



AVIGNON

Agence
**Sabine
Arman**
RELATIONS PRESSE & CONSEIL

2023

Sommaire

| | |
|---|-----------|
| KILLT – Ki-Lira-Le-Texte ? | 2 |
| Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents | 4 |
| Euphrate | 5 |
| L'Affolement des Biches | 6 |
| Zèbres | 7 |
| Outrenoir | 8 |
| Théâtre Transversal | 9 |
| Jusqu'à ce que la mort nous sépare | 9 |
| Tous les poètes habitent Valparaiso | 10 |
| Atteintes à sa vie | 10 |
| Mojo Mickybo | 11 |
| C'est bizarre l'écriture | 11 |
| Truffaut - Correspondance | 12 |
| Y a pas de mal | 12 |
| Giovanni !... en attendant la bombe | 12 |
| Capitaines | 13 |
| Zoom Avant | 13 |
| Mort le soleil | 14 |
| L'institut Benjamenta | 14 |
| Camus...Sartre, Miroirs d'enfances | 15 |
| CEDIPE/enquête | 15 |
| Les Intrépides | 16 |
| Jeanne | 17 |

Avignon 2023 s'annonce comme chaque année trépidant, riche de découvertes, de rencontres et projets artistiques en tous genres.

Nous sommes heureuses, en juillet, de retrouver et de poursuivre nos collaborations, au long cours, auprès de structures, de compagnies et d'artistes talentueux.

Le Transversal, théâtre permanent à Avignon, dirigé par Laetitia Mazzoleni, rejoint le réseau historique SCÈNE D'AVIGNON et propose 14 spectacles dont 11 créations.

Les Tréteaux de France, centre dramatique national itinérant, sous la houlette de son nouveau directeur Olivier Letellier, excelle dans un théâtre contemporain axé sur la jeunesse. *KILLT, Ki-Lira-Le-Texte*, notamment le 12 juillet, dans le cadre de la journée ARTCENA, Les douze heures des auteurs (Festival d'Avignon), est un dispositif ludique, novateur qui incite à la lecture collective à voix haute.

François Veyrunes présente *Outrenoir* à LaScierie et un livre *Trilogie(s)* qui retrace à travers plus de 300 photos de Guy Delahaye et un texte de Marie José Sirach, un parcours chorégraphique exigeant, une danse puissante engagée qui fait vibrer notre âme.

La compagnie Zapoï, de Stanka Pavlova et Denis Bonnetier, avec *Zèbres* au Totem illustre son savoir-faire dans les domaines de la marionnette et de la toute petite enfance (spectacle à partir de 18 mois).

Léna Bréban, après les succès, notamment, de *Cabaret sous les balcons* et *Renversante*, produits par l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, réunit 6 auteures et leurs textes inédits, *Dialogue(s)* dans le cadre des Intrépides #8 soutenus par la SACD à la maison Jean Vilar et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, les 16 et 17 juillet.

De nouveaux accompagnements voient le jour avec les auteures et metteuses en scène aux créations singulières : Marie Levavasseur et son premier spectacle tout public à Présence Pasteur *L'Affolement des biches*.

Au Train Bleu, Bérange Jannelle avec *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* et Nil Bosca avec *Euphrate*.

Bon festival !

Sabine Arman

10 > 14 juillet

KiLLT – Ki-Lira-Le-Texte ?

Une incitation collective à la lecture à voix haute

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Tout public dès 10 ans — Durée : 1h

19 représentations

10.07 — 14h | 15h30 | 17h

11.07 — 12h30 | 14h | 15h30 | 17h

12.07 — 14h | 15h30 | 17h | 18h30 |
20h | 21h30 [dans le cadre des 12 heures
des auteurs avec ARTCENA, Festival d'Avignon]

13.07 — 12h30 | 14h | 15h30 | 17h

14.07 — 11h | 12h30

Spectacle participatif et immersif, le dispositif KILLT est une plongée ludique au cœur d'un texte dramatique contemporain. Vivre un KILLT, c'est partager une expérience inédite à travers une écriture théâtrale, voyager de tout son être à travers les mots et l'espace, faire de la lecture à voix haute un chemin à vivre ensemble.

Les règles du jeu de Yann Verburgh

C'est une histoire qui se passe aujourd'hui, hier et demain, une histoire qui se répète, indéfiniment. Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra, leurs jeux bâtiront leur rêve et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.

