

# off-RCA

## X

*Rives de la  
Beauté*

27/09/23

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**off-RCA** x RDLB

L'Atelier Des Rives, Galerie Joseph

7 rue Froissart, 75003 Paris

Dates: 18-22/10/23

Vernissage: Jeudi 19 Octobre, 19h30, RSVP

Horaires d'ouverture: Midi-20h00

#### Exposition : SCENT-SCIENT

Exploration de la nature éphémère de la beauté, du parfum et de la mémoire. Cette exposition cherche à capturer la nature éphémère du parfum et de la beauté à travers la photographie contemporaine, l'image en mouvement, le son, les installations sculpturales et l'art olfactif. Elle vise à créer une expérience multisensorielle, invitant les visiteurs à se plonger dans un monde de visions parfumées. L'exposition est également accessible aux personnes malvoyantes.

---

"Scent Scient" est une exposition satellite présentée par **off-RCA** en partenariat avec la 13e édition de "Rives De La Beauté" à Paris. Cette année, son salon culturel "l'Atelier Des Rives", le concept store éphémère et la galerie dédiée au parfum et à la beauté, seront à nouveau situés dans la Galerie Joseph. La programmation comprend divers événements culturels et conférences mettant en vedette des professionnels de l'industrie, notamment 'Scent-Scient by **off-RCA**', un événement d'exposition artistique et olfactive multisensorielle, un salon littéraire du parfum et des conférences animées par des personnalités clés de l'industrie du parfum.

"Scent-scient by **off-RCA**-2nd Edition": une exposition d'art contemporain, mettant en vedette la photographie, les sculptures et un film, enrichie des senteurs de Misia-O' pour compléter la mémoire en vedette choisie par chaque artiste. Cette exposition explore l'utilisation de senteurs en tant qu'objet d'art et remet en question la perception du parfum en tant que simple produit cosmétique. L'odorat, bien qu'invisible, est profondément ancré dans notre ADN humain et les parfums possèdent le pouvoir d'évoquer des émotions et des souvenirs. Avec cette édition 'Scent-Scient', la commissaire d'exposition Marie Camara fait un pas audacieux en présentant les œuvres d'anciens élèves du prestigieux Royal College of Art (RCA) aux côtés de Misia-O', la créatrice des senteurs exposées. Une artiste olfactive et multidisciplinaire, utilisant la parfumerie, la photographie, le cinéma et l'écriture comme médium.

4 artistes représentés par **off-RCA**, anciens élèves du Royal College of Art (RCA), exposeront des œuvres d'art en édition limitée évoquant leur souvenir choisi.

**Artistes off-RCA :**

Aastha Patel: "Material Memories"  
@\_aastha.p

Misia-O': "Yuan x 陳圓圓 : Ming Dynasty courtesan"  
@misiaophotography

Wuchao Feng: "Till Your Tears Mix Up with Mine"  
@wuchao\_feng

Yuan: "Grand-Ma's Echo"  
@yuan00yuan

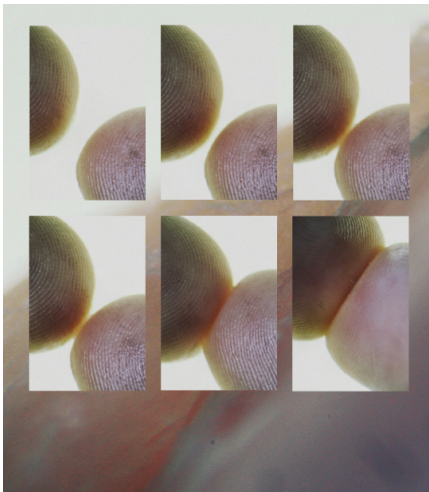
-----

Artiste Parfumeur/Nez : Misia-O'

