



Comment s'inscrit-on dans un modèle familial, sociétal et mondial en constante évolution ?

Nos vies s'écrivent selon un schéma porté par une histoire familiale souvent complexe, tantôt épanouissante, parfois troublante, mais qui nous laisse rarement indifférents. Comment s'émancipe-t-on ? Comment parvenons-nous à déconstruire les modèles de vie de nos parents et grands-parents ? Le monde a tellement changé en si peu de temps...







Michal Sivroni questionne la relation à sa mère au moment où elle devient mère elle-même, Simon Delattre explore les modes de parentalité au fil du siècle et l'évolution des mœurs et des convenances sociétales. En bouleversant les archétypes du conte traditionnel, Caroline Guyot amène les jeunes à regarder différemment ces mœurs et ces convenances. Cécile Givernet et Vincent Munsch posent un regard incisif sur les rôles attribués à la femme au sein d'un couple au début du xx^e siècle, tout en glissant vers une question plus vaste qui concerne l'éthique de la science. Une question également abordée par Lou Simon dans le spectacle *Sans humain à l'intérieur*, lorsqu'elle évoque les guerres actuelles qui se font à distance par le biais de drones militaires. Quel est le sens de la science et de la recherche si elles aboutissent à provoquer la mort ?





D'autres grands sujets qui traversent notre monde actuel seront au cœur des spectacles de la saison 23-24 : l'écologie dans *Nuisibles* de la compagnie belge Alula, les dérives de la société de consommation dans *Krach!* mis en scène par Emma Utgès et dans l'installation *Super Objets* de nos artistes associés les Maladroits. Fort heureusement, aborder ces thématiques préoccupantes par objet interposé les rendra plus accessibles et moins frontales ! L'humour sera même parfois au rendez-vous !

Une saison essentielle pour des questions essentielles !

Isabelle Bertola, directrice







CALENDRIER

-  **Au Mouffetard – CNMa**
-  **Chez nos partenaires**
-  **Les rendez-vous**
-  Spectacle visuel naturellement accessible
-  Présence d'interprètes LSF
-  **Bord plateau**

SEPTEMBRE	Jeu 9		VILLAGE DES SPORTS • Palaiseau • 14 ^h p.9
	Ven 15	TROUBLANTES APPARENCES p.9	PRÉSENTATION DE SAISON • 19 ^h 30
	Sam 16		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
	Dim 17		
OCTOBRE		CARTE BLANCHE p.11	
	Mer 4	20 ^h	
	Jeu 5	20 ^h	
	Ven 6	20 ^h 	
	Sam 7	18 ^h + Rencontre	
	Dim 8	17 ^h	
	Lun 9	<i>Relâche</i>	
	Mar 10	20 ^h	
	Mer 11	20 ^h	
	Jeu 12	20 ^h	
	Ven 13	20 ^h	
	Sam 14	18 ^h	JOURNÉE-DÉCOUVERTE • Moulins p.42
NOVEMBRE			TOUT LE MONDE EST LÀ p.13 Salle Jacques Brel / Pantin
	Mer 8		20 ^h
	Jeu 9		20 ^h
	Mer 15	SUPER OBJETS p.15	IMPROMPTU – LES PETITES CHAISES La Moquette • 21 ^h 30 p.39
	Jeu 16	9 ^h 30 • 10 ^h 30 • 14 ^h 30 • 15 ^h 30 17 ^h • 18 ^h • 19 ^h • 20 ^h	
	Ven 17	IMPROMPTUS 19 ^h • 20 ^h 	
	Sam 18	IMPROMPTUS 17 ^h • 18 ^h 	ATELIER CHANSIGNE • 15 ^h  p.40
	Dim 19	15 ^h • 16 ^h • 17 ^h • 18 ^h	
	Lun 20	<i>Relâche</i>	
	Mar 21	9 ^h 30 • 10 ^h 30 • 14 ^h 30 • 15 ^h 30 17 ^h • 18 ^h • 19 ^h	
	Mer 22	9 ^h 30 • 10 ^h 30 • 14 ^h 30 • 15 ^h 30 17 ^h • 18 ^h • 19 ^h	
Jeu 23	9 ^h 30 • 10 ^h 30 • 14 ^h 30 • 15 ^h 30 17 ^h • 18 ^h • 19 ^h • 20 ^h		

NOVEMBRE	Ven 24	9 ^H 30 • 10 ^H 30 • 14 ^H 30 • 15 ^H 30 17 ^H . 18 ^H . 19 ^H . 20 ^H 🖐️🖐️		STAGE TMN p.48
	Sam 25	15 ^H . 16 ^H . 17 ^H . 18 ^H 🖐️🖐️	CAFÉ SIGNES • 15 ^H 🖐️🖐️ p.40	
	Dim 26	15 ^H . 16 ^H . 17 ^H . 18 ^H 🖐️🖐️		
	Mar 28	L'OBJET ET SON THÉÂTRE • 19 ^H 30 p.17		
DÉCEMBRE	Ven 1^{er}			STAGE MOUFFETARD p.49
	Sam 2			
	Dim 3			
	Lun 4			RENCONTRE CINÉ-DÉBAT • 19 ^H p.43
		NUISIBLES p.19		
	Jeu 7	14 ^H 30		
	Ven 8	10 ^H		
	Sam 9	16 ^H + Rencontre		
	Dim 10	17 ^H		
	Lun 11	<i>Relâche</i>		
	Mar 12	10 ^H . 14 ^H 30		
	Mer 13	10 ^H . 15 ^H		
	Jeu 14	10 ^H . 14 ^H 30		
	Ven 15	10 ^H • 20 ^H		
	Sam 16	16 ^H		ATELIER PARENTS-ENFANTS • 17 ^H p.46
	Dim 17	17 ^H		
	JANVIER	Ven 12		
Sam 13				
Dim 14				
		FARBEN p.21		
Mer 17		20 ^H		
Jeu 18		14 ^H 30 • 20 ^H		
Ven 19		20 ^H 🏠		
Sam 20		18 ^H + Rencontre		
Dim 21		17 ^H		
Lun 22		<i>Relâche</i>		
Mar 23		20 ^H		
Mer 24		20 ^H		
Jeu 25		20 ^H		
Ven 26		20 ^H		
Sam 27	18 ^H		CONFÉRENCE CHORÉSIGNE • IVT • 14 ^H 🖐️🖐️ p.40	
	LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS... p.23			
Mer 31	10 ^H			

FÉVRIER	Jeu 1^{er}	10 ^H • 14 ^H 30		
	Ven 2	10 ^H 🖐️🖐️		
	Sam 3	16 ^H 🖐️🖐️ 🏠	CAFÉ SIGNES • 15 ^H 🖐️🖐️ p.40	STAGE TMN p.48
	Dim 4	17 ^H 🖐️🖐️	ATELIER PARENTS-ENFANTS 14 ^H 30 🖐️🖐️ p.46	
	Lun 5	<i>Relâche</i>		
	Mar 6	10 ^H • 14 ^H 30		
	Mer 7	10 ^H • 15 ^H		
	Jeu 8	10 ^H • 14 ^H 30		
	Ven 9	10 ^H		
	Sam 10	16 ^H	ATELIER CHORÉSIGNE • 15 ^H 🖐️🖐️ p.41	
		SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR p.25		
Mar 27	20 ^H			
Mer 28	20 ^H 🏠			
Jeu 29	20 ^H			
MARS	Ven 1^{er}	20 ^H		
	Sam 2	18 ^H		
	Dim 3	17 ^H		
	Lun 4	<i>Relâche</i>		
	Mar 5	20 ^H		
	Mer 6	20 ^H		
	Jeu 7	14 ^H 30 • 20 ^H		
	Ven 8	20 ^H		
	Sam 9	18 ^H + Rencontre		
	Dim 10	17 ^H		
	Mar 12	L'INVENTAIRE ANIMÉ • 19 ^H 30 p.27		
		KRACH ! p.29		
	Jeu 14	20 ^H		
	Ven 15	10 ^H • 20 ^H		
	Sam 16	18 ^H		
	Dim 17	17 ^H		
	Lun 18	<i>Relâche</i>		
	Mar 19	<i>Relâche</i>		
Mer 20	<i>Relâche</i>			
Jeu 21	20 ^H 🏠			

MARS	Ven 22	20 ^H	TRAVERSÉES • IVT   p.31
	Sam 23	18 ^H + Rencontre	18 ^H
	Dim 24	17 ^H	16 ^H
	Lun 25	<i>Relâche</i>	
	Mar 26	<i>Relâche</i>	
	Mer 27	<i>Relâche</i>	SPORT EN BOÎTE • La Moquette • 21 ^H 30 p.39
	Jeu 28	20 ^H	
	Ven 29	20 ^H	
	Sam 30	18 ^H	CAFÉ SIGNES • 15 ^H   p.40
	Dim 31	17 ^H	
AVRIL			UN OCÉAN D'AMOUR • IVT   p.33
	Jeu 4		14 ^H • 19 ^H
	Ven 5		14 ^H
	Sam 6		16 ^H
MAI		QU'EST-CE QUE TU CROIS ? p.35	
	Ven 24	20 ^H	
	Sam 25	18 ^H	
JUIN	Lun 3	SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE p.37	
	Mar 4		
	Mer 5		
	Jeu 6		
	Ven 7		
	Sam 8		
	Dim 9		
	Dim 23	JOURNÉE OLYMPIQUE ET PARALYMPIQUE	

OMNIprésences SPORTIVES

Le mot du parrain

Paris 2024 est le moment idéal pour faire souffler l'esprit olympique sur les marionnettes et pour faire souffler la malice des marionnettes sur les sports olympiques. Les gestes du sport sont un spectacle qui va rencontrer le spectacle. Un miroir ? Un reflet ? Une réflexion ? Une aventure ? Une confrontation ? Les objets du sport peuvent-ils avoir une autre vie ? Les règles du jeu peuvent-elles subir des bouleversements ? Les athlètes peuvent-ils changer d'apparence et de destin ?

Avant les Jeux et pendant les Jeux, de 2021 à 2025, les spectacles de marionnettes sont partout à Paris et en Île-de-France, brefs, efficaces, ils viennent à votre rencontre dans les vitrines de vos magasins, dans les castelets de square de votre quartier comme autant de petits coups de cœur. Marionnettes à gaine, théâtre d'objets, inattendus, drôles ou surprenants, ils montrent le sport autrement. Ils surgissent au coin des rues pour détourner les mythes ou en exalter les héros. Ils sont rapides, poétiques et mobiles comme savent l'être les marionnettes populaires. La rue est leur stade.

À la diversité des sports olympiques répondra la diversité des formes marionnettiques : marionnettes à gaine traditionnelles, bien sûr, mais aussi objets animés, créations plastiques, surprises esthétiques en miroir avec la diversité des sports.

Dix compagnies de notoriété, entraînées et en forme, sont invitées à ces Jeux. Elles poseront dix regards différents sur les olympiades entre complicité et critique, elles voyageront dans la région et partout où on les attendra. Elles joueront bref et fort et, à la fin des fins, elles auront toutes la médaille d'or.

Paul Fournel

Écrivain, poète, auteur dramatique et cycliste



À un an des Jeux Olympiques et Paralympiques, au cœur de la capitale, se finalise le projet et pari des *OMNIprésences sportives*. Ces Objets marionnettiques non identifiés, à l'initiative du Mouffetard – CNMA pour l'Olympiade Culturelle, approchent de la ligne d'arrivée : dix compagnies artistiques ont relevé le défi de créer des formes courtes spectaculaires convoquant le sport et ses valeurs.



Tout au long de cette saison, (re)découvrez ces créations uniques conçues pour l'espace public – vitrines de commerces, parvis de places et pour d'autres lieux surprenants. Telle la Flamme Olympique, les *OMNIprésences sportives* ouvriront la saison lors de notre rendez-vous de rentrée Troublantes Apparences, et l'éclaireront par touches jusqu'à l'été 2024. Soyez à l'affût des rendez-vous sur notre site internet et nos réseaux sociaux pour ne rien manquer.

LES DIX FORMES COURTES

VESTIAIRE

Morbus Théâtre • Vitrine
Création 2021

Que se passe-t-il dans la tête d'une athlète de 800 m avant une importante compétition ? Dans le vestiaire : concentration, mémoire, angoisse, rage, désir de liberté. Par extension : la vie. Une vie vue à travers une vitre, comme de l'autre côté d'un miroir, mais aussi par les yeux d'une marionnette, double de la sportive. Comme un écho poétique et politique.

MUSTANG ÉTOILÉ

Théâtre La Licorne • Vitrine
Création 2021

Un grand moment de complicité entre l'homme et le cheval quand, au-delà de la performance technique, se crée un monde de poésie. Quand des mouvements codifiés et figures imposées d'un sport équestre emmènent homme et bête à s'inventer une partition de liberté. Une courte histoire où dialoguent danse et dressage. L'animal et l'humain deviennent indissociables pour une performance physique où se mêlent manipulations, objets et fantaisie baroque.