Mise en scène **Olivier Letellier**
Scénographie textuelle **Malte Martin**
Univers sonore **Antoine Prost**

Avec en alternance **Angèle Canu, Axelle Lerouge, Aurélie Ruby, Antoine Boucher, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel et Jonathan Salmon**

MAISON JEAN VILAR

8, rue de Mons, 84000 Avignon
Tél : 04 90 86 59 64
www.maisonjeanvilar.org



© Christophe Bay

8 > 26 juillet – 10h55
(jours pairs)

CRÉATION

Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents

BÉRANGÈRE JANNELLE

Théâtre jeune public dès 10 ans — Durée : 1h10

Deux apprentis anthropologues nous racontent l'histoire de l'argent et de la dette en faisant la cuisine. De la première économie en Mésopotamie fondée sur l'orge jusqu'à la privatisation de certaines semences, ils déroulent 5 000 ans d'histoire de l'argent et de la dette uniquement avec des denrées alimentaires allant du vieux légume à l'agro-industrie...

Le partage des denrées dans les maisons collectives, le mythe du troc, la création des dettes, les séditions qui vont avec, puis les guerres encore, les salaires (le sel, l'argent et l'or des temples), les Empires, le fleuve pactole, l'apogée de l'or, le développement du capital, le fétichisme de la marchandise, la Bourse, la financiarisation...

On y découvrira entre autres que la science économique n'est pas une science dure et de ce fait dépend de décisions, et de croyances...

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

40 rue Paul Sain
84 000 Avignon
www.theatredutrainbleu.fr



Compagnie La Ricotta

Texte, conception
et mise en scène :

Bérangère Jannelle

avec **David Clavel**
et **David Migeot**

Scénographie :

Heidi Folliet

Régie :

Guillaume Lorchat



Euphrate

NIL BOSCA

Théâtre/danse dès 12 ans — Durée : 1h10

Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité.

Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance. Entremêlant la danse et les mots, le spectacle raconte avec la liberté d'un corps joyeux le long chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme.

7 > 26 juillet – 12h40
(relâches les jeudis 13 et 20)

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

40 rue Paul Sain
84 000 Avignon
www.theatredutrainbleu.fr

Compagnie Artepo

Écriture, interprétation et mise

en scène : **Nil Bosca**

Mise en scène : **Stanislas Roquette**
et **Olivier Constant**

Collaboration à l'écriture : **Alex**

Poukine et Hassam Ghancy

Assistante à la mise en scène :

Jane David

Regard chorégraphique :

Chrystel Calvet

Son : **Stéphane Verissimo**

Lumière : **Geneviève Soubirou**

Accompagnement scénographique :

Cerise Guyon

Regard complice :

Frédéric le Van

7 > 28 juillet – 12h25
(relâches les mardis 11, 18 et 25)

PRÉSENCE PASTEUR

13, rue Pont Trouca, 84000 Avignon
Tél. 04 32 74 18 54
www.presence-pasteur.fr

CRÉATION

L'Affolement des Biches

MARIE LEVASSEUR

Théâtre | Tout public dès 12 ans — Durée : 1h35

Quand Fulvia apprend le décès de sa mère Annabelle dont elle ignorait la maladie, elle prend l'initiative de réunir sa famille joyeusement bancale pour préparer les obsèques.

Dans un espace hors du temps, les huit personnages nous font vivre cette traversée qu'est la période de deuil, sans qu'Annabelle ne soit jamais très loin... Ils nous invitent à mettre à découvert les fils invisibles qui nous relient à nos proches, à nous interroger sur notre propre mort mais aussi sur notre rapport au sacré.

Derrière le deuil, plus que tout, *L'Affolement des biches* est une ode à la vie où les « disparus » sont plus présents qu'on ne le pense. Une histoire qui nous ramène à ce qui nous rend profondément vivants, à nos cheminements, nos croyances. Chacun à notre façon. Une pièce où interviennent l'humour et la fantaisie, pour rassembler les générations et ouvrir nos imaginaires vers de nouveaux rituels.

