

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

TRANSDANSES

FESTIVAL • 17 > 25 NOV 2023

DOSSIER DE PRESSE



ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
5 BIS AVENUE NICÉPHORE NIÉPCE – CS 60022 – 71102 CHALON-SUR-SAÔNE CEDEX

TRANSDANSES

FESTIVAL DU 17 AU 25 NOV 2023

VINCENT DUPONT / CHARLES AYATS
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE -
(LA)HORDE

JUSTINE BERTHILLOT /
MOSI ESPINOZA
FRANÇOIS CHAIGNAUD /
AYMERIC HAINAUX
LEÏLA KA

CONTACT PRESSE

SABINE ARMAN

Agence de presse Sabine Arman
sabine@sabinearman.com / 06 15 15 22 24



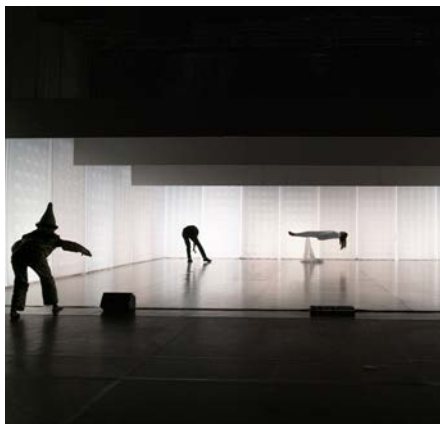
DANSE | ARTS NUMÉRIQUES

NO REALITY NOW

Vincent Dupont / Charles Ayats



© Florian Salabert



© Marc Damage



© Thibault Gabet

Les créations de Vincent Dupont impriment dans nos esprits des visions troublantes et nous entraînent dans des conditions sensorielles particulières. Accompagné du designer interactif Charles Ayats, le chorégraphe va encore plus loin avec *No reality now*, une expérience hybride et immersive pour cent spectateurs où la réalité s'épanche dans le virtuel, inventant une nouvelle forme de spectacle « augmenté ».

Équipé d'un casque de réalité virtuelle amovible, le public navigue à son gré dans ces mondes parallèles et entrelacés, livrant chacun leur part de mystère. La lumière s'épaissit, les sons deviennent ondes, la Mort s'incarne... *No reality now* est une adaptation de *Souffles* (2010), qui réunit un corps en lévitation, un homme en deuil et une chamane. Sorte de rituel funéraire archaïque et 2.0, ce trio creuse les thèmes d'une œuvre hantée par des fantômes, tente de percer l'énigme de la vie et de la mort et nous élève vers un au-delà. Entre douceur et stupeur.

Vincent Dupont

Vincent Dupont a une formation de comédien. Ses premières rencontres avec la danse furent avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang et Georges Appaix. Puis il participe aux créations de Boris Charmatz : *Herses, une lente introduction* et *Con forts fleuve*. D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis.

En 2001, il signe sa première chorégraphie : *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas, qui questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores.

Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme des expériences, des questions adressées à la perception du spectateur.

De 2015 à 2019, Vincent Dupont est artiste associé à ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier.

Depuis septembre 2019 et jusqu'en 2023, il est associé au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.

VEN 17 NOV À 19H & SAM 18 NOV À 20H / 🕒 45MIN ENV
ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE

Charles Ayats

Charles Ayats est auteur, réalisateur et designer d'expérience interactive et immersive. Lauréat de l'appel à projet Haiku Interactif Arte/ ONF avec

« Phi », il s'intéresse aux projets de médiation que ce soit sous la forme du documentaire interactif (*Pas si bêtes les Animaux, Tati Express, Check-in, ...*), ou du jeu vidéo, à l'image de *Type:Rider*, triptyque ludique sur l'histoire de la typographie, coréalisé en 2013.

Toujours à l'affût de nouvelles formes pour raconter des histoires, il participe tant que possible à des hackathons pour enrichir ses différents retours d'expériences et formations.