REBONDS

Compagnie l'Alinéa • Castelet
Création 2022

Un castelet de rue et quelques marionnettes à gaine pour mettre en jeu le plus populaire des spectacles : le sport. Le point de vue de la marionnette offre une distanciation joyeuse, un art du geste juste et du mouvement précis qui rentre en résonance avec la technique nécessaire à toute pratique sportive. Un duo instrumental des plus musclés, ludiques et rythmiques. Soyons joueurs !

HAND HOP

Scopitone & Compagnie • Castelet
Création 2022

Hand Hop est un appel à se saisir de sa liberté à danser où bon nous semble, une invitation au mouvement continu face aux règles et normes imposées. Autour d'une course poursuite effrénée entre l'autorité et la désinvolture, *Hand Hop* entend rendre à la rue son énergie contagieuse. Une célébration de la *street dance* qui s'impose aujourd'hui comme un incontournable du paysage chorégraphique contemporain et une victoire sur l'espace public.

FOOTCINELLA

Compagnie La Mue/tte • Castelet

Création 2022

La Mue/tte s'est emparée du mythe « Maradona » et en dresse un portrait lacunaire et jubilatoire. La compagnie tire les fils d'une troublante ressemblance entre un footballeur manipulé par « la main de Dieu » et le Pulcinella des castelets napolitains et évoque les moments clés de la vie de Maradona avec des marionnettes à gaine. Un portrait fantaisiste pour un personnage fantasque qui nous balade joyeusement de Buenos Aires à Naples.

PODIUM !

Rodéo Théâtre • Castelet • Création 2022

Alors que se tient une réunion municipale dans une des villes candidates, l'ensemble des citoyens et citoyennes invité(e)s va tenter de faire entendre sa voix. *Podium !* aborde la compétition acharnée entre les villes du monde entier pour décrocher l'accueil des JO sur son territoire.

À VOUS LES STUDIOS !

Compagnie les Maladroits • Vitrine

Création 2023

Entre théâtre d'objets et vidéo, la compagnie compose une course cycliste où l'absurde côtoie la compétition. Il sera question de « top départ » et de remise de prix, de vélo et de chevauchée fantastique. On y verra l'exaltation des commentateurs et l'effort du sportif. Une reconstitution du spectacle sportif télévisé, presque comme à la maison.

SPORT EN BOÎTE

Compagnie Randièse • Castelet

Création 2023

Et si on laissait les athlètes aux vestiaires pour ne garder que les objets impliqués dans leur pratique ? Balles, chaussures et raquettes deviennent alors les héros de courtes fables où s'expriment l'esprit d'équipe, le dépassement de soi et le fair-play. Une retransmission télévisée en direct redonne leur dimension aux exploits de ces objets ordinaires.

LES HÉROS-ÎNES

Les Anges au Plafond • Vitrine

Création 2024

Les Héros-înes est un spectacle sur le handisport pour marionnettes en kit et un bruiteur. « Alors voyons, qu'est-ce qu'il nous faut pour cet exploit ? Des jambes bien sûr : deux c'est mieux mais au pire avec une je m'en sortirai. Des bras : important pour l'équilibre. Des poumons il va en falloir. Une tête légère et froide si possible. Bon le reste, c'est de l'espoir. Maintenant, j'ai tout, je crois. Y'a plus qu'à prier que tout ça marche ensemble. »

LE STADE

La Bande Passante • Vitrine

Création 2024

Le Stade est un regard documentaire et poétique qui relate les grands moments des Jeux Olympiques de Paris 1924. Cette installation, composée d'archives papier découpées issues du fonds iconographique du Musée Olympique de Lausanne, s'anime sous la forme d'un spectacle de « papier augmenté » grâce à une création vidéo.

OMNiprésences sportives, labellisé Olympiade Culturelle par Paris 2024, est un projet porté par Le Mouffetard – CNMA à Paris et reçoit le soutien financier de la Ville de Paris, de Département de la Seine-Saint-Denis et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture.

UNE RENTRÉE SPORTIVE

VILLAGE DES SPORTS

SAMEDI 9 SEPTEMBRE – GRATUIT

De 14^h à 18^h à Palaiseau (91)

Spectacles

- *Vestiaire* Morbus Théâtre
- *Sport en boîte* C^{ie} Randièse



OUVERTURE DE SAISON

VENDREDI 15 SEPTEMBRE – GRATUIT

Spectacle

- *Vestiaire* Morbus Théâtre
- À 17^h et 18^h • Quartier Mouffetard

Soirée de lancement de saison

À 19^h30 au Mouffetard

En présence des artistes, découvrez les spectacles et les rendez-vous de la saison 2023-2024. La soirée se clôturera avec :

- *Futebol Espresso (Italie - Brésil, 3-2)*

interlude de la C^{ie} Limitrophe

Soirée de lancement sur réservation

TROUBLANTES APPARENCES

SAMEDI 16 SEPTEMBRE – GRATUIT

De 14^h à 19^h • Quartier Mouffetard et au Mouffetard, Paris 5^e

Spectacles

- *Vestiaire* Morbus Théâtre
- *Sport en boîte* C^{ie} Randièse
- *Rebonds* C^{ie} l'Alinéa
- *Futebol Espresso (Italie - Brésil, 3-2)* interlude de la C^{ie} Limitrophe

Exposition

- *Dans les coulisses de la piscine des Amiraux*

du collectif Le printemps du machiniste

Et autres surprises sportives !

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

De 14^h à 19^h • Gratuit

Au Stade Charley / PUC

17 avenue Pierre de Coubertin, Paris 13^e

Spectacles

- *Sport en boîte* C^{ie} Randièse
- *Rebonds* C^{ie} l'Alinéa

Et à découvrir d'autres propositions mêlant sport et culture !

Dans le cadre du Festival Formes Olympiques porté et financé par la Ville de Paris et avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture pour l'Été culturel 2023.





MICHAL SVIRONI

Basée en Israël, Michal Svironi façonne un langage théâtral unique depuis une vingtaine d'années. Elle associe le corps, le verbe et le jeu clownesque à la manipulation d'objets et au geste plastique en direct dans des spectacles à chaque fois surprenants. Dans *La Femme qui respire trop!*, elle retraçait une romance avec de la glaise et du chocolat, dans *Mein Kind – La mère du dictateur*, elle incarnait une marionnettiste monstrueuse. Pour *The Hood*, elle conviait le public à se glisser dans une maison de poupées. Michal Svironi tourne régulièrement dans différents pays.

www.michalsvironi.com

Cabaret graphique et tragicomique

Carte blanche

MICHAL SVIRONI



DU 4 AU 14
OCTOBRE

Mardi → vendredi • 20^h

Samedi • 18^h

Dimanche • 17^h

CRÉATION 2021
ISRAËL

Durée: 1^h

Tarif A



Bord de plateau
Vendredi 6 octobre

Rencontre

Samedi 7 octobre

(voir p.44)

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION :

MICHAL SVIRONI

CO-ÉCRITURE ET MUSIQUE ORIGINALE :

JOHNNY TAL

SON ET LUMIÈRE : **JOHNNY TAL**

REGARD EXTÉRIEUR : **DANIÉLA**

MICHAËLI

DRAMATURGIE : **MIKI MEVORACH**

CRÉATION D'ACCESSOIRES, DE DÉCORS

ET DE MARIONNETTES : **LÉONIDE**

ALISOV ET MICHAL SVIRONI

Quand l'héritage familial pèse de tout son poids, comment trouver une page vierge pour y écrire notre avenir ? Face à nous, en tournant le dos au pathos, Michal Svironi décrit les relations complexes qui l'unissent à ses proches. La distance s'installe grâce à l'autodérision et au théâtre d'images. Cette comédienne qui conçoit tous ses spectacles est également plasticienne – son travail s'inspire notamment des tableaux de Frida Kahlo. Ici, elle marie le jeu théâtral et le dessin en direct, avec une inventivité et une énergie débordantes. Dans la frénésie, la peinture gicle, les pigments coulent, la couleur macule. Apparaissent des visages et des silhouettes qui parfois se transforment. Des liens invisibles se matérialisent – ces liens indiscibles qui nous attachent à nos parents, à nos fantômes, à nos aïeux. Dans ce cabaret intime et burlesque accompagné d'une bande son chaleureuse signée Johnny Tal, c'est l'élan vital qui bat la mesure. Un spectacle tourbillonnant – sans doute le plus personnel de Michal Svironi – qui fait partager une quête.



RODÉO THÉÂTRE

Issu de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Simon Delattre fait, selon ses propres termes, du théâtre « dans lequel s'invite la marionnette ». Avec sa compagnie créée en 2014, il a mis en scène neuf spectacles, dont *Bouh !* (2013), *La Vie devant soi* (2018) et *L'Éloge des araignées* (2020). Il a également noué un lien étroit avec le dramaturge britannique Mike Kenny, dont il monte régulièrement les textes. En parallèle, Simon Delattre dirige La Nef, lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines, à Pantin.

www.rodeotheatre.fr

Saga familiale trépidante

Tout le monde est là

RODÉO THÉÂTRE



DU 8 AU 9
NOVEMBRE

Mercredi • 20^h

Jeudi • 20^h

CRÉATION 2023
FRANCE

Durée : 1^h 45

Tarif **Pantin**



CE SPECTACLE SE JOUE
SALLE JACQUES BREL,
42 av. Édouard-Vaillant,
Pantin (93)

ÉCRITURE : **MIKE KENNY**
MISE EN SCÈNE : **SIMON DELATRE**
TRADUCTION : **SÉVERINE MAGOIS**
COLLABORATION ARTISTIQUE : **VANNI RICHARD**
AVEC : **SALOMÉ BENCHIMOL,**
JÉRÔME FAUVEL,
LÉOPOLDINE HUMMEL,
JULIE JACOVELLA, CHLOÉ
LORPHELIN, PIER PORCHERON
ET **PHILIPPE RICHARD**
MUSIQUE : **LÉOPOLDINE HUMMEL**
SCÉNOGRAPHIE : **TIPHAINÉ MONROTY**
ASSISTÉE DE **SÉRAPHINE BOUCREUX**
TRAINING MARIONNETTES :
AÏTOR SANZ JUANES
CRÉATION LUMIÈRE : **JEAN-**
CHRISTOPHE PLANCHENVAULT
CRÉATION SONORE : **JULIEN LAFOSSE**
CONSTRUCTION DES MARIONNETTES :
MARION BELOT, ANAÏS CHAPIUS
ET **AÏTOR SANZ JUANES**
COSTUMES : **CLÉMENCE DELILLE**
ASSISTÉE DE **ELISE APPENZELLER**
COUTURIÈRE : **ANGÈLE GASPAR**
ET **TIPHAINÉ POTTIER**

Imaginez : vous avez vingt ans et vous rencontrez vos arrière-grands-parents encore jeunes, votre grand-mère enfant et vos parents adultes. Comme si vous partagiez le même monde, comme si les branches de votre arbre généalogique s'entremêlaient... C'est ce qui arrive à Enki, une jeune fille à l'histoire familiale peu banale. Déjà, elle a deux papas, et sa naissance est le fruit de la procréation médicalement assistée. Elle a aussi un arrière-grand-père fantasque, personnage plein d'éclat, forain de métier menant une double vie familiale. Si elle ne l'a pas connu, il occupe pourtant une place essentielle dans son existence. Sept comédiens-marionnettistes et des poupées de différentes tailles nous emmènent dans un univers trépidant plein de surprises. Les époques et les espaces communiquent, les personnages s'y dédoublent. Le texte est signé du dramaturge Mike Kenny, originaire du Pays de Galles. Le metteur en scène Simon Delattre lui a passé commande d'un texte original pour la seconde fois. Après *L'Éloge des araignées* qui s'inspirait de la vie de la sculptrice Louise Bourgeois, Mike Kenny imagine une pièce à partir de la mythologie familiale de Simon Delattre. *Tout le monde est là* prend la forme d'une quête initiatique folle vers une découverte : les histoires dont nous héritons façonnent nos identités autant que nos gènes, et peut-être davantage.



COMPAGNIE LES MALADROITS

La compagnie implantée à Nantes depuis 2008 est formée de Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Ces comédiens-metteurs en scène signent ensemble leurs spectacles, de la conception à la scénographie, en passant par l'écriture du texte. Chez eux, le théâtre d'objets donne vie à des histoires qui s'enracinent dans notre réalité. Après *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021), le quatuor a conçu en 2023 la forme courte *À vous les studios !* pour Le Mouffetard – CNMa, dont ils sont artistes associés jusqu'en 2025. La compagnie prépare *Subjectif Lune* pour l'automne 2024.

www.lesmaladroits.com

Bande dessinée en trois dimensions

Super Objets

COMPAGNIE LES MALADROITS

EXPOSITION COLLECTIVE,

CONCEPTION ET RÉALISATION :

BENJAMIN DUCASSE,

VALENTIN PASGRIMAUD,

HUGO VERCELLETTO

ET **ARNO WÖGERBAUER**

MISE EN LUMIÈRE : **ANGÈLE BESSON**

RÉGIE GÉNÉRALE ET LOGISTIQUE :

AZÉLINE CORNUT

INSTALLATION

Et si les objets pouvaient partager leurs états d'âme avant de disparaître, que nous diraient-ils ? Ils causeraient sans doute d'usure et de fragilité. Pour faire entendre ces paroles insolites, les Maladroits déclinent leur habileté à détourner les objets du quotidien dans la forme de l'installation plastique. Des feuilles de papier blanc constituent la toile de fond sur laquelle s'inscrivent des bulles de bande dessinée. La vie secrète d'objets de rien du tout, glanés dans les brocantes, est alors dévoilée. Des sujets miniatures, une mappemonde, une carte routière et une série de bibelots forment les pièces de ce puzzle humoristique qui laisse transparaître une forme de mélancolie.