Compagnie Les Oyates

Écriture et mise en scène : **Marie Levasseur**
avec **Marie Boitel, Yannis Bougeard, Béatrice Courtois, Serge Gaborieau, Valentin Paté, Zoé Pinelli, Morgane Vallée**

Assistanat à la mise en scène : **Fanny Chevallier**

Scénographie : **Magali Murbach**
et **Clémentine Dercq**

Création musicale : **Benjamin Collier**

Cie soutenue
par la région
Hauts-de-France
en Avignon



© G. Sarrigaglia

11 > 25 juillet – 9h50
(relâches les dimanches 16 et 23)

CRÉATION

Zèbres

STANKA PAVLOVA

Danse et objets | dès 2 ans — Durée : 30 mn

Zèbres, c'est l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre, de ceux, curieux et espiègles, qui attendent sa naissance, et de ce petit zèbre, qui prend son temps.

Vient ensuite le moment de la découverte de la vie, des premiers pas, de la rencontre avec la ville et ses habitants. Le décor en noir et blanc, composé de trois blocs, se déploie peu à peu, comme un pop-up géant, pour accueillir les formes et les personnages qui peuplent cette histoire : pies, flamands roses, éléphant, crocodile, girafe, pingouins... Les animaux et la végétation apportent alors leurs couleurs et créent un tableau final qui accompagne le petit zèbre dans une découverte jubilatoire de son environnement.

Zèbres est porté par une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse. Ensemble, elles proposent un duo complice et dynamique, enveloppé par une création sonore délicate et contemporaine. Le texte se construit comme un dialogue de sons et de mots qui se font écho dans leur musicalité. Entre onomatopées, haïkus et chansons, le texte s'adresse aux petits et aussi aux plus grands, avec quelques références clins d'œil. Quant à la lumière, elle souligne avec subtilité les déplacements, les temps forts et nous invite à suivre le découpage scénographique des différents tableaux.

LE TOTEM

20, av. Monclar, 84000 Avignon
Tél. 04 90 85 59 55
www.le-totem.com

Cie soutenue
par la région
Hauts-de-France
en Avignon



© Magali Dulain

Compagnie Zapoï

Conception, écriture et mise
en scène : **Stanka Pavlova**
avec **Camille Dewaele**
et **Cécile Mazéas**

Scénographie et accompagnement :
Denis Bonnetier

Graphisme : **Magali Dulain**
Musique et chansons : **USMAR**

7 > 19 juillet – 15h35
(jours impairs)

Outrenoir

FRANÇOIS VEYRUNES

Danse - Durée : 1h05

François Veyrunes recrée *Outrenoir*, avec une nouvelle distribution, premier volet de sa trilogie *Humain trop humain* entreprise en 2019. Après le succès de *Sisyphes Heureux*, en 2018, qui s'inscrivait dans un cycle consacré aux grandes figures mythologiques, le chorégraphe s'inspire ici de l'œuvre de Pierre Soulages et sa quête du « noir lumière » pour investir les profondeurs de l'être en prise avec lui-même. Une danse puissante qui cisèle l'espace à l'image de nos combats et de nos délivrances.



© Guy Debayge

Compagnie 47•49 François Veyrunes
Chorégraphie et dramaturgie :
François Veyrunes
et **Christel Brink Przygodda**
avec **Nicolas Garsault, Emily Mézières,**
Geoffrey Ploquin, Sarah Silverblatt-
Buser, Francesca Ziviani

Univers plastique :
Philippe Veyrunes
Univers sonore :
François Veyrunes

LASCIERIE

15, bd du quai Saint-Lazare, 84000 Avignon
Tél. 04 84 51 09 11
www.lascierie.coop

7 > 25 juillet
(relâches les mercredis 12 et 19)

transversal

scène d'Avignon - direction Laetitia Mazzoleni

10:45 - Création

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

de **Rémi De Vos**

Durée : 1h10 — Tout public dès 9 ans

Au retour des obsèques de la grand-mère, un incident lourd de conséquences est le point de départ d'un engrenage vaudevillesque... Comédie légère et profonde à la fois, sur notre rapport à la mort, l'amour et la famille, la pièce se joue des tabous, défiant la mort comme un fou rire à un enterrement. *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* est une comédie noire pleine de vie, qui traite d'un sujet fort - la mort - avec une grande légèreté.

