

Nouvel
Gare au Théâtre
VITRY-SUR-SEINE

FESTIVAL T.A.T! #3

↳ THÉÂTRE, AMOUR
& TRANSATS

5 → 16
JUILLET
2023



 vitry-sur-seine

 Région
Île de France

 DRAC
Île de France

 VAL de
MARNE
Le Département

 Grand
Orlyseine
bièvre

 LE KILOWATT
GÉNÉRATEUR DE FÉLIVITÉ • VITRY-SUR-SEINE

 RATP

 La Gare
Gaiette

 THÉÂTRE
DU DÉNOUÉ



ÉDITO

Pendant deux semaines, le Nouveau Gare au Théâtre prend le large.

Spectacles, ateliers gratuits, lectures nocturnes, DJ sets, performances, nous avons rêvé ce festival comme une plongée dans l'océan. Vivifiante, avide d'exploration, à la découverte de profondeurs nouvelles, d'odyssées, de grandes vagues.

Notre marraine Valérie Dréville et notre parrain Yoshi Oïda feront partie de la traversée.

Vous découvrirez les créations de Sylvie Des Bois, Philippe Ménard, Junie Monnier, Maxime Kurvers, Claire Lamothe, Florian Pautasso, Clyde Chabot, Marc Rigaud et Sabine Zovighian. Mais aussi des surprises, des invité·es mystères et une soirée participative, la grande Scène Ouverte d'été du T.A.T!.

Ce festival, c'est une forme d'utopie du vivre ensemble, dans un environnement commun, célébrant la richesse et la diversité de l'art scénique.

Alors prenez une grande inspiration. Ouvrez l'arc des bras. Et plongez!

DOSSIER DE PRESSE

PROGRAMMATION FESTIVAL T.A.T!#3

SEMAINE 1: DU 5 AU 9 JUILLET

Mer. 5 à 15h *Jean-Chat voit dans le noir* - Sabine Zovighian - Jeune public, dès 3 ans

Jeu. 6, ven. 7 à 19h & Sam. 8 à 17h *Variété* - Philippe Ménard - Cie PM - Tout public, dès 6 ans

Jeu. 6 & sam. 8 à 20h *4.48 Psychose* - Sylvie Des Bois - Compagnie Singularités - Tout public, dès 14 ans

Ven. 7 à 20h *4 questions à Yoshi Oïda* - Maxime Kurvers - Tout public

Sam. 8 & mer. 12 à 15h30 *Balle Ballon Boule Bulle* - Junie Monnier - Cie Les Oiseaux Mal Habillés - Jeune public, de 3 à 8 ans

Sam. 8 à 18h *Rencontre avec Valérie Dréville*

Dim. 9 à 13h30 *Balade à vélo & performance* - Tout public, dès 11 ans

SEMAINE 2: DU 13 AU 16 JUILLET

Jeu. 13 & ven. 14 à 19h *Les petites créations que j'ai faites depuis ma rupture* - Florian Pautasso - Cie Les divins Animaux - Tout public

Jeu. 13 & ven. 14 à 20h30 *A MORE* - Claire Lamothe - L'Obsidienne Cie - Tout public

Sam. 15 à 16h Dim. 16 à 15h *Doublon* - Marc Rigaud - Cie Le Phallène - Thierry Collet - Jeune public dès 7 ans

Sam. 15 à 19h *Grande Scène Ouverte* - Tout public

Dim. 16 à 16h00 *CHICAGO - reconstitution* - Clyde Chabot - La Communauté inavouable - Tout public

SPECTACLE SONORE ET DESSINÉ , Jeune public dès 3 ans

MER. 5 À 15H

Sabine Zovighian, Nathaniel H'limi, Gregoire Terrier

Durée: 40 min

Jean-Chat voit dans le noir

C'est le soir. Bientôt le ciel sera tout noir. C'est l'heure où tous les enfants se brossent les dents avant d'aller au lit. Mais Hector, lui, ne pourra pas dormir tranquille : son chat, Jean-Chat a disparu cet après-midi. Très inquiet, il décide de sortir dans la nuit pour le chercher. S'il veut le retrouver, il faudra pas à pas apprendre à voir dans l'obscurité.