DU **16 AU 26**
NOVEMBRE

Mardi → mercredi

17^h, 18^h et 19^h

Jeudi → vendredi

17^h, 18^h, 19^h et 20^h

Samedi 25

→ dimanche 26

15^h, 16^h, 17^h et 18^h

Les 24, 25 et 26

novembre 🗨️

Vendredi 17

et samedi 18 novembre,
l'Installation est accessible
uniquement avec un billet
pour les *Impromptus*

SCOLAIRES

Calendrier p. 2

CRÉATION 2023
FRANCE

Durée : 45 min.

Tarif **C**

IMPROMPTUS

Les Petites chaises et *L'Autoroute*, deux formes brèves à l'esthétique minimaliste accompagnent l'exposition. Ces deux solos interprétés par Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer retracent, pour l'un, l'opposition d'un petit village à une construction autoroutière, pour l'autre, l'itinéraire sentimental d'un individu. Ces histoires teintées d'absurde rendent hommage au théâtre d'objets des années 1980, en particulier à l'esprit artisanal de compagnies telles que Théâtre de Cuisine, et d'artistes comme Gyula Molnár.

LES PETITES CHAISES

CRÉATION : **ARNO WÖGERBAUER**

AVEC LA COMPLIÉTÉ DE **BENJAMIN DUCASSE**

JEU : **ARNO WÖGERBAUER**

L'AUTOROUTE

CRÉATION : **VALENTIN PASGRIMAUD**

AVEC LA COMPLIÉTÉ DE **HUGO VERCELLETTO**

JEU : **VALENTIN PASGRIMAUD**

17 ET 18 NOVEMBRE

Vendredi **19^h et 20^h**

Samedi **17^h et 18^h**

Durée : 1^h30

Tarif **A**

Accès à l'Installation inclus

Spectacles visuels 



LA COMPAGNIE POP

La Compagnie POP est une compagnie de théâtre d'objets et de formes animées créée en 2017 sous l'impulsion de Juliette Moreau. L'objet est au cœur de son travail de recherche pour peu qu'il joue, au théâtre ou dans la vie. Elle travaille, comme sur métier à tisser, avec plusieurs langages portés par une équipe d'artistes tous reliés par un goût pour la parole et le geste, au service d'une poésie du quotidien.

www.lacompagniepop.com

THÉÂTRE DE CUISINE

Katy Deville et Christian Carrignon fondent le Théâtre de Cuisine en 1979. Depuis, ils explorent le théâtre d'objet et ouvrent des brèches dans le réel. Ensemble, ils revisitent l'Histoire, ses mythes et ses légendes. Ils bricolent des hypothèses de vie à partir d'objets manufacturés reconnaissables par tous.

www.theatredecuisine.com

Tentatives de définition d'un Petit Objet Poétique

L'Objet et son théâtre...

LA COMPAGNIE POP & THÉÂTRE DE CUISINE

28

NOVEMBRE

Mardi • 19^h30

CRÉATION 2022
FRANCE

Durée : 45 min.

Tarif C



UNE CONFÉRENCE PRATIQUE JOUÉE PAR :
KATY DEVILLE
ET **JULIETTE MOREAU**

Qu'est-ce qu'un POP ? Un Petit Objet Poétique, mais encore... « Petit », par sa forme ? Par l'affection qu'on lui porte ? Par le déni de sa présence ? « Objet », de sa présence fondatrice sur un plateau de théâtre ? De son complément ? De nous-même ? « Poétique », par sa relation d'étrangeté avec l'espace et le regard que nous posons sur lui ? Par le silence qu'il inspire ? Ces questions susciteront d'autres interrogations et seront l'occasion pour les deux comédiennes d'exposer leurs hypothèses en direct devant le public.

L'Objet et son théâtre... est une conférence, ou plutôt une confidence, un secret de fabrication à (ne pas) mettre dans les mains de tout le monde. Une belle occasion de mettre à jour ce théâtre singulier qu'est le théâtre d'objet, de l'envisager et d'en faire le portrait, d'en dévoiler ses facettes, sa poésie, son langage.



COMPAGNIE ALULA

Depuis 2013, les comédiennes belges Sandrine Bastin et Perrine Ledent écrivent et interprètent des créations destinées à toutes les générations. Pour elles, la marionnette sculptée offre la possibilité de traiter de thèmes universels avec finesse et poésie. Ainsi, leur spectacle *Poids plume* mettait en scène une fratrie de rapaces pour décrire la difficulté de grandir, tandis que dans *Bon Débarras!* on suivait des enfants de différentes époques du xx^e siècle. Leurs créations, saluées en Wallonie, tournent dans l'espace francophone en Europe.

www.alula.be

Chronique d'une nature minuscule

Nuisibles

COMPAGNIE ALULA

DU 7 AU 17
DÉCEMBRE

Mercredi • 15^H

Vendredi • 20^H

Samedi • 16^H

Dimanche • 17^H

SCOLAIRES

Calendrier p. 3

CRÉATION 2022
BELGIQUE

Durée : 50 min.

Tarif **B**

À partir de 8 ans

Rencontres

Lundi 4 décembre

Samedi 9 décembre

(voir p.43)



ÉCRITURE : **CRÉATION COLLECTIVE**
MISE EN SCÈNE : **MURIEL
CLAIREMBOURG**

ET **CATHERINE WILKIN**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE :
MARGAUX VAN AUDENRODE

ET **MAÏMA TRIBOULET**
AVEC : **SANDRINE BASTIN,**
**PERRINE LEDENT ET CHLOÉ
STRUUV**

SCÉNOGRAPHIE : **SARAH DE BATTICE**
MARIONNETTES : **JEAN-**

**CHRISTOPHE LEFÈVRE ET
ANNICK WALACHNIEWICZ**

CRÉATION LUMIÈRE : **MATHIEU HOUART**
COLLABORATION À LA CRÉATION LUMIÈRE :

DIMITRI JOUKOVSKY
CRÉATION SONORE : **CLAUDE LEDOUX**

ET **LAPS ENSEMBLE**

SON : **LUCAS ANDRÉ**

ET **JEAN OLKIER**

RÉGIE : **MATHIEU HOUART**

À hauteur des brins d'herbes, évoluent des animaux méconnus et souvent mal-aimés : les insectes communs. Par la magie du théâtre, les voici agrandis, vaquant, à leur occupation favorite. L'élégante araignée épeire attend sa proie au centre de sa toile. Le fascinant scarabée roule une boule de bouse en se guidant grâce aux astres. La chenille du majestueux paon du jour se prépare à se métamorphoser en chrysalide. La guêpe, nourricière, maternelle, se demande si ses larves qui s'interrogent sur l'origine du vivant. Hélas, ce monde fourmillant d'activité pourrait bien être en péril...

Les impressionnantes marionnettes construites par Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz, fidèles collaborateurs de la compagnie Alula, restituent avec minutie la morphologie de chaque espèce. L'esthétique soignée de la mise en scène et l'originalité de la partition du compositeur Claude Ledoux, pointure de la musique contemporaine, leur sert d'écrin. Cette fable naturaliste imaginée par Sandrine Bastin et Perrine Ledent marche dans les pas de la philosophe de la nature Vinciane Desprets. Elle alerte sur la disparition des écosystèmes et la diminution de la population d'insectes, tout en transmettant le goût de s'émerveiller devant les fantastiques êtres vivants qui nous entourent.



COMPAGNIE ESPACE BLANC / THR

Venus du théâtre gestuel, Cécile Givernet et Vincent Munsch ont fondé leur compagnie en 2016. Ils mettent en scène des spectacles qui peuvent recourir à la marionnette, aux ombres ou au théâtre de papier, où le son a toujours un rôle essentiel. Si leur première création, *Médée la Petite*, reprenait une tragédie antique, le tandem cultive une attirance pour les auteurs contemporains. La compagnie a ainsi monté des textes de Luc Tartar, de Stéphane Bientz et un album de Laurent Rivelaygue. Depuis 2021, Espace Blanc dirige le Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois dans le Val-de-Marne.

www.espaceblanc.net

Science et conscience : destin d'une femme

Farben

COMPAGNIE ESPACE BLANC / THR



D'APRÈS *FARBEN* DE MATHIEU BERTHOLET
(ÉDITIONS ACTES SUD)
MISE EN SCÈNE : CÉCILE GIVERNET
ET VINCENT MUNSCH
AVEC : BRICE COUPEY, CÉCILE
GIVERNET, HONORINE LEFETZ
ET BLUE MONTAGNE
SCÉNOGRAPHIE : JANE JOYET
MARIONNETTES : AMÉLIE MADELINE
COSTUMES : SÉVERINE THIÉBAULT
CONSTRUCTION DÉCOR : ESAT PLAISIR,
JANE JOYET, VINCENT MUNSCH
ET CORENTIN PRAUD
UNIVERS SONORE : VINCENT MUNSCH
CRÉATION LUMIÈRES :
CORENTIN PRAUD
RÉGIE SON : KOSTIA CAVALIÉ
STAGIAIRE : JULIETTE PACALET

Allemagne, 1915. Clara, jeune chimiste qui voudrait mettre la science au service de l'humanité ne peut exercer son métier, entravée par la tradition bourgeoise patriarcale. Son époux, chercheur dans le même domaine voit, lui, sa carrière s'élever lorsqu'il met au point des gaz de combat pour l'armée. Entre eux deux, le gouffre se creuse, jusqu'à l'inéluctable. *Farben* (« couleurs » en allemand) se déroule dans un univers en nuances de gris à l'image d'une société étouffante sur laquelle plane l'ombre de la guerre. Comme un kaléidoscope, le récit imbrique des souvenirs de Clara et des hallucinations qui frôlent le fantastique, pour s'accélérer dans une course de plus en plus folle. Il est servi par quatre comédiens au geste précis, animant des marionnettes finement sculptées, et par un travail fouillé sur le son. Cécile Givernet et Vincent Munsch font monter la puissance contenue dans ce texte de l'auteur suisse Mathieu Bertholet. Une pièce qui éclaire le destin tragique de Clara Immerhwar, première docteure en physico-chimie outre-Rhin, mariée au prix Nobel Fritz Haber. Un spectacle aux contrastes intenses propres à l'esthétique expressionniste, qui donne à réfléchir sur la place des femmes dans les sciences, autant que sur la responsabilité sociale des chercheurs.

DU 17 AU 27
JANVIER

Mardi → vendredi • 20^h

Samedi • 18^h

Dimanche • 17^h

SCOLAIRES

Calendrier p.3

CRÉATION 2023
FRANCE

Durée : 1^h 30

Tarif A



Bord de plateau

Vendredi 19 janvier

Rencontre

Samedi 20 janvier

(voir p.44)



BARBAQUE COMPAGNIE

Caroline Guyot s'est tournée vers le théâtre d'objets en 2016. Une manière pour cette comédienne de raconter des histoires en étant au contact direct avec le public, dans les salles et les lieux non-théâtraux. Dans le solo *Macbeth*, elle préparait un steak tartare tout en servant un concentré de la tragédie. Plus tard, elle a donné naissance à une trilogie, *Shakespeare vient dîner*. Dans *Coquille la mauviette*, l'artiste lilloise adaptait un album jeunesse avec des figurines-jouets. Pour la saison prochaine, elle prépare *L'Enfant mascara* de Simon Boulerice, avec lequel elle avait collaboré pour *Edgar Paillettes*.

www.barbaquecompagnie.com

Solo à la recherche de l'âme sœur

La princesse qui n'aimait pas...

BARBAQUE COMPAGNIE

**DU 31 JANVIER
AU 10 FÉVRIER**

Mercredi 7 février • **15 h**

Samedis 3*

et 10 février • **16^h**

Dimanche* • **17^h**

* Représentations
adaptées en LSF 🗣️

SCOLAIRES

Calendrier p. 4

**CRÉATION 2016
FRANCE**

Durée : 45 min.

