

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2023/2024



73 rue Mouffetard, Paris 5^e • 01 84 79 44 44

www.lemouffetard.com



@LemouffetardTAM

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com

06 18 42 40 19

EDITO

► Comment s'inscrit-on dans un modèle familial, sociétal et mondial en constante évolution ?

Nos vies s'écrivent selon un schéma porté par une histoire familiale souvent complexe, tantôt épanouissante, parfois troublante, mais qui nous laisse rarement indifférent. Comment s'émancipe-t-on ? Comment parvenons-nous à déconstruire les modèles de vie de nos parents et grands-parents ? Le monde a tellement changé en si peu de temps...

Michal Sivroni questionne la relation à sa mère d'autant plus au moment où elle devient mère elle-même, Simon Delattre explore les modes de parentalité au fil du siècle et l'évolution des mœurs et des convenances sociétales. En bouleversant les archétypes du conte traditionnel, Caroline Guyot amène les jeunes à regarder différemment ces mœurs et convenances. Cécile Givernet et Vincent Munsch posent un regard incisif sur les rôles attribués à la femme au sein d'un couple au début du 20^e siècle, tout en glissant vers une question plus vaste qui concerne l'éthique de la science. Une question également abordée par Lou Simon dans le spectacle *Sans humain à l'intérieur*, lorsqu'elle évoque les guerres actuelles qui se font à distance par le biais de drones militaires. Quel est le sens de la science et de la recherche si elles aboutissent à provoquer la mort ?

D'autres grands sujets qui traversent notre monde actuel seront au cœur des spectacles de la saison 23-24 : l'écologie dans *Nuisibles* de la compagnie belge Alula, les dérives de la société de consommation dans *Krach !* mis en scène par Emma Utgès et dans l'installation *Super Objets* de nos artistes associés les Maladroits. Fort heureusement, aborder ces thématiques préoccupantes par objet interposé les rendra plus accessibles et moins frontales ! L'humour sera même parfois au rendez-vous !

Une saison essentielle pour des questions essentielles !

Isabelle Bertola, directrice

LA SAISON

EN QUELQUES CHIFFRES

9 SPECTACLES

87 LEVERS DE RIDEAUX

1 INSTALLATION PARTICIPATIVE

3 RÉSIDENCES D'ARTISTES

1 FESTIVAL : SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

**ET TOUJOURS DES ATELIERS, DES STAGES,
DES RENDEZ-VOUS GRATUITS...**

LES SPECTACLES

TROUBLANTES APPARENCES	15 > 17 SEPTEMBRE	p. 7
CARTE BLANCHE Michal Šviroň	4 > 14 OCTOBRE	p. 9
TOUT LE MONDE EST LÀ Rodéo Théâtre	8 & 9 NOVEMBRE	p. 11
SUPER OBJETS Compagnie les Maladroits	16 > 26 NOVEMBRE	p. 13
L'OBJET ET SON THÉÂTRE... La Compagnie POP & Théâtre de Cuisine	28 NOVEMBRE	p. 15
NUISIBLES Compagnie Alula	7 > 17 DÉCEMBRE	p. 17
FARBEN Compagnie Espace Blanc	17 > 27 JANVIER	p. 19
LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS... Barbaque Compagnie	31 JANVIER > 10 FÉVRIER	p. 21
SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR Compagnie Avant l'Averse	27 FÉVRIER > 10 MARS	p. 23
KRACH ! La compagnie M.A.	14 > 31 MARS	p. 25
L'INVENTAIRE ANIMÉ Claire Heggen - Théâtre du Mouvement	12 MARS	p. 27
TRAVERSÉES Théâtre de l'Entrouvert	23 & 24 MARS	p. 29
UN OCÉAN D'AMOUR Compagnie La Salamandre	4 > 6 AVRIL	p. 31
QU'EST-CE QUE TU CROIS ? Compagnie les Maladroits	24 & 25 MAI	p. 33
SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE	3 > 9 JUIN	p. 34

EN SEPTEMBRE

VILLAGE DES SPORTS

ÉVÉNEMENT HORS-LES-MURS • GRATUIT

Samedi 9 septembre 2023

De 14 h à 18 h • Palaiseau (91)



AU PROGRAMME :

► *Vestiaire*

Morbus Théâtre - 2021 - France

Que se passe-t-il dans la tête d'une athlète de 800m avant une importante compétition ?

Dans le vestiaire : concentration, mémoire, angoisse, rage, désir de liberté. Par extension : la vie. Une vie vue à travers une vitre, comme de l'autre côté d'un miroir, mais aussi par les yeux d'une marionnette, double de la sportive. Comme un écho poétique et politique.

► *Sport en boîte*

Ci^e Randièse - 2023 - France

Et si on laissait les athlètes aux vestiaires pour ne garder que les objets impliqués dans leur pratique ? Balles, chaussures et raquettes deviennent alors les héros de courtes fables où s'expriment l'esprit d'équipe, le dépassement de soi et le fair-play. Une retransmission télévisée en direct redonne leur dimension aux exploits de ces objets ordinaires.

OUVERTURE DE SAISON

ÉVÉNEMENT GRATUIT

Vendredi 15 septembre 2023

De 17 h à 19 h 30 • Mouffetard – CNMa (Paris 5^e)

AU PROGRAMME :

► *Vestiaire • horaires à venir*

Morbus Théâtre - 2021 - France

► **Soirée de lancement de saison • 19 h 30**

En présence des artistes, découvrez les spectacles et les rendez-vous de la saison 2023-2024.

La soirée se clôturera avec *Futebol Espresso (Italie - Brésil, 3-2)* interlude de la Ci^e Limitrophe

UNE RENTRÉE SPORTIVE

TROUBLANTES APPARENCES

ÉVÉNEMENT GRATUIT

16 et 17 septembre 2023

De 14 h à 19 h

AU PROGRAMME :

Samedi 16 septembre 2023

De 14 h à 19 h

Quartier Mouffetard et au Mouffetard – CNMa (Paris 5^e)

Vestiaire - Morbus Théâtre

Sport en boîte - C^{ie} Randièse

Rebonds - C^{ie} l'Alinéa

Futebol Espresso (Italie - Brésil, 3-2) interlude de la C^{ie} Limitrophe

Dimanche 17 septembre 2023

De 14 h à 19 h

Stade Charlety / PUC, 17 avenue Pierre de Coubertin (Paris 13^e)

Sport en boîte - C^{ie} Randièse

Rebonds - C^{ie} l'Alinéa

Et à découvrir d'autres propositions mêlant sport et culture !



Dans le cadre du Festival Formes Olympiques porté et financé par la Ville de Paris et avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture pour l'Été Culturel 2023.

EXPOSITION

DANS LES COULISSES DE LA PISCINE DES AMIRAUX

ÉVÉNEMENT GRATUIT

Du 12 au 29 septembre

Du mardi au samedi de 14 h à 18 h • Mouffetard – CNMa (Paris 5^e)

► Depuis janvier 2023, le collectif **Le printemps du machiniste** est en résidence de création à la piscine des Amiraux dans le 18^e arrondissement de Paris pour son prochain spectacle *Dans mon foutu zoo* (titre provisoire). Une exploration qui se passe dans l'eau pour expérimenter la frontière entre l'animé et l'inanimé, le rapport entre la marionnettiste et sa marionnette. Seront présentées les photographies prises par Cynthia Charpentreau et les paroles recueillies par Louis Sergejev et Dorine Dussautoir qui nourrissent cette création.