Compagnie Libre d'Esprit - Texte : Rémi De Vos
Mise en scène : Nikson Pitaqaj - Avec Mirjana Kapor,
Christopher Mampouya, Naïma Gheribi -

THÉÂTRE TRANSVERSAL

Direction : **Laetitia Mazzoleni**
10, rue d'Amphoux, 84 000 Avignon
Tél. 04 90 86 17 12
www.theatretransversal.com

Théâtre pluridisciplinaire, ouvert
toute l'année, au service de créations
contemporaines

14 spectacles dont 11 créations



© Cie Libre d'Esprit

7 > 25 juillet
(relâches les 12 et 19)

THÉÂTRE TRANSVERSAL

11:00 - Création

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

de Carine Corajoud et Dorian Rossel

Durée : 1h00 - Tout public dès 10 ans

L'incroyable histoire de Juan Luis Martinez. D'après une histoire vraie tout à fait extraordinaire, venez suivre une fabuleuse enquête sur la trajectoire d'une œuvre poétique. De la Suisse au Chili, en passant par le Canada, ce poème traverse les frontières et les époques pour trouver un écho inattendu dans la vie de femmes et d'hommes qui ne se sont pourtant jamais croisés. Il devient le lieu de leur rencontre, le lien qui les unit mystérieusement.

Cie Super Trop Top · Conception et mise en scène Dorian Rossel · avec Fabien Coquil, Karim Kadjar, Aurélie Thierrée · Scénographie originale Sibille Kössler et Florian Gibiat · Création lumière originale Yann Becker



12:20 - Création

ATTEINTES À SA VIE

de Martin Crimp

Durée : 1h35 - Tout public dès 14 ans

L'Agence de Fabrication Perpétuelle présente son nouveau projet *Atteintes à sa vie* et son formidable personnage-outil : Anne, qui peut être modelé pour nous à toute fin de communication. Voici treize réalités tangibles fabriquées de toutes pièces afin d'éveiller en nous les émotions les plus fortes. Un texte très musical absolument en phase avec l'actualité, un uppercut implacable sur la démesure de notre monde contemporain. Une mise en scène enlevée et mordante, cynique, un brin absurde, étrange aussi. Et très drôle finalement !

Agence de Fabrication Perpétuelle
Conception et direction Sébastien Piron · avec Bertrand Beillot, Paul Camus, Théodora Carla, Laetitia Mazzoleni
La Voix Élodie Bétend · Musique originale Sebum

12:40 - Création

MOJO MICKYBO

de Owen McCafferty

Durée : 1h15 - Tout public dès 7 ans



Belfast, été 1970, deux gamins se découvrent et jouent ensemble, au foot ou aux cow-boys, comme Butch Cassidy et le Sundance Kid. Ils se font chahuter aussi, par des plus grands. Ils vont au cinéma et se moquent des adultes. Pourtant, autour d'eux, la ville s'embrase. Ils en seront les victimes innocentes. Car l'un est catholique et l'autre protestant. Dans cette pièce d'Owen McCafferty à la langue fleurie et jubilatoire, tous les rôles sont écrits pour être joués par deux comédiens d'une quarantaine d'années. Cette performance théâtrale, l'auteur l'a choisie pour souligner la construction d'une identité masculine bousculée par le conflit irlandais, les tensions communautaires et la mort. Accessible à tous, ce spectacle offre une réflexion politique à travers la trajectoire de deux enfants pour qui la guerre n'était qu'un jeu.

Collectif L'Horizon · Mise en scène Claudie Landy
avec Damien Henno, Sébastien Boudrot · Traducteurs
Brigitte Bastiat et Frank Healy

14:30

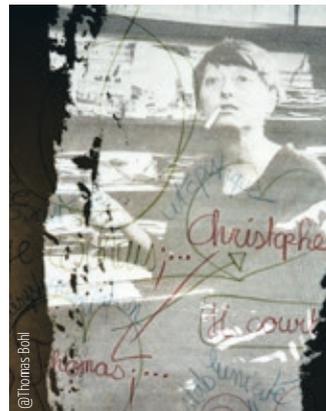
C'EST BIZARRE L'ÉCRITURE

d'après Christiane Rochefort

Durée : 1h15 - Tout public dès 13 ans

Un spectacle ludique et musical sur l'écriture, à travers l'œuvre jubilatoire de Christiane Rochefort (1917-1998), autrice notamment du best-seller *Le Repos du guerrier* et du roman novateur *Les petits enfants du siècle*, féministe et écologiste de la première heure. Un passionnant partage de son exploration de l'écriture, joyeusement éclairé par le regard que les deux comédiennes avaient enfants sur cet esprit libre, grande amie de leurs mères...

