

# KiLLT

## Ki-LIRA-Le-Texte ?

### une incitation collective à la lecture à voix haute

Spectacle participatif et immersif, le dispositif KiLLT est une plongée ludique au cœur d'un texte dramatique contemporain. Après *Les Règles du jeu* de Yann Verburgh, c'est au tour de *La Mare à sorcières* de Simon Grangeat d'être adaptée pour ce dispositif qui permet aux spectateurs de devenir acteur du récit.

**Dans un lieu scénographié et typographié** (un théâtre, un établissement scolaire, un jardin, une entreprise...), **un groupe d'une quinzaine de personnes, mêlant enfants et adultes est accompagné d'un.e « comédien.ne-guide ».**

Le comédien et les spectateurs se partagent la lecture du texte selon des consignes indiquées en début de représentation. La phrase fait avancer le public, l'entraîne à ouvrir la porte pour la suivre, à déplacer des éléments du décor pour la retrouver et l'éprouver : en lui faisant chuchoter son secret sous une table, crier sa colère en grand sur les murs, essayer sa crainte sous ses pas ou encore révéler sa surprise derrière un buisson. Tour à tour, comédien et spectateur se donnent la réplique, sans aucune injonction. **Loin de l'exercice scolaire, chacun est invité à prendre la parole, à jouer.**

Aventure collective où chaque voix compte ! Le récit n'opère que si chacun participe de sa voix, de sa présence, de son intention. Une mise en voix partagée qui permet d'entrer de tout son corps dans l'histoire et de mieux ressentir et comprendre les enjeux des protagonistes.

**Vivre un KiLLT, c'est partager une expérience inédite à travers une écriture théâtrale,** voyager de tout son être à travers les mots et l'espace, faire de la lecture à voix haute un chemin à vivre ensemble.



© Christophe Raynaud de Lage

#### **Création du premier KiLLT en 2020**

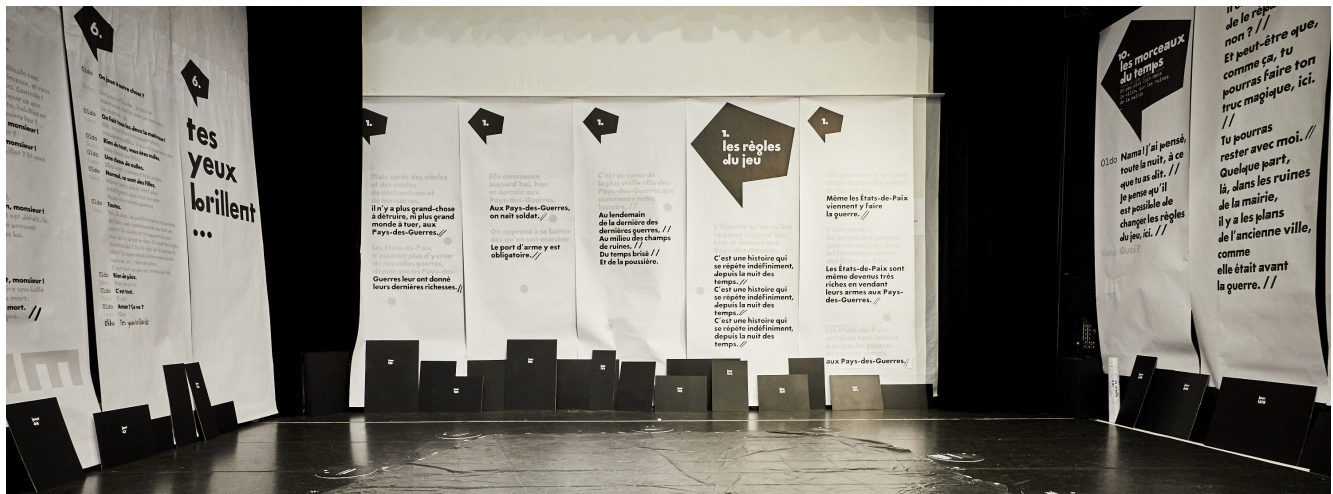
*Les Règles du jeu* d'après le texte de Yann Verburgh

#### **Création du deuxième KiLLT le 21 mars 2023**

**à La Filature, Scène nationale de Mulhouse**  
*La Mare à sorcières* d'après le texte de Simon Grangeat

**Les KiLLTs sont des dispositifs modulables, transposables à tous lieux. Chaque groupe/ classe reçoit un exemplaire de l'ouvrage à la fin de chaque représentation.**

**Visionner le reportage KiLLT** *Les Règles du jeu*



© Christophe Raynaud de Lage

## **KiLLT – Les règles du jeu**

Texte Yann Verburgh

Mise en scène Olivier Letellier

Scénographie textuelle Malte Martin

Univers sonore Antoine Prost

Avec en alternance Angèle Canu,

Axelle Lerouge, Aurélie Ruby, Antoine Boucher, Nathan

Chouchana, Jérôme Fauvel et Jonathan Salmon

Spectacle tout public à partir de 10 ans – durée 1h

### **PROCHAINES DATES**

**Du 10 au 14 juillet**

**à la Maison Jean Vilar**

**(8 rue de Mons, 84000 Avignon) :**

- 10 juillet à 14h, 15h30 et 17h
- 11 juillet à 12h30, 14h, 15h30 et 17h
- 12 juillet, dans le cadre de la journée  
**ARTCENA - Les douze heures des auteurs à**  
**14h, 15h30, 17h, 18h30, 20h et 21h30**
- 13 juillet à 12h30, 14h, 15h30 et 17h
- 14 juillet à 11h et 12h30

### **CONTACTS PRESSE**

**Agence de presse Sabine Arman**

**Sabine Arman**

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

**Doris Audoux**

06 61 75 24 86

doris@sabinearman.com

C'est une histoire qui se passe aujourd'hui, hier et demain, une histoire qui se répète, indéfiniment. Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra, leurs jeux bâtiront leur rêve et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.