

# DOSSIER DE PRESSE

**M** LE MOUFFETARD  
CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE



© Loïc Le Gall

## COMPAGNIE ALULA Nuisibles

Du 7 au 17 décembre 2023

### Contacts presse

Bureau Sabine Arman

[sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com) - 06 15 15 22 24

[pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com) - 06 18 42 40 19

Fiona Delisle

[communication@lemouffetard.com](mailto:communication@lemouffetard.com) - 01 44 64 82 33



---

## POUR RÉSUMER

**À hauteur des brins d'herbes, évoluent des animaux méconnus et souvent mal-aimés : les insectes communs.**

D'ordinaire, nous les remarquons à peine, nous les écrasons, les bousculons sans même nous en rendre compte. Or le changement d'échelle opéré sublime le corps de l'insecte, nous amène à le considérer autrement. Un véritable tour de force !  
**Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? De quand date leur apparition ?**

Cette fable naturaliste imaginée par Sandrine Bastin et Perrine Ledent marche dans les pas de la philosophe de la nature Vinciane Desprets. Elle alerte sur la disparition des écosystèmes et la diminution de la population d'insectes, tout en transmettant le goût de s'émerveiller devant les fantastiques êtres vivants qui nous entourent.

**En lien avec le spectacle, en partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle et la Compagnie Alula**, trois rendez-vous sont proposés :

- un **ciné-Débat, le lundi 4 décembre 2023 à 19h**, suivi d'un échange avec **Romain Garrouste**, paléo-entomologie spécialisé en biologie évolutive et écologie des insectes, chercheur au Muséum national d'Histoire naturelle, et **Marc-André Selo**, célèbre microbiologiste spécialisé dans le champignon des sols, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle et président la fondation BioGée.
- une **rencontre, après la représentation du samedi 9 décembre 2023**, en présence de **Philippe Grandcolas**, écologue, directeur de recherche au CNRS et directeur adjoint scientifique de l'Institut néo-écologie et environnement (INEE) du CNRS.
- un **atelier Parents-Enfants, le samedi 16 décembre 2023 à 17h**, animé par **Sandrine Bastin**, comédienne et manipulatrice de la C<sup>ie</sup> Alula.

# NUISIBLES

Du 7 au 17 décembre 2023

Mercredi 13 : 15h

Vendredi 15 : 20h

Samedi 9 et 16 : 16h

Diamcnhe 10 et 17 : 17h

## À partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Tarif B

Création 2022 - Belgique

Par la magie du théâtre, voici les insectes agrandis, vaquant, à leur occupation favorite.

*Nuisibles* raconte les histoires entremêlées des habitants d'un lopin de terre, un espace vert, quelque part.

Le travail de construction des marionnettes d'insectes, réalisé avec brio par Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz, a exigé l'observation minutieuse de l'anatomie de ces êtres minuscules. Chaque articulation, chaque variation de couleur, chaque transparence est reproduite avec soin afin d'être le plus proche possible de la réalité microscopique.

L'élégante araignée épeire attend sa proie au centre de sa toile. Le fascinant scarabée roule une boule de bouse en se guidant grâce aux astres. La chenille du majestueux paon du jour se prépare à se métamorphoser en chrysalide. La guêpe, nourricière, maternelle ses larves qui s'interrogent sur l'origine du vivant. Hélas, ce monde fourmillant d'activité pourrait bien être en péril...

## Tournée - Belgique

- **Centre Culturel Les Chiroux** | 3 janvier 2024 | Liège (BEL)
- **La Vénérie - Espace Delvaux** | 6 janvier 2024 | Watermael-Boitsfort (BEL)
- **Centre Culturel de Wanze** | 15 au 17 janvier 2024 | Wanze (BEL)
- **Théâtre des quatre mains** | 19 janvier 2024 | Beauchevain (BEL)
- **Le Foyer - Centre Culturel de Perwez** | 18 février 2024 | Perwez (BEL)
- **La Montagne Magique** | 20 au 25 avril 2024 | Bruxelles (BEL)
- **Les Abattoirs de Bomel - Centre Culturel de Namur** | 16 au 18 mai 2024 | Namur (BEL)
- **Centre Culturel de Libramont** | 9 juin 2024 | Libramont (BEL)



© Ger Spindel

## Distribution

CRÉATION COLLECTIVE

Mise en scène : **Muriel Clairembourg et Catherine Wilkin**

Assistanat mise en scène : **Margaux Van Audenrode et Naïma Triboulet**

Scénographie : **Sarah de Battice**

Marionnettes : **Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz**

Création lumière : **Mathieu Houart**

Collaboration à la création lumière : **Dimitri Joukovsky**

Création sonore : **Laps Ensemble**

Son : **Jean Olikier et Lucas André**

Distribution : **Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Chloé Struvay**