CARTE BLANCHE

Michal Svironi

ISRAËL - CRÉATION 2021

► Quand l'héritage familial pèse de tout son poids, comment trouver une page vierge pour y écrire notre avenir ? Face à nous, Michal Svironi décrit les relations complexes qui l'unissent à ses proches, en tournant le dos au pathos. La distance s'installe grâce à l'autodérision et au théâtre d'images. Cette comédienne qui conçoit tous ses spectacles est également plasticienne – son travail s'inspire notamment des tableaux de Frida Kahlo. Ici, elle marie le jeu théâtral et le dessin en direct avec une inventivité et une énergie débordantes. Dans la frénésie, la peinture gicle, les pigments coulent, la couleur macule. Apparaissent des visages et des silhouettes qui parfois se transforment. Des liens invisibles se matérialisent – ces liens indiscibles qui nous attachent à nos parents, à nos fantômes, à nos aïeux. Dans ce cabaret intime et burlesque accompagné d'une bande son chaleureuse signée Johnny Tal, c'est l'élan vital qui bat la mesure. Un spectacle tourbillonnant – sans doute le plus personnel de Michal Svironi – qui fait partager une quête d'apaisement vis-à-vis de sa propre histoire. Une question qui concerne, au fond, chacun d'entre nous.

Depuis sa création en 2021, *Carte blanche* a été récompensé de plusieurs prix en Israël.



© GÉRARD ALON

DISTRIBUTION

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : MICHAL SVIRONI

CO-ÉCRITURE ET MUSIQUE ORIGINALE : JOHNNY TAL

SON ET LUMIÈRE : JOHNNY TAL

REGARD EXTÉRIEUR : DANIELA MICHAELI

DRAMATURGIE : MIKI MEVORACH

CRÉATION D'ACCESSOIRES, DE DÉCORS ET DE MARIONNETTES : LÉONIDE ALISOV ET MICHAL SVIRONI

► Michal Svironi

Basée en Israël, Michal Svironi façonne un langage théâtral unique depuis une vingtaine d'années. Elle associe le corps, le verbe et le jeu clownesque à la manipulation d'objets et au geste plastique en direct dans des spectacles à chaque fois surprenants. Dans *La femme qui respire trop !*, par exemple, elle retraçait une romance avec de la glaise et du chocolat, dans *Mein Kind – La mère du dictateur*, elle incarnait une marionnettiste monstrueuse. Pour *The Hood*, elle conviait le public à se glisser dans une maison de poupées. Michal Svironi tourne régulièrement dans différents pays.

« Sur scène, le voyage fascinant de l'actrice et créatrice Michal Svironi dans son passé se ramifie, tentant de traiter avec ce qui était et ce qui est maintenant... Humour et drame douloureux, intensifiés par le jeu exquis et merveilleux de cette artiste. Tout cela, dans une grande conception de la scène nue, bordée de surfaces peintes, enrichie par les costumes spectaculaires, les marionnettes et les accessoires. »

Dana Schumacher

► Au Mouffetard – CNMa

Du 4 au 14 octobre 2023

Du mardi au vendredi : 20 h

Samedi : 18 h

Dimanche : 17 h

Durée : 1 h

Tarif A

► Tournée

- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - 18 et 19 septembre 2023 - Charleville-Mézières (08)

www.michalsvironi.com

► Imaginez : vous avez vingt ans et vous rencontrez vos arrière-grands-parents encore jeunes, votre grand-mère enfant et vos parents adultes. Comme si vous partagiez le même monde, comme si les branches de votre arbre généalogique s'entremêlaient. C'est ce qui arrive à Enki, une jeune fille à l'histoire familiale peu banale. Déjà, elle a deux papas, et sa naissance est le fruit de la procréation médicalement assistée. Elle a aussi un arrière-grand-père fantasque, personnage plein d'éclat, forain de métier menant une double vie familiale. Si elle ne l'a pas connu, il occupe pourtant une place essentielle dans son existence.

Sept comédiens-marionnettistes et des poupées de différentes tailles nous emmènent dans un univers trépidant plein de surprises. Les époques et les espaces communiquent, les personnages s'y dédoublent. Le texte est signé du dramaturge Mike Kenny, originaire du Pays de Galles. Le metteur en scène Simon Delattre lui a passé commande d'un texte original pour la seconde fois. Après *L'Éloge des araignées* qui s'inspirait de la vie de la sculptrice Louise Bourgeois, Mike Kenny imagine une pièce à partir de la mythologie familiale de Simon Delattre. *Tout le monde est là* prend la forme d'une quête initiatique folle vers une découverte : les histoires dont nous héritons façonnent nos identités autant que nos gènes, et peut-être davantage.



© SIMON GOSSELIN

DISTRIBUTION

ÉCRITURE : MIKE KENNY

MISE EN SCÈNE : SIMON DELATTRE

TRADUCTION : SÉVERINE MAGOIS

COLLABORATION ARTISTIQUE : YANN RICHARD

AVEC : SALOMÉ BENCHIMOL, JÉRÔME FAUVEL, LÉOPOLDINE HUMMEL, JULIE JACOVELLA, CHLOË LORPHELIN, PIER

PORCHERON ET PHILIPPE RICHARD

MUSIQUE : LÉOPOLDINE HUMMEL

SCÉNOGRAPHIE : TIPHAIN MONROTY ASSISTÉE DE SÉRAPHINE BOUCREUX

TRAINING MARIONNETTES : AÏTOR SANZ JUANES

CRÉATION LUMIÈRE : JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAUT

CRÉATION SONORE : JULIEN LAFOSSE

La distribution complète est à retrouver sur www.lemouffetard.com

► Rodéo Théâtre

Issu de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Simon Delattre fait, selon ses propres termes, du théâtre « dans lequel s'invite la marionnette ». Avec sa compagnie créée en 2014, il a mis en scène neuf spectacles, dont *Bouh !* (2013), *La Vie devant soi* (2018) et *L'Éloge des araignées* (2020). Il a également noué un lien étroit avec le dramaturge britannique Mike Kenny, dont il monte régulièrement les textes. En parallèle, Simon Delattre dirige La Nef, lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines, à Pantin.

« Dans ce spectacle, je souhaite tirer le fil qui me relie à [mon grand-père] que je n'ai pas connu mais qui, dans les récits que l'on m'a fait de lui, a façonné un imaginaire riche, à portée très théâtrale et mon histoire personnelle récente d'être devenu moi-même père. Au cœur de nos deux histoires, il s'agit de modèles familiaux qui n'entrent pas dans la norme sociale dominante. C'est là que le fil se tend dans mon esprit : interroger la paternité par le biais de la figure mythifiée de mon grand-père. Il s'agira aussi de partir du ici et maintenant, de l'espace du théâtre pour laisser la fiction et les outils tels que la marionnette et une scénographie aussi spectaculaire que mon grand-père nous emmener ailleurs. »

Simon Delattre

► À la Salle Jacques Brel, Pantin (93)

Les 8 et 9 novembre 2023

Mercredi : 20 h

Jeudi : 20 h

Durée : 1 h 45

Tarif Pantin

► Tournée

- Création Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - 16 et 17 septembre 2023 - Charleville-Mézières (08)

www.rodeotheatre.fr

SUPER OBJETS

Compagnie les Maladroits

FRANCE - CRÉATION 2023

► Installation

Et si les objets pouvaient partager leurs états d'âme avant de disparaître, que nous diraient-ils ? Ils causeraient sans doute d'usure et de fragilité. Pour faire entendre ces paroles insolites, les Maladroits déclinent leur habileté à détourner les objets du quotidien dans la forme de l'installation plastique. Des feuilles de papier blanc constituent la toile de fond sur laquelle s'inscrivent des bulles de bande dessinée. La vie secrète d'objets de rien du tout, glanés dans les brocantes, est alors dévoilée. Des sujets miniatures, une mappemonde, une carte routière et une série de bibelots forment les pièces de ce puzzle humoristique qui laisse transparaître une forme de mélancolie.