Tarif **B**

À partir de **6 ans**



D'APRÈS *LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS*
LES PRINCES D'ALICE BRIÈRE-HAQUET

(ÉDITIONS ACTES SUD)

UN PROJET DE ET AVEC :

CAROLINE GUYOT

MISE EN SCÈNE : **JOHANNY BERT**

ASSISTÉ D'ADELINE-FLEUR

BAUDE

SCÉNOGRAPHIE : **JOHANNY BERT**

ÉCRITURE : **AUDE DENIS**

UNIVERS PLASTIQUE, OBJETS ET

COSTUMES : **VAÏSSA FAVEREAU**

AMÉNAGEMENT DÉCOR :

AMAURY ROUSSEL

LUMIÈRES : **DIDIER LAMY**

Thimothea, jeune femme bien élevée, princesse de son état, découvre, ébahie, que l'histoire de sa vie a été reléguée au fond d'une poubelle ! Indignée, elle décide de corriger cette erreur et se raconte : à l'âge de vingt ans, la voilà poussée au mariage par ses parents. C'est ainsi que, pleine de bonne volonté, elle entreprend de rechercher l'amour et, selon la coutume, de rencontrer une flopée de courtisans. Mais cela ne se passe pas tout à fait comme prévu... La pétillante Caroline Guyot porte le spectacle sur ses épaules dans une mise en scène tonique de Johnny Bert. Elle campe cette héroïne naïve et déterminée en quête de sentiments vrais, donnant la parole aux autres personnages au travers d'effigies immobiles. Les sculptures fabriquées par la plasticienne Vaïssa Favereau à partir d'objets composites, apportent à ce conte moderne un style cartoon. Le texte prend comme point de départ le roman pour la jeunesse écrit par Alice Brière-Haquet, *La princesse qui n'aimait pas les princes*, et joue avec la forme décalée de l'alexandrin. Un spectacle malicieux sur le sentiment amoureux qui ouvre des portes et fait réfléchir à la capacité d'écouter ses désirs plutôt que de se plier aux conventions.



COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

Formée à l'école du Théâtre aux Mains Nues puis à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette dont elle est sortie diplômée en 2017, Lou Simon a collaboré avec Élise Chatauret de la compagnie Babel et avec Zoé Grossot de la compagnie Boom avant de fonder sa compagnie en 2020, à Chartres. Elle aime raconter des histoires issues du réel, que les acteurs transposent sur scène avec des objets. Après *Sans humain à l'intérieur*, créé en 2021, elle prépare *Insomniaques* prévu fin 2024.

www.avantlaverse.com

État des lieux d'une guerre contemporaine
si loin, si proche

Sans humain à l'intérieur

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE



DU **27 FÉVRIER**
AU **10 MARS**

Mardi → vendredi • **20^h**

Samedi • **18^h**

Dimanche • **17^h**

SCOLAIRES

Calendrier p. 4

CRÉATION 2021
FRANCE

Durée : 1^h10

Tarif **A**



Bord plateau

Mercredi 28 février

Rencontre

Samedi 9 mars

(voir p. 45)

MISE EN SCÈNE : **LOU SIMON**
DRAMATURGIE : **LISIANE DURAND**
ET **LOU SIMON**
INTERPRÉTATION : **CANDICE PICAUD**
ET **RAQUEL SILVA**
SCÉNOGRAPHIE : **CERISE GUYON**
CONCEPTION LUMIÈRE :
ROMAIN LE GALL BRACHET
CONCEPTION SONORE : **THOMAS DEMAY**
CONSTRUCTION : **MORGAN**
CZAPLINSKI, CERISE GUYON ET
LOU SIMON

Par le plus grand des hasards, deux amies, Candice et Raquel, reçoivent le témoignage d'un habitant du Moyen-Orient qui vit sous la menace de drones militaires. Que savent-elles de ces « véhicules aériens de combat sans pilote » ? Comment ces derniers sont-ils dirigés à des milliers de kilomètres de distance ? Elles-mêmes, que pensent-elles de cette forme de guerre ? Ces deux jeunes adultes habitant en France tentent de comprendre cette lointaine réalité. Dans un espace épuré, elles reconstituent différentes situations de conflit à l'aide d'une maquette, de morceaux de craie, de ficelle rouge, tandis qu'au-dessus d'elles, un étrange rocher reste suspendu dans l'air. La jeune metteuse en scène Lou Simon fait du plateau le lieu de rapprochement de mondes qui ne se rencontrent jamais. Le texte, qu'elle a écrit avec la dramaturge Lisiane Durand, s'est inspiré de l'essai *La Théorie du drone* de Grégoire Chamayou. Il puise dans la retranscription d'échanges entre militaires de l'armée de l'air, dans le journal de guerre d'un écrivain palestinien publié en 2015 et dans la perplexité de jeunes adultes d'aujourd'hui. Plus qu'une prise de conscience politique, une pièce de « théâtre d'objets documentaire » qui propose une réflexion sur l'indifférence au réel que peut générer la technologie moderne. À hauteur humaine.



CLAIRE HEGGEN - THÉÂTRE DU MOUVEMENT

La compagnie s'intéresse aux frontières de l'art du mouvement, de l'art gestuel et de l'art théâtral qui sont autant de territoires vibrants et inspirants. Claire Heggen transmet sa pratique basée sur la relation entre le corps et l'objet à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières depuis 1988.

www.claireheggen.theatredumouvement.fr

Conférence mouvementée

L'Inventaire animé

CLAIRE HEGGEN – THÉÂTRE DU MOUVEMENT

12 MARS

Mardi • 19^h30

CRÉATION 2021
FRANCE

Durée : 55 min.

Tarif **C**



AVEC :

**CRISTOF HANON, CLAIRE HEGGEN,
ELSA MARQUET LIENHART
ET PHILIPPE RODRIGUEZ JORDA**

Dans les années 1980, le désir des marionnettistes s'est orienté vers la « manipulation à vue » des marionnettes. Plus de castelet ! Que faire alors du corps usuel du marionnettiste confronté à celui, fictif, de la marionnette ? Que doit-on regarder ? L'acteur marionnettiste ? La marionnette ? Ou la relation des deux ? Comment ça marche ? Comment organiser cette relation, entre discrétion et amplitude engagée ? Au service de qui l'interprète doit-il se mettre pour créer du sens, de la poésie, du drame ? Que fait-il faire à l'objet ? Qu'est-ce que l'objet lui fait faire ? Sur scène, une boîte à outils déployée, constituée d'un abécédaire ludique et d'une grammaire de la relation. Montrer, démonter, remonter à partir de démonstrations techniques, extraits de spectacles, improvisations, jeux métaphoriques, pour donner à voir une pensée du geste, une pratique de l'altérité et une dramaturgie de l'entre-deux.



LA COMPAGNIE M.A.

Venue des univers du théâtre et de la musique, Emma Utges a fondé sa compagnie en 2010 en Rhône-Alpes. Après *Ego non sum sed vos amo*, une forme hybride entre concert et spectacle sur un texte de Patrick Dubost, elle oriente son travail vers la rencontre entre marionnette et auteurs contemporains. En plus de ses créations personnelles, telle *Krach!* créée en 2018, la marionnettiste dirige le Théâtre Le Guignol de Lyon qui perpétue, en le renouvelant, le personnage de Guignol, porteur d'une tradition indémodable de critique sociale.

www.compagniema.com

Chronique acide des injustices ordinaires

Krach !

LA COMPAGNIE M.A.



ÉCRITURE : **SIMON GRANGEAT**
DIRECTION ARTISTIQUE : **EMMA UTGES**
MISE EN SCÈNE : **NICOLAS RAMOND**
COMÉDIENS, CHANTEURS
ET MARIONNETTISTES : **CHRISTOPHE
MIRABEL ET EMMA UTGES**
SCÉNOGRAPHIE : **JÉRÉMIE QUINTIN
ET NICOLAS RAMOND**
MUSICIEN : **PATRICK GUILLOT**
CONCEPTION MARIONNETTES : **EMMA
UTGES**
FABRICATION MARIONNETTES :
SABINE COURBIÈRE
RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE :
JÉRÉMIE QUINTIN

Des personnes qui n'ont commis aucun délit mais enfermées parce qu'étrangères, une ribambelle d'ouvriers morts sur le chantier où ils travaillaient, des étudiants sans logement qui se retrouvent à la rue... Au fil de saynètes grotesques et de flashes d'informations absurdes, *Krach!* dessine les contours d'un monde où les injustices qui abondent ne sont pas sans rappeler le nôtre. L'écrivain Simon Grangeat à qui la marionnettiste Emma Utges a passé commande, a composé le texte au fil du travail au plateau et en puisant dans des bulletins d'information réels. Sauf qu'ici, les personnages sont en mousse de matelas ou en papier, et que la violence sociale prend la forme de coups qui écrabouillent tout net. La parodie dégage les rouages d'une machine à broyer les plus vulnérables et le rire grinçant sert d'aiguillon contre l'acceptation du pire et le sentiment de fatalité.

Emma Utges donne vie aux personnages de cette chronique cruelle, accompagnée de deux comédiens et du musicien Patrick Guillot, à l'accordéon. La directrice de La compagnie M.A. prouve que la marionnette est un outil affûté pour forger une critique sociale de notre quotidien : elle dégonfle la gravité des faits, sans l'effacer complètement. Salulaire. Au fait pourquoi *Krach!* ? C'est le bruit que fait une crise économique, mais aussi celle que fait une société qui s'effondre.

DU **14 AU 31**
MARS

Jeudi → vendredi • **20 h**

Samedi • **18 h**

Dimanche • **17 h**

SCOLAIRES

Calendrier p. 5

CRÉATION 2018
FRANCE

Durée : 55 min.

Tarif **A**



Bord plateau

Jeudi 21 mars

Rencontre

Samedi 23 mars

(voir p.45)



THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2010 par Élise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure de la Marionnette à Charleville-Mézières. À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Son projet artistique s'inscrit dans la recherche d'un langage plastique qui parle directement aux sens, à l'inconscient, et entend plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune.

www.lentrouvert.com

Pays des merveilles en clair-obscur

Traversées

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



23 ET 24
MARS

Samedi • 18^h
Dimanche • 16^h

CRÉATION 2008
FRANCE

Durée : 1^h
Tarif **IVT**

Spectacle visuel



CE SPECTACLE
SE JOUE À IVT,
7 Cité Chaptal, Paris (9^e)

D'APRÈS *SEUILS* DE PATRICK KERMANH
(ÉDITIONS LAUSMAN)

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE :

ÉLISE VIGNERON

AVEC : **KRISTINA DEMENTEVA**

CRÉATION SONORE : **PASCAL**

CHARRIER ET JULIEN TAMISIER

CONSTRUCTION : **PHILIPPE LALLIARD,**

ÉLISE VIGNERON

ET **GÉRARD VIGNERON**

ASSISTANTE : **HÉLÈNE BARREAU**

COSTUME : **RAÏDINE GALIFI**

VIDÉO : **EDUARDO GOMES DE**

ABREU

RÉGIE GÉNÉRALE : **AURELIEN BEVLIER**

À la lueur fragile et gracieuse d'une bougie, une figure en quête de son identité guide les spectateurs sur les traces de son image. Clair-obscur : les portes s'ouvrent, sept seuils, sept étapes découpées en lumière laissent apparaître successivement des scènes appartenant au territoire de l'entre-deux. Étroit passage entre le rêve et la réalité, le visible et l'invisible, la présence et l'absence, la vie et la mort.

Traversées est une suite de tableaux comme autant de fragments d'existence, de bribes de mémoires, avec une figure centrale se révélant, multiple et une. À travers l'obscurité, elle guide les spectateurs, leur ouvre le passage des portes, se métamorphose et anime chaque monde. Postée sur le seuil, à la frontière entre deux mondes, traversée par ces apparitions, cette présence tente de faire une avec son image, pour s'ouvrir à la perception de « l'être là ». Des extraits de *Seuils* de Patrick Kermann créent un lien entre chaque tableau, comme pour tenter de répondre à une énigme.



COMPAGNIE LA SALAMANDRE

La Salamandre est une compagnie de marionnettes créée en 2004 autour du travail de Samuel Lepetit. Elle fabrique des marionnettes, des spectacles, des expositions, des sculptures monumentales et bien plus encore. Depuis 2008, la compagnie organise le festival de marionnettes et objets manipulés Saperlipuppet, qui se déroule tous les deux ans à La Chapelle-sur-Erdre. Chaque biennale accueille une quinzaine de compagnies de marionnettes et théâtre d'objets pour une cinquantaine de représentations destinées à tous les publics.

www.cie-lasalamandre.com

Et l'Odyssée devient origami

Un Océan d'amour

COMPAGNIE LA SALAMANDRE

**4 ET 6
AVRIL**

Judi • 19^h
Samedi • 16^h

CRÉATION 2019
FRANCE

Durée : 45 min.
Tarif **IVT**

Spectacle visuel 



**CE SPECTACLE
SE JOUE À IVT,
7 Cité Chaptal, Paris (9^e)**



D'APRÈS LA BD *UN Océan d'amour*
DE WILFRID LUPANO ET GRÉGOIRE PANACCIONE
(ÉDITIONS DELCOURT)

MISE EN SCÈNE : **DENIS ATHIMON**
SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION, JEU,
MANIPULATION : **SAMUEL LEPETIT**
ET **CHRISTOPHE MARTIN**

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

Dans cette histoire sans parole au scénario drôle et touchant, il y a là comme un parallèle avec l'univers si singulier de Jacques Tati, tantôt drôle et laissant à la fois s'échapper une pensée inquiète sur le monde moderne. Ici, nous sommes entraînés dans une cascade de péripéties. Quand de petits grains de sable enrayent la grande machine du quotidien, cela nous plonge dans une aventure burlesque avec du fond, où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes mais qui deviennent de grandes idées, comme les petits ruisseaux qui font de grandes rivières et finissent dans les océans.