La narratrice à son micro, le dessinateur à son pinceau et le compositeur à ses instrument font danser ensemble les images graphiques et sonores. C'est du théâtre radiophonique, un dessin animé par le son, un livre audio en trois dimensions mais surtout, c'est l'histoire d'un petit garçon qui a perdu son chat.

DISTRIBUTION

Conception, écriture, mise en scène
et voix: Sabine Zovighian

Illustration en direct: Nathaniel
H'Lim

Composition, design sonore et
mixage.: Gregoire Terrier

PRODUCTION

Longueur d'ondes

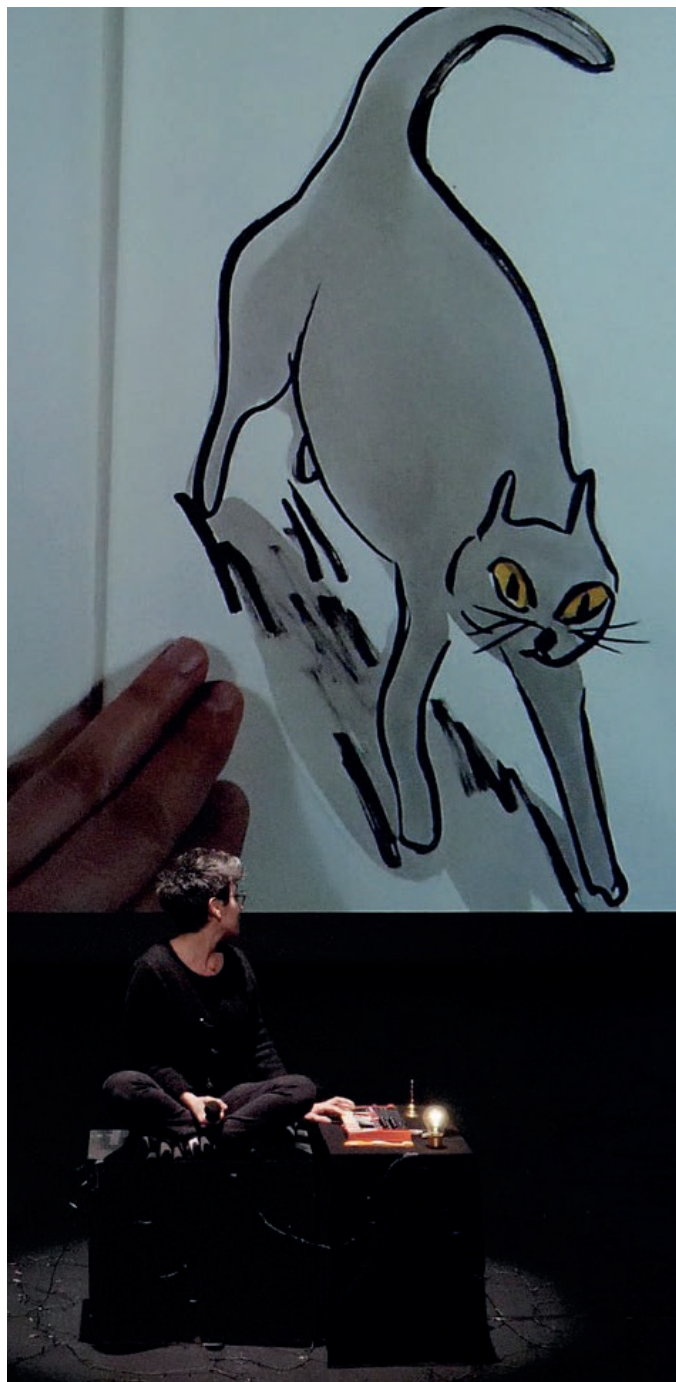
En partenariat avec ARTE Radio et
L'Ecole des Loisirs, Ville de Brest

Dates à venir:

En 2024, Jean-Chat voit dans le noir
verra le jour sous la forme d'un al-
bum sonore édité par L'Ecole des Loi-
sirs en partenariat avec ARTE Radio.

