

DOSSIER DE PRESSE

LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



© Loïc Le Gall

MICHAL SVIRONI

Carte Blanche

Du 4 au 14 octobre 2023 | Le Mouffetard - CNMa

18 et 19 septembre | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes | Charleville-Mézières

Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes

Contacts presse

Bureau Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com - 06 18 42 40 19

Fiona Delisle

communication@lemouffetard.com - 01 44 64 82 33



POUR RÉSUMER

Dans ce cabaret intime et burlesque (...), c'est l'élan vital qui bat la mesure.

Michal Svironi mêle le monde des arts plastiques et celui du théâtre et crée un langage visuel qui lui est unique. Avec cette nouvelle création, l'artiste se dévoile et ose mettre au plateau ses besoins qui jusque là restaient cachés. Le fait de travailler graphiquement, en direct face au public, est un acte symbolique fort. Dans ce récit théâtral et pictural, elle livre une histoire autobiographique. La poésie, la douleur et l'humour s'entrelacent en un fil conducteur qui relie les générations et qui conduit à l'éternelle question : qu'est-ce qu'on nous a laissé et que va t-on laisser après nous?

CARTE BLANCHE

Du 4 au 14 octobre 2023

Du mardi au vendredi à 20 h
Samedi à 18 h et dimanche à 17 h

Durée : 1h

Tarif A

Création 2022

Quand l'héritage familial pèse de tout son poids...

Comment trouver une page vierge pour y écrire notre avenir ? Face à nous, en tournant le dos au pathos, Michal Svironi décrit les relations complexes qui l'unissent à ses proches.

La distance s'installe grâce à l'autodérision et au théâtre d'images. Cette comédienne qui conçoit tous ses spectacles est également plasticienne – son travail s'inspire notamment des tableaux de Frida Kahlo. Ici, elle marie le jeu théâtral et le dessin en direct, avec une inventivité et une énergie débordantes. Dans la frénésie, la peinture gicle, les pigments coulent, la couleur macule. Apparaissent des visages et des silhouettes qui parfois se transforment. Des liens invisibles se matérialisent – ces liens indiscibles qui nous attachent à nos parents, à nos fantômes, à nos aïeux. Dans ce cabaret intime et burlesque accompagné d'une bande son chaleureuse signée Johnny Tal, c'est l'élan vital qui bat la mesure. Un spectacle tourbillonnant – sans doute le plus personnel de Michal Svironi – qui fait partager une quête.

Tournée - France

- **Le Mouffetard - CNMa** - 4 au 14 octobre 2023 - Paris (75)
- **22^{ème} Edition du Festival Mondial des théâtres de Marionnettes** - 18 et 19 octobre - Charleville-Mézières (08)



© Dan ben Ari

Distribution

Auteur et interprète : **Michal Svironi**
Musique originale et co-auteur : **Johnny Tal**
Oeil extérieur : **Alexandre Delperugia**
Dramaturgie : **Miki Mevorach**
Accessoires, décor et marionnettes : **Michal Svironi et Léonide Alisov**

Production

Production : Shani Luzon

Soutiens : Ministère de la Culture d'Israël • La Loterie nationale d'Israël • La Fondation Rabinovitch • EVE – Association des auteurs de théâtre et performeurs indépendants en Israël • Ambassade d'Israël en France

Remerciement particulier au Théâtre Hanout 31 et Alexandre Delperugia

Le spectacle a été joué pour la première fois au festival "Theatroneto" créé par Yaakov Agmon

© Gerard Alon

LE SPECTACLE

En étirant des lignes de couleurs Michal Svironi crée un univers à la croisée des arts plastiques et du théâtre, un collage grotesque de séparations.



Michal Svironi réalise un rêve et fait apparaître à travers des esprits, des fantômes qui ont laissé une trace dans sa mémoire. Dans une procession circassienne macabre, les personnages, tels des démiurges, s'incarnent et se déploient sur la scène.

Chacun est une création à part entière et tous traversent les différentes dimensions et content leur histoire avec humour.

Ensemble ils permettent de faire face à l'expérience de la séparation ; celles qui ont été, celles qui seront, la séparation du corps et de l'esprit.

Que reste-il de notre passé et que laisserons-nous derrière nous ? Est-il possible d'ouvrir une page blanche ?