## 1- Aastha Patel: Material Memories

“Il existe une membrane qui se forme entre notre peau lorsqu’elle se touche. Je suis intriguée par ce point de contact, la rencontre des corps, ou même le toucher de sa propre main. Ce point de contact a toujours été une expérience curative pour moi. Je me souviens de tous les moments d’anxiété apaisés par une étreinte chaleureuse, un baiser ou une caresse de la main. La chaleur de quelqu’un d’autre se transférant en vous, d’un corps matériel à un autre.” - Aastha Patel

La pratique d’Aastha se concentre sur l’étude du corps en tant que matériau et sur l’exploration de sa malléabilité. Elle croit que le corps est un matériau complexe qui contient une multitude de souvenirs. Dans cette série pour Scent-Scient, elle plonge dans les souvenirs de vulnérabilité, de traumatisme et même de connaissances collectives partagées. En tant qu’artiste, elle utilise ses mains pour façonner et manipuler divers matériaux tels que l’argile, les textiles et la lumière. Cette interaction entre le corps, les matériaux, la création d’images et le paysage alimente son approche unique en photographie.



Point of contact- Aastha Patel



Building a body image-  
Aastha Patel



Material bodies-  
Aastha Patel

## **Aastha Patel : Œuvres d'Art**

- Building a body image: Organza, dentelle
  - Point of contact: Diptyque d'impression d'art sur support Dibond
  - Material bodies: Sculpture : Impression UV sur nylon Lycra, fil d'aluminium, pierre
- > La série "Souvenirs Matériels" sera parfumée avec un parfum unique créé par Misia-O'.

## **Expositions et publications**

### **2023**

- 1er Juillet--31 Decembre 2023, Method Gallery (Online), Mumbai, India
- 3-13 Juillet, Off-RCA, Arles 2023, Atelier ALonso, Arles, France
- 13-16 Juillet, RCA Graduate Show 2023, Truman Brewery, London, UK
- 1Juillet-31 Decembre 2023, Method Gallery (Online), Mumbai, India
- Deux expositions: Third Floor exhibitions at Royal College of Art (2022+2023)

### **2020**

Publication dans Condé Nast Traveller (2020)

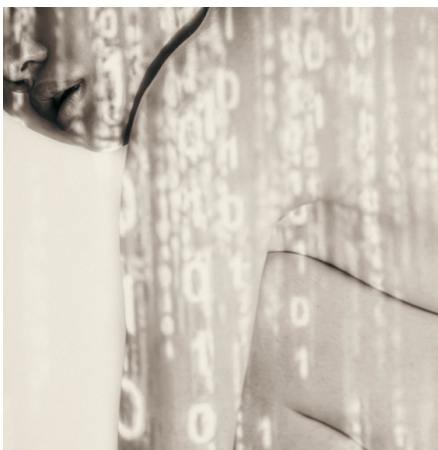
## 2- Misia-O' : Yuan x 陳圓圓

“Yuan x 陳圓圓” est la première partie de l’histoire d’une courtisane Chinoise, Chen YuanYuan renommée pendant la dynastie Ming et Qing. Orpheline et vendue dès le jeune âge de 14 ans afin de devenir une prostituée elle devint d’abord une Yiji. Défiant la société et façonnant son propre destin, devenant finalement l’une des courtisanes les plus influentes et célèbres de l’opulente dynastie Ming. En s’immergeant dans les livres, le chant, la danse et la poésie, elle cultive un intellect puissant qui la distingue. Sa beauté exceptionnelle, la délicatesse de ses vers poétiques, sa calligraphie, ses performances de danse envoûtantes et son parfum unique enchantent ses riches clients qui fréquentent son établissement - un bateau fleuri où elle se produit chaque nuit, ses manches de kimono imprégnées d’un parfum délicat mais aussi hypnotique. La beauté et l’esprit sans égal de YuanYuan en ont fait un symbole de beauté de résilience et d’autonomisation pour les femmes de tout l’empire. Sa renommée fût telle qu’elle parvint à la cour impériale. L’impératrice la kidnappa - souhaitant qu’elle remplace la première concubine de l’Empereur (peu appréciée par cette dernière) en le séduisant par sa beauté, ses poèmes, ses chants et ses danses et son parfum enivrant.

