



# UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

à 10h55 du 8 au 26 juillet 2023 | les jours pairs

1h10 | Ttb - 40 rue Paul Saïn Avignon | [www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

production **La Ricotta**

texte et mise en scène **Bérangère JANNELLE**

avec **David CLAVEL** et **David MIGEOT**

contact presse **Sabine ARMAN** | 06 15 15 22 24 | [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr)

Ttb

THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

## LE SPECTACLE

Deux apprentis anthropologues nous racontent l'histoire de l'argent et de la dette en faisant la cuisine. De la première économie en Mésopotamie fondée sur l'orge jusqu'à la privatisation de certaines semences, ils déroulent 5000 ans d'histoire de l'argent et de la dette uniquement avec des denrées alimentaires allant du vieux légume à l'agro-industrie...

Le partage des denrées dans les maisons collectives, le mythe du troc, la création des dettes, les séditions qui vont avec, et leur annulation dans les premiers états mésopotamiens et égyptiens comme en témoigne la pierre rosette qui annonce une amnistie financière générale, puis les guerres encore, les salaires (le sel, l'argent et l'or des temples), les Empires, le fleuve pactole, l'apogée de l'or, le développement du capital, le fétichisme de la marchandise, la Bourse, la financiarisation...

On y découvrira entre autres que la science économique n'est pas une science dure et de ce fait dépend de décisions, et de croyances...



## DISPOSITIF SCÉNIQUE : L'ÉPICERIE

Dans *Une histoire de l'argent raconté aux enfants et à leurs parents*, c'est la table qui devient le théâtre des opérations.

Deux conférenciers-anthropologues, mini Marx et Maxi Marx, animent cette histoire de l'argent à l'aide de denrées issues d'un caddie de première nécessité (légumes, boîte de conserve) qui font office de « personnages » et de supports scéniques. Ils se font alors aussi manipulateur d'objets.

D'abord théâtre d'objets à petite échelle, la table de cuisine devient ainsi le lieu où l'on performe et d'où l'on déborde pour construire des paysages scéniques à plus grande échelle : mine de métal, feu de camp, bourse, usine, ports, décharges...

Les denrées suivent ainsi un cheminement à la fois historique et esthétique, de la denrée unique, « artisanale » vers l'industrialisation, l'accumulation et le déchet...

Le public accueilli par les interprètes qui font la cuisine, est ensuite invitée à la fin du spectacle à partager la soupe préparée pendant le spectacle.



## ÇA A COMMENCÉ COMME ÇA...

Le projet de théâtre de table pour les enfants et leurs parents s'inscrit à la fois dans ma recherche théâtrale mêlant fiction et sciences humaines & sociales, et il est issu de la crise sanitaire et des périodes de confinement que nous avons traversé. Cette période a bouleversé de façon évidente nos pratiques, et notre façon même d'envisager la vie en société, le commun.

Comme la plupart d'entre nous, j'ai été renvoyée au huis clos de la table de travail et à la cuisine. C'est devant cette table, lieu imposé et planche de salut, qu'est né ce projet de théâtre de table pour les enfants et leurs parents, comme un geste à la fois nécessaire et humble pour mettre littéralement en pièces des sujets de société mis à portés de tous. Sérieusement, avec les moyens du théâtre et du jeu, dans une relation directe avec le public, avec une économie de proximité et de recyclage, j'ai imaginé un dispositif esthétique, celui du « théâtre de table » pour opérer des conférences théâtralisées à destination des enfants et de leurs parents. Ces « conférences » proposent des récits inspirés de l'histoire anthropologique, sociale, culturelle et mettent en scène des grands débats de notre société : ici l'argent et la dette.

Par-là, j'ai décidé de poursuivre la démarche inaugurée avec les brigades de philosophie d'urgence (*Brigade Z* et *Brigade Petit Z*) joués dans les Centres sociaux, centres de loisirs ou centres pénitentiaires), mais aussi d'aller au-delà des *Conversations* créé dans l'espace public avec des performeurs alliant l'exercice de la marche et une réflexion à la fois profonde et ludique sur le progrès ... et de prolonger le travail que je mène en étroite collaboration avec les enfants : *Petit Z*, *Les lucioles*, *Les monstres...* en inventant cette trilogie du théâtre de table dont je propose la première édition, entre jeu de société et jeu de plateau. B. J.

## INSPIRATIONS

Le spectacle proposé est sourcé auprès de philosophes tel que Marx, Locke, d'économistes comme Keynes, Adam Smith, mais aussi beaucoup de David Graeber (*Dettes : 5000 ans d'histoire*) anthropologue émérite et figure de proue du mouvement Occupy Wall street, de Groucho Marx, de « Il était une fois l'homme », des films « L'argent raconté aux enfants et à leurs parents » de Claudio Sapienza et « Le Sucre » de Jacques Rouffiot, ... Il prend clairement le parti de l'anthropologie et de l'ethnologie comme sources précieuses de savoir. Je me suis aussi beaucoup inspirée de Bernard Stiegler, de son besoin de sortir d'une plainte impuissante, au profit d'une urgence à engager un travail profond et audacieux avec les générations futures pour fabriquer de nouvelles formes d'attention, de pensée, de créativité, directement reliées aux enfants et aux adolescents d'aujourd'hui.