Dates passées:

3 et 4 février 2023: Mac Orlan - Fes-
tival Longueur d'ondes (29)



DANSE - Tout Public, dès 6 ans

JEU. 6 & VEN. 7 À 19H ET SAM. 8 À 17H EN EXTÉRIEUR

Philippe Ménard - Cie pm

Durée: 30 min

Variété

CRÉATION

Quel est le lien entre des tutus, des créatures étranges, une vague électro, une célébration et une approche plurielle du vivant ? C'est le voyage que nous propose variété, un format tout-terrain porté par deux danseuses et un danseur. Dans cette proposition, la chorégraphie se laisse aller à un imaginaire en mouvement prompt à faire émerger de nouvelles hybridations.

À travers toutes ses pièces, le chorégraphe Philippe Ménard explore les notions de contrainte et de liberté, de positionnement face aux pressions du monde. Tout est question ici des ambivalences à l'oeuvre dans notre monde en marche et de comment continuer à aller de l'avant, à respirer et à se sentir vivant, ensemble.

Au fil de ses créations, il s'attache à placer l'humain au coeur du propos, y traquant ses failles et ses contradictions, non sans une certaine dose d'autodérision, une façon de redimensionner le spectacle, et de créer un espace où l'on peut rire de sa propre fragilité.



DISTRIBUTION

Chorégraphie et costume: Philippe Ménard

Avec Nicola Manzoni, Caroline Mercier, Lucie Piot

Assistante chorégraphique: Stefania Brannetti

Musique: Kelyboy

PRODUCTION Cie pm

Coproduction: Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert

Avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, Communauté de Communes Brie des Rivières et Châteaux, Théâtre Louis Aragon

En partenariat avec le Nouveau Gare au Théâtre, Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, la Rue WATT / fabrique artistique par la Coopérative De Rue et De Cirque - 2R2C

Dates à venir:

26 novembre 2023: Anis Gras - Le Lieu de l'Autre - Arcueil (94)

THÉÂTRE - Tout Public, dès 14 ans

JEU. 6 & SAM. 8 À 20H

Sylvie Des Bois - Compagnie Singularités

Durée: 1h

4.48 Psychose

4.48 Psychose, c'est une histoire d'amour et de manque, de furieux désir de vivre et de folle envie de disparaître. C'est l'histoire d'une patiente et de son médecin dans un hôpital psychiatrique, c'est aussi l'histoire des deux moitiés d'une âme sœur. Au seuil de la mort, c'est une ultime main tendue, qui semble dire que la vraie vie est là, tout près, c'est trop tard pour l'héroïne mais vous, vous, allez-y, nom d'un chien !

4.48 Psychose est la première création de la metteuse en scène Sylvie Des Bois, prolongement de son projet de fin d'études. Elle y joue également le rôle principal. L'œuvre décrit les derniers instants d'une femme qui se suicide. «Ce texte est étonnant, l'écriture fragmentaire. Il y a toutes les émotions réunies : la tendresse, la colère, la tristesse et des moments de poésie abstraite. Finalement, l'espoir surgit là où on s'y attend le moins. La création musicale, le travail sur le son, autant que le texte, sont au centre de notre travail.» Sylvie Des Bois.

DISTRIBUTION

Texte: Sarah Kane

Mise en scène: Sylvie Des Bois

Traduction: Evelyne Pieiller

Avec Sylvie Des Bois et Thomas Nolet

Collaboration artistique: Milena Mc Closkey

Régie: Antoine Gautier

Regard chorégraphique: Ségolène Gessa

Création lumières: Jules Poucet

CO-PRODUCTION Théâtre du Cercle de Rennes
Soutiens Théâtre de Lorient via le dispositif de soutien à l'activité des compagnies théâtrales bretonnes, Ville de Quimper et le Théâtre Max Jacob, 48h en scène, La Martofactory, l'Orfèvrerie et l'Ecole Auvray Nauroy

La pièce *4.48 Psychose* de Sarah Kane (traduction de Evelyne Pieiller) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Dates passées en Ile-de-France:

28 février et 1er mars 2022 - Théâtre El Duende à Ivry-sur-Seine (94)

22 octobre 2022 - Orfèvrerie à Saint-Denis (93) (hors les murs)



THÉÂTRE - Tout Public

VEN. 7 À 20H

Maxime Kurvers

Durée: 1h20

4 questions à Yoshi Oida

Maxime Kurvers met en scène un dialogue performé avec l'acteur et parrain du NGAT Yoshi Oida, interrogeant, au fil d'une dérive à travers sa mémoire, le rôle et la fonction sociale des interprètes mais aussi, plus largement, la portée éthique et métaphysique du théâtre.

Faisant suite à Théories et pratiques du jeu d'acteur·rice (1428-2022), 4 questions à Yoshi Oida s'inscrit dans le projet d'anthropologie théâtrale par lequel Maxime Kurvers dresse une cartographie des pratiques et des théories de sa discipline. Yoshi Oida partage ainsi sur scène ses réflexions sur un art qu'il pratique depuis plus d'un demi-siècle, exprimant une mémoire dont ce spectacle mettrait en œuvre la transmission, comme une manière de se situer et de cheminer dans le monde, d'apprendre à y vivre, donc à y mourir.



DISTRIBUTION

Conception et mise en scène: Maxime Kurvers

Avec Maxime Kurvers et Yoshi Oida

Écriture et dramaturgie: Maxime Kurvers et Yoshi Oida

Lumière: Manon Lauriol

Masque de Kagura réalisé par l'atelier de Kakita Katsuro (Hamada) et masque de Noh Ko-omote traditionnel de la période Shōwa (1926-1989)

PRODUCTION

La Commune - CDN d'Aubervilliers, MDCCCLXXI (Paris)

Avec le soutien de la Maison de la Culture du Japon à Paris - Fondation du Japon et celui de la Saison Foundation à Tokyo

Date passées:

1er février 2022 - Festival Parallèle - Aix-en-Provence (13)

Du 11 au 15 novembre 2022 - Festival d'Automne- Paris (75)

SPECTACLE-JEU-INSTALLATION - Jeune Public, de 3 à 8 ans

SAM. 8 & MER. 12 À 15H30

Junie Monnier - Cie Les Oiseaux Mal Habillés

Durée: 40 min

Balle Ballon Boule Bulle

Le Ballon Rouge a disparu. L'information a circulé. Le mot d'ordre a été donné. IL FAUT RETROUVER LE BALLON ROUGE. Alors on s'organise.

Avec l'aide des petits spectateurs, la comédienne Junie Monnier organise le regroupement des Rouges : les livres collectionnés sont empilés, les objets sont recherchés. On apporte on empile on superpose on dérange on trie on rajoute. Tout est prétexte à jouer pour retrouver le Ballon.

Une performance ludique et interactive qui invite à construire un paysage monochrome à partir d'objets, de sons et d'albums jeunesse !



DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Junie Monnier

CIE LES OISEAUX MAL HABILLÉS

La Compagnie s'applique, dans ses créations, à proposer des spectacles transdisciplinaires et cherche à mêler écriture et musique contemporaine, mouvement, marionnette, arts plastiques, écrit et mis en scène par Rozenn Biarreau.

Depuis 2019, La compagnie propose des ateliers et petites formes pour le très jeune public, mises en scène par la comédienne plasticienne Junie Monnier.

Par ailleurs, cette compagnie s'engage dans la formation et la réinsertion de publics en difficulté et anime des ateliers auprès d'enfants vivant à l'hôtel, de jeunes de l'École de la Deuxième Chance, ou encore en prison.

PRODUCTION

Cie Les Oiseaux Mal Habillés

Avec le soutien du Nouveau Gare au Théâtre

THÉÂTRE - Tout Public

JEU. 13 & VEN. 14 À 19H. JEU. 13, LE SPECTACLE SERA SUIVI D'UN CONCERT DE MERCURE ET CHROME

Florian Pautasso - Cie Les divins Animaux

Durée: 45 min

Les petites créations que j'ai faites depuis ma rupture

Ces mini-oeuvres sont d'un genre particulier : il s'agit un art de survie, produit en réaction à l'état de paralysie et d'impuissance qui a frappé le metteur en scène Florian Pautasso. Un retour aux sources imposé par la crise.