Influente, elle devint l’amante, la muse et l’élève de l’éminent poète Mao Xiang, avant d’être offerte en cadeau, en tant que concubine au Général Wu Sangui. Son influence entraîna des changements significatifs dans l’Empire Ming dont elle causa presque le soulèvement aux côtés de Wu Sangui, responsable de la rébellion contre l’empire Ming, en faveur de l’Empire Qing.

Misia-O’ est une conteuse d’histoires multidisciplinaire qui crée des expériences artistiques multi-sensorielles. À travers l’utilisation du parfum, de la photographie, de films et d’une écriture d’histoire fictive, elle crée des expériences immersives accessibles tant aux personnes voyantes qu’aux personnes malvoyantes. Sa pratique vise à mettre en lumière les histoires d’individus ou de mythologies qui ont été éclipsées par le temps et la société. En plus de cette nouvelle série et de son parfum pour Yuan x 陳圓圓, Misia-O’ crée également divers parfums pour la série de souvenirs exposée par les 3 autres artistes de l’exposition Scent-Scient.

Ses parfums ajoutent une expérience sensorielle, renforçant la nature immersive globale des œuvres d’art.



YuanYuan- Poetess, Misia-O’



YuanYuan- Framed, Misia-O’



YuanYuan- Scented Kimono Sleeve, Misia-O’

Misia-O' : Œuvres d'Art

- 5 impressions sur tissu et papier peint, polaroids scannés et photographie numérique

1- YuanYuan: Poetess

2- YuanYuan: Framed

3- YuanYuan: Scentred Kimono Sleeve

4- YuanYuan: Poetic Entity

5- YuanYuan-Knotted

- Parfum: Yuan x 陳圓圓

- Poème et video: Yuan x 陳圓圓- par Misia-O'

“

La calligraphie dorée de ses vers coule sur son corps,  
évoquant des paysages lunaires lointains,  
un parfum littéraire imprimé sur sa peau,  
imprégnée par les manches parfumées de son kimono.  
Son corps est une toile vierge pour cette encre dorée  
Palpable seulement avec ses vers ou ceux de son cet être adoré  
La décrivant comme “un phénix solitaire volant derrière un écran de brume” -1  
Cette brume, un bouclier délicatement parfumé.  
Inspirant les caresses invisibles de clients intoxiqués  
Envoûtés par son immobilité innée,  
sa grâce féline et sa voix veloutée,  
poèmes enveloppés d'effluves de bois épicés et d'orchidées.”

1- “un phénix solitaire volant derrière un écran de brume”: vers du poète Mao Xiang dédié à YuanYuan.

## **Misia-O': Expositions et Prix**

### **2023**

- Salon Des Beaux Arts : Réfectoire des Cordeliers, Paris , Septembre 2023
- RCA 2023: Truman Brewery, Londres, Juillet 2023
- off-RCA: Arles, Juillet 2023
- Lychee One: Enlightenment, Londres, Juillet 2023

### **Expositions 2018-2022**

[Exhibition Page](#)

### **Dernière publication**

[Another Magazine, August 2023](#)

### **Prix**

- Salon Des Beaux Arts: Mention spéciale, Jean Larivière, 2023
- Salon Des Beaux Arts: Prix Du Jury, 2020

### 3- Wuchao Feng: Till Your Tears Mix Up with Mine

“La terre est née de la grande mer lointaine, où notre dépendance repose uniquement sur l’océan. Comme promis, nos organes seront offerts et les pierres tombales s’effaceront. Tu deviendras ce poisson même, embrassé et pardonné dans l’écume douce de la mer. Tout comme moi, je mûrirai aussi en cet arbre inébranlable, enraciné et bourgeonnant.”

