

Humain trop Humain *volet 1*

Festival off d'Avignon

Du 7 au 19 juillet (jours impairs) - 15h35

La Scierie

15, boulevard du quai Saint Lazare - 84000 Avignon

Dossier de Presse

Agence Presse Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - tél : +33 (0)6 15 15 22 24



OUTRENOIR

Compagnie 47-49
François Veyrunes

OUTRENOIR

Volet 1 - Création 2019 / Re-création 2023 - 5 interprètes

« C'est une lumière vieille comme le monde. Elle a frappé les pierres sur les collines dès leur naissance, provoquant le plus vif des aveuglements. Les constellations la connaissent bien, les premiers hommes lui ont dressé des idoles et, aujourd'hui encore, leurs descendants la rencontrent dans leurs nuits sans sommeil. L'outrenoir est bien plus qu'une couleur : un continent. Voilà bientôt quarante ans que Pierre Soulages a décidé de l'explorer, tout en gardant conscience qu'il resterait en grande partie terra incognita. »

Emmanuelle Lequeux in Le Monde le 26.08.2016 à propos de « Soulages, le continent outrenoir »

Après une plongée dans les grandes figures mythologiques évoquées tour à tour avec *Tendre Achille* (2014), *Chair Antigone* (2015) et *Sisyphes heureux* (2017), François Veyrunes ouvre une nouvelle trilogie « **Humain trop Humain** », dont le premier volet *Outrenoir*, s'inspire symboliquement de la quête du « noir lumière » de Pierre Soulages.

François Veyrunes questionne la capacité de l'Homme à prendre ses propres responsabilités transposées dans le champ gravitaire, « d'être en mesure de répondre à », au sens étymologique du terme, vis à vis des défis individuels et collectifs qui sont les siens, transformer ces tensions et conflits du dedans et du dehors en espace d'émergence et aller vers une forme d'émancipation.

Quelle métamorphose intérieure s'agit-il d'opérer aujourd'hui ?

Cinq danseurs, en terre inconnue, face à eux-mêmes, convoquent leurs propres ressources et la vigueur nécessaire dans cette lutte sans ennemi. À partir de leur plus petite unité vitale, aller au-devant de soi, en pleine lumière, en guerrier poétique.

« La danse comme une chambre d'écho des profondeurs de l'être. Avec **Outrenoir**, la compagnie 47•49 François Veyrunes annonce la couleur et ne craint pas d'entraîner un quintette de magnifiques danseurs dans le tréfonds de leur humanité. Servie par une écriture scénographique subtile, la danse, puissante, met les corps sous tension. Elle conduit les danseurs face à eux-mêmes, en cette zone sombre et inconnue, où seule la convocation de leurs propres ressources pourra les guider.

Métaphore d'un monde où l'homme en exil cherche par tous les moyens à se tenir debout, **Outrenoir** se nourrit de l'engagement citoyen de la compagnie 47•49 François Veyrunes auprès des exclus, toujours au plus près de la dignité humaine. « *Outrenoir* » ou le soleil de minuit. »

Sylvaine Tondella pour Bonlieu SN Annecy

DISTRIBUTION

Directeur artistique **François Veyrunes**

Chorégraphie et dramaturgie **François Veyrunes** et **Christel Brink Przygodda**

Univers plastique **Philippe Veyrunes**

Univers sonore **François Veyrunes**

Créée avec et interprétée en 2019 par

Nicolas Garsault, Chandra Grangean, Sophie Lèbre, Sébastien Ledig, Francesca Ziviani

Recréée avec et interprétée en 2023 par

Nicolas Garsault, Emily Mézières, Geoffrey Ploquin, Sarah Silverblatt-Buser, Francesca Ziviani

Régisseur son **Clément Burlet Parendel**

Administratrice de production **Valérie Joly-Malevergne**

Attachée de production **Karine Trabucco**

Chargée de gestion **Céline Rodriguez**

MUSIQUES ADDITIONNELLES

Alphex Twin Gwely Mermans

Andreas Scholl Black is the color - Flow my tears - White as lilies

Ben Koch et Marcel Dettmann Phantom Studies

Stracho Temelkowski Boum ba boum - rakata alaouinoizy

CALENDRIER

Création 2023

6 et 7 juin 2023

Le Lux, SN de Valence

Tournée (en cours)

Du 7 au 19 Juillet 2023

Festival Off d'Avignon

(jours impairs)

14 et 15 novembre 2023

Bonlieu SN d'Annecy

Printemps 2024

Château Rouge, SCIN d'Annemasse

Printemps 2024

Hexagone, SN de Meylan

COPRODUCTION

La Compagnie 47•49, Bonlieu SN Annecy, Château Rouge SC Annemasse, La Rampe SC Échirolles, Le CCN Rillieux-La-Pape dans le cadre du dispositif Accueil Studio - Avec le soutien de la ville de Limonest, Le Dôme Théâtre SC Albertville, Le THV Saint-Barthélemy d'Anjou, L'heure Bleue SR Saint-Martin-d'Hères, Le Théâtre de Grenoble