Cie Petite lumière · Mise en scène Orit Mizrahi · avec Nathalie Jeannot, Orit Mizrahi · Création musicale Awena Burgess et Daniel Mizrahi



7 > 25 juillet
(relâches les 12 et 19)

THÉÂTRE TRANSVERSAL



16:10 - Création

Y A PAS DE MAL

d'Alenka Chenuz et Amélie Vidon

Durée : 1h - Tout public dès 14 ans

On aurait tort de se priver : après tout, comme nous le dit le titre de ce spectacle, il n'y a pas de mal. Alors pourquoi ne parlerait-on pas de la masturbation, sujet inoffensif, quoiqu'embarrassant ? Alenka Chenuz et Amélie Vidon ont interviewé six personnes, aux profils fort différents, sur ce thème délicat. Ces paroles franches et brutes, les deux comédiennes les restituent sur scène au bégaiement près, dans toute leur saveur et leur émoussissement. La glace est vite brisée, la parole se délie et les petits secrets entrecroisent les grandes digressions. Et la folie joyeuse du duo, qui se met en quatre pour nous mettre à l'aise, nous entraîne en douceur dans ce pur moment de plaisir... collectif !

Compagnie Alors voilà (Suisse) - Conception et jeu Alenka Chenuz et Amélie Vidon - Création lumière Émile de Gautard
Conception musicale Éric & Alexis Rüegger
Costumes Augustin Rolland

16:30 - Création

GIOVANNI ! ... EN ATTENDANT LA BOMBE

Durée : 1h15 - Tout public dès 16 ans

Nous voici projetés dans les tourments et les espoirs d'un homme qui crie sa révolte contre l'imposition identitaire d'un genre. Associé à l'Art Brut, le travail de l'artiste italien Giovanni Galli n'a qu'un seul but : sublimer à travers ses

dessins l'attente d'une explosion nucléaire libératrice qui lui permettrait de devenir femme. Seul sur scène, Gustavo Giacosa nous invite à entrer dans l'univers mental d'un homme, alter ego imaginaire du dessinateur, avec ce spectacle d'une poésie visionnaire aux accents surréalistes.

Compagnie SIC.12 - Mise en scène et jeu Gustavo Giacosa
Musique, vidéo, lumière Fausto Ferraiuolo - Assistant à la mise en scène Philippe De Pierpont - Créateur lumière Bertrand Blay



17:30 - Création

CAPITAINES

de Marie Lauricella

Durée : 1h - Tout public dès 12 ans

Comment réagissent les différentes facettes de notre personnalité lorsqu'une passion amoureuse arrive dans notre vie ? Lesquelles choisissons-nous de mettre en avant et de cacher aux yeux de l'autre ?



Une Femme, son Inconscient et son Persona (l'égo) se retrouvent propulsés par une vague prophétique dans une véritable épopée intérieure. Il faudra faire des choix, combattre ses peurs, s'aimer et se laisser aimer. Trois capitaines d'un même bateau vont s'avouer leurs propres vérités dans une forme comique et poétique.

Compagnie du Peuple Lié - Texte, jeu et mise en scène Marie Lauricella - Aide à la dramaturgie et à l'écriture Agathe Peyrard - Aide à la mise en scène et à la direction d'actrice Rachel Mateis, Claire Le Fouler, Paul Nouhailler, Marie-Caroline Morel

18:20 - Création

ZOOM AVANT

d'après Fabcaro

Durée : 1h00 - Tout public dès 14 ans



Zoom avant est une plongée dans l'univers de Fabcaro. Auteur de bandes dessinées et de romans, il est dans son genre, un spécialiste de l'humour absurde et décalé. Fabcaro vise tout ce qui grince, rate, énerve, déraïlle. Il rit de tout, pointe nos contradictions et souligne les absurdités de ce monde. Zoom avant est une boîte à jeu où le public est témoin des transformations virevoltantes du plateau et des personnages. Spectacle à l'image de son auteur. Décapant et caustique. Intime et universel. Tendre et réjouissant.