© CIE LES MALADROITS

DISTRIBUTION

EXPOSITION COLLECTIVE, CONCEPTION ET RÉALISATION : BENJAMIN DUCASSE, VALENTIN PASGRIMAUD, HUGO VERCELLETTO ET ARNO WÖGERBAUER

MISE EN LUMIÈRE : ANGÈLE BESSON

RÉGIE GÉNÉRALE ET LOGISTIQUE : AZÉLINE CORNUT

► Au Mouffetard – CNMa

Du 16 au 26 novembre 2023

Mardi, mercredi : 17 h, 18 h et 19 h

Jeudi, vendredi : 17 h, 18 h, 19 h et 20 h

Samedi, dimanche : 15 h, 16 h, 17 h et 18 h

Les 24, 25 et 26 novembre sont accessibles en LSF

Vendredi 17 et samedi 18 novembre, l'installation est accessible uniquement sur présentation d'un billet pour les Impromptus.

Durée : 45 min.

Tarif C

► Impromptus

Les Petites Chaises et *L'Autoroute* sont deux formes brèves à l'esthétique minimaliste qui accompagnent l'exposition.

Ces deux solos interprétés par Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer retracent, pour l'un, l'opposition d'un petit village à une construction autoroutière, pour l'autre, l'itinéraire sentimental d'un individu. Ces histoires teintées d'absurde rendent hommage au théâtre d'objets des années 1980, en particulier à l'esprit artisanal de compagnies telles Théâtre de Cuisine, et d'artistes comme Gyula Molnár.

LES PETITES CHAISES

CRÉATION : ARNO WÖGERBAUER AVEC LA COMPLICITÉ DE BENJAMIN DUCASSE
JEU : ARNO WÖGERBAUER

L'AUTOROUTE

CRÉATION : VALENTIN PASGRIMAUD AVEC LA COMPLICITÉ D'HUGO VERCELLETTO
JEU : VALENTIN PASGRIMAUD

► Compagnie les Maladroits

La compagnie, implantée à Nantes depuis 2008, est formée de Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Ces comédiens-metteurs en scène signent ensemble leurs spectacles, de la conception à la scénographie, en passant par l'écriture du texte. Chez eux, le théâtre d'objets donne vie à des histoires qui s'enracinent dans notre réalité. Après *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021), le quatuor a conçu en 2023 la forme courte *À vous les studios !* pour Le Mouffetard – CNMa, dont ils sont artistes associés jusqu'en 2025. La compagnie prépare *Subjectif Lune* pour la fin 2024.

► Au Mouffetard – CNMa

Vendredi 17 novembre : 19 h et 20 h
Samedi 18 novembre : 17 h et 18 h

Durée : 1 h 30.
Tarif A - Accès à l'Installation inclus

► Tournée

- Le Sablier–CNMa - 30 septembre au 15 octobre 2023 (*Impromptus* : 30 septembre) - Ifs (14)
- Théâtre de Laval–CNMa - 20 mars au 19 avril 2023 (*Impromptus* : 7 avril) - Laval (53)

www.lesmaladroits.com

L'OBJET ET SON THÉÂTRE...

Tentatives de définition d'un Petit Objet Poétique

La Compagnie POP & Théâtre de Cuisine

FRANCE - CRÉATION 2022

► C'est une conférence, ou plutôt une confidence, un secret de fabrique à (ne pas) mettre dans les mains de tout le monde... une belle occasion de mettre à jour ce théâtre singulier qu'est le théâtre d'objet, de l'envisager et d'en faire le portrait, d'en dévoiler ses facettes, sa poésie, son langage...

Qu'est-ce qu'un POP ? Un Petit Objet Poétique, mais encore... Petit, par sa forme ? Par l'affection qu'on lui porte ? Par le déni de sa présence ? Objet, de sa présence fondatrice sur un plateau de théâtre ? De son complément ? (De nous-même ?) Poétique, par sa relation d'étrangeté avec l'espace et le regard que nous posons sur lui ? Par le silence qu'il inspire ? Ces questions susciteront d'autres interrogations et seront l'occasion pour les deux comédiennes d'exposer leurs hypothèses en direct devant un public de curieux et d'amateurs d'objets.



© KARINE HELLIN

DISTRIBUTION

UNE CRÉATION DE ET AVEC : KATY DEVILLE ET JULIETTE MOREAU

MUSIQUE : JASMINE GUFFOND

► La Compagnie POP

La Compagnie POP est une compagnie de théâtre d'objets et de formes animées créée en 2017 sous l'impulsion de Juliette Moreau. Elle travaille comme sur un métier à tisser avec plusieurs langages porté par une équipe d'artistes, tous reliés par un goût pour la parole et le geste, au service d'une poésie du quotidien. L'objet est au cœur de son travail de création, pour peu qu'il joue, au théâtre ou dans la vie.

La Compagnie POP pratique le TTT, un Théâtre Tout Terrain, qui lui permet avec son jeu de théâtres portatifs, de partager des expériences artistiques avec les gens, à l'hôpital, à domicile, ici et là... et sur la route.

► Théâtre de Cuisine

Katy Deville et Christian Carrignon fondent le Théâtre de Cuisine en 1979. Depuis, ils explorent le théâtre d'objet et ouvrent des brèches dans le réel. Ensemble, ils revisitent l'Histoire, ses mythes et ses légendes, ils bricolent à partir d'objets manufacturés et reconnaissables par tous des hypothèses de vie.

« Les objets nous parlent, il suffit de prêter l'oreille et de les aborder d'un air amusé et curieux. Ils détournent le regard, nous entraînant vers d'autres usages, d'autres images, d'autres signes. C'est qu'au-delà de l'objet lui-même, il est question d'une relation, de la relation que chacun tisse, tant bien que mal, en utilisant des stratégies et astuces qui sont les siennes. »

La Compagnie POP

► Au Mouffetard – CNMa

Le 28 novembre 2023 à 19 h 30

Durée : 45 min.
Tarif C

► Tournée

- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - 17 et 22 septembre 2023 - Charleville-Mézières (08)
- Le Tas de Sable–CNMa - 21 mars 2024 - Rivery (80)

www.lacompagniepop.com

www.theatredecuisine.com

► Dans un coin de verdure, à la hauteur des brins d'herbes, évoluent des animaux méconnus et souvent mal-aimés : les insectes communs. Par la magie du théâtre, les voici agrandis, vaquant, sous nos yeux, à leur occupation favorite. L'élégante araignée épeire attend sa proie au centre de sa toile. Le fascinant scarabée roule une boule de bouse en se guidant grâce aux astres. La chenille du majestueux paon du jour se prépare à se métamorphoser en chrysalide. La guêpe, nourricière, maternelle ses larves qui s'interrogent sur l'origine du vivant. Hélas, ce monde fourmillant d'activité pourrait bien être en péril...

(...) L'esthétique soignée de la mise en scène, l'originalité de la partition du compositeur Claude Ledoux, peinture de la musique contemporaine, leur sert d'écrin. Cette fable naturaliste imaginée par Sandrine Bastin et Perrine Ledent (...) [nous] alerte sur la disparition des écosystèmes et la diminution de la population d'insectes, et donne le goût de s'émerveiller devant les fantastiques êtres vivants qui nous entourent.



