

# Jeanne

## de Yan Allegret

Cie (&) So Weiter

THÉÂTRE - CRÉATION 2023

générale, ouverte à la presse,  
mardi 21 novembre à 20h

mercredi 22 novembre – 20h

jeudi 23 novembre 19h30

vendredi 24 novembre 19h30

samedi 25 novembre – 18h



### Nouveau Gare au Théâtre - NGAT

13 rue Pierre Sémard – 94400 Vitry-sur-Seine

Première accueillie par le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine  
mais hors-les-murs au NGAT

Durée estimée : 2h – Tout public dès 14 ans



Récit d'un départ, d'une recherche en soi et à travers la ville, *Jeanne* est une pièce-fleuve qui emprunte le chemin de la sidération vers une possible résilience.

Sans raison explicable, une femme, un jour, ne rentre plus chez elle. Délaissant travail, amour, enfants, Jeanne se réfugie dans une chambre d'hôtel anonyme, puis dans la ville elle-même.

Paysages urbains, ciels, déchirements, extases, nuits blanches devant le fleuve, parcs publics, vol d'étourneaux et marches immenses à travers la ville, comme autant d'étapes de la redécouverte de soi-même et du réel.

En s'inspirant du phénomène des « disparus volontaires », la pièce réunit autour de Jeanne son mari Eloi, comme un fil d'Ariane, leur fils Léo, un homme répondant au nom du « Vieil homme étourneau » et une présence étrange émanant de l'hôtel : une jeune fille dont la chambre s'est peu à peu transformée en marais immense et répondant au nom de... Lou Reed.



Texte et mise en scène **Yan Allegret**

Avec **Julie Moulier, Olivier Constant, Yoshi Oïda, Olga Abolina**

Collaboratrice artistique et dramaturge **Ziza Pillot**

Assistante stagiaire **Lola La Rocca**

Son et musique **Demi-Mondaine** et **Mystic Gordon**

Musique additionnelle **Yan Féry** et **Fabrice Planquette**

avec les voix de **Gabriel Pavie**

Scénographie et lumières **Philippe Davesne** et **Yan Allegret**

Collaboration scénographie **Al Tatou, Anne Leray, Ziza Pillot**

Régie Lumière **Philippe Davesne**

Régie son **Vivien Chabin**

Costumes **Ziza Pillot** et **Anne Leray**

Collaboration artistique pour France Culture **Laurence Courtois**

France Culture soutient et accompagne l'écriture de Yan Allegret depuis plusieurs années. Cette fois-ci dans le cadre de la double création de *Jeanne*, pour France Culture et pour le théâtre, nous avons décidé de nous engager de manière plus importante, en produisant la création sonore destinée à la fois à la fiction radiophonique et au spectacle.

Grâce à la complicité artistique qui lie la réalisatrice Laurence Courtois et Yan Allegret, **la création radiophonique en amont du spectacle sera diffusée sur notre antenne le 12 novembre 2023 à 20h dans *Théâtre et Cie* et disponible en podcast sur l'application Radio France.**

Et le spectacle bénéficiera d'une grande part de cette création sonore, conçue dans le cadre de la coréalisation radiophonique de Yan Allegret avec Laurence Courtois.

Ainsi radio et théâtre entrecroisent leurs spécificités pour produire une œuvre originale.

Blandine Masson, directrice des fictions



**Production :** Compagnie (&) So Weiter

**Coproductions en cours :** Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - scène conventionnée d'intérêt national, ECAM - Espace Culturel André Malraux, Nouveau Gare au Théâtre – Vitry-sur-Seine, France Culture

**Aide à la création :** Artcena, DRAC Ile-de-France et département du Val de Marne.

**Avec le soutien de** la SPEDIDAM, de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon (Centre National des écritures du spectacle), du Théâtre de la Tête Noire - coup de cœur du comité de lecture, du Théâtre des Carmes, Avignon, Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas, Théâtre de l'Échangeur Bagnolet, la Fondation Pomaret. La compagnie (&) So Weiter est conventionnée par la région Île-de-France.

Pour l'écriture du texte *Jeanne*, Yan Allegret a bénéficié d'une bourse de création du Centre National du Livre ainsi que d'une résidence d'auteur de la Région Ile-de-France. Le texte a été sélectionné par « À mots découverts » (2018), par France Culture pour une prime d'Inédit et est lauréat du comité de lecture Influenscènes et d'ARTCENA (nov. 2019)

Le texte est publié aux éditions Quarttet