- Ma meilleure amie Lin, 2013

Le chagrin causé par la mort de ma meilleure amie m’a poussée à réfléchir profondément sur mon existence en tant qu’entité océanique. Pendant que je créais mes chimigrammes, les produits chimiques se mêlaient à mes larmes et se diffusaient lentement sur le papier photo. Le doux écoulement de l’eau soutenait d’une certaine manière nos corps et les connectait, presque de manière transhumaine.

Wuchao Feng : L’épuisement de l’océan et de ses habitants nous pousse à nous reconnaître en tant qu’êtres écologiques complets. Êtres composés d’attributs physiques, d’un corps acteurs d’une communauté qui agit comme un système de soutien. Ce processus érode partiellement les frontières individuelles de nos êtres isolés. Il ne s’agit pas seulement là d’une enquête ontologique sur la nature d’un corps ou de ses capacités, mais plutôt d’une question d’empathie collective. Nous devons reconnaître notre vulnérabilité et compter les uns sur les autres pour des soins collectifs.

#### Wuchao Feng : Œuvres d’art



“Till Your Tears Mix Up with Mine”, 1, 2, 3 by Wuchao Feng

- “Till Your Tears Mix Up with Mine”, 1, 2, 3, 4 et 5. Chimigrammes réimprimés sur du papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, 40x50cm, 5 éditions +1AP et sur tissu

> La série “Till Your Tears Mix Up with Mine” sera parfumée avec un parfum unique créé par Misia-O’.



## **Wuchao Feng: Expositions**

### **2023**

- ReA! Fair 2023, Milan
- Mercury's Tail, Wuhan Art Museum, Wuhan, China
- off-RCA, First Edition, Arles
- Paris, Texas, SOKA Art, Beijing, China
- Brink, 2030 Collective, Hangar Gallery, London
- Background, Huimei Gallery, Zhengzhou, China
- Backstroke, Batsford Gallery, London
- The Fading Spaciousness, OXO Tower, Barge House, London
- On the Land of Ningbo, Jiazazhi Press, Ningbo, China

### **2022**

- 2022 EXPO Chicago, Navy Pier, Chicago
- Artworks Open 2022, Barbican Arts Group Trust, London
- Icebreaking Art Project Annual Exhibition 2022, LuXun Academy of Fine Arts, Shenyang
- 8th International Marianne Brandt Award: Connectedness - Experiments for New Relationships with Nature, Industrial Museum Chemnitz, Chemnitz
- Maritime Asia, Rockbund Art Museum, Shanghai
- Another World or Not, Brent Willesden Gallery, London
- Home Away: Narratives of Dislocation and Estrangement, M P Birla Millennium Art Gallery, London
- Duty-Free Art School, Chelsea College of Arts, London
- An Art Experience with C• LAB, Koppel Project, London

### **2021**

- 2021 Global Conversations: CRASSH 20th Anniversary Exhibition, University of Cambridge, Online
- Cladogram: 2nd KMA International Juried Biennial, Katonah Museum of Art, New York
- Art Nova 100 Annual Exhibition, Guardian Art. Center, Beijing
- Infinite Finiteness, Restart International Contemporary Art Exhibition, Hangzhou
- Alchemy Series Exhibition: Arsonist's Fallacy, No Space Gallery, online

**2020:** Backyard Stories, 062 Gallery, Zhou B Art Center, Chicago

**2019 :** Camera USA® 2019: National Photography Exhibition and Award, Florida

**2018:** Visions For Himeros, AC Gallery, Los Angeles

#### 4- Yuan: Grand-Ma's Echo

La pratique artistique de Yuan tourne autour de l'exploration de l'intimité. À travers les processus photographiques alternatifs, elle cherche à capturer des souvenirs et à s'engager dans une auto-guérison. Son travail implique une auto-analyse constante et l'observation des autres pour trouver des points communs. Ce souvenir particulier se concentre sur la grand-mère de Yuan, dont elle a été séparée pendant deux ans alors qu'elle vivait à Londres.