Intrigué par la réalité virtuelle, il adapte le roman graphique de Marc-Antoine Mathieu *SENS* en 2016. Il coécrit en parallèle *7 Lives* (2019) une expérience de sortie de corps réalisée par Jan Kouven, puis *Le Cri* en 2019, interprétation immersive et documentaire du tableau d'Edvard Munch. Suite à la création du court métrage en réalité augmentée *M.O.A* (2020), adapté de la ville d'anticipation décrite par Alain Damasio dans *Les Furtifs*, il poursuit ses réflexions entre narration, corps, et interaction avec, entre autres, *Future Faces* et *No reality now*.

EN TOURNÉE : Centre National de la Danse, Pantin / Janvier 2024, Festival Trajectoires, Lieu Unique Nantes / Mars 2024, Centre National de la Danse Contemporaine, Angers / Automne/Hiver 2024, Biennale Chroniques, Pavillon Noir, Aix-en-Provence

Conception Vincent Dupont et Charles Ayats **Conception chorégraphique et scénographique** Vincent Dupont **Interprétation** Elsa Dumontel, Lazare Huet, Mey Provost **Création lumière** Yves Godin **Création sonore** Vanessa Court, Raphaëlle Latini **Chant et travail vocal** Valérie Joly **Conception costumes** Éric Martin **Réalisation costumes** Héléne Martin Longstaff, Didier Despin **Collaboration artistique** Myriam Lebretton **Fabrication décor** Sylvain Giraudeau **Régie plateau** Sylvain Giraudeau ou Anne Wagner Dit Reinhardt **Régie son** Brice Kartmann **Régie lumière** Nathalie De Rosa **Régie réseau et régie générale** Thibaut Le Garrec **Régie VR** Anastasiia Ternova

Réalisation Expérience Numérique Small Creative | Création Artistique VR - Florian Salabert | Technical art - Pierre Didier | Technologue créatif - Jean Dellac | Développeurs - Sofiane Tihdani et Pierre Roquin **Design accessoires VR** - YouFactory **Dispositif scène augmentée** - Dark Euphoria, le Lieu Unique, Théâtre Nouvelle Génération, J'y Pense Souvent (...) | **Réalisation technique** - Small Creative

Production J'y pense souvent (...) - Marion Gauvent, Alexandra Servigne - Dark Euphoria - Mathieu Rozières, Marie Albert, Raphaël Chenois **Partenaires** No reality now bénéficie du soutien du Programme CHIMÈRES du ministère de la Culture - DGCA porté par le lieu unique, Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon, l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône et le CND - Centre National de la Danse, Pantin

DANSE | MUSIQUE

AGE OF CONTENT

Ballet national de Marseille - (LA)HORDE

©Blandine Soulagé



©Blandine Soulagé



Après le succès de *Room with a View* présenté à l'Espace des Arts, le collectif (LA)HORDE, l'un des plus enthousiasmants du moment et à la tête du Ballet national de Marseille, revient cette saison. Effervescent, excitant, stimulant, hors normes et hors format avec une scénographie monumentale, *Age of Content* [L'ère du contenu] est une exploration du langage du métavers et des flux continus de données auxquels nous sommes confrontés. Avec leur sens acéré de la mise en scène, les fulgurances des corps, et leur esthétique 2.0, (LA)HORDE capture notre monde contemporain, révolutionne les codes de la danse et hybride les genres. Faisant fiction à partir d'un réel simulé, le spectacle permet à tous les imaginaires de s'inter- connecter, incorporant des mouvements connus pour être devenus viraux sur les réseaux sociaux, les jeux vidéo mais aussi les influences des films d'action, des comédies musicales, en passant par l'art de la cascade.

(LA)HORDE

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.

Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétéroarchique.