© GER SPENDEL

DISTRIBUTION

ÉCRITURE : CRÉATION COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE : MURIEL CLAIREMBOURG ET CATHERINE WILKIN

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : MARGAUX VAN AUDENRODE ET NAÏMA TRIBOULET

AVEC : SANDRINE BASTIN, PERRINE LEDENT ET CHLOÉ STRUVAY

SCÉNOGRAPHIE : SARAH DE BATTICE

MARIONNETTES : JEAN-CHRISTOPHE LEFÈVRE ET ANNICK WALACHNIEWICZ

CRÉATION LUMIÈRE : MATHIEU HOUART

COLLABORATION À LA CRÉATION LUMIÈRE : DIMITRI JOUKOVSKY

CRÉATION SONORE : CLAUDE LEDOUX ET LAPS ENSEMBLE

SON : LUCAS ANDRÉ ET JEAN OLIKIER

RÉGIE : MATHIEU HOUART

► Compagnie Alula

Depuis 2013, les comédiennes belges Sandrine Bastin et Perrine Ledent écrivent et interprètent des créations destinées à toutes les générations. Pour elles, la marionnette sculptée offre de traiter de thèmes universels avec finesse et poésie. Ainsi, leur spectacle *Poids plume* mettait en scène une fratrie de rapaces pour décrire la difficulté de grandir, tandis que dans *Bon Débarras !* on suivait des enfants de différentes époques du XX^e siècle. Leur créations, saluées en Wallonie, tournent dans l'espace francophone en Europe.

« *Que reste-t-il de sauvage autour de nous ?*

En 2017, une douzaine de scientifiques publient un article qui ne laisse aucune place à l'ambiguïté : « En 27 ans, la biomasse totale des insectes volants a décliné de 75% dans les zones protégées d'Allemagne. » (PLOS One 12, numéro 10). Quelles sont les causes de cette hécatombe ? Quelles en sont les conséquences ? Que peut-on faire ? La pression humaine sur l'habitat sauvage a des conséquences terribles sur la flore et la faune.

Et in fine, LA question centrale : qui est le véritable nuisible de cette histoire ? »

Compagnie Alula

► Au Mouffetard – CNMa

Du 7 au 17 décembre 2023

Mercredi : 15 h

Vendredi : 20 h

Samedi : 16 h

Dimanche : 17 h

DÈS 8 ANS

Durée : 50 min.

Tarif B

► Tournée

- Centre culturel de Welkenraedt - 17 et 18 octobre 2023 - Welkenraedt (Belgique)
- Centre culturel Les Chiroux - 3 janvier 2024 - Liège (Belgique)
- La Vénèrie - Espace Delvaux, Centre culturel de Watermael-Boitsfort - 6 et 8 janvier 2024 - Watermael-Boitsfort (Belgique)
- Théâtre des 4 mains - 19 janvier 2024 - Beauvechain (Belgique)
- Le Foyer, centre culturel de Perwez - 18 et 19 février 2024 - Perwez (Belgique)
- La Montagne magique - 20 au 25 mars 2024 - Bruxelles (Belgique)

www.alula.be

FARBEN

Compagnie Espace Blanc

D'après *Farben* de Mathieu Bertholet

FRANCE - CRÉATION 2023

► Allemagne, 1915. Clara, jeune chimiste qui voudrait mettre la science au service de l'humanité ne peut exercer son métier, entravée par la tradition bourgeoise. Son époux, chercheur dans le même domaine voit, lui, sa carrière s'envoler en mettant au point des gaz de combat pour l'armée. Entre eux deux, le gouffre se creuse, jusqu'à l'inéluctable.

Farben (« couleurs » en allemand) se déroule dans un univers en nuances de gris à l'image d'une société étouffante sur laquelle plane l'ombre de la guerre. Comme un kaléidoscope, le récit imbrique des souvenirs de Clara et des hallucinations qui frôlent le fantastique, pour s'accélérer dans une course de plus en plus folle. Il est servi par quatre comédiens au geste précis, animant des marionnettes finement sculptées, et par un travail fouillé sur le son.

(...) Une pièce qui éclaire le destin tragique de Clara Immerhwar, première docteure en physico-chimie outre-Rhin, mariée au prix Nobel Fritz Haber. Un spectacle aux contrastes intenses propres à l'esthétique expressionniste, qui donne à réfléchir sur la place des femmes dans les sciences, autant que sur la responsabilité sociale des chercheurs.



© CORENTIN PRAUD

DISTRIBUTION

D'APRÈS *FARBEN* DE MATHIEU BERTHOLET (ÉDITIONS ACTES SUD)

MISE EN SCÈNE : CÉCILE GIVERNET ET VINCENT MUNSCH

AVEC : BRICE COUPEY, CÉCILE GIVERNET, HONORINE LEFETZ ET BLUE MONTAGNE

SCÉNOGRAPHIE : JANE JOYET

MARIONNETTES : AMÉLIE MADELINE

COSTUMES : SÉVERINE THIÉBAULT

CONSTRUCTION DÉCOR : ESAT PLAISIR, JANE JOYET, VINCENT MUNSCH ET CORENTIN PRAUD

UNIVERS SONORE : VINCENT MUNSCH

CRÉATION LUMIÈRES : CORENTIN PRAUD

RÉGIE SON : KOSTIA CAVALIÉ

STAGIAIRE : JULIETTE PACALET

► **Compagnie Espace Blanc / THR**

Venus du théâtre gestuel, Cécile Givernet et Vincent Munsch ont fondé leur compagnie en 2016. Ils mettent en scène des spectacles qui peuvent recourir à la marionnette, aux ombres ou au théâtre de papier, donnant toujours un rôle essentiel au son. Si leur première création, *Médée la Petite*, reprenait une tragédie antique, le tandem a une attirance pour les auteurs contemporains. La compagnie a ainsi monté des textes de Luc Tartar, de Stéphane Bientz et un album de Laurent Rivelaygue. Depuis 2021, Espace Blanc dirige le Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois dans le Val-de-Marne.

« Les enjeux de Farben dépassent largement le destin de ces deux personnages. La pièce questionne les dérives de la science mais aussi les enjeux politiques et la place des femmes dans la structure sociale. Toutes ces questions résonnent encore aujourd'hui et sont des problématiques fortes de notre civilisation. »

Compagnie Espace Blanc / THR

► **Au Mouffetard – CNMa**

Du 17 au 27 janvier 2024

du mardi au vendredi : 20 h

Samedi : 18 h

Dimanche : 17 h

Durée : 1 h 20

Tarif A

► **Tournée**

- Création - Théâtre de Laval–CNMa - 6 novembre 2023 - Laval (53)
- Théâtre Euridice - E.S.A.T - 16 novembre 2023 - Plaisir (78)
- TCC Théâtre Chatillon-Clamart - 12 janvier 2023 - Clamart (92)
- Fontenay-en-Scènes - 1^{er} et 2 février 2024 - Fontenay-sous-Bois (94)

www.espaceblanc.net

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS

Barbaque Compagnie

D'après *La princesse qui n'aimait pas les princes* d'Alice Brière-Haquet

FRANCE - CRÉATION 2020

► Thimothéa, jeune femme bien élevée, princesse de son état, découvre, ébahie, que l'histoire de sa vie a été reléguée au fond d'une poubelle ! Indignée, elle décide de corriger cette erreur et se raconte : à l'âge de vingt ans, la voilà poussée au mariage par ses parents. C'est ainsi que, pleine de bonne volonté, elle entreprend de rechercher l'amour et, selon la coutume, de rencontrer une flopée de courtisans. Mais cela ne se passe pas tout à fait comme prévu...

La pétillante Caroline Guyot porte le spectacle sur ses épaules dans une mise en scène tonique de Johnny Bert. Elle campe cette héroïne naïve et déterminée en quête de sentiments vrais, donnant la parole aux autres personnages au travers d'effigies immobiles. Les sculptures fabriquées par la plasticienne Vaïssa Favereau à partir d'objets composites, apportent à ce conte moderne un style cartoon.

Le texte prend comme point de départ le roman pour la jeunesse écrit par Alice Brière-Haquet, *La princesse qui n'aimait pas les princes*, et joue avec la forme décalée de l'alexandrin. Un spectacle malicieux sur le sentiment amoureux qui ouvre des portes et fait réfléchir à la capacité d'écouter ses désirs plutôt que de se plier aux conventions.