Compagnie In Extremis - Mise en scène Anne Conti
Avec Gaëlle Fraysse, Marie Liagre, Fabrice Gaillard

14:40

TRUFFAUT - CORRESPONDANCE

d'après François Truffaut

Durée : 1h15 - Tout public dès 12 ans



Truffaut-Correspondance est un spectacle impressionniste, un portrait en creux du cinéaste où s'exprime par petites touches ce qui, chez lui, nous bouleverse et nous remue. On y parle enfance, cinéma et politique. On y parle surtout de ce qui nous construit et fait de nous des humains pétris de contradictions.

Compagnie Les Ailes de Clarence - Mise en scène Judith d'Aleazzo et David Nathanson - Jeu David Nathanson
Au piano Antoine Ouvrard ou Pierre Courriol
Scénographie Samuel Poncet - Lumières Julie Lola Lantéri, Erwan Temple

7 > 25 juillet
(relâches les 12 et 19)

THÉÂTRE TRANSVERSAL



© Think Print Studio

18:50 - Création

MORT LE SOLEIL

de Gwendoline Soublin

Durée : 1h15 - Tout public dès 15 ans

Masculin d'aujourd'hui : père largué par sa femme. Masculin d'aujourd'hui : fils sans repères. Masculin d'aujourd'hui : intrus en lutte contre le monopole des glandes mammaires. Masculins de demain, prenez-vous une carabine pour tirer dans la cohorte féminine ? Sur le seuil de sa perpétuité, trente ans après le drame pour lequel il a été emprisonné, un condamné livre son ultime Pater Noster. Un poémologue qui convoque les figures d'un adolescent et de son père quinquagénaire, fanatisés par un jeune masculiniste prêchant la contre-révolution féministe.

Le Cabinet de Curiosités · Mise en scène et jeu Guillaume Cantillon · Assistante mise en scène Clarice Plasteig · Scénographie Jean-François Garraud Lumières Nellis Doucet · Son Zidane Boussouf Costume Corinne Ruiz

19:45 - Création

L'INSTITUT BENJAMENTA

de Robert Walser

Durée : 1h05 - Tout public dès 11 ans

A l'Institut Benjamenta, on apprend à ne plus rien vouloir, ne plus rien attendre, à devenir «un parfait zéro». C'est pour construire son identité que le jeune Jacob Von Gunten a décidé d'intégrer le prestigieux Institut Benjamenta. Dans un univers de papier hanté de présences et de silhouettes lumineuses, se joue la construction du jeune homme. Aux prises avec une éducation absurde et tyrannique, il devra trouver son chemin, par la révolte ou la soumission. Mais l'Institut semble renfermer bien des secrets...

L'autre Compagnie · Mise en scène Frédéric Garbe Avec Guillaume Mika · Collaboration artistique, scénographie, vidéo Pauline Léonet · Création vidéo Michaël Varlet Musique Vincent Hours · Traduction Marthe Robert



© Geoffrey Vigas

20:40 - Création

CAMUS...SARTRE, MIROIRS D'ENFANCES

d'après Albert Camus et Jean-Paul Sartre

Durée : 1h15, Tout public dès 11 ans



© Laurent Sabathe

La querelle entre Sartre et Camus fut violente, ses arguments idéologiques. Mais notre pièce est ailleurs, en amont... Le petit Jean-Paul a grandi près du jardin du Luxembourg. Le petit Albert dans un quartier pauvre d'Alger. Ces deux génies de la plume ont raconté ces enfances. Sartre avec Les mots, Camus dans *Le premier homme*. La pièce rapproche et confronte des extraits de ces deux ouvrages dans une mise en scène espiègle et pétillante. Un voyage en deux enfances étonnamment semblables et, dans le même temps, si radicalement opposés.

Compagnie HÉ ! PSST ! · Mise en scène Cliff Paillé Avec Cliff Paillé & Alexandre Cattez · Création Lumières Yannick Prévost



© Cie Fraction

21:30 - Création

ŒDIPE/ENQUÊTE

d'après Sénèque, Pier Paolo Pasolini et Didier Lemaison

Durée : 1h15 - Tout public dès 15 ans

Archéologie des morts et des vivants, mêlant fragments de la tragédie Œdipe de Sénèque et extraits d'une adaptation noire et romanesque de l'*Œdipe roi* de Sophocle par Didier Lemaison, *ŒDIPE/enquête* retrace le trajet vertigineux, entre souillure et sacré, d'un enfant devenu homme aux pieds enflés, Œdipe, fils de Jocaste et de Laios. L'enquête que mène Œdipe pour trouver qui est l'auteur du meurtre du roi Laios, le conduit à découvrir qu'il est lui-même le coupable recherché. Une enquête ici intime et collective, dont la résolution sous forme d'aveuglement nous renvoie à nos cécités actuelles.

