

Quelles sont les pièces du Off qui ont enflammé les médias ?

Sur les plus de 3000 articles, tous médias confondus, publiés sur le Festival Off cette année, trois spectacles ont suscité un engouement maousse : "Guerre", "Hedwig" et "Iphigénie à Splott".

Parmi les dix spectacles les plus acclamés par la presse nationale et régionale lors de cette 57^e édition du Festival Off d'Avignon, trois se détachent.

TRIO GAGNANT : EFFIE, FERDINAND ET HEDWIG

À commencer par *Guerre*, création d'après Louis-Ferdinand Céline, que met en scène Benoît Lavigne au Chêne Noir. Pour "Les Échos", "Benjamin Voisin (Ferdinand) s'empare avec intensité de ce chef-d'œuvre méconnu". Pour "L'Humanité", "il livre une peinture fantastique (...) Remarquable". Chantal Malaure, de "La Provence" met en avant ces "moments de bravoure qui vous laissent knock-out. Le théâtre a trouvé en Benjamin Voisin un nouveau grand combattant".

Autre spectacle plébiscité par les médias : *Hedwig and the angry inch*, programmé au Rouge Gorge, et dans lequel Dominique Guillo dirige Brice Hillairet et Anthéa Chauvière. Le destin pas linéaire d'une chanteuse rock transgenre est-allemande. "On est happé par ce spectacle ô combien singulier (...)" a t-on pu lire dans "La Provence", tandis que nos confrères de Scenweb écrivent : "malicieux, touchant,



"Hedwig and the angry inch", créé au Off de Broadway (New-York) en 1998, cartonne au Rouge Gorge. Ce n'est ni un musical, ni un concert, ni un stand-up, ni une pièce de théâtre. Mais tout cela à la fois. /PHOTO DR

provocateur, Brice Hillairet se glisse à merveille dans les habits d'Hedwig".

Sur le podium également, *Iphigénie à Splott*, créé au 11.Avi-gnon. Georges Lini y met en scène Gwendoline Gauthier (Effie) dans ce drame qui prend place à Cardiff, en une ambiance très Ken Loach. "À Splott, on cherche une porte de sortie. Une échappée. Ce spec-

tales en est une belle" indique "Le Figaro". Pour "La Provence", il s'agit là d'"une pièce coup de poing".

Dans la dizaine de spectacles du Off qui ont créé un consensus certain dans la presse (source AF & C) : *La question* (Théâtre des Halles), *Euphrate* (Train bleu), *Dolores* (Théâtre actuel), *J'avais ma petite robe à fleurs* (Factory (Théâtre de

l'Oulle), *Pannonica* (Petit chien),

Le songe d'une nuit d'été (11.Avi-gnon) et *P. U. N. K. E. S* (Scala Provence).

555 ACCRÉDITÉS

C'est un record : cette année, 555 personnes ont été accréditées "Presse" dans le Off, qu'il s'agisse de journalistes ou de correspondants de presse. "La

Provence" est le média le plus représenté avec 23 accrédités, qui ont chroniqué plus de 200 spectacles du Off en ligne sur notre site). De manière globale, ce sont les sites internet et les blogs qui sont les supports les plus représentés.

LES NATIONAUX PRÉSENTS

Depuis quelques années, la presse nationale est plus massivement présente pour couvrir le Off, et pas seulement le In. Même si nombre de confrères de la presse nationale sont là brièvement (4 jours pour notre collègue du "Parisien", deux jours pour "L'Hunamité"). Pour la première fois, dans "Le Masque et la plume" de France Inter, quatre pièces ont été chroniquées comme le sont celles du In. Autre explication de la plus grande implication des médias nationaux sur le Off : une dizaine d'attaché(e) s de presse qui ont pignon sur rue à Paris toute l'année, s'occupent de la communication de théâtres en juillet à Avignon, drainant de fait les journalistes qui les suivent le reste du temps. Murielle Richard fut l'une des premières, à la Manufacture, auxquelles se sont ajoutées depuis Sabine Armand (Transversal), Catherine Guizard (Artéphile) ou Dominique Racle (Scala). **Fabien BONNIEUX**