Régie : **Mathieu Houart**

Construction décor : **Sarah de Battice, Raphaël Michiels, Atelier de couture Step-métiers**

Graphisme : **Anne Crahay**

Diffusion : **Mademoiselle Jeanne**

## Production

Production : **Compagnie Alula.**

Production déléguée : **INTI Théâtre**

**Coproduction** : La Coop asbl et ShelterProd | Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation, lfs et Dives-sur-Mer - I Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles | Accès soirs, Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, Saisons culturelles de Riom.

**Soutien financier** : Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opérée par St'art sa | Taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge | Centre Culturel du Brabant Wallon.

# LE SPECTACLE

*Un bout de terre, un espace vert, quelque part. Un microcosme étrange se révèle. Ça grouille, ça rampe et ça frétille : des insectes vivent là...*



© Ger Spindel

Des animaux sauvages, des indomptés, des inutiles, des *Nuisibles*. Chacun vaque à ses occupations, parcouru de pensées fugaces et profondes : le bousier veut changer de nom. La guêpe se noie dans l'infinité des étoiles tandis que ses larves se demandent si les cailloux sont vivants. La mouche remercie l'oiseau mort pour ses protéines. Les lucioles dansent.

Mais au loin arrivent des sons étranges, qui menacent la quiétude des lieux : des activités humaines se rapprochent et détruisent le territoire en l'amputant progressivement. L'espace vital se réduit comme peau de chagrin.

Sans comprendre directement ce qui leur arrive, les insectes perdent petit à petit leurs repères. Étrangement, la nourriture se raréfie, le jour et la nuit se confondent, la terre vibre, l'air s'alourdit. Le bousier perd la lune. Les punaises se cherchent. L'araignée épeire a des visions. Tous sont pris dans un tourbillon qui les désoriente, la fin semble inéluctable, Mais le jour arrive. Le jour où rien ne peut plus être comme avant, le jour où tout peut changer, tout doit changer, tout va changer.

**« Il y a urgence, je vous l'ai déjà dit ? »**

# COMPAGNIE ALULA

**Alula (n.f.)** : partie du plumage de l'aile de l'oiseau, formée de petites plumes asymétriques, permettant de planer à faible vitesse en toute sécurité.

**Perrine Ledent** - la reine de l'organisation, la patience incarnée, la dompteuse de grilles Excel, le sourire ravageur, le moteur diesel, l'élégance bruxelloise.

**Sandrine Bastin** - la référence pédagogique, la chineuse de Saint Pholien, la meilleure idée convaincue, la boîte de vitesse bloquée en 7<sup>ème</sup>, la pointilleuse acharnée, la liégeoise et fîr di l'esse.

Elles se sont rencontrées sur les planches, dans un petit village au coeur du pays wallon. Après avoir sillonné la Belgique avec les marionnettes de *Madame Sonnette*, elles ont décidé de continuer l'aventure à deux ! Une nouvelle compagnie jeune public est née : la Compagnie Alula.



© DR

Chacune, armée de ses talents, joue à l'équilibriste pour que la fragile alchimie de la création se fasse. Elles s'entourent d'une tripotée d'artistes passionnants et passionnés : de la mise en scène aux lumières, du son à la scénographie, de la construction des marionnettes à la diffusion, chacun déploie son art avec amour et virtuosité !

Leurs spectacles parlent de ce qui les touche, les rassemble, les éloigne. Elles puisent dans leur intimité pour en sortir l'universel, s'attachant à explorer des thèmes qui leurs sont chers : la force fragile des liens tissés dès l'enfance, la complexité des logiques et des contradictions qui hantent l'être humain, et surtout sa capacité à transcender la réalité par l'imaginaire.

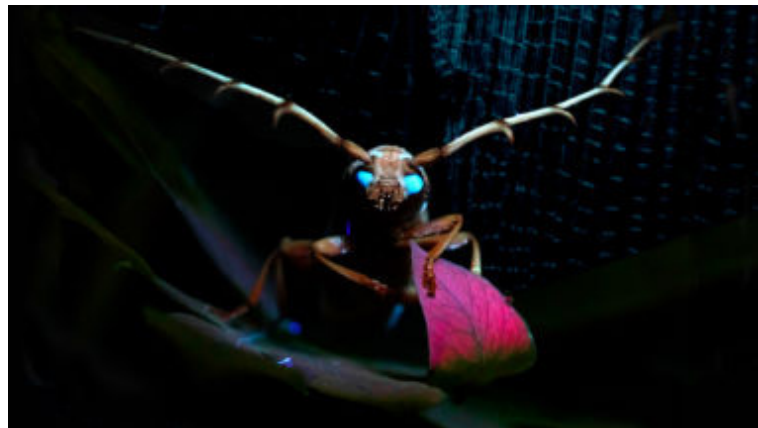
Tout cela à travers une écriture marionnettique, contemporaine et collective.