VEN 17 NOV À 21H / 1H15
GRAND ESPACE - ESPACE DES ARTS

SERVICE DE GARDERIE PROPOSÉ CE JOUR
(cf page 8 : « Les à-côtés du festival »)



Conception, mise en scène (LA)HORDE - Marine Brutti / Jonathan Debrouwer / Arthur Harel **Chorégraphie** (LA)HORDE **en collaboration avec** les danseur·euse·s et les répétiteur·trice·s du Ballet national de Marseille **Assistante artistique** Nadia El Hakim **Visuel toile** Frederik Heyman **Collaborateur·trice·s artistiques** Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty **Production** Ballet national de Marseille **Coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale • Biennale de la danse de Lyon 2023 • International Summerfestival Kampnagel, Hambourg • Théâtre de la Ville, Paris • Théâtre du Châtelet, Paris • MAC, Scène nationale de Créteil • Maison de la culture, Scène nationale d'Amiens • La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand • L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux • Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi • Grand Théâtre de Provence • Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Opéra de Dijon • Teatro Rivali de Porto **Musique** Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass **Scénographie** Julien Peïssel **Costumes** Salomé Poloudenny, DIESEL **Assistants costumes** Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre **Lumières** Éric Wurtz **Création coiffure** Charlie Le Mindu **Assistante coiffure** Marie-Nirina Metz **Création graphique** Frederik Heyman **Conseils et accompagnement cascades** Stunt Workshop International - Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang **Coaching vocal** Deborah Bookbinder

Avec les danseur·euse·s du Ballet national de Marseille Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Caroli, João Castro, Titouan Crozier, Myrta Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nooka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myrhe Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Vallis Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden

EN TOURNÉE : 14-18 novembre 22 : résidence au BNM / 23-27 janvier 23 : résidence au BNM / 1-10 mars 23 : résidence au BNM / 17-28 avril 23 : résidence au BNM / 19-30 juin 23 : répétitions / déb. août 23 : finalisation technique Kampnagel Hambourg / 9-12 août 23 : Avant-Première internationale - International Summerfestival Kampnagel, Hambourg / 19-21 septembre 23 : Avant-Première française - MC2 Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale / 27-29 septembre 23 : Première - TNP Villeurbanne, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon 2023 / 5-8 octobre 23 : Théâtre du Châtelet en coréalisation avec le Théâtre de la Ville-Paris / 21 novembre 23 : Opéra de Dijon / 18-20 janvier 24 : Créteil - Maison des Arts / 27-28 janvier 24 : Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi / 9-11 mars 24 : Teatros del Canal, Madrid, Espagne / 2-3 avril 24 : Les Quinconces - scène nationale, Le Mans / 11 avril 24 : Equinoxe - scène nationale, Châteauroux / 2-4 mai 24 : Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence / 17 mai 24 : Maison de la culture - scène nationale d'Amiens / 23-24 mai 24 : La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand / 14-15 juin 24 : Teatro Rivali, Porto, Portugal

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

Justine Berthillot / Mosi Espinoza



© Julien Piffaut

Après *Notre Forêt*, Justine Berthillot, artiste associée à l'Espace des Arts, revient avec Mosi Espinoza, vu chez les Galactik Ensemble, avec leur création commune *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*. Les bêtes, ce ne sont pas les animaux, mais la bestialité des hommes, l'absurdité sempiternelle d'une domination dévorante qui détruit l'Amazonie encore aujourd'hui. Passionnés par les films *Fitzcarraldo* et *Aguirre, la colère de Dieu* de Werner Herzog, Justine Berthillot et Mosi Espinoza performant un voyage amazonique déréalisé, jouent avec les représentations de la forêt, l'hyperbolique de l'opéra, le réel et la cosmologie de la jungle amazonienne rencontrée lors de voyages au Pérou. Dans cette création grandiose à la scénographie époustouflante, nos deux circassiens proposent une aventure chorégraphique, acrobatique, fantasque et tragique qui fait force d'une dramaturgie sous tendue par les luttes politiques, écologiques, et sociales qui sont menées avec puissance et amour en Amazonie.