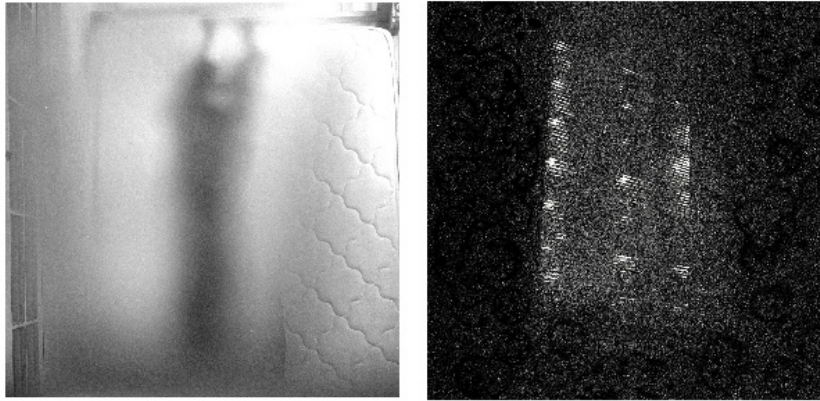
"À chaque fois que j'appelai ma grand-mère en Chine sur Facetime, elle me demandait: 'Pourquoi pleures-tu?', même si je ne pleurais pas visiblement. Je répondais toujours en disant qu'en réalité j'étais 'plutôt heureuse'. Cependant, en raison de sa surdité, elle n'entendait jamais ma réponse. Tout au long de nos appels vidéo, elle hochait fréquemment la tête, faisant semblant d'entendre ce que je disais, et je faisais semblant de savoir qu'elle pouvait m'entendre. À chaque fois, nos conversations sur Facetime se terminaient par un hochement de tête mutuel."

- Yuan, 2023

La pratique artistique de Yuan plonge dans le domaine de l'intimité.

Dans "Metaphors We Live By" de George Lakoff, il décrit le concept du "moi" comme un contenant et utilise la métaphore des conteneurs pour explorer leur existence. Nakano Shu a également mentionné autrefois la théorie de l'"homme contenant", comparant le moi intérieur des individus modernes à un contenant en forme de jarre qui est isolé et solitaire. Peut-être essayons-nous de nous libérer de cette solitude en interagissant avec les autres. Cependant, cela donne souvent l'impression que deux conteneurs entrent en collision, séparés par des murs qui empêchent une véritable compréhension des cœurs de chacun. Les humains font divers efforts pour échapper à la solitude, tapant sur les parois extérieures, essayant de se rapprocher d'un autre contenant. Mais ces efforts, comme les étreintes ou les baisers, ne peuvent véritablement briser les barrières entre les conteneurs. Séparés par la boîte rectangulaire de nos téléphones, ma grand-mère et moi, le "moi" et "elle" qui font semblant, n'étions que deux conteneurs essayant de s'embrasser.

## Yuan: Art Works



Grand-Ma's Echo : installation, Fabric, Wax, Analogue Photography by Yuan.

> La série "Grand-Ma's Echo" sera parfumée avec un parfum unique créé par Misia-O'.

### Expositions

2023: off-RCA, Arles

2023: Third Floor, Royal College of Art, 2023

2022: Photo50 : Doing & Undoing Islands', London Art Fair

## Notes aux éditeurs

Vernissage: Jeudi 19 Octobre à partir de 19h30  
Lieu: Galerie Joseph 7 rue Froissart, Paris 75003  
Dates: 18 au 22 octobre  
Horaires d'ouverture: 12h-20h  
Commissaire d'exposition: Marie Camara  
Tél.: +44 (0) 7904 995475  
Email : offrcacollective@gmail.com  
Site: www.off-rca.com  
Instagram: @off\_rca

[Visuels de presse](#)

[Visuels de Yuan](#)

**THE END**