## LEURS CRÉATIONS

*Poids Plume* (2013)

*Bon débarras !* (2017)

*Nuisibles* (2022)



## Ciné-Débat

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 19H

Projection : *Mystérieux insectes, sur la piste des origines*

Des déserts brûlants aux steppes glacées des pôles, des prairies verdoyantes aux forêts tropicales, les insectes occupent tous les écosystèmes de la planète. Un monde étonnant, fascinant et pourtant longtemps ignoré.

Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? De quand date leur apparition ? Comment et pourquoi se sont-ils autant diversifiés, multipliés ? À l'heure où certaines de leurs espèces sont en danger d'extinction et où leur place dans les écosystèmes pose question, ce film raconte l'histoire fascinante des mystérieux insectes et du secret de leurs origines.

La projection du documentaire sera suivie d'un échange avec les scientifiques **Romain Garrouste et Marc-André Selosse**, enseignants-chercheurs à l'Institut de Systémique, Évolution, Biodiversité (ISYEB) de Paris.

Romain Garrouste est paléo-entomologiste spécialisé en biologie évolutive et écologie des insectes, chercheur au Muséum national d'Histoire naturelle. Marc-André Selosse est microbiologiste spécialisé dans le champignon des sols, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle et président de la fondation BioGée.

### Entrée libre

*Mystérieux insectes, sur la piste des origines*

Un documentaire réalisé par Charles Antoine de Rouvre, d'après une idée originale de Romain Garrouste

Durée : 52 min.

Production : GEDEON Programmes • France Télévisions • Museum national d'Histoire naturelle • La Procirep-Angoa • Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

## Rencontre

SAMEDI 9 DÉCEMBRE (après la représentation)

En présence de **Philippe Grandcolas**

Qui fait partie du vivant ? Que reste-t-il de sauvage autour de nous ? Philippe Grandcolas est écologue, directeur de recherche au CNRS et directeur adjoint scientifique de l'Institut écologie et environnement (INEE) du CNRS. Ses travaux de terrain lui ont permis d'être témoin des politiques publiques et de la dégradation de l'état de l'environnement dans de nombreux pays. Convaincu que les scientifiques doivent plus largement transmettre et rendre intelligibles les méthodes et les résultats de leurs études, il partagera son regard sur les enjeux actuels d'une perte massive de biodiversité.

Philippe Grandcolas a écrit et contribué à de nombreux ouvrages facilitant la lecture au grand public d'enjeux scientifiques très actuels. Dernièrement, *Tout comprendre (ou presque) sur la biodiversité* (CNRS Éditions, 2023) et *Le Sourire du pangolin* (CNRS Éditions, 2021).

## Atelier Parent-Enfant

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 17H Dès 8 ans

Vous aimez les insectes ? Immergez-vous dans leur univers ! Découvrez de plus près les marionnettes du spectacle. Faites ramper la chenille, inventez-lui des aventures microscopiques. Un atelier pour les grands et petits entomologistes, animé par **Sandrine Bastin**, comédienne et manipulatrice de la **Compagnie Alula**.

**Tarif : 6€ par personne + prix des places de spectacle**



# LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Installé au cœur du 5<sup>e</sup> arrondissement, Le Mouffetard - CNMa est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette (CNMa) compte parmi les six lieux labélisés par le Ministère de la Culture en septembre 2022. Cette labellisation engage Le Mouffetard à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur son territoire et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Les CNMa ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que Le Mouffetard devient CNMa. Une nouvelle page de l'histoire du théâtre s'écrit, car les deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires.

Cette labellisation est l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

[lemouffetard.com](http://lemouffetard.com)

     @LemouffetardCNMA

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

**01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

### Accès

#### En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

#### En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

#### En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

#### Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée-de-Bois

## TARIFS

TARIF B	INDIVIDUELS
Plein	16 €
Réduit <sup>1</sup>	13 €
Préférentiel <sup>2</sup>	8 €
Abonné	10 €

<sup>1</sup> Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :  
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

<sup>2</sup> Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) :  
- de 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)