Justine Berthillot

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps. Après des études en philosophie, elle se forme au CNAC - Centre national des arts du cirque, et crée sa première pièce *Noos* en 2015 au CDN à Pantin. Avec Morgane compagnie, créée en 2015 avec l'écrivaine Pauline Peyrade, et dont elle prend la direction artistique en 2023, elle porte des écritures chorégraphiques ouvertes sur des formes de narrations et les écritures littéraires. Elle s'intéresse particulièrement à l'articulation et au frottement possible du corps avec d'autres langages littéraires et/ou plastiques afin de créer des récits hybrides. Avec Pauline Peyrade, elle crée : *Poings*, une pièce transdisciplinaire d'après le texte éponyme de Pauline Peyrade, créé au CDN de Vire en 2017 dans le cadre du Festival de cirque Spring avec le Pôle cirque La Brèche à Cherbourg ; *Carrasse*, une pièce itinérante conçue comme un conte noir commandée par Les Scènes du Jura et Le CDN La Comédie de Saint-Étienne, créée à Dole en 2019 ; et en janvier 2024 *L'Âge de détruire*, création prévue pour janvier 2024. En 2021, elle crée *Notre Forêt*, un solo chorégraphique in-situ et immersif au Centre Pompidou-Metz pour le Festival Passages, et en 2022, *DESORDEN*, une performance pour rollers et batterie créée à l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône au Festival Transdances.

Elle est artiste associée à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, depuis 2020 et jusqu'en 2024, et artiste en création sur la saison 2023/2024 au CDN à Lyon.

MAR 21 NOV À 20H - MER 22 NOV À 19H**SCOLAIRE : JEU 23 NOV À 14H30****VEN 24 NOV À 21H - SAM 25 NOV À 20H / 🕒 1H15 ENV****ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE**

EN TOURNÉE : 10 novembre 2023, la Brèche, Cherbourg / du 17 au 18 novembre 2023, Cirque Théâtre Elbeuf / 7 et 8 décembre 2023, Les Scènes du Jura - Scène nationale / 12 et 13 décembre 2023, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / 26 et 27 janvier 2024, Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux / 30 et 31 janvier 2024, Maison de la culture de Bourges/Scène nationale / Festival Théâtre en mai : 2024, Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / 30 et 31 mai 2024, Les Quinconces et l'Espal Scène nationale Le Mans

Mosi Espinoza

Mosi Espinoza est artiste et auteur de cirque. Il étudie à l'école de cirque la Tarumba (Pérou), El ojo Ajeno - école et centre d'image (Pérou), à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ainsi qu'au Lido à Toulouse. Parallèlement il se forme à la photographie. Il rejoint les compagnies péruviennes *Fantastica Circo* et *Agarrate Catalina* autour de créations collectives, et donne des cours de cirque dans des collèges défavorisés, ainsi qu'à la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP. Il rejoint ensuite la compagnie *leto* en tant qu'acrobate fildefériste. Il collabore avec la compagnie *Les Colporteurs* pour *Le bal des intouchables*, et en 2015, participe à la création *No/More* de la compagnie la Tournoyante. Il travaille également avec Kubilai Khan investigations et performe dans *Collection secrète #1*. En 2019, il joue dans *Piano sur le fil* avec Bachar-Mar-Khalifé. Entre 2017 et 2022, il intervient comme regard chorégraphique au sein de la compagnie Morgane pour les créations *Poings*, *Carrasse*, *Notre Forêt* et *DESORDEN*. En 2017, il co-fonde la compagnie Galactik Ensemble au sein de laquelle il crée *Optraquen* (2017) et *Zugzwang* (2021). Depuis 2020 la compagnie est artiste en accompagnement au Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, et a été artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon entre 2020 et 2022. Depuis 2022, il se forme comme thérapeute holistique.

Il est diplômé comme praticien en hypnose par MHP/Hypnose, et suit la formation de psychobiologue créée par Samir et Nadira Hachichi. Il s'intéresse aujourd'hui à déployer ses connaissances du corps sous le prisme du soin et par la transmission.