© DR

MICHAL SVIRONI

Michal Svironi - actrice, marionnettiste, clown, auteure, metteuse en scène et animatrice d'ateliers.

Svironi est auteur dramatique indépendante. Ses productions sont présentées sur les scènes de plus de 20 pays (en Europe, en Asie et en Afrique) depuis dix huit ans.

De spectacle en spectacle, elle crée un langage scénique unique et original qui mêle les arts plastiques dans une pluralité de genres. Avec beaucoup d'humour et une langue visuelle riche qui se rapproche parfois de la poésie, elle réussit à créer un théâtre communicatif et interactif. Ses pièces abordent des processus personnels et sociétales, leur transformation en évènements théâtraux pour des salles ou des lieux publics.

Le monde de Svironi est poétique et abstrait, macabre, absurde et osé.

Elle recherche la magie dans la vie sur scène et au-delà, la tête dans les nuages et les pieds sur terre. Michal Svironi a obtenu une licence de théâtre à la Sorbonne et s'est formée dans différentes structures: à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq, à l'Ecole de pantomime de Marcel Marceau et à l'Ecole internationale de mime corporel dramatique de Paris. Elle a participé à de nombreux stages avec notamment le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, le théâtre de Marionnettes avec François Lazaro, mais aussi à des stages d'acrobatie et de masque.

Deux étapes ont marqué un tournant essentiel dans sa vie professionnelle: les stages de clown contemporain avec le célèbre Eric Bluet, et les stages de thérapie par les arts avec Meera Hashimoto.



SES CRÉATIONS

L'homme qui respire (pas) (2008)
La femme qui respire trop! (2008)
Le quartier/ The Hood (2010)
L'évolution de l'amour (2015)
Évènement rêve (2018)
Mein Kind - La mère du dictateur (2014)
Marcher sur des oeufs (2012)
La tête dans les nuages (2020)

En parallèle de ses spectacles, Michal dirige des stages de jeu et de création.

PRIX ET NOMINATIONS

Prix du Festival Fringe à Amsterdam

Prix Tasse du thé du journal fringe Londonien

Son spectacle *Le quartier* a obtenu le premier prix au Festival de Bat-Yam (Israël)

Son spectacle *L'amour des grands* a été primé par la mairie de Paris

Nomination pour le Prix Pinocchio en Belgique

Son solo *Mein Kind - La mère du dictateur* a été nommé dans deux catégories du Prix Fringe en Israël : meilleure actrice seule en scène/ en solo féminin et meilleur décor

"Prix du public" au festival WALIZKA en Pologne

JOHNNY TAL

Musicien, sound designer, développeur d'applications, responsable technique et performer.



Johnny Tal effectue depuis dix ans des recherches sur l'alliance entre les technologies et la création théâtrale.

Jeune pianiste initié au classique dès l'âge de sept ans, il continue avec une formation de jazz. Après son service militaire il fait ses études de son et production à l'école BPM à Tel Aviv où il se spécialise en musique électronique, genre qui prend de plus en plus d'ampleur dans ses créations.

À la fin de ses études, il travaille comme ingénieur du son et éclairagiste dans différents théâtres, en parallèle il crée des musiques originales, travaille en tant qu'arrangeur et sound designer pour différentes productions.

En 2011, il rejoint le Théâtre CLIPA où il travaille en tant que collaborateur artistique, compositeur, technicien son et décor sur toutes les productions du collectif. En 2016, il devient acteur invité au théâtre.

Il collabore avec Michal Svironi depuis 2014 en tant qu'assistant technique et récemment en tant que musicien et performer et collaborateur.

Johnny développe également des sites internet et des applications pour la start up "FUN TOAD".

LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard - CNMa est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette (CNMa) compte parmi les six lieux labélisés par le Ministère de la Culture en septembre 2022. Cette labellisation engage le Mouffetard à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur son territoire et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Les CNMa ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20^e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que le Mouffetard devient CNMa. Une nouvelle page de l'histoire du théâtre s'écrit, car les deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires.

Cette labellisation est l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

lemouffetard.com



La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

01 84 79 44 44 ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée-de-Bois

TARIFS

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit ¹	16 €
Préférentiel ²	13 €
Abonné	13 €

¹ Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) :
- de 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)