Avec le soutien du Groupe de 20 Auvergne-Rhône-Alpes

SOUTIEN EN RÉSIDENCE

Maison de la danse de Lyon. Le Dôme Scène Conventionnée d'Albertville, Château Rouge SC d'Annemasse, Le CCN Rillieux-La-Pape

La Cie 47•49 François Veyrunes est associée à Château Rouge SC Annemasse de 2023 à 2025

Spectacle soutenu par le Département de l'Isère dans le cadre du soutien à la diffusion au Festival Off Avignon

La compagnie 47•49 François Veyrunes

vous convie au lancement du Livres **Trilogie(s)** sur le travail de la compagnie

Textes : Marie-José Sirach

Photographies : Guy Delahaye

Conception visuelle et graphique : Philippe Veyrunes

qui aura lieu le 7 juillet à 16h45 à l'issue de la représentation



Interprète : Francesca Ziviani, crédit photo : Guy Delahaye

Direction artistique



François Veyrunes, chorégraphe et créateur sonore

« François Veyrunes développe avec enthousiasme et détermination une ligne artistique et un engagement citoyen qu'il inscrit dans la durée au sein de la compagnie 47•49 créée à Grenoble en 1989. Il considère essentielle la valeur du temps pour creuser toujours et davantage la question de l'être en tant que sujet, dans ses propres défis, sa créativité et son libre-arbitre, que ce soit au plateau, au cœur du fonctionnement de la compagnie 47•49 ou avec ses partenaires.

Pour mettre en œuvre son travail de création, il met en place un fonctionnement collégial avec deux coopérations artistiques fortes et permanentes, Philippe Veyrunes, plasticien et Christel Brink Przygodna, artiste chorégraphique, dramaturge et chorégraphe. Ensemble, ils poursuivent et développent une écriture radicale et singulière, ouverte et disponible au regard des pulsions du monde, en partage au cœur de la cité.

Dans les processus de création avec les artistes liés au plateau et dans les actions artistiques impliquant des populations du territoire, il cherche à révéler la singularité de chacun, danseurs, circassiens, comédiens, amateurs, public en milieu scolaire, en voie de réinsertion, en situation de handicap, personnes hospitalisées, en EHPAD ou encore en milieu carcéral.

Ses créations rencontrent un vaste public et ses dernières pièces bénéficient de tournées importantes en France et à l'étranger.

En octobre 2014, la compagnie est lauréate du concours international de danse Masdanza aux îles Canaries (prix du jury et prix du public).

En 2015, la compagnie représente la France à la journée internationale de la danse à Shanghai, est invitée au Sidance à Séoul et Busan en Corée du Sud et à la plateforme internationale d'Almada à Lisbonne.

En mars 2017, il parachève avec **Sisyphes Heureux** le troisième volet d'Une Trilogie Humaine, pièce pour six danseurs présentée en Avignon en juillet et en septembre 2018 à la Biennale de la Danse de Lyon.

La compagnie est associée au TMG, Théâtre Municipal de Grenoble entre 2019 et 2022 et au Dôme Théâtre SCIN d'Albertville sur la saison 2020/21.

OUTRENOIR création 2019 et **RÉSONANCE**, création 2022, sont les deux premiers volets d'une nouvelle trilogie, Humain trop Humain.

En 2023, il engage la compagnie dans la recréation de **OUTRENOIR** avec une nouvelle distribution. À l'automne 2024, la compagnie créera **PARADOX(AL)** dernier volet de Humain Trop Humain, pour 9 danseurs.

La compagnie 47•49 est associée pour trois ans à Château Rouge SCIN d'Annemasse à partir de 2023.

Coopération artistiques



Christel Brink Przygodda, artiste chorégraphique, chorégraphe et dramaturge

Formée en danse classique et contemporaine (Cunningham) en Allemagne et en France, elle s'intéresse très vite à la création « in situ », le corps dans l'espace urbain et crée « Parkhaus » et « Take a decision n° 1 » en 1985 et 1986 à Berlin-Ouest entourée de danseurs, musiciens et plasticiens.

Elle rejoint la jeune danse française en 1987 à Grenoble par l'intermédiaire du travail de Mirjam Berns, elle participe en tant qu'artiste chorégraphique dans différents projets et rencontre le chorégraphe François Veyrunes en 1990. Elle intègre la compagnie 47•49 d'abord en tant qu'artiste chorégraphique et pédagogue, puis porte un regard double à la création depuis 2009 en tant que dramaturge et assistante à la chorégraphie.

Avec la trilogie « Humain trop Humain », elle signe la co-construction de la chorégraphie et la trame dramaturgique de OUTRENOIR, création 2019 de la Compagnie 47•49.

En parallèle, en 2005, elle crée le COLLECTIF K-LI-P avec le plasticien Philippe Veyrunes et développe des mises en scènes performatives dans des installations plastiques autour de la notion de notre identité.