© HORRIC LINGENHELD

DISTRIBUTION

D'APRÈS *LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES* D'ALICE BRIÈRE-HAQUET (ÉDITIONS ACTES SUD)

ÉCRITURE : AUDE DENIS

UN PROJET DE ET AVEC : CAROLINE GUYOT

MISE EN SCÈNE : JOHANNY BERT

MISE EN SCÈNE POUR L'ADAPTATION LSF : ADELIN-FLEUR BAUDE

SCÉNOGRAPHIE : JOHANNY BERT

UNIVERS PLASTIQUE, OBJETS ET COSTUMES : VAÏSSA FAVEREAU

AMÉNAGEMENT DÉCOR : AMAURY ROUSSEL

LUMIÈRES : DIDIER LAMY

► Barbaque Compagnie

Caroline Guyot s'est tournée vers le théâtre d'objets en 2016. Une manière pour cette comédienne de raconter des histoires en étant au contact direct avec le public, dans les salles et les lieux non-théâtraux. Dans le solo *Macbeth*, elle préparait un steak tartare tout en servant un concentré de la tragédie. Plus tard, elle a donné naissance à une trilogie, *Shakespeare vient dîner*. Dans *Coquille la mauviète*, l'artiste lilloise adaptait un album jeunesse avec des figurines-jouets. Pour la saison prochaine, elle prépare *L'enfant mascara* de Simon Boulerice, avec lequel elle avait collaboré pour *Edgar Paillettes*.

« Nous sommes dans le 21^e siècle, et le monde nous apporte toujours des rêves de princesse, de château, de royaume, de garçons forts et de filles qui dorment en attendant (un baiser ? Un château ?). Pourtant, on peut voir des petites princesses qui combattent elles-mêmes les dragons, qui ne dorment pas et qui n'attendent rien, elles font.

Parce que nous sommes au 21^e siècle on a la chance de pouvoir briser tous les vieux codes et les clichés. Pouvoir AIMER qui on veut, sans se poser de questions, sans se sentir jugé. Si je suis la princesse de ma vie alors je peux aimer un prince, un chevalier, un palefrenier, un écuyer... Mais aussi une princesse, une fée ou une chevalière !

Voilà ce qu'on doit pouvoir dire aujourd'hui, quand on est petit et qu'on nous raconte des histoires de princesse. »

Caroline Guyot

► Au Mouffetard – CNMa

Du 31 janvier au 10 février

Mercredi 7 février : 15 h

Samedi 3* et 10 février : 16 h

Dimanche 4 février* : 17 h

* représentations adaptées en LSF

DÈS 6 ANS

Durée : 50 min.

Tarif B

► Tournée

- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - 20 septembre 2023 - Charleville-Mézières (08)
- Tournée en décentralisée, lieux en réflexion - 6 au 13 novembre 2023 - Petite Forêt (59)
- Bibliothèque de Mons-en-Barouel - 17 et 18 novembre 2023
- Théâtre Le Vellein, scène de la Capi - 28 novembre au 1^{er} décembre 2023 - Villefontaine (38)

www.barbaquecompagnie.com

SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

Compagnie Avant l'Averse

FRANCE - CRÉATION 2021

► Par le plus grand des hasards, deux amies, Candice et Raquel, reçoivent le témoignage d'un habitant du Moyen-Orient qui vit sous la menace de drones militaires. Que savent-elles de ces « véhicules aériens de combat sans pilote » ? Comment ces derniers sont-ils dirigés à des milliers de kilomètres de distance ? Elles-mêmes, que pensent-elles de cette forme de guerre ? Ces deux jeunes adultes habitant en France, tentent de comprendre cette lointaine réalité. Dans un espace épuré, elles reconstituent différentes situations de conflit à l'aide d'une maquette, de morceaux de craie, de ficelle rouge, tandis qu'au-dessus d'elles, un étrange rocher reste suspendu dans l'air.

La jeune marionnettiste Lou Simon fait du plateau le lieu de rapprochement de mondes qui ne se rencontrent jamais. Le texte, qu'elle a écrit avec la dramaturge Lisiane Durand, s'est inspiré de l'essai *La Théorie du drone* de Grégoire Chamayou. Il puise dans la retranscription d'échanges entre militaires de l'armée de l'air, dans le journal de guerre d'un écrivain palestinien publié en 2015 et dans la perplexité de jeunes adultes d'aujourd'hui. Plus qu'une prise de conscience politique, une pièce de « théâtre d'objets documentaire » qui propose une réflexion sur l'indifférence au réel que peut générer la technologie moderne. À hauteur humaine.



© CHRISTOPHE LOISEAU

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : LOU SIMON

DRAMATURGIE : LISIANE DURAND ET LOU SIMON

INTERPRÉTATION : CANDICE PICAUD ET RAQUEL SILVA

SCÉNOGRAPHIE : CERISE GUYON

CONCEPTION LUMIÈRE : ROMAIN LE GALL BRACHET

CONCEPTION SONORE : THOMAS DEMAY

CONSTRUCTION : MORGAN CZAPLINSKI, CERISE GUYON ET LOU SIMON

La distribution complète est à retrouver sur www.lemouffetard.com

► **Compagnie Avant l'Averse**

Formée à l'école du Théâtre aux Mains Nues puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette dont elle est sortie diplômée en 2017, Lou Simon a collaboré avec Élise Chatauret de la compagnie Babel et avec Zoé Grossot de la compagnie Boom avant de fonder sa compagnie en 2020, à Chartres. Elle aime raconter des histoires issues du réel, que les acteurs transposent sur scène avec des objets. Après *Sans humain à l'intérieur*, créé en 2021, elle prépare *Insomniaque* prévu pour 2024.

« Il s'agit de créer un spectacle qui interroge chacun sur la manière de s'habituer aux fonctionnements du monde et de les oublier, sur notre expérience sensible du pouvoir, de la politique. Qui révèle la relation entre l'intime et le politique malgré la perte de notre sensation de pouvoir comprendre, de pouvoir agir, de pouvoir changer les choses, de faire partie du politique. Dans ce spectacle il s'agira donc d'explorer ce qui se joue, individuellement et collectivement, dans la prise de conscience du fait que c'est avec d'autres que nous partageons et organisons le monde, ces autres que nos drones menacent. »

Lou Simon

► **Au Mouffetard – CNMa**

Du 27 février au 10 mars

Mardi au vendredi : 20 h

Samedi : 18 h

Dimanche : 17 h

Durée : 1 h 10

Tarif A

► **Tournée**

• Théâtre Le Passage - 22 février 2024 - Fécamp (76)

• Scènes d'Abbeville programmé par Le Tas de Sable–CNMa - 30 mai 2024 - Abbeville (80)

www.avantlaverse.com

KRACH !

La compagnie M.A.

FRANCE - CRÉATION 2018

► Des personnes qui n'ont commis aucun délit mais enfermées parce qu'étrangères, une ribambelle d'ouvriers morts sur le chantier où ils travaillaient, des étudiants sans logement qui se retrouvent à la rue... Au fil de saynètes grotesques et de flashes d'informations absurdes, *Krach !* dessine les contours d'un monde où les injustices qui abondent ne sont pas sans rappeler le nôtre. L'écrivain Simon Grangeat à qui la marionnettiste Emma Utges a passé commande du texte, a puisé dans des bulletins d'information réels. Sauf qu'ici, les personnages sont en mousse de matelas ou en papier, et que la violence sociale prend la forme de coups qui écrabouillent tout net. La parodie dégage les rouages d'une machine à broyer les plus vulnérables et le rire grinçant sert d'aiguillon contre l'acceptation du pire et le sentiment de fatalité.

Emma Utges donne vie aux personnages de cette chronique cruelle, accompagnée d'un comédien et du musicien Patrick Guillot, à l'accordéon. La directrice de La Compagnie M.A. prouve que la marionnette est un outil affûté pour forger une critique sociale de notre quotidien : cet art dégonfle la gravité des faits, sans l'effacer complètement. Salulaire.