CARTE BLANCHE AUX ARTISTES ASSOCIÉS

Chaque année, Le Mouffetard – CNMa confie ses clés pendant quelques jours à des artistes, leur offrant un espace de liberté et du temps pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, expérimenter, réfléchir et imaginer leurs futurs projets. Après *La Nuit des pieuvres* en 2023 avec la compagnie La Mue/tte, c'est au tour des Maladroits de nous embarquer au cœur de leur réflexion et processus de création.

Démêler le vrai du faux

Qu'est-ce que tu crois ?

COMPAGNIE LES MALADROITS

DU 24 AU 25
MAI

Vendredi • 20^h
Samedi • 18^h

Durée : 1^h
Tarif A

CRÉATION 2024
FRANCE



CRÉATION COLLECTIVE :
BENJAMIN DUCASSE,
VALENTIN PASGRIMAUD,
HUGO VERCELLETTO ET
ARNO WÖGERBAUER

Conçu spécifiquement pour Le Mouffetard – CNMa autour de *Subjectif Lune*, le prochain spectacle de la compagnie, *Qu'est-ce que tu crois ?* est un pas de côté pendant cette création. Durant quelques jours, la compagnie investit le théâtre et prépare une soirée sur la thématique du vrai et du faux. On s'amusera à croire vrai ce qui ne l'est pas. On décortiquera complotisme et autres théories pour démêler les vraies fausses vérités et atteindre la vérité vraie. Avec nos cinq sens, nous serons complices d'illusions et de croyances. Sans faux-semblants, il y aura de vrais invités et de véritables surprises. Prévu à l'automne 2024, *Subjectif Lune* porte sur la conquête spatiale, le premier pas sur la Lune et le complotisme. Ce spectacle croisera, avec malice, des objets détournés de leurs usages et un dispositif vidéo bricolé en direct dans une recherche sur la fabrique des images et sur nos quêtes de vérités.



Scènes ouvertes à l'insolite

BIENNALE DE LA SCÈNE MARIONNETTIQUE ÉMERGENTE

Chaque saison, nous clôturons la programmation par un festival. Pour terminer la saison 2023-2024, des jeunes talents seront mis à l'honneur. En partenariat avec le Théâtre aux Mains Nues, cette 15^e édition des Scènes ouvertes à l'insolite se déploiera dans le 5^e et le 20^e arrondissement. Accompagner l'émergence en offrant aux artistes la possibilité de se confronter au regard de spectateurs bienveillants permet de mesurer la réception de leur spectacle. Suivre de près les premiers pas des artistes issus de l'ESNAM ou d'autres écoles de théâtre pour accompagner les débuts professionnels de ces tout jeunes diplômés.

En une soirée, vous pourrez découvrir plusieurs univers plastiques et esthétiques, et plusieurs artistes. Afin de pouvoir rester réactifs aux nouveautés de la saison, le programme n'est pas encore fixé. Ce sera donc une surprise qui sera dévoilée en début d'année 2024.

DU 3
AU 9 JUIN

15^e édition

**LE
LS**

**RENDE-
Z-**

**VOU
S**



LA MOQUETTE

COMPAGNONS DE LA NUIT

L'association Compagnons de la nuit est présente dans le Quartier Latin depuis presque un demi-siècle (et à La Moquette depuis 1992), persuadée que le soir est un temps autre, qui permet la rencontre, qui voient tomber les stéréotypes et émerger des expériences communes entre tous et toutes, avec ou sans logement.

Ainsi, une après-midi et trois soirs par semaine, une lumière s'allume à La Moquette, au 15 rue Gay-Lussac.

Le Mouffetard – CNMa tient à cœur ces valeurs de rencontre et de partage à travers un accès à la culture pour tous les publics, même les plus éloignés. Depuis près de dix ans, un échange s'est instauré avec La Moquette : des spectacles gratuits pour ses habitués dans ses murs et un accueil de ceux-ci aux représentations au théâtre.

www.compagnonsdelanuit.com

LES PETITES CHAISES

Compagnie les Maladroits

Mercredi 15 novembre 2023 - 21^h30
Gratuit

C'est une surprise préparée pour le public, un spectacle griffonné sur le coin de la table, comme s'il n'était pas prévu, un retour fantasmé aux origines du théâtre d'objets, une rencontre de la spontanéité: un objecteur, des objets, une table, une poignée de gens, une invitation et une histoire. Il sera question de sentiments et de rencontres amoureuses. *Les Petites Chaises* est une forme brève présentée dans le cadre de *Super Objets* (p.14)

SPORT EN BOÎTE

C^{ie} Randièse

Mercredi 27 mars 2024 - 21^h30
Gratuit

Sport en boîte est une performance de sport concentré, où il n'est plus seulement question des athlètes idoles mises sur le devant de la scène, mais de leurs comparses, les objets, opérant dans leur ombre, sans qui rien ne serait possible. Avec humour et dérision, découvrez des histoires de ballons, de baskets ou de sifflets d'arbitre dans toute leur créativité. *Sport en boîte* fait partie du projet *OMNIprésences sportives* (p.6)

L'ŒIL & LES MAINS

Suivez l'actualité en vous inscrivant à la newsletter L'Œil et les Mains.
Inscription par email :
loeiletlesmains@lemouffetard.com

Promouvoir les formes contemporaines de théâtre de marionnettes auprès du plus large public possible, tel est notre projet. Dans une démarche d'ouverture à la culture de l'autre et de partage des expériences esthétiques et réflexions entre sourds, malentendants et entendants, différents temps de rencontres émaillent notre saison.

Remerciements à tous nos bénévoles qui nous accompagnent toute la saison pour permettre un accueil en langue des signes française et pour leur implication dans l'animation des cafés signes.

ATELIER DÉCOUVERTE CHANSIGNE

SAMEDI 18 NOVEMBRE

De 15^h à 18^h au Mouffetard – CNMa

Animé par la comédienne Célia Chauvière de la compagnie des Corps Bruts, cet atelier proposera de découvrir les techniques du chansigne et de comprendre le travail d'adaptation de chansons en langue des signes. Vous découvrirez la musicalité de cette langue et travaillerez l'interprétation de chansons en explorant particulièrement le travail sur le corps et le rythme. Vos mains auront la parole !

Atelier bilingue FR/LSF 🗋️🗋️

ouvert à tous, notions de LSF bienvenues !

Tarif : 7 € – Renseignements et inscriptions
à contact@lemouffetard.com

CAFÉS SIGNES

LES SAMEDIS : 25 NOVEMBRE,
3 FÉVRIER ET 30 MARS 2024 À 15^h

Vous voulez vous retrouver entre amis autour d'un café ou d'un thé ? Vous voulez pratiquer la LSF simplement ou vous divertir avec quelques jeux ? L'occasion vous est offerte de converser et d'échanger en langue des signes en toute convivialité. Seul ou accompagné, nous vous attendons pour signer ensemble. Venez nombreux !



Entrée libre

CONFÉRENCE “LA CHORÉSIGNE, KEZAKO ?”

SAMEDI 27 JANVIER

à 14^h à IVT (avant le spectacle *Fila Fila Manani*)

IVT propose une conférence au cours de laquelle Thumette Léon aura le plaisir de partager son expérience en expliquant les caractéristiques artistiques autour de la chorésigne.

En présence d'interprètes LSF 🗋️🗋️

Entrée libre.

ATELIER PARENTS-ENFANTS AUTOUR DE LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

DIMANCHE 4 FÉVRIER

De 14^h30 à 16^h au Mouffetard – CNMa

Atelier bilingue FR/LSF avec Adeline-Fleur Baude
🗋️🗋️

Plus d'infos p.46

DEVENEZ BÉNÉVOLES "RELAIS LSF"

AU MOUFFETARD – CNMA

Vous connaissez les bases de la langue des signes ?
Vous êtes partant(e) pour nous aider à accueillir
le public lors de nos événements bilingues ?

Rejoignez une équipe chaleureuse !

Pour en savoir plus, contactez Sandrine Garcia :

01 44 65 82 32 ou s.garcia@lemouffetard.com

ATELIER DÉCOUVERTE CHORÉSIGNE

SAMEDI 10 FÉVRIER 2024

De 15^h à 19^h au Mouffetard – CNMA

L'atelier chorésigne de la saison 22-23 ayant été un succès, nous le reconduisons cette saison !

La langue des signes française est d'une richesse infinie. Un signe peut donner naissance à une séquence chorégraphique de courte ou longue durée en fonction du jeu avec le rythme, l'espace, le sentiment, le mouvement géométrique... C'est ce que vous propose de découvrir Thumette Léon, danseuse et comédienne (C^{ies} Théâtre des silences, Les compagnons de Pierre Ménard, etc.) au cours de cet atelier.

Atelier bilingue FR/LSF 🖐️🖐️

Ouvert à tous mais notions de LSF bienvenues !

Tarif : 7 € – Renseignements et inscriptions
à contact@lemouffetard.com



ACCESSIBLES EN 2023-2024 AU MOUFFETARD – CNMA

INSTALLATION *SUPER OBJETS*

Les 24, 25 et 26 novembre 🖐️🖐️

à 15^h, 16^h, 17^h et 18^h au Mouffetard – CNMA

La Compagnie les Maladroits présente l'installation *Super Objets* qui met en scène des objets de notre quotidien en créant une bande dessinée en trois dimensions.

Découvrez cette installation avec un accueil en LSF !

Plus d'infos sur *Super Objets* p.14 • Tarif : 3 à 6 €

SPECTACLE *LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...*

Adaptation LSF le 2 février à 10^h, le 3 février
à 16^h, le 4 février à 17^h au Mouffetard – CNMA



Aux antipodes du conte de fée traditionnel, le spectacle de Barbaque Compagnie s'intéresse aux petites princesses du XXI^e siècle, celles qui n'attendent pas le prince charmant, ne dorment pas dans l'espoir d'un baiser et combattent elles-mêmes les dragons. Découvrez ce spectacle de théâtre d'objets accessible à partir de 6 ans avec un accueil en LSF !

Plus d'infos p.22 • Tarif : 8 à 16€

ET À L'IVT

en partenariat avec Le Mouffetard – CNMA

TRAVERSÉES,

Théâtre de l'Entrouvert

Le 23 mars à 18^h et le 24 mars à 16^h

Plus d'infos p.30

UN OcéAN D'AMOUR,

Compagnie la Salamandre

Le 4 avril à 19^h et le 6 avril à 16^h

Plus d'infos p.32

JOURNÉE-DÉCOUVERTE

SAMEDI 14 OCTOBRE

EXPOSITION

“La marionnette, instrument pour la scène”

Au Centre national du costume et de la scène, à Moulins (03)

Le 8 avril 2023, le CNCS devient le Centre national du costume et de la scène avec l'ouverture d'un nouvel espace. Lors de cette journée vous découvrirez la collection permanente fraîchement créée ainsi que l'exposition *La marionnette, instrument pour la scène*. Les arts de la marionnette recouvrent un pan de la scène contemporaine à la fois très divers et incroyablement créatif. On parle de marionnette « de création » ou « contemporaine » lorsque l'artiste imagine, pour chaque nouveau spectacle, de nouveaux objets marionnettiques, à la différence de la marionnette dite « traditionnelle », pour laquelle objets, répertoires et savoir-faire se transmettent.

De Gilbert Lafaye, Alain Recoing, Dominique Houdart et Philippe Genty à Claire Dancoisne, Johanny Bert, Bérangère Vantusso et Yngvild Aspéli entre autres, les visiteurs parcourront un siècle d'histoire scénique.

Commissariat d'exposition:

Aurélie Mouton-Rezzouk

Maître de conférences à l'Institut d'Études théâtrales de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, et membre de l'Institut de Recherche en Études théâtrales.

Joël Huthwhol

Historien du théâtre et dramaturge, directeur du département des Arts du spectacle, Bibliothèque nationale de France.

Organisation de la journée

Départ : de Paris à 9 h, Gare SNCF Paris-Bercy

Retour : à Paris vers 20 h, Gare SNCF Paris-Bercy

Le prix comprend :

l'aller et le retour en train (Paris-Moulins), le repas du midi et les entrées du musée du Centre national du costume et de la scène et de l'exposition *La marionnette, instrument pour la scène* accompagnée d'une visite guidée par Aurélie Mouton-Rezzouk.

Tarif : 90 € (tout compris)

Tarif : 70 € (si vous préférez apporter votre pique-nique)

Inscription et règlement :

avant le 30 septembre auprès de la billetterie ou directement en ligne sur notre site internet.

RENCONTRES

AUTOUR DE NUISIBLES

C^{ie} Alula

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 19^H

CINÉ-DÉBAT

Projection : *Mystérieux insectes, sur la piste des origines*

Des déserts brûlants aux steppes glacées des pôles, des prairies verdoyantes aux forêts tropicales, les insectes occupent tous les écosystèmes de la planète. Un monde étonnant, fascinant et pourtant longtemps ignoré. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? De quand date leur apparition ? Comment et pourquoi se sont-ils autant diversifiés, multipliés ? À l'heure où certaines de leurs espèces sont en danger d'extinction et où leur place dans les écosystèmes pose question, ce film raconte l'histoire fascinante des mystérieux insectes et du secret de leurs origines. »

La projection du documentaire sera suivie d'un échange avec les scientifiques Romain Garrouste et Marc-André Selosse, enseignants-chercheurs à l'Institut de Systémique, Évolution, Biodiversité (ISYEB) de Paris.