Compagnie Fraction · Mise en scène Jean-François Matignon · Avec David Arribe, Michèle Dorlhac, Thomas Rousselot · Lumières Michèle Milivojevic

16 juillet | 17h

MAISON JEAN VILAR

8, rue de Mons, 84000 Avignon
Tél : 04 90 86 59 64
www.maisonjeanvilar.org

17 juillet | 19h

LA CHARTREUSE CNES FESTIVAL D'AVIGNON

58, rue de la République
30400 Villeneuve lez Avignon
04 90 15 24 24
www.chartreuse.org

Durée : 1h30 – entrée libre

Production : Cie Ingaleo - Production exécutive : Les Singulières - Avec le soutien de la SACD, la SACD en Belgique, la SSA, la Sélection Suisse en Avignon, le Théâtre 14, la Maison Jean Vilar-Avignon et la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle.

CRÉATION

Dialogue(s)

Les Intrépides #8

Mise en espace : **Léna Bréban**
Compositions : **Claire Diterzi**

6 ATRICES 6 TEXTES INÉDITS

Agathe Charnet : *Clémence en vacances*
Marie Fourquet : *Échec des pourparlers*
Veronika Mabardi : *6 x elles*
Nathalie Papin : *Le dernier dialogue*
Nadège Prugnard : *Maintenant ferme les yeux*
Samira Sedira : *Neige, grèves et Korsakoff*

Chaque année depuis 2015, à l'initiative de la SACD, *Les Intrépides* forment une troupe éphémère d'autrices. Elles écrivent chacune un texte court destiné à la scène et s'engagent, avec l'alliance d'une compositrice et d'une metteuse en scène, pour lire-interpréter leurs œuvres en public. C'est autour du thème DIALOGUE(S) que sont réunies pour cette 8^e édition Agathe Charnet, Marie Fourquet (Suisse), Véronika Mabardi (Belgique), Nathalie Papin, Nadège Prugnard, Samira Sedira. Avec la compositrice Claire Diterzi, sous le regard bienveillant et inventif de la metteuse en scène Léna Bréban, ces textes vont vibrer. La force de chacun va apparaître ainsi que le fil qui les relie... Le dialogue avec la mère, l'amie, l'inconnue, le fils ou l'amant, est nourri de souvenirs, de chansons, d'amour, ou réinventé a posteriori. Tendre, drôle, douloureux, intense, impossible, il peut revenir comme un écho et rythmer une vie comme un refrain, en être le point d'ancrage. Les dialogues donnent un sens au chaos de l'existence.

13 juillet | 11h

THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO

6, place des Carmes, 84000 Avignon
www.theatredescarmes.com

Rencontre/Lecture - Durée : 40 min (extraits)
Dès 14 ans

JEANNE YAN ALLEGRET

Récit d'un départ, d'une recherche en soi et à travers la ville, Jeanne est une pièce-fléuve qui emprunte le chemin de la sidération vers une possible résilience.

Compagnie (&) So Weiter
Texte et mise en scène **Yan Allegret**
En présence de **Olga Abolina,**
Olivier Constant, Julie Moulrier,
Yoshi Oïda

Création France Culture octobre 2023,
Vitry-sur-Seine, novembre 2023



The logo for Sabine Arman, featuring the name 'sabine Arman' in a white, lowercase, sans-serif font. The 's' is smaller and positioned to the left of 'abine', and 'Arman' is written in a larger, cursive-style font below 'abine'. The logo is set against a dark purple square background.

sabine
Arman

CONTACTS :

Sabine Arman

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

Accompagnée de

Doris Audoux

06 61 75 24 86

doris@sabinearman.com

Alice Péronne

07 81 42 56 65

alice@sabinearman.com

www.sabinearman.com

 @sabinearmanrp

 @SabineArman

 @RPSabineArman