Au fait pourquoi *Krach !* ? C'est le bruit que fait une crise économique, mais aussi celle que fait une société qui s'effondre.



© GRÉGOIRE BOUCHET

DISTRIBUTION

ÉCRITURE : SIMON GRANGEAT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMMA UTGES

MISE EN SCÈNE : NICOLAS RAMOND

COMÉDIENS, CHANTEURS ET MARIONNETTISTES : CHRISTOPHE MIRABEL ET EMMA UTGES

SCÉNOGRAPHIE : JÉRÉMIE QUINTIN ET NICOLAS RAMOND

MUSICIEN : PATRICK GUILLOT

CONCEPTION MARIONNETTES : EMMA UTGES

FABRICATION MARIONNETTES : SABINE COURBIÈRE

RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE : JÉRÉMIE QUINTIN

La distribution complète à retrouver sur www.lemouffetard.com

► La compagnie M.A.

Venue des univers du théâtre et de la musique, Emma Utges a fondé sa compagnie en 2010 en Rhône-Alpes. Après *Ego non sum sed vos amo*, une forme hybride entre concert et spectacle sur un texte de Patrick Dubost, elle oriente son travail vers la rencontre entre marionnette et auteurs contemporains. En plus de ses créations personnelles, telle *Krach !* créé en 2018, la marionnettiste dirige le Théâtre Le Guignol de Lyon qui perpétue, en le renouvelant, le personnage de Guignol, porteur d'une tradition de critique sociale et indémodable.

« Notre monde marche sur la tête. En ne faisant rien, nous l'engageons à ne rien faire. Je souhaite que ce spectacle soit un exutoire, un sas de décompression. La marionnette a le pouvoir de créer la distance nécessaire pour nous permettre de rire des dérives du capitalisme. L'objet marionnettique, la musique live et le chant, sont autant de matières qui participent à créer le décalage et l'humour recherchés. »

Emma Utges

► Au Mouffetard – CNMa

Du 14 au 31 mars

Jeudi et vendredi : 20 h

Samedi : 18 h

Dimanche : 17 h

Durée : 55 min.

Tarif A

www.compagniema.com

L'INVENTAIRE ANIMÉ

Claire Heggen – Théâtre du Mouvement

FRANCE - CRÉATION 2021

► Dans les années 80, le désir des marionnettistes s'est orienté vers la « manipulation à vue » des marionnettes. Plus de castelet ! Que faire alors du corps usuel du marionnettiste confronté à celui, fictif, de la marionnette ? Que doit-on regarder ? L'acteur marionnettiste ? La marionnette ? Ou la relation des deux ? Comment ça marche ? Comment organiser cette relation, entre discrétion et amplitude engagée ? Comment se mettre au service de qui, pour créer du sens, de la poésie, du drame ? Qu'est-ce que je fais faire à l'objet ? Qu'est-ce que l'objet me fait faire ?

Sur scène, une boîte à outils sera déployée, constituée d'un abécédaire ludique et d'une grammaire de la relation. Montrer, démonter, remonter à partir de dé-monstrations techniques, extraits de spectacles, improvisations, jeux métaphoriques, pour donner à voir une pensée du geste, une pratique de l'altérité et une dramaturgie de l'entre-deux.



© CHRISTOPHE LOISEAU

DISTRIBUTION

AVEC : CRISTOF HANON, CLAIRE HEGGEN, ELSA MARQUET LIENHART ET PHILIPPE RODRIGUEZ JORDA
CRÉATION ÉCLAIRAGES, RÉGIE : NICOLAS BARRAUD

► **Claire Heggen – Théâtre du Mouvement**

La compagnie s'intéresse aux frontières de l'art du mouvement, de l'art gestuel, de l'art théâtral qui sont autant de fascinations, de plaques vibrantes et inspiratrices. Claire Heggen transmet sa pratique basée sur la relation corps/objet depuis 1988 à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

« [L'Inventaire animé] est une recherche artistique et pédagogique sur une grammaire de la relation corps vivant/corps marionnettique, fruit d'une réflexion, entre autre, sur la notion de « service » qui consiste, selon les enjeux dramaturgiques, à choisir les moyens pour centrer le regard des spectateurs sur le corps de l'acteur, ou bien sur l'objet marionnettique, ou encore sur la relation entre les deux.

Lors de cette conférence mouvementée, nous ouvrirons notre boîte à outils, constituée d'un abécédaire ludique et d'une grammaire de la relation. Montrer, démonter, remonter à partir de dé-monstrations techniques, extraits de spectacles, improvisations, jeux métaphoriques, pour donner à voir une pensée du geste, une pratique de l'altérité et une dramaturgie de l'entre-deux. »

Claire Heggen

► **Au Mouffetard – CNMa**

Le 12 mars à 19 h 30

Durée : 55 min.
Tarif C

► **Tournée**

- Le Tas de Sable–CNMa - 6 mars 2024 - Rivery (80)

www.claireheggen.theatredumouvement.fr

► À la lueur fragile et gracieuse d'une bougie, une figure en quête de son identité guide les spectateurs sur les traces de son image. Clair-obscur : les portes s'ouvrent, sept seuils, sept étapes découpées en lumière laissent apparaître successivement des scènes appartenant au territoire de l'entre-deux. Étroit passage entre le rêve et la réalité, le visible et l'invisible, la présence et l'absence, la vie et la mort.

Traversées est une suite de tableaux comme autant de fragments d'existence, de bribes de mémoires, brièvement investis par une figure centrale se révélant, multiple et une. À travers l'obscurité, elle guide les spectateurs, leur ouvre le passage des portes, se métamorphose et anime chaque monde. Postée sur le seuil, à la frontière entre deux mondes, traversée par ces apparitions, elle tente de faire un avec son image, de saisir un instant d'unification pour s'ouvrir à la perception de l'être là. Des bribes de textes extraits de *Seuils* de Patrick Kermann créent un lien entre chaque tableau, comme pour tenter de répondre à une énigme. Dans ce théâtre sans parole le texte apparaît dans sa plasticité.



© CHRISTOPHE LOISEAU

DISTRIBUTION

D'APRÈS *SEUILS* DE PATRICK KERMANN (ÉDITIONS LANSMAN)
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE : ÉLISE VIGNERON
AVEC : KRISTINA DEMENTEVA
CRÉATION SONORE : PASCAL CHARRIER ET JULIEN TAMISIER
CONSTRUCTION : PHILIPPE LALLIARD, ÉLISE VIGNERON ET GÉRARD VIGNERON
ASSISTANTE : HÉLÈNE BARREAU
COSTUME : NADINE GALIFI
VIDÉO : EDUARDO GOMES DE ABREU
RÉGIE GÉNÉRALE : AURÉLIEN BEYLIER

► Théâtre de l'Entrouvert

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2010 par Élise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et puis aux arts de la marionnette à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières. À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Son projet artistique s'articule dans la recherche d'un langage plastique qui parle directement aux sens, à l'inconscient, et entend plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune.