© Julien Piffaut

De et avec Justine Berthillot et Mosi Espinoza **Création sonore** Ludovic Enderlen **Création lumière / régie générale** Aby Mathieu assistée d'Elie Martin **Scénographie** James Brandilly **Peinture** Brus Rubio **Collaborateurs artistiques** Céline Fuhrer et Rolando Rocha **Costumes** Élisabeth Cerqueira **Régie plateau** Mado Cogne **Accompagnement dramaturgique** Marion Stoufflet

Production Déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône **Coproduction et accueil en résidence** Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux (PPCM) - Pépinière Premiers Pas • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon • Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale - **Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon • Rayon C plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté • Les scènes du Jura, Scène nationale • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale • Théâtre Dijon Bourgogne, CDN **Construction du décor** en partenariat avec les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges - scène nationale **Accueil en résidence** au NTH8 dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs de la Maison de la Danse - Transformations ! • L'Odyssee, Scène conventionnée de Périgueux **Avec le soutien de** l'Institut français, de l'ONDA (dispositif Écran Vivant) et d'ARTCENA - Écrire pour le cirque **Avec l'aide** du ministère de la Culture - Aide nationale à la création pour les arts du cirque

DANSE / MUSIQUE

MIRLITONS

François Chaignaud / Aymeric Hainaux

En toutes ses gammes, François Chaignaud n'échappe aucune sollicitation extrême, comme le public chalonnois a déjà pu le constater avec *Romances In-ciertos*. Pour *Mirlitons*, il s'associe au beatboxer de génie Aymeric Hainaux. Tout en invention de soi-même, Chaignaud lui renvoie de subtils échos, néanmoins ébouriffants. Le terme « mirliton » décline de multiples significations : du sifflet au gâteau à la crème, en passant par un Louis d'or, un poème ou un képi militaire, comme ces deux artistes qui font du corps le support d'une expression diversifiée et imprévue. Ils se sont retrouvés dans un monde imaginaire et mystique, autour de sonorités industrielles entêtantes, et d'un rythme étrange à sept temps. Leur rencontre est devenue un affrontement, une compétition percussive, une alliance, un rituel, un duel gracieux et durand, une force poétique primitive dominée par l'amour et l'aventure.



© Martin Argyrogio



© Martin Argyrogio



© Martin Argyrogio

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux ses chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il tisse pour la danse le rêve d'une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le monde entier, tels que *Pâquerette*, *Sylphides* ou encore *Dub Love*. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nino Laisné, Marie-Pierre Bréban, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il crée également des pièces pour des grands groupes d'interprètes : *Soufflette* (2018) pour Carte Blanche, la pièce *t u m u l u s* avec Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris) en 2022. François Chaignaud a reçu en 2021 le Prix « Personnalité chorégraphique » du Syndicat de la critique. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, il est artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, ainsi qu'à Chaillot - Théâtre National de la Danse à Paris.

MER 22 NOV À 21H / 1H ENV
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

Aymeric Hainaux

Si Aymeric Hainaux vient initialement des arts visuels, il est engagé dans une approche très personnelle du human beatbox. Il crée des sons de machine aussi précis que la fameuse Roland TR909 et sa technique sans pareil fait de lui un des artistes majeurs de cet art. Il « joue ce qui se passe », ses performances sont une musique de l'instant présent, attentives au silence et au geste. Pas de pédale de boucle, un micro, quelques cloches, un harmonica et parfois un lecteur cassette, une création en direct uniquement. Il collabore avec Christine Quoiraud, Tanya Tagaq, Kenzo Kusuda, Oguri, Erik M, Anne Lise Le Gac. En 2005, il entreprend une tournée en solo et en auto-stop. L'aventure durera huit ans pendant lesquels il parcourt 40.000km chaque année, pour presque 700 performances sur 3 continents. Avec le joueur de banjo Stéphane Barascud il crée en 2013 le duo de musique brute Cantenac Dagar. Ils ont sorti une dizaine de disques et ce duo demeure son principal projet musical. La diversité de ses projets l'amène à performer aussi bien dans des arrière-salles de restaurants que dans des lieux d'art. On peut citer notamment en France : Mixart Myrès, le CND, les Siestes Électroniques, le palais de Tokyo, le festival Sonic Protest... Son label Isola Records présente des livres, cassettes, CD et vinyles d'artistes et groupes se tenant aux frontières du concert et de la performance. Il développe également un travail d'écriture poétique et d'édition.