A son instar, le projet de théâtre de table fait l'hypothèse qu'aucune question n'est trop complexe et qu'au contraire, repousser l'obscurantisme, c'est avoir l'audace de répondre à un enfant à qui aucun sujet ne fait peur. C'est se confronter de façon simple mais instruite à des grandes questions de notre société, non pas avec des concepts abstraits mais en racontant concrètement une histoire à l'aide de travaux pratiques, joueurs.

Toute « grande question » posée par un enfant contient le problème de l'origine : pour comprendre, l'enfant demande : d'où ça vient ? comment ça se fait que cette chose existe ? Les réponses impliquent donc un récit. Les choses ont une histoire, cela n'a pas toujours été de tout temps comme ça... et c'est bien pour ça que ça pourrait être différent. Répondre à une question revient donc, selon moi, à faire histoire, une histoire vivante et nuancée. Et c'est à cela que le projet essaie de contribuer, humblement. Faire la petite histoire de notions complexes : l'argent et la dette d'abord pour ce premier volet puis, le corps, et le pays ensuite.

# BIOGRAPHIE DE BÉRANGÈRE JANNELLE



Après des études de philosophie, Bérangère Jannelle devient metteuse en scène, réalisatrice, adaptatrice, autrice et scénariste. En 2001, elle crée sa première pièce *Décameron* présentée au Festival d'automne à Paris. Depuis lors, elle crée une quinzaine de pièces et devient artiste associée à de multiples théâtres, centres dramatiques et scènes nationales (Théâtre de la Ville, Centquatre, CDDB - CDN Lorient, Comédie de Reims, MC.2 Grenoble...). Elle met en scène des pièces de plateau en signant de nombreuses adaptations (*Twelfth night*, *Melancholia europea*...). Deux ailes fondent aujourd'hui son travail : la fabrique théâtrale des savoirs (*Z comme zigzag*, *Melancholia europea*, *Les Monstres* qui seront créés en Mai 2021, *Z comme Zigzag*, *Conversations*, Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents...) et l'aile de la fiction avec des « romans théâtraux » (*Lucy in the sky est décédée* 2020, *Comme le nageur au fond des mers* 2024). Créant des univers esthétiques à la fois cinématographique et poétique, c'est la relation au spectateur actif qui est toujours centrale.

En tant que réalisatrice, elle réalise plusieurs longs métrages documentaires (*Sans Terre*, *Les Lucioles*, *Markowicz*, *appartement n°7* produits par Tamara films, BIP TV et soutenu par le CNC). Elle est co-scénariste de longs métrages de fiction avec Idir Serghine (*Notre Royaume*), Antoine Barraud (*Le dos rouge*, *Les trois sœurs*) et sous contrat d'écriture pour une série.

## BIOGRAPHIES DES COMÉDIENS

**David Migeot** a été formé au CNSA. Depuis il est notamment un acteur fidèle de Frédéric Béliet Garcia, Cédric Orain et Bérangère Jannelle.

**David Clavel**, formé au Cours Florent et à l'ENSATT a été membre fondateur du collectif Les Possédés. Il a également joué avec Bérangère Jannelle, Stéphane Braunschweig...



# LE PROJET DE LA RICOTTA

La Ricotta est une association dont l'objectif est de concevoir, créer, produire et diffuser des œuvres contemporaines dans le domaine du spectacle vivant. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture DRAC Centre Val de Loire au titre du conventionnement DRAC Centre Val de Loire et la Région Centre Val de Loire.

La Ricotta, fondée par Bérangère Jannelle, développe un travail scénique qui questionne en profondeur le rapport le lien entre histoire intime et histoire collective. Son esthétique « nomade » déjoue les codes de représentations figées en explorant sans hiérarchie toutes les écritures possibles (roman, poème, philosophie, nouvelles) et tous les dispositifs de plateau afin de jouer avec un spectateur pleinement actif.

## FICHE TECHNIQUE / TOURNÉE

### Trilogie de théâtre de table - premier volet

Avec : **Rodolphe Poulain et David Migeot/David Clavel**

Conception : **Bérangère Jannelle**

Scénographie : **Heidi Folliet**

Régie : **Guillaume Lorchat**

Production : **La Ricotta, le théâtre Massalia, Espace Malraux scène nationale de Chambéry, l'atelier à spectacles, L'Echalier, Le Maillon - scène européenne de Strasbourg, avec le soutien du Centquatre**

La Ricotta est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Centre Val de Loire au titre du conventionnement et de la Région Centre Val de Loire.

### TOURNÉE 2023 / 2024:

8 au 26 juillet au théâtre du Train Bleu à Avignon les jours pairs à 10h50

13 octobre 2023 - L'échalier - Couëtron-au-Perche

5 et 6 décembre 2023 - Le Volcan, Scène nationale du Havre

26, 28 et 30 mars 2024 - Halle aux Grains, Scène nationale de Blois

16 avril 2024 - Malraux, Scène nationale de Chambéry

18 au 20 avril 2024 - Massalia - Marseille

25 au 27 avril 2024 - Le CENTQUATRE, Paris