« Au croisement du théâtre et des arts plastiques, Traversées est un spectacle déambulatoire de théâtre d'images et de figures. Guidés à la lueur d'une lanterne, les spectateurs se déplacent et assistent à des scènes appartenant au territoire de l'entre-deux : étroit passage entre l'intérieur et l'extérieur, l'être et le paraître, le visible et l'invisible, la vie et la mort. Traversées est un spectacle sans parole, ponctué par des bribes de texte extraits de Seuils de Patrick Kermann. (...) Sur scène, dans une balance incessante entre incarnation et désincarnation, matériel et immatériel, visible et invisible, apparaissent des fantômes qui portent la parole des morts, pour nous encore et tout juste vivants. »

Élise Vigneron

► À l'International Visual Théâtre, Paris (9^e)

Les 23 et 24 mars

Samedi : 18 h

Dimanche : 17 h

Durée : 1 h

Tarif IVT

► **Tournée**

- Théâtre de Châtillon - 17 et 18 mai 2024 - Châtillon (92)

www.lentrouvert.com

UN OCÉAN D'AMOUR

Compagnie La Salamandre

D'après la BD *Un Océan d'amour* de Wilfried Lupano Grégory Panaccione

FRANCE - CRÉATION 2018

► Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

Dans cette histoire sans parole au scénario drôle et touchant, il y a là comme un parallèle avec l'univers si singulier de Jacques Tati, tantôt drôle et laissant à la fois s'échapper une pensée inquiète sur le monde moderne. Ici, nous sommes entraînés dans une cascade de péripéties. Quand de petits grains de sable enrayent la grande machine du quotidien, cela nous plonge dans une aventure burlesque avec du fond, où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes mais qui deviennent de grandes idées, comme les petits ruisseaux qui font de grandes rivières et finissent dans les océans.



©STÉPHANE MICHEL

DISTRIBUTION

D'APRÈS LA BD *UN OCÉAN D'AMOUR* DE WILFRID LUPANO ET GRÉGORY PANACCIONE (ÉDITIONS DELCOURT)

MISE EN SCÈNE : DENIS ATHIMON

SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION, JEU, MANIPULATION : SAMUEL LEPETIT ET CHRISTOPHE MARTIN

► **Compagnie La Salamandre**

La Salamandre est une compagnie de marionnettes créée en 2004 autour du travail de Samuel Lepetit. Elle fabrique des marionnettes, des spectacles, des expositions, des sculptures monumentales et bien plus encore. Depuis 2008, la compagnie organise le festival de marionnettes et objets manipulés Saperlipuppet, qui se déroule tous les deux ans à La Chapelle-sur-Erdre. Chaque biennale accueille une quinzaine de compagnies de marionnettes et théâtre d'objets pour une cinquantaine de représentations destinées à tous les publics.

« Un Océan d'amour... Une Odyssée épique, poétique et marionnettique, déclinée dans un univers de papier. Dans cette histoire sans parole au scénario drôle et touchant, il y a là comme un parallèle avec l'univers si singulier de Jacques Tati, tantôt drôle et à la fois laissant s'échapper une pensée inquiète sur le monde moderne. Ici, nous sommes entraînés dans une cascade de péripéties. Quand de petits grains de sable enrayent la grande machine du quotidien, cela nous plonge dans une aventure burlesque avec du fond, où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes mais qui deviennent de grandes idées...comme les petits ruisseaux qui font de grandes rivières et qui finissent dans les océans. »

Denis Athimon

► **À l'International Visual Théâtre, (Paris 9^e)**

Les 4 et 6 avril

Jeudi : 19 h

Samedi : 16 h

Durée : 1 h

Tarif IVT

► **Tournée**

- Festival Les Festifolies d'automne - 25 septembre 2023 - Saint-Aignant-de-Grandlieu (44)

www.cie-lasalamandre.com

QU'EST-CE QUE TU CROIS ?

Compagnie les Maladroits

FRANCE - CRÉATION 2024



© LOÏC LE GALL

Conçu spécifiquement pour Le Mouffetard – CNMa autour de *Subjectif Lune*, le prochain spectacle de la compagnie prévu en 2024, *Qu'est-ce que tu crois ?* est un pas de côté pendant cette création. Durant quelques jours, la compagnie investit le théâtre et prépare une soirée sur la thématique du vrai et du faux. On s'amusera à croire vrai ce qui ne l'est pas. On décortiquera complotisme et autres théories pour dé-mêler les vraies fausses vérités et atteindre la vérité vraie. Avec nos cinq sens, nous serons complices d'illusions et de croyances. Sans faux-semblants, il y aura de vrais invités et de véritables surprises.

► Carte blanche aux artistes associés

Chaque année, Le Mouffetard – CNMa confie ses clés pendant quelques jours à des artistes, leur offrant un espace de liberté et du temps pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, expérimenter, réfléchir et imaginer leurs futurs projets. Après *La Nuit des pieuvres* en 2023 avec la compagnie La Mue/tte, c'est au tour des Maladroits de nous embarquer dans le cœur de leur réflexion et processus de création.

► Au Mouffetard – CNMa

Les 24 et 25 mai 2024

Vendredi : 20 h

Samedi : 18 h

Durée : 1 h

Tarif A

www.lesmaladroits.com

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

15^e ÉDITION

DU 3 AU 9 JUIN 2024

**Théâtre
aux mains
nues**

Les *Scènes ouvertes à l'insolite* sont programmées en partenariat avec le Théâtre aux Mains Nues.



© LOÏC LE GALL

Chaque saison, nous clôturons la programmation par un festival et pour terminer la saison 2023-2024 ce seront les jeunes talents qui seront mis à l'honneur. En partenariat avec le Théâtre aux Mains Nues, cette 15^e édition des Scènes ouvertes à l'insolite se déploiera dans le 5^e et le 20^e arrondissement. Accompagner l'émergence en offrant aux artistes la possibilité de se confronter au regard de spectateurs bienveillants permet de mesurer la réception de leur spectacle. Suivre de près les premiers pas des artistes issus de l'ESNAM ou d'autres écoles de théâtre pour accompagner les débuts professionnels de ces tout jeunes diplômés.

En une soirée, vous pourrez découvrir plusieurs univers plastiques et esthétiques, et plusieurs artistes. Afin de pouvoir rester réactifs aux nouveautés de la saison, le programme n'est pas encore fixé. Ce sera donc une surprise qui sera dévoilée en début d'année 2024.

► **Quartiers du Mouffetard – CNMa (Paris 5^e) et du Théâtre aux Mains Nues (Paris 20^e)**

Du 3 au 9 juin 2024

Plus d'informations sur www.lemouffetard.com

LE PROJET

LE MOUFFETARD

CNMa

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette

Le 30 septembre 2022, Le Mouffetard a reçu le label CNMa – Centre national de la Marionnette. Treizième label créé par le ministère de la Culture, il constitue le point d'orgue de la reconnaissance de l'art de la marionnette comme expression à part entière de la création contemporaine, à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant.



À nos côtés, sept autres lieux identifiés constituent un réseau national de référence qui contribue au développement et à la reconnaissance des arts de la marionnette. Une dizaine de structures pourraient y être ajoutées dans les prochaines années à venir. Ce label s'inscrit dans la continuité du soutien renforcé du ministère de la Culture au secteur de la marionnette avec notamment la mise en place du diplôme national supérieur professionnel de comédien spécialité acteur-marionnettiste délivré par l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et scène dédiée aux arts de la marionnette, dans le 20^e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise que s'est écrit cette nouvelle page de l'histoire de notre théâtre. Nos deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment dans le cadre des stages amateurs et pour le festival des *Scènes ouvertes à l'insolite* ont toujours été complémentaires. Cette nouvelle appellation est pour nous l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

C'est une belle reconnaissance pour notre projet ainsi que pour celui du TMN qui nous motive à poursuivre, nos missions de promotion des formes contemporaines des arts de la marionnette en s'adressant à tous les publics. Côté Mouffetard, nous projetons de développer tout particulièrement l'accessibilité pour les publics sourds et malentendants ainsi que pour les publics du champ social. Accompagnés de nos artistes associés et à l'approche des JO 2024 (et grâce au label Olympiade Culturelle) cette saison ouvre la voie à de belles perspectives !