Romain Garrouste est paléo-entomologiste spécialisé en biologie évolutive et écologie des insectes, chercheur au Muséum national d'Histoire naturelle.

Marc-André Selosse est microbiologiste spécialisé dans le champignon des sols, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle et président de la fondation BioGée.

Mystérieux insectes, sur la piste des origines

Un documentaire réalisé par Charles Antoine de Rouvre, d'après une idée originale de Romain Garrouste
Durée : 52 min.

Production : GEDEON Programmes

- France Télévisions • Museum national d'Histoire naturelle • La Procirep-Angoa
- Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

Après la représentation de 17^H
En présence de **Philippe Grandcolas**

Qui fait partie du vivant ? Que reste-t-il de sauvage autour de nous ?

Philippe Grandcolas est écologue, directeur de recherche au CNRS et directeur adjoint scientifique de l'Institut écologie et environnement (INEE) du CNRS. Ses travaux de terrain lui ont permis d'être témoin des politiques publiques et de la dégradation de l'état de l'environnement dans de nombreux pays. Convaincu que les scientifiques doivent plus largement transmettre et rendre intelligibles les méthodes et les résultats de leurs études, il partagera son regard sur les enjeux actuels d'une perte massive de biodiversité.

Prolonger l'expérience

Philippe Grandcolas a écrit et contribué à de nombreux ouvrages facilitant la lecture au grand public d'enjeux scientifiques très actuels. Dernièrement, *Tout comprendre (ou presque) sur la biodiversité* (CNRS Éditions, 2023) et *Le Sourire du pangolin* (CNRS Éditions, 2021).

AUTOUR DE CARTE BLANCHE

Michal Svironi

SAMEDI 7 OCTOBRE

Après la représentation de 18^h

En présence de Michal Svironi,
Marie-Christine Markovic
et Sandrine Pitarque

Dans le spectacle *Carte blanche* Michal Svironi ne joue pas un personnage mais se met en scène elle-même dans une adresse directe au public. Elle évoque en images les relations qu'elle entretient avec ses parents ou sa fille en s'attachant à mettre en lumière des processus psychologiques. Tous cela n'est pas sans rappeler l'art thérapie et plus précisément la dramathérapie et le psychodrame qui, en instaurant un terrain de jeu, permettent l'accès à la figuration, étape nécessaire à la représentation des conflits.

Sandrine Pitarque est dramathérapeute et metteuse en scène. **Marie-Christine Markovic** est psychanalyste, thérapeute et présidente de l'association Marionnette et thérapie. Elles enseignent toutes deux à l'université Paris Cité.

AUTOUR DE FARBEN

C^{ie} Espace Blanc / THR

SAMEDI 20 JANVIER

Après la représentation de 18^h

En présence de Camilla Maiani
et Edouard Bueno

Les femmes et la science, une vieille histoire de stéréotypes ? En 2019, selon les données de l'Institut Statistique de l'UNESCO, moins de 30 % des chercheurs dans le monde sont des femmes. Dans la lignée de la chimiste allemande Clara Immerwahr, cette rencontre à deux voix reviendra sur le parcours de Marie Curie, panthéonisée en 1995, deux fois prix Nobel et plus généralement sur la place des femmes scientifiques dans les sociétés européennes du xx^e siècle.

Camilla Maiani est responsable de la médiation au Musée Curie. **Edouard Bueno** est responsable de la programmation culturelle du Panthéon.

AUTOUR DE SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

C^{ie} Avant l'Averse

SAMEDI 9 MARS

Après la représentation de 18^h
En présence de Lou Simon
et Thomas Hippler

Loin de connaître le déclin, la guerre ne cesse de se renouveler dans son armement et ses technologies de surveillance. Les drones reflètent autant l'innovation que le spectre d'une menace, y compris pour les populations. Dans une approche à la fois philosophique et historique, il sera question de l'utilisation des drones armés dans les conflits actuels tout en retraçant l'histoire des bombardements aériens.

Thomas Hippler est philosophe et historien, président de l'Institut pour la Paix. Il enseigne l'histoire contemporaine à l'Université de Caen Normandie. Il a notamment publié *Le Gouvernement du ciel, Histoire globale des bombardements aériens* (Éditions Les Prairies Ordinaires, 2014).

AUTOUR DE KRACH !

C^{ie} M.A.

SAMEDI 23 MARS

Après la représentation de 18^h
En présence de Emma Utges
et Raphaèle Fleury

Krach ! est né du souhait d'Emma Utges de mettre en jeu la représentation de la masse populaire et du système libéral la broyant toujours plus au fil du temps. Tout en apportant des éclairages sur la tradition satirique dans laquelle s'inscrit le spectacle, les deux intervenantes proposeront des points de comparaison et des questionnements sur sa manifestation dans notre monde contemporain.

Raphaèle Fleury est historienne de la marionnette. Elle a co-dirigé avec Julie Sermon l'ouvrage *Marionnettes et pouvoirs : censures, propagandes, résistances* (Éditions Deuxième époque, en partenariat avec l'Institut international de la Marionnette, 2019).

RENCONTRES GRATUITES,

ACCESSIBLES AUX PUBLICS MUNIS DE LEUR PLACE DE SPECTACLE.

SORTIR EN FAMILLE

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Les artistes de la saison vous invitent dans leur bulle de création afin de percer leurs secrets de fabrication...

Venez partager des moments de complicité avec vos enfants avant de découvrir un spectacle.

Tarif : 6 € par personne + prix des places du spectacle rattaché à l'atelier (sur inscription)

AUTOUR DU SPECTACLE

Nuisibles

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

17^h

Dès 8 ans

Vous aimez les insectes ? Immergez-vous dans leur univers ! Découvrez de plus près les marionnettes du spectacle. Faites ramper la chenille, inventez-lui des aventures microscopiques. Un atelier pour les grands et petits entomologistes, animé par **Sandrine Bastin**, comédienne et manipulatrice de la Compagnie Alula.

AUTOUR DU SPECTACLE

La princesse qui n'aimait pas...

DIMANCHE 4 FÉVRIER

14^{h30}

Dès 6 ans

Partez à la découverte du théâtre d'objets à partir d'éléments pré-assemblés par la metteuse en scène **Adeline-Fleur Baude**, autour de l'univers de *La princesse qui n'aimait pas...* Imaginez votre carte postale de prince et fabriquez-la selon vos goûts et couleurs.

À vos crayons !

Cet atelier est accessible en LSF. 🙋🙋

LES SPECTACLES

La marionnette, c'est pour les grands mais aussi pour les enfants avec des propositions adaptées à leur âge, pour que cette venue au spectacle soit un vrai plaisir partagé ! Cette année, nous vous avons concocté un programme haut en couleurs à découvrir sans modération avec un tarif préférentiel pour les enfants de moins de 12 ans et le tarif réduit pour l'adulte accompagnant.

Dès 6 ans **La princesse qui n'aimait pas...** p.22

Dès 7 ans **Un Océan d'amour** p.32

Dès 8 ans **Nuisibles** p.18

Dès 10 ans **L'Inventaire animé** p.26

Dès 12 ans **Super Objets** p.14
L'Objet et son théâtre... p.16
Krach ! p.28
Traversées p.30
Qu'est-ce que tu crois ? p.34

Dès 14 ans **Tout le monde est là** p.12
Farben p. 20
Sans humain à l'intérieur p.24

Dès 16 ans **Carte blanche** p.10

NEWSLETTER

LE MOUFFETARD EN FAMILLE !

Inscrivez-vous à la newsletter dédiée au jeune public sur notre site. Vous y trouverez des spectacles, des ateliers et des bons plans chez nos partenaires.

LES STAGES WEEK-END

**Le Théâtre aux Mains Nues
et Le Mouffetard – CNMa s'associent
pour vous proposer quatre week-ends
de rencontre et de pratique avec des
artistes.**

AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES

Réservation : formation@theatre-aux-mains-nues.fr • 09 72 65 29 49

Tarif : 180 €

DU **24 AU 26** NOVEMBRE

DOUCEMENT... ON CHERCHE – L'APPEL DES MATIÈRES

Avec Laurette Burgholzer

Vendredi, samedi et dimanche de 10^h à 17^h

Comment se faire traverser l'esprit pour que des formes, des récits, des corps extra-quotidiens émergent ? Le stage transmettra des outils de mise en état de création permettant de se faire guider par des matières (papier, objets glanés, marionnettes, masques, sons et mots). Pour être à l'écoute du « voisinage terrestre » (Paul Klee) et disponibles, nous allons multiplier les passages entre l'atelier de fabrication et le plateau. Par des gestes graphiques, plastiques et scéniques, en alternant des approches individuelles et collectives, les participant-e-s collaboreront à la fabrication d'images, d'objets, d'écrits et de petites formes scéniques.

Laurette Burgholzer est chercheuse en arts du spectacle, pédagogue et plasticienne.

DU **2 AU 4** FÉVRIER

LA MARIONNETTE ET SES SURPRISES

Avec Nicolas Gousseff

Vendredi, samedi et dimanche de 10^h à 17^h

Ce stage est conçu comme un partage et une réflexion collective de ce qui fascine et permet l'échappatoire dans l'univers des marionnettes. Comment les notions d'espace, de corps et d'objets sont bousculées par ce que propose la marionnette, autant pour l'esthétique de ses surprises plastiques que pour l'ouverture de sens qu'elle offre ? En quoi la parole donnée à la marionnette prend une autorité particulière par son adresse à notre monde symbolique ? Sur la base des textes, il s'agira de visiter l'idée de « corps castelet » et de questionner les rapports de présence entre le ou la marionnettiste et sa marionnette. Formé au mime puis à la marionnette, **Nicolas Gousseff** est metteur en scène et marionnettiste, spécialiste du corps castelet.

AU MOUFFETARD — CNMa

Réservation en ligne : www.lemouffetard.com - 01 84 79 44 44

Tarif plein : 170 € - Tarif réduit : 140 €

DU 1^{er} AU 3 DÉCEMBRE THÉÂTRE DE CUISINE

Avec Katy Deville

Vendredi de 14^h à 18^h

Samedi et dimanche de 10^h à 18^h

C'est quoi un objet de théâtre d'objets ? Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires. En plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Cet objet quotidien que l'on reconnaît, réveille nos mémoires et devient notre partenaire dans une partition à deux. Pas besoin de le manipuler ou de le transformer, il a déjà quelque chose à nous raconter. Par des jeux et improvisations, le stage nous invite à se laisser surprendre par ce que nous dévoilent ces objets.

Katy Deville a co-fondé il y a 40 ans, avec Christian Carrignon, le Théâtre de Cuisine, compagnie phare de théâtre d'objets.

DU 12 AU 14 JANVIER PETITES OLYMPIADES DE PAPIER

Avec Tommy Laszlo

Vendredi de 14^h à 18^h

Samedi et dimanche de 10^h à 18^h

Tommy Laszlo vous propose un stage sur le thème des Jeux Olympiques de 1924 à nos jours. Durant deux journées et demie, vous manipulerez puis découperez des archives de papier issues du fonds du Musée Olympique de Lausanne (photographies des jeux de 1924, cartes postales, divers documents papier..) pour réaliser une installation de papier augmentée. Les artistes de La Bande Passante ont effet inventé une approche originale pour théâtraliser les document : ils les augmentent par le geste plastique, la lumière, le son et la vidéo.

Plasticien, **Tommy Laszlo** a rejoint la compagnie de théâtre documentaire de La Bande Passante en 2014 pour le cycle « Mondes de papier ».

LE PROJET

La scène nouvellement labellisée Mouffetard – Centre national de la Marionnette montre à travers son programme, un double engagement : un premier auprès des artistes-marionnettistes, un second auprès des publics franciliens. Le projet développé depuis plus de 30 ans a permis et permet encore d'accompagner dans la durée le parcours des artistes. En se rendant disponible pour du repérage et la découverte de projets artistiques naissants, puis en intégrant à la programmation de jeunes équipes tout en leur prodiguant les conseils dont elles ont besoin, notre action consolide le développement du champ marionnettique actuel.

En les guidant vers des institutions, dispositifs ou professionnels et dans un second temps, en suivant toutes les étapes progressives des parcours de ces artistes, le Centre national de la Marionnette joue un rôle d'accélérateur de la mise en visibilité des projets artistiques de chacun. Par son association avec le Théâtre aux Mains Nues, il couvre l'ensemble de la filière de la formation initiale à l'insertion professionnelle, de la documentation à la diffusion.

Notre second engagement favorise l'invention et l'initiation de très nombreuses actions pour valoriser le travail des artistes auprès des habitants d'Île-de-France. Toute l'équipe de notre théâtre est mobilisée pour construire et imaginer ces aventures artistiques. Le théâtre est ouvert tout au long de la saison et lorsqu'il ne reçoit pas de représentations, il convie des marionnettistes à répéter sur le plateau. L'enjeu restant de démultiplier les rencontres entre les créations scéniques et les spectateurs.

