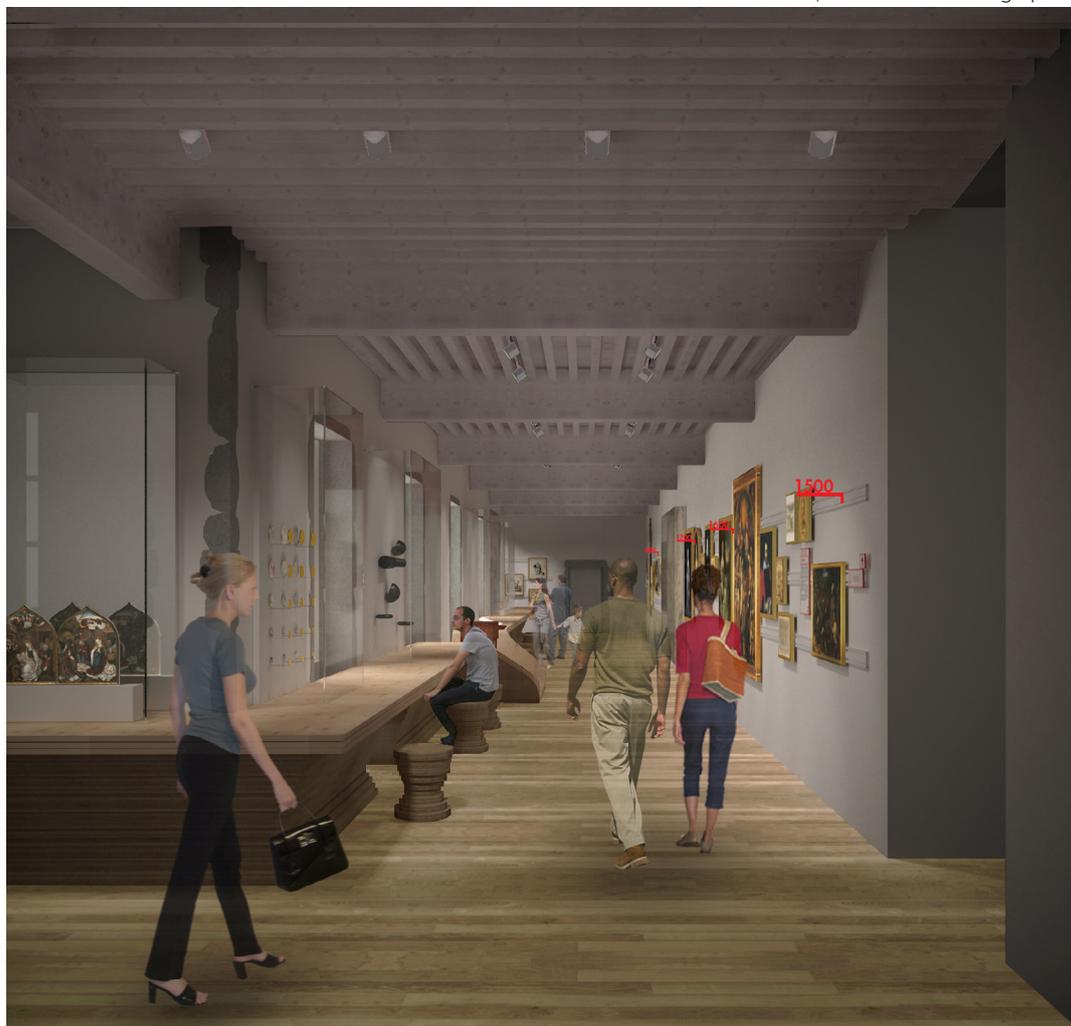
Les enjeux actuels de l'aménagement du territoire concluent cette partie du parcours de visite.

