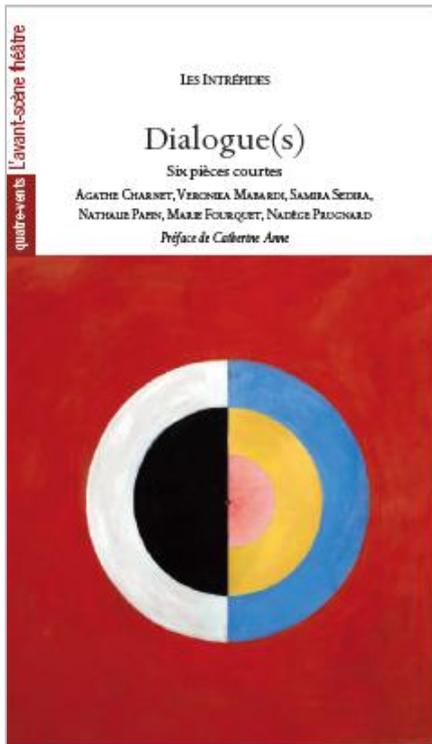


La SACD présente

LES INTRÉPIDES #8



Dialogue(s)

Mise en espace : **Léna Bréban**

Compositions : **Claire Diterzi**

16 juillet 2023 à 17h

Maison Jean Vilar à Avignon

8, rue de Mons – 84000 Avignon

17 juillet 2023 à 19h

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

58, rue de la République – 30404 Villeneuve lez Avignon

Durée : 1h30 – entrée libre

6 AUTRICES – 6 TEXTES INÉDITS :

Agathe Charnet - *Clémence en vacances*

Marie Fourquet - *Échec des pourparlers*

Veronika Mabardi - *6 x elles*

Nathalie Papin - *Le dernier dialogue*

Nadège Prugnard - *Maintenant ferme les yeux*

Samira Sedira - *Neige, grèves et Korsakoff*

Agence de presse Sabine Arman : 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com

Le projet

Chaque année depuis 2015, à l'initiative de la SACD, *Les Intrépides* forment une troupe éphémère d'autrices. Elles écrivent chacune un texte court destiné à la scène et s'engagent, avec l'alliance d'une compositrice et d'une metteuse en scène, pour lire-interpréter leurs œuvres en public.

C'est autour du thème *DIALOGUE(S)* que sont réunies pour cette 8^e édition **Agathe Charnet, Marie Fourquet** (Suisse), **Véronika Mabardi** (Belgique), **Nathalie Papin, Nadège Prugnard, Samira Sedira**. Avec la compositrice **Claire Diterzi**, sous le regard bienveillant et inventif de la metteuse en scène **Léna Bréban**, ces textes vont vibrer.

La force de chacun va apparaître ainsi que le fil qui les relie... Le dialogue avec la mère, l'amie, l'inconnue, le fils ou l'amant, est nourri de souvenirs, de chansons, d'amour, ou réinventé a posteriori. Tendre, drôle, douloureux, intense, impossible, il peut revenir comme un écho et rythmer une vie comme un refrain, en être le point d'ancrage. Les dialogues donnent un sens au chaos de l'existence.

« INTRÉPIDES ! Qui ? Plusieurs autrices, une compositrice, une metteuse en scène. Et nous avons reçu des textes magnifiques, étonnants. Les titres dialoguent entre eux déjà. Et les singularités des écritures offrent de belles profondeurs.

Avec la compositrice Claire Diterzi et sous le regard bienveillant et inventif de la metteuse en scène Léna Bréban, ces textes vont vibrer pour celles et ceux qui auront la chance de les entendre entre avril et juillet 2023, lus par les autrices en personne, troupe éphémère de spectacle vivant !