Il commence par des dessins de bonhommes bâton qu'un enfant aurait pu faire. Ensuite, c'est une méditation toute simple qu'il s'adresse à lui-même. Puis, quelques chansons d'un chanteur suicidaire presque inconnu reprises et pour finir, une sorte de rituel, exécuté avec la complicité des spectateurs.

Florian Pautasso est auteur, metteur en scène, interprète, et fonde la compagnie des divins Animaux en 2008. Son travail passe d'abord par l'écriture de textes oscillant entre théâtre, roman et poésie, qu'il présente au théâtre de la Loge (Paris). Au sortir de l'école, il crée "Quatuor Violence", sa première pièce écrite au plateau (Prix Paris Jeunes Talents, sélectionnée au festival Impatience). Il poursuivra son travail de création sur ce procédé, partant d'un thème, et écrivant avec les interprètes au moyen d'improvisations.



DISTRIBUTION

Conception et interprétation: Florian Pautasso

PRODUCTION

Cie les divins Animaux

Coproduction La Pop

Avec le soutien du Point Ephémère

Dates passées:

25 août 2021 à la Pop, Paris

29 et 30 juin 2021 au Point Ephémère, Paris

DANSE, PERFORMANCE PLASTIQUE ET VOIX - Tout Public, dès 7 ans
JEU. 13 & VEN. 14 À 20H30

Claire Lamothe - L'Obsidienne Cie

Durée: 45 min

A MORE

C'est à propos de la vie.

L'expérience d'être dans un monde qui nous échappe.

D'être vidé de ce plein, de trouver à s'échapper.

Les mots se bousculent, s'enchevêtrent, jusqu'à prendre le corps.

Jusqu'à en perdre la tête.

Sur scène, Claire Lamothe habite les seuils entre danse, théâtre et chant, proposant une performance mobile et plastique qui révoquent l'idée même de frontière. Elle évolue dans une scénographie de papier se déployant sans cesse.

C'est un duo avec la matière où le corps vit des contradictions, des empêchements, provoquant des pulsions de liberté.



DISTRIBUTION

Auteure interprète: Claire Lamothe

Création sonore: Robinson Khoury, Elsa Guiet, Pierre Tereygeol

Création lumière: Ana Samoilovich

Regards extérieurs: Béatrice Debrabant, Diana Pla

Scénographie: Charlotte Thomas

Régisseur son: Paul Boulier

PRODUCTION

Soutiens: Drac Occitanie, Ultima Vez, Baro d'Evel La cave, La Maison de la vallée, Le Générateur, Anis gras, Cie Myriam Naisy, Latitude 50, Actes if, Le Théâtre de l'onde

Dates passées:

21 Mars: Théâtre du croiseur Lyon

14 décembre: Le CC Alban Minville

Dates à venir:

18 mars 2024: Le théâtre de L'onde CENTRE D'ARTS

5 juin 2024 :L'escale de Tournefeuille en co-plateau avec le Neuf neuf

MAGIE - Jeune Public, dès 7 ans

SAM. 15 À 16H DIM. 16 À 15H

Marc Rigaud - Cie le Phalène - Thierry Collet

Durée: 55 min

Doublon

Qu'est-ce que c'est d'avoir un jumeau ?

On a tous croisé, à un moment ou à un autre de notre existence, des jumeaux. Et il se dégage toujours de cette rencontre un sentiment d'étrangeté, un mélange de fascination et d'incompréhensible. Marc Rigaud le metteur en scène a un jumeau. Ce spectacle est donc d'abord un projet personnel, il y parle de lui, de son histoire, du fait si particulier « d'être un jumeau »; de son anormalité, de ses banalités aussi.