C'est ici que sont introduites les thématiques :

- **Pouvoir et Territoire ;**
- **Ressources et Alimentation ;**
- **S'habiller ;**
- **Habitat ;**
- **Croire ;**
- **Populations et Circulations ;**
- **Peintures médiévales de Cruet**

Elles sont abordées tout du long de la galerie du cloître dans une extension chronologique étendue – de la Préhistoire à nos jours – et dans une approche transdisciplinaire, à partir de collections variées : archéologie, ethnographie, peintures, sculptures, arts décoratifs, archives, films, enregistrements sonores etc.

© ATELIERS ADELINE RISPAL, architectes et scénographes



Labo Ressources et Alimentation

Ce Labo s'installe au niveau I de l'aile ouest de la galerie du cloître, entièrement décroissonnée pour devenir la très grande salle de la maquette des deux Savoies.

Cet espace restitue l'environnement, l'économie et l'alimentation resitués dans la puissance et la diversité de leur contexte géographique.

Cette approche transdisciplinaire des thématiques autour d'une grande maquette de la Savoie, emblématique de l'approche scénographique proposée, permet de comprendre les interactions entre les différents milieux et leur économie au sens large du terme, hier et aujourd'hui.

La mise en perspective du passé se fait par intégration de la composante contemporaine dans l'exposition, soit par l'action des visiteurs, soit par la mise en lien avec des ressources externes au musée telles que des recherches de laboratoires ou les productions d'entreprises axées sur les thématiques du musée.

Celui-ci entre ainsi en réseau avec d'autres institutions scientifiques et culturelles de la Savoie et des départements et pays limitrophes pour participer pleinement au bouillonnement créatif et prospectif en cours.

Les collections appartiennent à un corpus d'informations sur leur conception, leur fabrication, leur usage, leur design et sont exposées comme telles à la manière d'un atelier de fabrication ou d'un laboratoire de recherche et d'expérimentation transdisciplinaire.

Ainsi, le visiteur n'est-il plus passif mais acteur du développement de son territoire. Des tables de médiation pour adultes et enfants ponctuent le parcours.

Les outils multimédia et numériques sont au service de l'interaction entre les visiteurs et les contenus : dans cette salle, il permet de voyager dans la grande maquette située au centre de la salle et de découvrir les sites concernés par les différentes thématiques et leurs particularités géographiques, géologiques, hydrologiques, sociales, économiques... et leurs potentiels conflits d'usages.

Devant la grande maquette, on est à la fois en drône, dans un site web, dans une encyclopédie et devant le paysage émouvant d'une géographie spectaculaire.

Cet espace présente la diversité des environnements savoyards (montagnes, lacs, vallées, plaines...), leurs ressources naturelles et la manière dont elles ont été et sont encore exploitées :

— l'eau : thermale et source d'énergie ;
— le sous-sol ;
— le bois et la forêt ;
— les espaces cultivés ;
— la pente : de l'exploitation agricole aux pratiques de loisirs.

Il se consacre également à l'histoire des pratiques alimentaires en Savoie (production, conservation, consommation et commercialisation) et permet de découvrir, au-delà de la trilogie tartiflette / raclette / fondue, la richesse et la diversité du registre alimentaire savoyard.

Une sous-partie est dédiée aux productions fromagères emblématiques des territoires de montagnes.

Labo S'habiller

Ce Labo s'installe au niveau I de l'aile est de la galerie du Cloître

Fabrication, stylisme, représentations graphiques... cet espace traite de l'habillement sous toutes ses formes.

Des vêtements reconstitués en s'inspirant des peintures de Cruet aux tenues sportives du siècle dernier et contemporaines, en passant par des costumes traditionnels, l'ensemble de ces collections a pour but de permettre aux visiteurs de s'appropriier les vêtements qui les touchent et d'en comprendre la fabrication, voire de les essayer réellement ou virtuellement.

A noter que de vrais métiers à tisser permettent aux visiteurs de découvrir certaines techniques de tissage.

Après les outils de fabrication et les matières premières, les visiteurs découvrent maintenant comment les éléments de parures les plus anciens nous permettent d'imaginer les vêtements de la préhistoire à l'Antiquité.