Depuis 2015, la SACD et la commission théâtre de la SACD portent ce rendez-vous initié par Denise Chalem, *Les Intrépides*. Commande d'écriture à plusieurs autrices, premières lectures publiques par celles qui ont écrit, implication d'une compositrice et action inventive d'une metteuse en scène. »

Catherine Anne,
autrice, première vice-présidente théâtre de la SACD

« En général on ne voit pas les autrices,
juste une vague photo sur une quatrième de couverture.

On ne connaît pas le timbre de leur voix.

Alors mettre en avant l'écriture de 6 femmes et d'une compositrice,
faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour,
cela m'a tout de suite plu.

Et nous avons eu beaucoup de plaisir à nous rencontrer.

Dans ce projet des intrépides 2023 que m'a confié la SACD,

j'ai essayé qu'on les entende et qu'on les voit,

que la musique de Claire Diterzi et sa voix admirable se mêlent à leurs écritures;

et que le dialogue se fasse entre leurs univers.

Dialogue(s) c'est justement le thème de cette année. »

Léna Bréban

metteuse en scène

L'équipe artistique



© Julien Pebrel

Actrice, autrice et metteuse en scène, **Léna Bréban** se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle est dirigée par de nombreux metteurs en scène tels qu'Alain Françon, Charles Tordjman, Michel Didym, Ladislav Chollat ou encore Pascal Rambert.

En 2015, elle joue dans *La Maison d'à côté* de Sharr White mise en scène par Philippe Adrien, performance pour laquelle elle est nommée au Molière de la comédienne dans un second rôle. Au Théâtre de l'Aquarium, Jean-Louis Benoît la dirige, seule en scène, dans *Garde-barrière et garde-fous* d'après l'émission de France Culture *Les Pieds sur terre*. On la retrouve régulièrement dans des rôles au cinéma et à la télévision. En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle monte et signe l'adaptation de *Verte* de Marie Desplechin à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, spectacle nommé au Molière du jeune public en 2019.

Elle conçoit, durant le confinement du printemps 2020 *Cabaret sous les balcons*, spectacle qu'elle joue par la suite avec sa troupe sous les fenêtres des EHPAD de Saône-et-Loire et qui lui vaut la mention spéciale « Initiative » du Prix de la Critique de théâtre et de danse 2020-2021. Depuis janvier 2020, Léna Bréban est membre du Vivier d'artistes constitué par Nicolas Royer à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, où elle a créé, fin janvier 2021, *Renversante* d'après Florence Hinckel, qu'elle a déjà joué plus de 250 fois, en duo avec Antoine Prud'homme de la Boussinière. La saison dernière, elle a mis en scène *Sans famille* d'Hector Malot à la Comédie-Française.

En parallèle, elle met aussi en scène *Comme il vous plaira* de William Shakespeare pour le théâtre de la Pépinière à Paris en janvier 2022, pièce qui a remporté quatre distinctions (spectacle du théâtre privé, metteuse en scène, comédienne et comédienne dans un second rôle), lors de la 33^e Nuit des Molières en 2022. Elle a reçu pour ce même spectacle le Prix Laurent Terzieff du syndicat de la critique.

Léna Bréban a reçu le Prix nouveau talent SACD 2022.

Claire Diterzi est autrice-compositrice, metteuse en scène et interprète tourangelle. Elle est Commandeur des Arts et Lettres, lauréate du Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros pour son album *Boucle* et du prix de la meilleure musique de scène du Syndicat de la Critique pour son spectacle *Rosa la Rouge*.

Son parcours peut se lire comme une longue tentative d'évasion, ou plutôt d'émancipation. Anticipant souvent sur bien des tendances contemporaines, elle ne cesse de chercher à offrir à la musique, davantage que d'hypothétiques « lettres de noblesse », de nouvelles aires de jeu et d'invention. Une certaine idée d'une chanson transgenre et pluridisciplinaire, d'un théâtre décomplexé et hardi. En témoignent ses deux dernières créations de 2022, *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*, opéra soliloque tout terrain, commande du CDN de Sartrouville pour le festival jeune public Odyssées en Yvelines, et *De Béjaïa à...*, spectacle franco-kabyle alliant écriture et musiques contemporaines et kabyles dans un écrin vidéo mariant dessin, photographie et animation.