Passion atypique, la magie fut pour Marc Rigaud un moyen de prendre de la distance avec ce frère trop proche. Elle est arrivée à ce moment décisif pour un jumeau : la différenciation. C'est en creusant les liens profonds avec la magie qu'il a redécouvert cette gémellité.

L'idée de raconter son expérience de jumeau en utilisant la magie de spectacle s'est donc imposée comme une évidence. Pour poursuivre cette quête d'identité un peu spéciale : double, trouble mais pourtant très concrète.



DISTRIBUTION

Conception, interprétation et effets magiques: Marc Rigaud

Mise en scène: Claire Chastel

Écriture magique: Marc Rigaud avec Clément Le Roux, Thierry Collet, Claire Chastel

Lumières: Yann Struillou

Avec les idées de: Dan Harlan, Larry Becker, Wayne Houchin, Paul Harris, John Carney, Max Sterling, Harry Schilling, Paul Curry, Derren Brown, Andy/ the Jerx

PRODUCTION

Production Compagnie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du dispositif «Compagnonnage»,

Avec le soutien de Sham Spectacles - Pôle Cirque Magie et Art, Théâtre à Durée Indéterminée - TDI, Ville de Grozon, Lycée Jacques Decours, Auditorium de Coulanges - Ville de Gonesse, Maison de la Culture d'Amiens.

Partenaires: Thierry Collet est artiste associé à La Garance, scène nationale de Cavaillon, et de la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le développement du Magic Wip

ÉCRITURE, PERFORMANCE, LECTURE

Sam. 15 à 19h

À toute personne qui souhaite partager ses textes à un public

Durée: 2h30

Grande Scène Ouverte

Puisque les Scènes Ouvertes mensuelles deviennent un rendez-vous incontournable pour les auteur·rices de tout bord, le festival T.A.T! saisit l'occasion de soutenir cette création foisonnante, sans sélection.

Vous écrivez, avez écrit ou aimez ça ? Vous avez envie de confronter votre texte à la scène ?

Ou vous souhaitez faire partie du public et découvrir ces nouveaux écrits ?

Une soirée sur mesure vous attend !

Un texte.

Une chanson.

Un slam.

Une chorégraphie.

Un plein feu.

Un public.

L'idée est simple : ouvrir la scène à tous·tes, le temps d'une soirée. Vous permettre à vous : habitant·es de Vitry et d'ailleurs, amateur·rices, écrivain·es en devenir de déclamer votre texte, slam, musique, morceau de travail sur la scène du théâtre. Seul·e ou à plusieurs et pour la première fois devant du public.

Inscription par mail à
prod@nouveaugareautheatre.com



THÉÂTRE TOUT PUBLIC

DIM. 16 À 16H00

Clyde Chabot - La Communauté inavouable

Durée: 35 min

CHICAGO-Reconstitution

CHICAGO-reconstitution est le récit par Clyde Chabot de la naissance prématurée de sa fille aux États-Unis en 2002. Seize ans plus tard l'enfant découvre sa terre natale et porte un regard sur ce qui la constitue. Mère et fille reviennent sur ce destin hors du commun. Les paroles de la mère et de l'enfant américaine 16 ans plus tard se tressent pour retracer leur histoire et les liens doubles à la ville de Chicago, où leurs ancêtres siciliens ont émigré à la fin du XIX^e siècle.

Clyde Chabot présente ce texte, dans une lecture sensible, proche des mots, avec à l'appui quelques objets reliés à la naissance de sa fille. Elle poursuit ici son exploration d'un théâtre de l'intime épuré. Ce qui est donné à vivre pour les spectateurs est le lien entre l'origine des mots et l'origine de la vie. Comme si la création de la parole et de la vie pouvaient ici se rejoindre.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène: Clyde Chabot

Regard extérieur: Stéphane Olry

Avec Clyde Chabot et Ysé Allegret

PRODUCTION

Soutiens: Conseil Régional d'Île-de-France,
Conseil départemental de l'Essonne, Ville
de Saint-Denis, le 6b, Verrières-Le-Buisson.