Le Mouffetard – CNMa est associé pour quatre années, de 2022 à 2025, à deux compagnies La Mue/tte et les Maladroits. Nous mènerons un bout de chemin ensemble pour accompagner les futures créations *Soledad* pour la première, *Super Objets* et *Subjectif Lune* pour la seconde. Un bout de chemin partagé avec les huit autres compagnies associées aux projets d'Olympiade Culturelle. Faire se croiser régulièrement le chemin des artistes et des citoyens représente le sens de notre métier.

Artistes associés

LA MUE/TTE

Implantée dans le Grand-Est, La Mue/tte est un tandem formé par la comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Tous deux ont uni leurs forces en 2014, pour créer des spectacles où le corps et l'objet s'entrelacent. Ensemble, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils ont notamment présenté sur notre plateau *Les Folles*, *L'un dans l'autre* et *Battre encore*.



La Mue/tte est associée au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est.
www.cielamuette.com

LES MALADROITS

Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène, tous coresponsables. C'est durant leurs études qu'ils se sont rencontrés et depuis se sont associés pour donner vie à cette compagnie. Ils comptent six spectacles à leur actif qui sont diffusés tant en France qu'à l'étranger. Ils ont autant envie de mots que d'images, d'histoires – grandes ou petites, politiques – pour se questionner, questionner le public. Ils aiment faire rire, sourire, pleurer, grincer et portent une attention particulière à l'individu. C'est collectivement qu'ils créent et remettent en question leurs certitudes.



Le collectif est conventionné par l'État – ministère de la Culture, la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire Atlantique. Il est soutenu pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.

www.lesmaladroits.com

LE CENTRE DE RESSOURCES

Installé au sein du théâtre, le centre de ressources est ouvert à tous, étudiant ou chercheur, comédien, marionnettiste, spectateur ou simple curieux !

Ouverture du mercredi au samedi de 14^H30 à 19^H

Accès libre et consultation sur place uniquement.

Contact : 01 84 79 11 51 – ressources@lemouffetard.com

Venez découvrir un fonds unique :

- **Environ 1100 ouvrages de référence** sur le théâtre et les arts de la marionnette, traditionnelle et contemporaine, en France et à travers le monde.
- **Une quarantaine de titres de périodiques**, français et étrangers, dont certains ne sont plus édités. Les articles en relation avec l'univers marionnettique sont répertoriés.
- **50 mémoires universitaires**, travaux de recherche.
- **Plus de 500 vidéos** pour découvrir des extraits de spectacles, des interviews, des reportages et documentaires sur la marionnette contemporaine.
- **Des recueils de photographies** de spectacles, marionnettistes, décors...
- **Des archives**. Depuis 1992, le Théâtre de la Marionnette à Paris collecte les programmes de saisons des lieux de la marionnette, tracts de spectacles, dossiers de compagnies françaises et étrangères. Un vrai trésor pour étudier l'évolution des pratiques de la discipline au cours de ces trente dernières années.



Le Portail des Arts de la Marionnette

Une partie des ressources conservée au Mouffetard est numérisée et présentée sur le Portail : affiches et programmes de spectacles du théâtre, photographies, vidéos. Le catalogage des ouvrages du fonds est en cours, 500 notices sont en ligne. En tout plus de 3500 documents du fonds sont répertoriés.

Piloté par l'Institut international de la Marionnette, cette plate-forme propose plus de 30 000 photographies, affiches, gravures, croquis, vidéos, enregistrements sonores, périodiques, manuscrits consultables en ligne et quelques 60 000 références bibliographiques et documentaires reflétant les collections des 27 partenaires.

→ lelab.artsdelamarionnette.eu

Portail des Arts
[PAM]
de la Marionnette
le lab.

POUR LES GROUPES

Que vous soyez enseignant, animateur, éducateur, relais, ou bénévole... notre équipe des relations avec le public est à votre écoute (contacts en p. 57). Elle vous guidera dans le choix des spectacles, la construction de parcours et/ou la conception d'actions avec des artistes pour vos groupes et vous proposera des temps de formation.

Pour toutes vos sorties en groupe, vous bénéficiez de tarifs privilégiés (p. 59)

DES OUTILS...

Nous mettons à votre disposition une boîte à outils destinée à vous accompagner dans la découverte des arts de la marionnette ou à vous permettre d'approfondir votre approche. Chez nous ou chez vous.

DOSSIERS/FICHES/PADLETS

Ils proposent quelques pistes de réflexion ou d'expérimentation thématiques autour des spectacles pour vous permettre de préparer en autonomie la venue avec votre groupe.

→ Disponibles en ligne

LE PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Véritable boussole pour se repérer dans la grande famille des arts de la manipulation, le panorama a pour objectif de faire tomber tous les clichés ! Assuré par l'équipe des relations avec le public, il décline, à l'aide d'extraits vidéo, les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique contemporaine.

→ Gratuit dans le cadre de la venue au spectacle en groupe

LA VISITE DU THÉÂTRE

Découvrez l'envers du décor : des loges à la régie technique, nous vous dévoilons les secrets des métiers du spectacle.

→ Gratuit dans le cadre de la venue au spectacle en groupe

LES VALISES D'ARTISTES

Sept théâtres portatifs, imaginés et animés par des marionnettistes, permettent d'expérimenter les bases de la manipulation en quelques heures : initiation aux techniques traditionnelles, au théâtre d'objets, à la marionnette portée ou encore au théâtre d'ombres.

→ Devis et infos sur demande

LES DISPOSITIFS D'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Deux formules sont proposées aux groupes de l'enseignement secondaire : le parcours pluridisciplinaire Passerelles (en partenariat avec d'autres théâtres franciliens) et le parcours Mouffetard pour une approche approfondie des arts de la marionnette. Chaque parcours est construit en concertation et comporte 2 à 3 spectacles à voir et à analyser et des actions de médiation en amont et en aval.

→ Contactez-nous pour plus d'informations

... ET DES ACTIONS

Nous vous offrons également la possibilité de mettre en place des actions plus ciblées, articulées autour de vos besoins et envies spécifiques. Des projets partenariaux, à géométrie variable, à imaginer en lien avec les spectacles de la saison et qui s'appuient sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : voir, pratiquer et approfondir. Ils feront intervenir des marionnettistes mais aussi des metteurs en scène, des plasticiens, des auteurs ou des scénographes.

MILIEU SCOLAIRE

Pour rendre possibles les projets, notre équipe s'appuie sur divers dispositifs et subventions de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis et du ministère de l'Éducation nationale.

CHAMP SOCIAL, CHAMP DE LA SANTÉ

Au-delà des tarifs solidaires que nous proposons, les soutiens financiers de la Ville de Paris et de la DRAC Île-de-France nous permettent de mettre en place chaque saison de nombreux ateliers, stages et spectacles hors-les-murs.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Le Mouffetard – CNMa est partenaire avec la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, des options théâtre au Lycée Claude Monet à Paris et intervient pour les options théâtre en classes préparatoires, à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dans de nombreux conservatoires, des écoles d'art, etc.



LE PASS CULTURE

Le Mouffetard – CNMa est partenaire de ce dispositif du ministère de la Culture destiné à encourager les pratiques artistiques et culturelles des jeunes. Il comporte une part collective permettant aux établissements de l'enseignement secondaire de financer la venue au spectacle ainsi que des activités d'éducation artistique et culturelle pour les classes à partir de la 6^e. Via la plateforme ADAGE, les équipes pédagogiques disposent d'une enveloppe au montant progressif et pondéré au nombre d'élèves par établissement. Nous déposons régulièrement des offres sur la plateforme ADAGE, mais n'hésitez pas à nous solliciter pour du « sur-mesure » !

**EN
PRA
TIQUE**

L'ÉQUIPE

ADMINISTRATION

01 44 64 79 70

DIRECTRICE : Isabelle Bertola

ASSISTANTE DE DIRECTION : Manon Pascaud • programmation@lemouffetard.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE : Bénédicte Ryckmans • b.ryckmans@lemouffetard.com

ATTACHÉ D'ADMINISTRATION ET DE COMPTABILITÉ : Florent Dubrulle • administration@lemouffetard.com

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE : Sandrine Garcia • s.garcia@lemouffetard.com

DIRECTEUR TECHNIQUE : Pascal Moulin • p.moulin@lemouffetard.com

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

ACCUEIL ET BILLETTERIE : 01 84 79 44 44

Camille Bourgeot • contact@lemouffetard.com

ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ASSISTANAT À LA PROGRAMMATION : 01 44 64 82 34

Hélène Crampon • h.crampon@lemouffetard.com

ENSEIGNEMENT DU 1^{er} DEGRÉ, CHAMPS SOCIAL ET DE LA SANTÉ, ASSOCIATIONS ET PRATIQUE AMATEUR : 01 44 64 82 36

Alice Persain • relations.publiques@lemouffetard.com

ENSEIGNEMENT DU 2^d DEGRÉ ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR : 01 44 64 82 35

Camille Bereni • publics@lemouffetard.com

CENTRE DE RESSOURCES ET RELATIONS AVEC LES ACTEURS DU LIVRE : 01 84 79 11 51

Sophie Leroy • ressources@lemouffetard.com

COMMUNICATION : 01 44 64 82 33 • communication@lemouffetard.com

NOS COLLABORATEURS

BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN

Sabine Arman • 06 15 15 22 24 • sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon • 06 18 42 40 19 • pascaline@sabinearman.com

Textes des spectacles du programme : Naly Gérard

Conception graphique : Loïc Le Gall • www.loiclegall.com

Et les régisseurs, les agents d'accueil, les volontaires et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

BILLETTERIE

L'ABONNEMENT C'EST SIMPLE... 3 SPECTACLES RÉSERVÉS = VOUS ÊTES ABONNÉ !

Mais pourquoi s'engager ?

SOUTENEZ : un projet et une équipe

ÉCONOMISEZ : tous les spectacles de la saison au tarif abonné et le tarif réduit sur les stages au Mouffetard

PARTAGEZ : le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne

CHANGEZ D'AVIS : la possibilité de changer les dates de réservation de vos billets (sous réserve de disponibilité et sur présentation du billet à échanger)

SOYEZ CURIEUX : des tarifs et réservations privilégiés pour les festivals et des tarifs réduits chez nos partenaires (liste détaillée disponible sur notre site)



PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Pensez à utiliser vos crédits sur l'application du Pass culture pour réserver !

FORMULE 4 ET +

Envie de sortir entre amis ? Vous ne bénéficiez pas de réduction ?

La formule 4 et + est faite pour vous ! Dès l'achat de quatre places pour le même spectacle à la même heure.

SORTIR EN FAMILLE

Lorsque vous venez au spectacle **avec un enfant de moins de 12 ans**, vous avez le droit au tarif réduit (dans la limite d'un accompagnateur par enfant).

COMMENT RÉSERVER ?

Sur place ou par téléphone

du mardi au samedi de 14^h 30 à 19^h

au 01 84 79 44 44

À noter : en dehors de ces horaires, les jours de représentations, la billetterie est ouverte 1^h avant le début du spectacle.

En ligne

| lemouffetard.com

Autres points de vente :

| theatreonline.com

| billeteduc.com

| tatouvu.com

et billetteries universitaires

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque à l'ordre de « Théâtre de la marionnette à Paris », espèces, chèques vacances.

Billets non échangeables, sauf pour les abonnés, et non remboursables.