© Gabriela Cais Burdmann

Les autrices



© Pierre Morel

Agathe Charnet est née en 1991. Après des études en journalisme, sociologie du genre, sciences politiques et littérature moderne, elle choisit de se consacrer au théâtre et à l'écriture. Elle fabrique depuis des spectacles, invente des histoires. Pour sa compagnie, La Vie Grande, basée au Havre, qu'elle codirige avec Lillah Vial, mais aussi en tant qu'autrice pour Ambre Kahan, Patrice Douchet, Maya Ernest ou encore comme dramaturge pour *Un sacre* de Lorraine de Sagazan.

Elle écrit et met en scène *Ceci est mon corps* en 2022, un spectacle autofictif qui relate l'histoire du corps d'une femme queer de 30 ans. Le texte est lauréat de la bourse Beaumarchais SACD, de l'Aide à la création Artcena, du comité de lecture de la Comédie de Caen et du collectif À mots découverts. Il est publié aux éditions L'Œil du Prince. Elle travaille actuellement sur la création de sa septième pièce, *Nous étions la forêt*. Agathe Charnet se définit comme une autrice engagée pour une autre représentation des genres et des sexualités dans les textes dramatiques contemporains.

Marie Fourquet grandit dans le nord de la France avant de s'installer à Bruxelles pour entrer à l'école de théâtre internationale Lassaad (pédagogie Jacques Lecoq). Scénariste, chroniqueuse radio, autrice, metteuse en scène, interprète, elle a écrit plus d'une dizaine de pièces de théâtre jouées en France, en Belgique, en Suisse, en Pologne et à Cuba. Diplômée en gestion culturelle à l'université de Lausanne, elle y dirige pendant quinze ans une compagnie de théâtre.

Son écriture aiguisée aborde des thèmes tant politiques qu'intimes. Sa dernière pièce, *38 séquences*, née de son expérience en tant que scénariste de séries, questionne avec ironie les diktats du prime time imposés aux scénaristes TV. En tant qu'autrice, elle a obtenu plusieurs bourses telles que la Fondation Leenaards, le prix Prairie du Pour-cent culturel Migros ou encore Textes-en-scènes de la Société suisse des auteurs (SSA). Elle poursuit aujourd'hui ses activités de dramaturge et de scénariste en Suisse. Depuis six ans, elle est également chroniqueuse dans les émissions de radio *Les Beaux Parleurs* et *Question Q* sur la RTS.



© Alex Kelly



© Pio Kalinski

Veronika Mabardi s'est formée aux métiers du théâtre dans les compagnies Ateliers de l'Échange et Ricochets. Elle y a écrit, joué, mis en scène ses pièces et celles des autres. Aujourd'hui, l'écriture est centrale dans son travail, solitaire ou en collaboration avec d'autres artistes. Membre du groupe rock féminin Guys in the Kitchen, elle crée avec ce groupe le spectacle *Collapse...or notes*. Ses textes de théâtre sont édités aux Éditions Lansman (*Adèle, Loin de Linden...*) et Esperluète (*Les Cerfs, Sauvage est celui qui se sauve*). Pour la radio, elle réalise *Demain Tombouctou, Tout ce qui pousse, Dis-moi* et *Zeg het maar in Frans*. Elle accompagne des auteurs dans leur processus d'écriture, enseigne dans le cadre du master en écriture de l'Insa et anime des ateliers transdisciplinaires avec des publics d'adultes en apprentissage d'écriture. Son roman destiné aux adultes apprenants, *Rue du Chêne*, est publié aux éditions Weyrich. Après *La Main gauche*, projet performatif initié à L'L en 2002, elle décide de centrer l'écriture autour de personnages de femme – sans pour autant que « la femme » ou « la féminité » soient le sujet de l'écriture. Maman de l'autre côté, créé en janvier 2023 par Françoise Berlangier, est l'aboutissement de ce cycle.