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Le Mouffetard – CNMa souhaite donner un espace de liberté et du temps aux artistes pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, réfléchir et imaginer leurs projets futurs. Associer des équipes artistiques à notre projet, c'est aussi permettre de mieux les connaître, et de construire, au fil des saisons, des projets, actions et rendez-vous favorisant la rencontre avec les publics et ce le plus largement possible. Nous sommes heureux d'engager de nous associer durant quatre années (2022 à 2025) aux compagnies La Mue/tte et Les Maladroits et souhaitons qu'elles nous ouvrent à de nouveaux univers artistiques et nous permettent de faire un pas de côté.



LA MUE/TTE

Implantée dans le Grand-Est, La Mue/tte est un tandem formé par la comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Tous deux ont uni leurs forces en 2014, pour créer des spectacles où le corps et l'objet s'entrelacent.

Delphine Bardot a fait ses armes au sein du trio féminin Les Clandestines Ficelles. Elle s'y est initiée à la marionnette, avant d'intégrer la Soupe Cie qui a accueilli ses débuts en solo : *Vanité*, qui écorchait le diktat de la beauté ; *Sous le jupon*, entre-sort forain au parfum d'érotisme et *Body-Building*, exploration de notre équilibre vertical. Elle explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Quant au guitariste Santiago Moreno, il a pris part au groupe Aparecidos et à la compagnie Dromosofista. Chez lui, la musique et le geste sont indissociables, il explore la notion de corps-musiquant : dans *L'Homme-orchestre*, il joue de tout son corps, des pieds à la tête. Il axe ses recherches autour de la figure de l'homme-orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles. Ensemble, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils ont notamment présenté sur notre plateau *Les Folles*, *L'Un dans l'autre* et *Battre encore*.

La Mue/tte est associée au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est.

www.cielamuette.com



LES MALADROITS

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène, tous coresponsables. C'est durant leurs études qu'ils se sont rencontrés et depuis se sont associés pour donner vie à cette compagnie. Ils comptent six spectacles à leur actif qui sont diffusés tant en France et qu'à l'étranger. Ils aiment le croisement, le mélange des genres. Ils ont autant envie de mots que d'images, d'histoires - grandes ou petites, politiques - pour se questionner, questionner le public. Ils aiment faire rire, sourire, pleurer, grincer et portent une attention particulière à l'individu. C'est collectivement qu'ils créent et remettent en question leurs certitudes. Ce qui les caractérise aussi : leur amour du partage.

Benjamin Ducasse est d'abord comédien, souvent metteur en scène et parfois constructeur. Il s'est formé au Conservatoire de théâtre de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin. Il développe des compétences techniques en construction. Il est également regard extérieur pour d'autres artistes. Hugo Vercelletto est comédien, metteur en scène et musicien. Il est titulaire d'un master en physique chimie. Il s'est formé par le biais de stages au théâtre d'objet, au clown, à la marionnette, à la danse contemporaine, à l'écriture, à la cascade burlesque et au théâtre corporel. Il milite pour l'éducation populaire. Valentin Pasgrimaud est comédien, metteur en scène et plasticien. En parallèle de ses études à l'École des Beaux-Arts de Nantes, il participe à la création de la compagnie les Maladroits. Il construit depuis un parcours artistique où se mêlent le théâtre et les arts plastiques, en lien avec les objets du quotidien. Arno Wögerbauer est comédien, metteur en scène et plasticien. Après des études d'Histoire et d'Arts du spectacle à Nantes puis à Rennes, il se forme au côté de Didier Gallot-Lavallée, Éric de Sarria, Christian Carrignon et Katy Deville. Il est formateur avec le Théâtre de Cuisine.

Le collectif est conventionné par l'État - Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Il est soutenu pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

► Une olympiade culturelle marionnettique au cœur des territoires et des publics.

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette s’engage activement dans l’olympiade culturelle avec **OMNIPrésences sportives – Objet marionnettique non identifié** – convaincu que la communion et l’émotion se partagent autant sur les événements sportifs que culturels.

C’est un programme de création, de diffusion de spectacles marionnettiques et d’actions de médiation dans l’espace public. Il est pensé pour célébrer les valeurs olympiques, paralympiques et sportives tout en faisant connaître et rayonner les arts de la marionnette tant auprès des publics franciliens, nationaux qu’internationaux.

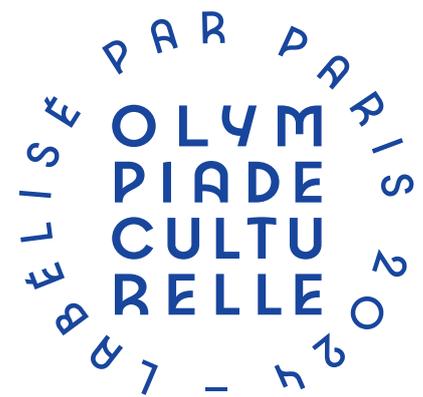
Pour inviter l’imaginaire poétique et sportif dans l’espace public, une commande a été passée à 10 compagnies et artistes de 10 spectacles sur la thématique du sport.

Chacune des équipes artistiques développe une approche singulière et représentative de la création marionnettique contemporaine. Toutes s’emparent de techniques différentes offrant un panel large et varié et délivrent des récits visuels liant l’Histoire et les histoires de l’olympisme et de l’humanisme.

Ces spectacles de courte durée – qui se jouent en vitrine ou castelet – sont destinés à être présentés dans des lieux du quotidien et à créer un moment particulier, un temps privilégié pour multiplier les rencontres avec de nouveaux spectateurs.

Les compagnies associées à ce projet

- Morbus Théâtre • *Vestiaire* (vitrine / création 2021)
- Théâtre la Licorne • *Mustang Étoilé* (vitrine / création 2021)
- C^{ie} La Mue/tte • *Footcinella* (castelet / création 2022)
- Scopitone & Compagnie • *Hand Hop* (castelet / création 2022)
- Rodéo Théâtre • *Podium !* (castelet / création 2022)
- C^{ie} l’Alinéa • *Rebonds* (castelet / création 2022)
- C^{ie} Randièse • *Sport en boîte* (castelet / création 2023)
- C^{ie} les Maladroits • *À vous les studios !* (vitrine / création 2023)
- Les Anges au Plafond • *Les Héros-ines* (vitrine / création 2024)
- La Bande Passante • *Le Stade* (vitrine / création 2024)



OMNIPrésences sportives est un projet labellisé « Olympiade Culturelle » par Paris 2024 porté par Le Mouffetard – CNMa. Il reçoit le soutien de la Ville de Paris, du Département de la Seine-Saint-Denis et de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture.

INFOS PRATIQUES

► Réservations

Le Mouffetard – CNMa
73 rue Mouffetard, Paris 5^e

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14h30 à 19h.
En dehors de ces horaires, les jours de représentations, la billetterie est ouverte 1 h avant le début du spectacle.

Les réservations s'effectuent :

- sur place
- par téléphone au 01 84 79 44 44
- en ligne sur www.lemouffetard.com

Règlement : carte bancaire, chèque à l'ordre de « Théâtre de la marionnette à Paris », espèces, chèques vacances.

► Accès

En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min. à pied)

En bus

- Bus 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède
- 12 rue de l'Épée de Bois

► TARIFS

	TARIF A	TARIF B	TARIF C	PANTIN ³	IVT ³
PLEIN	20 €	16 €	6 €	18 €	25 €
RÉDUIT¹	16 €	13 €	4 €	12 €	15 €
PRÉFÉRENTIEL²	13 €	8 €	3 €	8 €	12 € À 6 €
FORMULE 4 ET +	15 €	10 €	4 €	-	-

¹ Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :

+ 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, abonné des théâtres partenaires, accompagnateurs de jeunes de – 12 ans (dans la limite de 1 adulte par enfant)

² Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) :

abonnés Mouffetard – CNMa, – 26 ans, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH

³ Les critères d'attribution des tarifs réduits et préférentiels de nos partenaires peuvent différer de ceux du Mouffetard – CNMa.

M LE MOUFFETARD

CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