Grâce aux vêtements reconstitués à partir des peintures médiévales de Cruet et aux études scientifiques les plus récentes sur des statues des 15^e et 16^e siècles, c'est un pan de la mode au Moyen Âge qui sera mis en valeur.

Des costumes savoyards révèlent leur très grande diversité ainsi que leur complexité.

Enfin, des vêtements de sports de montagne permettent aux visiteurs de comprendre les enjeux techniques et esthétiques des 20^e et 21^e siècles.

Labo Habitat

Ce Labo s'installe dans l'aile est du musée le long du cloître

Cette salle est conçue pour comprendre la diversité des architectures tant vernaculaires que contemporaines selon les spécificités géographiques.

Elle élargit la connaissance des visiteurs pour sortir du cliché du chalet savoyard, qui reste représenté par des maquettes que le visiteur peut faire tourner pour en voir toutes les faces.

Des reconstitutions à l'échelle 1/1 d'habitats anciens et contemporains permettent aux visiteurs de pénétrer dans des icônes de l'architecture rurale et touristique.

Ces maquettes, qui sont toutes des représentations de bâtiments existants ou ayant existé, les resituent dans leur contexte et les relient aux thématiques traitées dans la salle.

Certains éléments exposés, comme les cloisons Tracq par exemple, proviennent réellement de ces bâtiments.

Des écrans numériques diffusent des films (dont un à destination des enfants) et permettent d'interroger les objets et les reconstitutions pour les rapprocher de notre quotidien.

Dans cette thématique, place aux 19^e et 20^e siècles avec la découverte de la richesse des manières d'habiter la Savoie entre plaine et montagne.

La diversité des architectures rurales, la présentation de mobiliers novateurs et de grands concepts architecturaux, se confrontent au cliché du chalet savoyard.

Le visiteur est également invité à porter son regard sur les enjeux contemporains de l'architecture et de l'urbanisme.

Labo Croire

Ce Labo s'installe dans la chapelle de l'ancien évêché.

Il n'est pas ici question de célébrer une quelconque religion mais de parler des rituels qui leur sont associés et des particularités de certains, liées au climat rigoureux.

Des diffusions sonores caractéristiques invitent à traverser la spiritualité des habitants de la Savoie à travers le temps.

Une vitrine présente les objets culturels du quotidien.

Cette thématique montre la diversité des faits religieux, à la fois historiques et sociaux, en Savoie et Haute-Savoie.

Les collections présentées témoignent des pratiques collectives du culte catholique. Si l'histoire savoyarde est marquée par le catholicisme, notamment du fait de l'importance de la Réforme catholique dans les anciens États de Savoie, la présence de minorités religieuses est attestée dès le Moyen Âge.

Ainsi, l'histoire des différents cultes présents sur le territoire (juif, protestant, musulman et bouddhiste) y est traitée.

La question de la sécularisation de la société contemporaine (athéisme et agnosticisme) est également abordée.

Labo Populations et Circulations

Ce Labo occupe l'enfilade des cinq salons XVIII^{ème} de l'ancien évêché.

On y comprend la grande mobilité des populations dans cette région frontalière et leurs migrations dans le monde entier.

Là encore, la situation contemporaine nous permet de nous approprier leur histoire à travers des témoignages essentiellement diffusés sous formes de films.

Cette thématique donne à comprendre les dynamiques de peuplements, de circulations et d'échanges culturels sur le temps long.

Ainsi les questions des traces archéologiques, des langues (latin, français, franco-provençal ou patois), des routes et des passages y sont-elles abordées.

La Savoie, terre de départ et terre d'accueil, est évoquée tant à travers les figures du petit ramoneur et du montreur de marmottes qu'à travers des objets évoquant les vagues migratoires liées à la construction des barrages et au développement économique.

Les peintures médiévales de Cruet

Œuvre majeure des collections du musée

Après avoir pris la passerelle en surplomb de la salle d'expositions temporaires, les visiteurs accèdent à l'espace des peintures de Cruet, situé au-dessus de l'accueil.