© Mélanie Le Bris

Nathalie Papin obtient le grand prix de littérature dramatique pour la jeunesse en 2016, pour sa pièce *Léonie et Noélie*, produite au festival d'Avignon 2018. La plupart de ses pièces sont publiées à L'École des loisirs, de *Mange-moi* à *Quand j'aurai mille et un ans*. La plus emblématique, *Le Pays de Rien*, a été portée de nombreuses fois à la scène et traduite dans plusieurs langues.

Considérée comme une autrice majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse, elle a aussi signé des pièces pour adultes, comme *Tenir* (publié chez Espace 34), et collabore avec des artistes singuliers : magicien, chorégraphe, photographe, etc. Accueillie en résidence à la bibliothèque Armand-Gatti en 2022, elle écrit une nouvelle pièce : *Qu'est-ce qui cloche chez toi ?*

Autrice, comédienne et metteuse en scène, **Nadège Prugnard** dirige la compagnie Magma Performing Théâtre depuis 1999 et est actuellement artiste associée au Théâtre des Îlets / CDN de Montluçon. Poétesse de la scène, elle écrit pour le théâtre, les arts de la rue, la performance et la scène rock. Elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique. Parmi ses nombreuses œuvres (une cinquantaine au total), elle a collaboré avec Guy Allouche, Eugène Durif, Pierre Meunier, Koffi Kwahulé, Kumulus, Générrik Vapeur, Catherine Boskowitz, Marie-Do Fréval, Carole Thibaut, Nathalie Fillion, Khalid Tamer, le collectif Vrac, etc. Nadège Prugnard a reçu le prix SACD Art de la rue en 2018 et est lauréate 2020-2021 de la FATP et de l'aide nationale à la création Artcena en catégorie Littérature dramatique pour sa pièce *Fado dans les veines*. Elle est éditée aux éditions Al Dante, Presses du réel, Moires, L'Entretemps et Théâtrales.



© Alex Nollet



© Pascal Martos

Formée à la Comédie de Saint-Étienne, **Samira Sedira** a travaillé avec Pierre Debauche, Alain Françon, Michel Dubois, Jacques Nichet, Christophe Pertou, Charles Tordjman, Richard Brunel, Laurent Fréchuret, Éric Massé et Angélique Clairand, Myriam Marzouki, Aurélie Lüscher, Jean-Louis Martinelli... Au cinéma, elle a participé aux films de Luc Besson, Nabil Ben Yadir, Éléonore Pourriat, Judith Davis, Céline Devaux, Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller, Emma Benestan, Simon Saulnier, Julien Leclercq, Pierre Grange.

Outre son parcours de comédienne, Samira Sedira a écrit trois pièces : *Tu honoreras ton père et ta mère*, présenté au Théâtre des Mathurins en 2015 à l'occasion du festival « Le Paris des Femmes », *Tu ne tueras pas*, présenté à la Comédie de Valence en 2016, et *Les Noces* (commande du Théâtre de la Poudrerie et de la Maison Maria Casarès) présentée en 2019-2020 en région parisienne (Compagnie Maurice et les autres) et au festival d'été de la Maison Maria Casarès. Elle a publié quatre romans aux Éditions du Rouergue. *Des gens comme eux*, fera l'objet d'une adaptation théâtrale et sera présenté au Théâtre du Point du jour à l'automne 2024. Son nouveau roman, *Un jour, j'ai menti*, est paru au printemps à La Manufacture de livres.

Historique

Imaginé en 2014 par Denise Chalem, autrice, alors élue au Conseil d'administration de la SACD, *Les Intrépides* soulignent une nouvelle fois l'importance de la démarche engagée par la SACD il y a huit ans pour une parité Femmes-Hommes, mais aussi pour plus de diversité dans le milieu de la création en France et en Europe. En s'interrogeant régulièrement sur le nombre d'œuvres de femmes programmées dans le spectacle vivant, l'audiovisuel et le cinéma, la SACD a également créé avec *Les Intrépides* un moment de découverte d'œuvres écrites, jouées ou mises en scène par des femmes dans le spectacle vivant. Elles sont là, talentueuses, courageuses, toutes intrépides.