La série de projets EGODOCUMENT du collectif, notamment avec des réfugiés de la crise de 2015, est soutenue par l'institut Français Ville de Grenoble et en partenariat avec des structures culturelles en France et en Allemagne.

Coopération artistiques



Philippe Veyrunes, artiste visuel

Il s'empare de l'espace en façonnant la lumière avec une large palette de médiums dans sa recherche artistique, référencée par le mouvement de l'art américain des années 1970 - 80.

Il compose des éclairages et des scénographies pour le spectacle vivant, des installations vidéo, des installations plastiques, de la peinture, du dessin, des sérigraphies. Ses œuvres déclenchent inévitablement une perte de repères, permettant d'ouvrir une perception nouvelle et inconnue au spectateur.

Son travail porte avant tout sur l'objet, sa perception et son rapport à l'espace. L'œuvre est révélatrice de l'espace environnant qu'elle inclut comme un élément déterminant. Grâce au recours à la lumière, il irradie l'espace. Le contexte devient son contenu.

Formé à l'école des Beaux Arts de Dijon et à l'Academy of Art de New-York, il poursuit son éducation artistique auprès du créateur lumière hollandais Johan Vonk. De retour en France en 1992, il développe un travail de conception lumière et scénographie pour le spectacle vivant et conçoit les expositions du Centre International du Graphisme d'Echirolles de 1999 à 2010.

Depuis 1989, il construit et partage sa ligne artistique avec l'univers chorégraphique de la Compagnie 47•49 et développe pour chaque création l'univers plastique / scénographique et lumière.

En 2005 il co-fonde le COLLECTIF K-LI-P avec Christel Brink-Przygodda et porte la recherche plastique visuelle des installations.

Parallèlement, depuis 2010, son travail est accueilli dans différents espaces d'art contemporain.

À partir de 2011, il développe la ligne graphique de la Compagnie.

Accueillir et ne pas subir. Accueillir et rester digne.

L'art est cette évasion nécessaire par laquelle l'homme peut retrouver sa dignité.

Dans son rapport à la dignité, l'Homme interroge sa part souveraine, l'être créateur de sa vie, celui qui se respecte et respecte autrui. Ce rapport est lié à la disposition de choisir, d'être ce que nous sommes, quelle que soit l'idée que nous nous faisons de nos aspirations. L'individu est renvoyé à la tension dans laquelle il se trouve, aux confins de son unicité, en regard de l'humanité à laquelle il appartient.

La question de sa propre responsabilité le révèle en tant que sujet de lui-même. Elle est reliée à la capacité de l'Homme à se métamorphoser - à trouver des solutions et ne pas subir.

Processus chorégraphique

"La réalité émeut, fascine, effraie, émerveille ou excite, mais elle ne séduit pas."

Francis Bacon

"J'interroge le corps dansant comme un médium cohérent qui, une action après l'autre, façonne une succession de déformations physiques. Ces déformations font exister les corps en jeux et les révèlent en tant que sujet.

Relié à mes racines autour du travail de Merce Cunningham, je recherche un corps engagé.

Le corps est questionné et travaillé dans ses oppositions physiques dans un engagement global extrême. La propagation du mouvement et le transfert du poids construisent, dans un mouvement sans retour en arrière, une gestuelle non symétrique dans une forte mobilité articulaire.

Le temps de l'action dansée est relié à sa durée, et non à toute forme d'injonctions extérieures. La dimension du temps présent est incarnée dans l'action.

Ces lignes de force ouvrent des questionnements sur la posture de l'interprète dans la représentation, être plutôt que paraître, porter son attention aux causes plutôt qu'aux effets. Je cherche à créer un temps et un lieu où les actes s'expriment et se révèlent tels qu'ils sont, de façon directe."

François Veyrunes

liens vidéos

Teaser

<https://vimeo.com/795314172>

Totalité de la pièce

<https://vimeo.com/370627581>
mot de passe : outreblack



Interprètes : Nicolas Garsault, Chandra Grangean, Sophie Lèbre, Sébastien Ledig, Francesca Ziviani, crédit photo : Guy Delahaye

Compagnie 47•49 François Veyrunes

La Compagnie 47•49 François Veyrunes

est conventionnée par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture
et la Communication,
la Région Auvergne Rhohe-Alpes
le Conseil Départemental de l'Isère,
la Ville de Grenoble

et subventionnée par
la SPEDIDAM,
la Fondation InPACT,
et l'Adami.

La Compagnie 47•49 François Veyrunes

est associée à Château Rouge, SCIN d'Annemasse de 2023 à 2025

Agence presse Sabine Arman

sabine@sabinearman.com
tél : +33 (0)6 15 15 22 24

Contact : Valérie Joly-Malevergne

Compagnie 47•49
50, quai de France 38000 Grenoble - France
tél : +33 (0)4 76 00 10 56 +33 (0)6 15 09 00 64
mail : compagnie@4749veyrunes.com
site web : www.4749veyrunes.com

crédits photos : Guy Delahaye
conception graphique : Philippe Veyrunes