Dates à venir:

Automne 2023, Lycée Bartholdi, Saint Denis
(93)

Automne 2024 : Monash University, Melbourne,
Australie



LES EXTRAS

Ven. 7 à 22h30

LECTURE La déclaration d'amour de Louis Hee

par Nicolas Barry, extrait de la pièce *La Paix dans le monde*

Sam. 8 à 18h

RENCONTRE AVEC VALÉRIE DRÉVILLE

marraine du Nouveau Gare au Théâtre



© Eddy Mottaz / Le Temps

BALADE À VÉLO & PERFORMANCE

Dim. 9 à 13h45 départ et prêt de vélos à la Cour Cyclette, 40 Rue Marat à Ivry-sur-Seine

APÉROS TRANSATS

Les vendredis et samedis

DJ sets en partenariat avec Imprudence records et le Kilowatt.

LES ATELIERS

Vendredi 7 à 18h

Atelier théâtre «Autour de Sarah Kane» avec Sylvie Des Bois, metteuse en scène

À partir de 14 ans

Samedi 8 juillet à 14h30

Atelier danse autour de *Variété* avec Caroline Mercier - Cie pm

En famille à partir de 6 ans

Vendredi 14 à 17h

Atelier de danse autour de *A MORE* avec Claire Lamothe, chorégraphe et danseuse

De 7 à 14 ans

Samedi 15 à 18h

Atelier magie autour de *Doublon* avec Marc Rigaud, magicien

De 7 à 14 ans

Dimanche 16 à 16h30

Dessiner des paysages sonores autour du spectacle *Jean-Chat voit dans le noir* avec Sabine Zovighian, réalisatrice sonore

Un atelier pour jouer avec ses oreilles, apprendre à créer des images avec du son et inversement.

En famille, à partir de 4 ans

LES INFOS

TARIFS

Spectacles jeune public

6€ Tarif unique

Spectacles tout public

13€ Tarif plein

10 € Tarif réduit*

1€ Tarif spécial étudiant.es**

18€ Pass 2 spectacles par journée

Lecture, Apéro Transat, Ateliers, Balade & Rencontre,
Gratuit

*-18 ans, +60 ans, intermittent.es, demandeur.ses d'emploi, étudiant.es, Vitriot.es, abonnés pass Navigo

**Dans la limite de 10 % de la jauge

VENIR AU THÉÂTRE

Nouveau Gare au Théâtre
13, rue Pierre Sémard
94400 Vitry-sur-Seine

EN RER :

RER C station Vitry-sur-Seine (suivre les noms MONA, ROMI, NORA, GOTA)

EN BUS :

Bus 180 et 217 arrêt Vitry-sur-Seine RER

Bus 182 arrêt République - Vaillant-Couturier

EN VOITURE :

Parking gratuit sur place.



ÉQUIPE FESTIVAL

DIRECTION

Yan Allegret et Diane Landrot

ADMINISTRATION

Administrateur:
Claude Drobinski

Attaché administration développement:
Hervé Hutter

PUBLICS

Responsable des relations publiques
et de l'action culturelle:
Fanny Chatron-Colliet
rp@nouveaugareautheatre.com
07 68 33 15 94

Assistante des relations publiques:
Capucine Lorrain

COMMUNICATION

Responsable de la communication:
Marylou Tamagnini
com@nouveaugareautheatre.com
07 66 24 52 07

Assistante communication:
Claris Adane

RÉGIE

Régisseur général :
Dumè Viviani
technique@nouveaugareautheatre.com

Assistante régie:
Amélie Prosper

ILLUSTRATION

Aurora @aurorechapon

PRESSE

Agence Sabine Arman
Sabine Arman
sabine@sabinearman.com
06 15 15 22 24
Pascaline Siméon
pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19

RENFORT

Tous les intermittents,
stagiaires et bénévoles
du festival!

Association loi 1901 ins-
crite en Préfecture sous le
n°W941001953
TVA intracom
FR0831291039100035
Licences L-R-20-006909 /
L-R-20-
006910 / L-R-206006911

13 rue Pierre Sénard
94 400 Vitry-sur-Seine
01 43 28 00 50

www.nouveaugareautheatre.com