TARIFS

SAISON	A	B	C	PANTIN	IVT
PLEIN	20 €	16 €	6 €	18 €	25 €
RÉDUIT ¹	16 €	13 €	4 €	12 €	15 €
PRÉFÉRENTIEL ET ABONNÉS ²	13 €	8 €	3 €	8 €	12 € ⁴ / 9 € ⁵ / 6 € ⁶
FORMULE 4 ET + ³	15 €	10 €	4 €		
GROUPE	A	B	C	LA PRATIQUE	ATELIER PARENTS-ENFANTS ⁷ STAGE WEEK-END ⁸
SCOLAIRE 1 ^{er} DEGRÉ	6 €	6 €	3 €	PLEIN	6 € 170 €
				RÉDUIT ¹	6 € 170 €
SCOLAIRE 2 ^e DEGRÉ, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET ARTISTIQUE	8 €	8 €	3 €	PRÉFÉRENTIEL ET ABONNÉS ²	6 € 140 €
ASSOCIATION, PARTENAIRES, 10 PERSONNES ET +	10 € / 8 €	8 € / 6 €	3 €		

¹ + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, abonné des théâtres partenaires, accompagnateurs de jeunes de - 12 ans (dans la limite de 1 adulte par enfant)

² - 26 ans, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH. À noter : les abonnés PANTIN et IVT bénéficient du tarif RÉDUIT

³ Tarif également valable dans le cadre du Cercle Navigo Culture (l'accompagnateur du détenteur du pass Navigo bénéficie du tarif réduit)

⁴ - 26 ans

⁵ - 12 ans

⁶ bénéficiaires du RSA ou de l'AAH

⁷ Tarif par personne pour l'atelier

⁸ Tarifs appliqués pour les stages se déroulant au Mouffetard - CNMa. Tarifs Théâtre aux Mains Nues à consulter p.48

ACCÈS

LE MOUFFETARD – CNMa

73 rue Mouffetard, Paris 5^e

En métro

M^o 7 – Place-Monge

M^o 10 – Cardinal-Lemoine

En RER

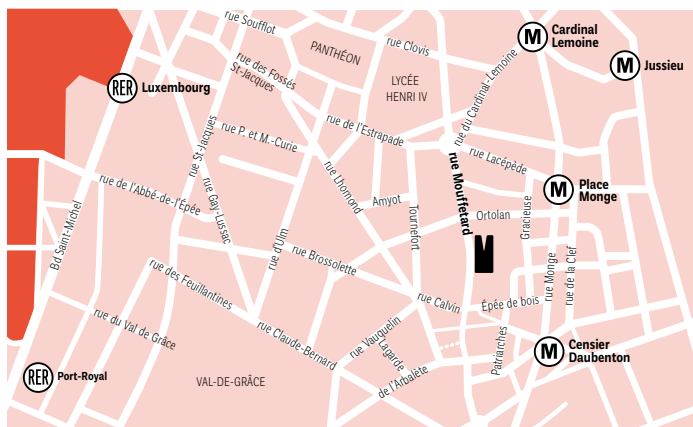
RER B – Luxembourg (à 15 min. à pied)

En bus

Bus n^o 27 – Monge Claude-Bernard

Bus n^o 47 – Place-Monge

Bus n^o 83 / n^o 91 – Les Gobelins



LES THÉÂTRES COMPLICES DE LA SAISON

THÉÂTRE AUX MAINS NUES

43 rue du Clos, Paris 20^e

M^o 9 – Maraîchers

SALLE JACQUES BREL

42 avenue Édouard Vaillant, Pantin (93)

M^o 7 – Aubervilliers-Pantin Quatre Chemins

INTERNATIONAL VISUAL THEATRE

9 Cité Chaptal, Paris 9^e

M^o 2 - Pigalle

LA LIBRAIRIE ET LE BAR

L'espace librairie vous propose une sélection d'ouvrages, revues et DVD autour des arts de la marionnette. Accessible aux horaires d'ouverture du théâtre et les soirs de représentations.

Le bar vous accueille avant et après chaque représentation autour d'une offre de boissons et de restauration légère. Paiement en carte bancaire en espèces

RESTONS CONNECTÉS !

www.lemouffetard.com

Tout savoir sur le théâtre, les spectacles, les compagnies,
trouver les informations pratiques, réserver en ligne...

Newsletter

Une fois par mois, être informé de l'actualité,
des offres partenaires... Recevez notre newsletter
en vous inscrivant depuis notre site.



@LeMouffetardCNMA

Pour découvrir au quotidien les coulisses de la vie
du théâtre, les artistes, pour revivre les rendez-vous
que vous auriez manqués, pour partager vos avis,
vos coups de cœur...

MENTIONS LÉGALES

VESTIAIRE

Production : Morbus Théâtre
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA

MUSTANG ETOILE

Production : Théâtre La Licorne
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA

FOOTCINELLA

Production : La Mue/tte
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA • Le L.E.M. **Soutien :** CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy • Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle • Mairie de Nancy

PODIUM !

Production : Rodéo Théâtre
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA
Accueil en résidence de création : à la Nef à Pantin **Soutien :** Institut international de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM • Le Rodéo Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et bénéficie de la PAC

HAND HOP

Production : Scopitone & Cie
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA • La Boite à Rochefort **Soutien :** L'Intervalle, scène de territoire pour la danse • Théâtre de Lisieux • Réservoir danse • Conseil régional de Bretagne • SPEDIDAM • ADAMI

REBONDS

Production : Compagnie l'Alinéa
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA

SPORT EN BOÎTE

Production : Compagnie Randièse
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA
Soutien : Studio Théâtre de Stains • Le Théâtre aux Mains Nues

À VOUS LES STUDIOS !

Production : Compagnie Les Maladroits
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA
Soutien : Théâtre de Laval – CNMA

La compagnie Les Maladroits est conventionnée par l'État, le Ministère de la Culture, la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et par la Ville de Nantes • Elle est associée au Mouffetard – CNMA de 2022 à 2025 et au Sablier – CNMA pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024.

LES HEROS-ÏNES

Production : Les Anges au Plafond
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA

LE STADE

Production : La Bande Passante
Coproduction : Le Mouffetard – CNMA

CARTE BLANCHE

Production : Shani Luzon
Soutien : Ministère de la Culture d'Israël • La Loterie nationale d'Israël • La Fondation Rabinovitch • EVE – Association des auteurs de théâtre et performeurs indépendants en Israël. Ambassade d'Israël en France
Remerciement particulier au Théâtre Hanout 31 et Alexandre Delperugia • Le spectacle a été joué pour la première fois au festival "Theatroneto" créé par Yaakov Agmon • © Gerard Alon



TOUT LE MONDE EST LÀ

Production : Rodéo Théâtre
Coproduction/accueil en résidence (en cours) : Le Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort • Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge • Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc • Le Sablier – CNMA • Théâtre d'Angoulême – Scène nationale • Théâtre Massalia

– Scène conventionnée de Marseille • Théâtre de Laval – CNMA • Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières • Le Carreau – Scène nationale • Théâtre du Fil de l'eau • La Coursive – Scène nationale • Les Tréteaux de France – Centre dramatique national **Soutien :** La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle • Le Fonds SACD Musique de Scène • ADAMI **Avec le concours financier** du Conseil départemental de L'Essonne **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre national **Administration, production :** Bérengère Chargé **Production, diffusion :** Claire Girod **Administration de tournée :** Mathilde Ahmed Sarrot **Communication, production :** Iseult Clauzier • Le Rodéo Théâtre est soutenu par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du conventionnement et la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. • © Simon Gosselin

SUPER OBJETS

Production : Compagnie Les Maladroits
Coproduction : Le Sablier – CNMA
Soutien : Théâtre de Laval – CNMA
Administration : Pauline Bardin **Directrice de production et responsable de la diffusion :** Elsa Posnic • La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État – Ministère de la Culture, la DRAC Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard – CNMA de 2022 à 2025 et au Sablier – CNMA pour les saisons 2022-2023, 2023-2024 et 2024-2025. • © Compagnie les Maladroits

L'OBJET ET SON THÉÂTRE...

Production : La Compagnie POP • Théâtre de Cuisine – Pôle théâtre d'objet **Soutien :** Le Jardin Parallèle • Le Théâtre de Cuisine – Pôle théâtre d'objet (résidences) • © Karin Hellin • Juliette Moreau

NUISIBLES

Production : Compagnie Alula

Production déléguée : INTI Théâtre

Coproduction : La Coop asbl et ShelterProd

• Le Sablier – CNMa • Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles • Accès soirs – Scène Régionale-saisons culturelles de Riom

Soutien : Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles • Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon opérée par St'art sa • Taxshelter.be, ING et Tax-shelter du gouvernement fédéral belge • Centre Culturel du Brabant Wallon

Graphisme : Anne Crahay

Diffusion : Mademoiselle Jeanne

Aide : Centre culturel de Chênée • Théâtre de La Guimbarde • Centre culturel de Waremme • Les Ateliers de la Colline • Cie Arts & Couleurs – Theux • Théâtre Le Moderne • Centre Culturel d'Engis • Théâtre La montagne magique • Centre culturel de Braine l'Alleud • CTEJ – Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse • Les Chiroux – Centre culturel de Liège • Les Ateliers du Texte et de l'Image

Remerciements : Vincent Louwette • Stéphane Barthélemy • Marie Versé • David Cerfont • © Ger Spendel

FARBEN

Production : Théâtre Halle Roulot / Cie Espace Blanc

Coproduction : TCC – Théâtre Châtillon Clamart • Ville de Fontenay-sous-Bois – Fontenay-en-Scènes • Théâtre à la Coque – CNMa • Théâtre de Laval – CNMa • Le Mouffetard – CNMa • Festival MARTO

Soutien : Théâtre Eurydice – E.S.A.T • Le Jardin Parallèle • L'UsinoTOPIE – Fabriques des Arts • Théâtre 71 – Malakoff scène nationale • Festival Momix • DRAC Île-de-France • Région Île-de-France • Conseil départemental du Val-de-Marne • Ville de Fontenay-sous-Bois • *Farben*, Mathieu Bertholet © Éditions Actes Sud – 2006 • © Corentin Praud

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

Production : Barbaque Compagnie

Coproduction : Le Bateau Feu – Scène nationale • La Minoterie de Dijon • Ville de Méricourt • Maison Folie Moulins • Ville de Lille

Soutien : DRAC Hauts-de-France • Conseil régional Hauts-de-France • Avec le précieux soutien de la chorale Rhiz-Ohm de Dijon • *La princesse qui n'aimait pas les princes*, Alice Brière-Haquet © Éditions Actes Sud – 2014 • © Horric Lingenheld

SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

Coproduction : Théâtre aux Mains Nues

• Institut international de la Marionnette – Charleville-Mézières • Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associées • L'Espace Périphérique – EPPGHV – Paris • L'Hectare-Territoires vendômois – CNMa • Théâtre de Chartres

Soutien : Le Volapük • La Fabrique de Théâtre – Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut • Bouffou Théâtre • Le Jardin Parallèle • Le Tas de Sable – CNMa • La Nef • L'Échalier – Agence rurale de Développement Culture

Diffusion : Laurent Pla-Tarruella • Ce projet est lauréat de FoRTE – Fonds régional pour les Talents émergents de la Région Île-de-France en 2020 • DRAC Région Centre-Val de Loire pour l'année 2021. Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre (saisons 22/23 à 24/25). Spectacle créé en septembre 2021 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières • © Christophe Loiseau



L'INVENTAIRE ANIMÉ

Production : Compagnie Claire Heggen – Théâtre du Mouvement

Coproduction : Festival mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières

Personnes qui ont accompagné le projet de recherche : Ariane Martinez, Raphaela Fleury et Stéphane Riou

Soutien et/ou résidences : Appel à projets Recherche en théâtre et arts associés de la DGCA/MC • TJP – Centre dramatique national • Studio Théâtre de Vitry • ICiMA – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette • Théâtre Victor Hugo – Bagneux • L'Odyssée – Périgueux • La Briqueterie – CDCN • La Nef

• Cette Conférence mouvementée clôturera la recherche de Claire Heggen, dans le domaine des Arts de la marionnette/ Arts du mime et du geste. • À la croisée du corps et de l'objet, cette recherche a été initiée par l'appel à projets pour la recherche en théâtre, cirque, marionnette, arts de la rue, mime, conte et arts du geste de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture. • © Christophe Loiseau

KRACH !

Production : La compagnie M.A. / Théâtre Le Guignol de Lyon • © La compagnie M.A.

TRAVERSÉES

Production : Théâtre de l'Entrouvert

Soutien : La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud • GMEM – Centre national de la création musicale – Marseille • Institut international de la Marionnette – Charleville-Mézières dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé.e.s de l'ESNAM • Le Vélo Théâtre – Scène conventionnée théâtre d'objet • La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle • Région Sud • Département de la Drôme • Conseil départemental du Vaucluse • Le Pôle Sud Luberon • Ville d'Apt • Spedidam La diffusion du spectacle a été soutenue par l'Onda – Office national de diffusion artistique et par l'Institut français. • *Seuils*, Patrick Kermann © Éditions Lansman – 2002 • © Juliette Guidoni • © Christophe Loiseau

UN OCÉAN D'AMOUR

Soutien : Espace culturel Capellia • La Conserverie – Centre culturel • Théâtre à la Coque – CNMA

Aide à la création : Région des Pays de la Loire • Département de Loire-Atlantique

Mécénat : Fondation Banque populaire Grand Ouest • Conserverie La Perle des dieux • Le spectacle a bénéficié du dispositif de l'aide à la diffusion du département de Loire-Atlantique et du dispositif Voisinages de la région Pays de la Loire pour la saison 2022-2023. • *Un Océan d'amour*, Lupano – Panaccione © Éditions Delcourt – 2014 • © La Salamandre © Stéphane Michel

QU'EST-CE QUE TU CROIS ?

Production : Compagnie les Maladroits

Coproduction : Le Mouffetard – CNMA

© Alban Van Wassenhove

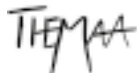
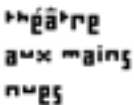
LE MOUFFETARD

Centre national de la Marionnette en préparation est conventionné par :

Soutenu par



Les partenaires de la saison



Directrice de la publication : Isabelle Bertola

Conception graphique : www.loiclegall.com

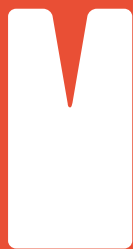
L-R-22-6845

L-R-22-7943

L-R-22-7804

10 000 exemplaires imprimés en France.

Imprimerie Vincent



LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

SAISON
2023
2024

73 rue Mouffetard, Paris 5^e

M^o Place-Monge

tél. : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com