#1 – 2015

7 AUTRICES : Sabine Revillet, Florence Jean-Louis Dupuis, Carole Thibaut, Sylvie Landuyt, Léonore Confino, Audrey Vernon et Marion Aubert
Metteuses en scène : Marjorie Nakache et Noémie Rosenblatt (lauréate du Prix Théâtre 13/ Jeune Metteur en scène).

2 – 2016

9 AUTRICES : Coraly Zahonero, Laura Herts, Sedef Ecer, Isa Fleur, Maité Siwéné, Adeline Rosenstein, Claire Borotra, Julie Villers, Noëlle Châtelet
Metteuse en scène : Joanna Boyé (lauréate du Prix Théâtre 13/ Jeune Metteur en scène)
Assistante metteuse en scène : Victoire Berger Perrin.

#3 – Le Courage - 2017

6 AUTRICES : Céline Delbecq (Belgique), Penda Diouf, Julie Gilbert (Suisse), Camille Laurens, Sandie Masson et Meriem Menant (Emma La Clown)
Mise en espace : Catherine Schaub
Musique originale d'Aldo Gilbert

#4 – Basta ! - 2018

6 AUTRICES : Marine Bachelot Nguyen, Marie Dilasser, Latifa Djerbi (Suisse), Céline Milliat Baumgartner, Natacha de Pontcharra et Isabelle Wéry (Belgique)
Metteuse en scène : Laëtitia Guedon
Compositeur interprète : Blade

#5 – La liberté est un mot qui refuse de se taire* - 2019

6 AUTRICES : Aurianne Abécassis, Véronique Bergen (Belgique), Gerty Dambury, Magali Mougel, Antoinette Rychner (Suisse), Laura Tirandaz
Metteuse en scène : Nathalie Fillion et le compositeur
*Le thème est une citation d'Asli Erdogan tirée du recueil *Le silence même n'est plus à toi* (éd. Actes Sud, 2017)

#6 – Frontière(s) - 2020 reporté à 2021

6 AUTRICES : Marie Nimier, Alice Zeniter, Carole Martinez, Céline Champinot, Aïko Solovkine (Belgique), Odile Cornuz (Suisse)
Metteuse en scène et autrice : Pascale Henry
Autrices et compositrice : Karoline Rose Sun
Interprètes : Marie Bonnet, Marie-Sohna Condé

#7 – L'Espace inattendu - 2022

6 AUTRICES : Catherine Benhamou, Olivia Csiky Trnka (Suisse), Françoise Dô, Olivia Rosenthal, Joëlle Sambi (Belgique), Gwendoline Soublin.
Metteuse en scène : Leyla Claire Rabih
Musique originale : Ruppert Pupkin
Son : Elsa Berthelot

LES PARTENAIRES

Production : Ingaleo. Production exécutive : Les singulières.

Imaginé par la SACD, *Les Intrépides* se construisent en partenariat avec la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, la Maison Jean-Vilar d'Avignon, le Théâtre 14 à Paris et avec le soutien de la SACD en Belgique, de la Société suisse des auteurs et de la Sélection suisse en Avignon.

ACTION CULTURELLE SACD :

Valérie-Anne Expert – directrice adjointe de l'action culturelle
06 83 84 91 49 – valerie-anne.expert@sacd.fr
Françoise Loubet – responsable de l'action culturelle Théâtre, Cirque, Danse
01 40 23 47 64 – francoise.loubet@sacd.fr

LES SINGULIÈRES :

Léa Serror – directrice de production
06 80 53 30 45 – lea@les-singulieres.fr
Leroux Mathis – Attaché de production
07 50 39 43 80 – mathis@les-singulieres.fr