Conception et interprétation François Chaignaud et Aymeric Hainaux **Collaboration artistique** Sarah Chaumette **Création costumes** Sari Brunel **Régie générale** Marinette Buchy **Régie son** Jean-Louis Wafart, Patrick Faubert

Production Mandorle productions | Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Emma Forster **Agent à l'international** A PROPIC | Line Rousseau, Marion Gauvent **Coproductions** MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis (FR) • Festival d'Automne à Paris (FR) • Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE) • Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création (FR) • Festival Next (FR / BE) • Theater Rotterdam (NL) • Triennale di Milano (IT) • KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover (DE) • Bonlieu Scène nationale Annecy (FR) **Soutiens** Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes • La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes (FR) • Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie (FR) • Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, Scènes conventionnées d'intérêt national - « Art en territoire » (FR) **Remerciements** Balakumar, Édouard Prabhu, Prune Becheau

MIRLITONS EN TOURNÉE : 11 au 14 octobre 2023 MC93, Festival d'Automne à Paris / 17 et 18 octobre 2023, Charleroi Danse (BE) / 20 au 22 octobre 2023, Festival d'Automne à Paris / 13 au 15 novembre 2023, Festival Next - Valenciennes / 18 et 19 novembre 2023, Festival Next - Roubaix / 21 et 22 novembre 2023, Festival Next - Courtrai / 13 et 14 mars 2024, Triennale Milano / 10 au 12 avril 2024, Bonlieu scène nationale Annecy

DANSE

PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE

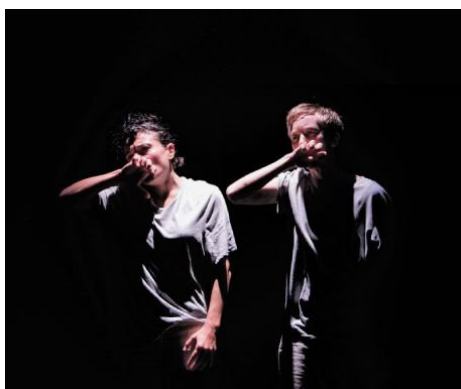
Leïla Ka



© Laurent Philippe



© Pierre Planchenault



© Pierre Planchenault

En deux temps et une écriture enlevée, la chorégraphe Leïla Ka aborde les contradictions de l'être avec une force peu commune. Dans *Pode Ser* [Peut être], la présence de l'interprète se fait incandescente. En robe vieux rose, elle se lance dans une gestuelle tranchante, acérée, signature de la chorégraphe. Rageuse, elle affronte son corps sur le Trio n°100 de Schubert. Le propos est vigoureux, empreint de fureur de vivre, son interprétation magistrale. Tout aussi haletant, le duo *C'est toi qu'on adore* dégoupille une partition impétueuse, heurtée, vélocité. Dans cette seconde pièce, les deux interprètes affirment une danse puissante et résistante, une gestuelle électrique. Dans les deux cas, ces histoires d'enfermement explosent les corps. À travers cette interrogation identitaire, les deux pièces apparaissent comme un cri d'espoir, une pulsion de vie irrésistible.



© Laurent Philippe

Leïla Ka

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Elle crée sa première pièce en 2018, le solo *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création. Forte d'un duo *C'est toi qu'on adore* (2020), d'une seconde pièce en solo, *Se faire la belle* (2022), et d'une petite forme à cinq interprètes *Bouffées* (2022), Leïla Ka travaille actuellement à une première pièce de groupe, *Maldonne*, prévue pour novembre 2023 dont *Bouffées* est un extrait. Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024. En 2022, elle reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique et remporte, avec *Bouffées*, le premier prix du concours international Danse élargie du Théâtre de la Ville de Paris.

PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE
VEN 24 NOV À 19H / 🕒 50 MIN
ESPACE DES ARTS – STUDIO NOIR

C'EST TOI QU'ON ADORE
SAM 25 NOV À 19H / 🕒 25 MIN
ESPACE DES ARTS - STUDIO NOIR

PODE SER

Chorégraphie Leïla Ka Interprétation Anna Tierney Création lumière Laurent Fallot

Production Compagnie Leïla Ka Diffusion CENTQUATREPARIS Coproductions et soutiens Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017, Paris • Compagnie Dyptik, Saint-Étienne • Espace Keraudy - Centre de la culture et du congrès de Plougonvelin • La becuée - Festival de danse contemporaine de Brest • Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille • Micadanses-Paris • Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire • Théâtre Icare de Saint-Nazaire

C'EST TOI QU'ON ADORE

Chorégraphie Leïla Ka Interprétation Océane Crouzier (en cours de distribution) Création lumière Laurent Fallot

Production Compagnie Leïla Ka Diffusion CENTQUATREPARIS Coproductions et soutiens Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée • L'Étoile du nord - Scène conventionnée, Paris • Espace 1789 - Scène conventionnée, Saint-Ouen • La Becquée - Festival de danse contemporaine, Brest • Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019, Paris • Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire • Micadanses-Paris • CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines et Espaces Publics • Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27, Nantes • Conseil départemental de la Loire-Atlantique • Région des Pays de la Loire • Compagnie Dyptik, Saint-Étienne • La 3^e / Communauté de Communes de l'Ernée

EN TOURNÉE AVEC LE 1040NTHROAD :

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

LES À-CÔTÉS DU FESTIVAL

CINÉMA - *DANCING PINA*

de Florian Heinzen-Ziob - Allemagne/Sénégal - 2022 - 1h52 - VOST



Prix du meilleur film sur la danse, Syndicat français de la Critique 2023.
En partenariat avec La Bobine dans le cadre du festival Transdances
et avec Le CRR, Conservatoire du Grand Chalons.



Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent deux de ses chorégraphies légendaires : Iphigénie en Tauride et Le Sacre du printemps. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

**LUN 20 NOV / 17H ET 19H30
MEGARAMA CHALON-SUR-SAÔNE**

EXPOSITION / PROJECTION

On ne fait pas de pacte avec les bêtes



En complément du spectacle *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*, découvrez le voyage en Amazonie péruvienne, de Justine et Mosi, où ils ont mené des expériences et rencontres avec diverses communautés en parallèle de la création du spectacle.

Ils vous proposent aujourd'hui de découvrir une exposition photo retraçant leur aventure en complément du spectacle, ainsi que la projection de ce film/documentaire : *Huella*.

Film projeté en continu du mar 21 au sam 25
de 10h à 13h / de 14h30 à 18h30
Projections fixes :

**MAR 21 NOV À 19H / MER 22 NOV À 18H15
VEN 24 NOV À 20H / SAM 25 NOV À 19H15**

* Accès libre

AFTER ELECTRO

DJ Set - RISK



Pour prolonger la soirée, profitez des after-électros animé par le collectif RISK Party, pour prolonger la soirée et explorer vous aussi la piste de danse !

17 Novembre : P'tit Luc & Pouvoir Magique
22 Novembre : Fabzeu & Grímr
25 Novembre : KONIK & Petunia-Killer

* Entrées libres

**À PARTIR DE 22H
BAR DE LA ROTONDE**

GARDERIE ÉPHÉMÈRE

pour la représentation de *Age of Content*, ven 17 nov - 21h



Un nouveau service est proposé aux parents avec la possibilité de faire garder son enfant pendant toute la durée d'un spectacle, directement à l'Espace des Arts. Le principe est simple : la garderie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle et ferme 30 minutes après la fin de la représentation. Pendant que les adultes profitent du spectacle, les enfants sont encadrés par des animateurs qualifiés dans la salle « TROP CLASSE ! ». Des jeux, activités manuelles, sportives ou culturelles seront proposés et pour assurer le repas du soir, pique-nique possible (avec repas tiré du sac) !

Prix Tarif : 5€ par enfant âgé de 6 à 12 ans

Infos et réservations auprès de la billetterie – 03 85 42 52 12 / billetterie@espace-des-arts.com
Inscription possible jusqu'à 48h avant la représentation. - Un minimum de 2 enfants inscrits par soirée est nécessaire pour que le service soit maintenu.