Celles-ci figurent parmi les plus anciennes peintures profanes retrouvées en France.

Cette disposition a permis de les installer en hauteur dans une configuration proche de celle d'origine tout en permettant la vue de près depuis la passerelle centrale.

La salle attenante permet de déployer l'appareil pédagogique nécessaire à leur compréhension et d'inviter.

Une salle de projection attenante donne à voir :

- dans quelles conditions les peintures médiévales de Cruet ont été découvertes,*
- leur contexte de création,*
- l'interprétation de ce cycle profane complet du 14e siècle, provenant d'une maison forte de la combe de Savoie*
- ainsi que le procédé technique qui a permis de les déposer des murs d'origine.*



© ATELIERS ADELINE RISPAL, architectes et scénographes

Les salles d'exposition temporaire

À rez-de-chaussée en lisière du cloître et du jardin

Depuis le hall d'accueil, ou après la visite du parcours permanent, le visiteur peut se diriger vers les salles d'expositions temporaires situées au rez-de-chaussée.

Ces salles d'exposition qui offrent des architectures différentes (ogives, poutres bois) jouissent d'une belle hauteur sous plafond et offrent des espaces permettant de créer des ambiances variées.

Leurs planchers bénéficient des plus fortes surcharges admissibles, à proximité immédiate de l'accès des collections et des locaux de préparation des expositions.

À noter que le cloître est ouvert et en accès libre tous les jours d'ouverture du musée et qu'il est accessible directement depuis la Place Métropole.

Les espaces du cloître et du jardin peuvent être mobilisés pour des événements liés aux expositions temporaires (vernissages, soirées, mécénat).



ATELIERS ADELINERISPAL

PARIS

ATELIERS ADELINERISPAL en bref

Avec 30 ans d'expérience, ATELIERS ADELINERISPAL est l'agence spécialisée dans l'**ingénierie culturelle**, l'**architecture** et la **scénographie** pour cultiver toutes sortes d'espaces, publics et privés.

Acteur reconnu en France et à l'international, elle crée des espaces physiques et numériques dont le design vise à optimiser la fonctionnalité et le bien-être de tous les usagers qui les fréquentent.

Son approche est durable, prospective et pluridisciplinaire : elle fait de la culture et de l'éducation les leviers de développement de chacun de ses projets, croise toutes ses dimensions (économique, sociale, environnementale, territoriale, artistique, scientifique) et intègre systématiquement les enjeux de transition écologique et numérique dans sa conception.

Basée à Paris, l'agence, qui disposera prochainement d'un bureau à Albepierre-Bredons dans le Cantal (15), intervient en France et à l'international tout en restant à taille humaine.

Son équipe permanente, constituée d'une dizaine de collaborateurs, se compose d'architectes, de scénographes, de muséographes, de designers, d'architectes d'intérieur et d'un ingénieur culturel.

L'agence entretient un réseau vivant de consultants spécifiques (historiens, philosophes, muséologues, scientifiques, ingénieurs, chercheurs, conservateurs, économistes, graphiste, artistes...), tous mobilisables selon la nature des projets.

Parce que sa culture est autant celle d'un gestionnaire que d'un concepteur, l'agence se distingue par son écoute et son expérience du design collaboratif avec tous ses partenaires pour créer l'identité singulière et enrichir la valeur ajoutée de chaque projet.

L'agence a été plusieurs fois récompensée pour ses réalisations dans des lieux patrimoniaux ou des bâtiments neufs, présentant de gros enjeux territoriaux et toujours exigeants sur le plan environnemental.

En 2022, elle a remporté 4 prix récompensant la scénographie et le design graphique du projet **L'Ettoffe de l'Europe**[®], notamment le **Grand Prix des DNA Paris Design Awards** et le **Golden Winner aux International Design Awards** à Los Angeles.

Contact

+33 1 43 56 9145

ateliers@adelinerspall.com

Pour tout connaître de
notre histoire,
nos talents,
nos projets,
rendez-vous sur

www.adelinerspall.com

