

DOSSIER DE PRESSE

M LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



© Loïc Le Gall

COMPAGNIE ESPACE BLANC

Farben

Du 17 au 27 janvier 2024

Contacts presse

Bureau Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com - 06 18 42 40 19

Fiona Delisle

communication@lemouffetard.com - 01 44 64 82 33



POUR RÉSUMER

Les enjeux de *Farben* dépassent largement le destin de ces deux personnages.

La pièce questionne les dérives de la science mais aussi les enjeux politiques et la place des femmes dans la structure sociale...

Farben (« couleurs » en allemand) se déroule dans un univers en nuances de gris à l'image d'une société étouffante sur laquelle plane l'ombre de la guerre. Comme un kaléidoscope, le récit imbrique des souvenirs de Clara et des hallucinations qui frôlent le fantastique, pour s'accélérer dans une course de plus en plus folle. Il est servi par quatre comédiens aux gestes précis, animant des marionnettes finement sculptées, et par un travail fouillé sur le son.

Cécile Givernet et Vincent Munsch intensifient la puissance contenue dans ce texte de l'auteur suisse Mathieu Bertholet. Une pièce qui éclaire le destin tragique de Clara Immerhwar, première docteure en physico-chimie outre-Rhin, mariée au prix Nobel Fritz Haber.

FARBEN

Du 17 au 27 janvier 2024

Du mardi au vendredi à 20 h
Samedi à 18 h et dimanche à 17 h

Durée : 1h30
Tarif A
Création 2023

Allemagne, 1915. Clara, jeune chimiste qui voudrait mettre la science au service de l'humanité ne peut exercer son métier, entravée par la tradition bourgeoise patriarcale.

Son époux, chercheur dans le même domaine voit, lui, sa carrière s'envoler lorsqu'il met au point des gaz de combat pour l'armée. Entre eux deux, le gouffre se creuse, jusqu'à l'inéluctable.

Un spectacle aux contrastes intenses propres à l'esthétique expressionniste, qui donne à réfléchir sur la place des femmes dans les sciences, autant que sur la responsabilité sociale des chercheurs.

Tournée - France

- **Théâtre de Laval - CNMa | Création** | 7 novembre 2023 | Laval (53)
- **Théâtre Eurydice** | 16 novembre 2023 | Plaisir (78)
- **Théâtre de Châtillon** | 12 janvier 2023 | Châtillon (92)
- **Fontenay-en-Scènes** | 1^{er} et 2 février | Fontenay-sous-bois (94)
- **Théâtre Jean Arp** | 11 mars 2024 | Clamart (92)



© Simon Gosselin

Distribution

d'après *Farben* de **Mathieu Bertholet** (Éditions Actes Sud)

Mise en scène : **Cécile Givernet et Vincent Munsch**
Avec : **Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz et Blue Montagne**
Scénographie : **Jane Joyet**
Marionnettes : **Amélie Madeline**
Costumes : **Séverine Thiébault**
Construction décor : **Esat Plaisir, Jane Joyet, Vincent Munsch et Corentin Praud**
Création lumières : **Corentin Praud**
Régie son : **Kostia Cavalie**
Stagiaire : **Juliette Pacalet**

Production

Production : Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

Coproductions : TCC - Théâtre Châtillon Clamart, Ville de Fontenay-sous-Bois / Fontenay en scènes, Théâtre à la Coque - CNMa, Théâtre de Laval - CNMa, Le Mouffetard - CNMa.

Soutiens : Théâtre Eurydice - ESAT Plaisir, Le Jardin Parallèle, L'UsinoTOPIE, Théâtre 71 - Malakoff scène nationale, Festival Momix, Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois.

LE SPECTACLE

Ce qui nous touche dans Farben, c'est le destin de cette femme qui voulait aller au bout de son rêve...



Farben, pièce de théâtre écrite par Mathieu Bertholet, expose en 124 scènes courtes et quatre actes la biographie fragmentaire de Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, épouse de Fritz Haber, inventeur des gaz de combat.

La pièce, qui s'ouvre en 1915 sur le suicide de la jeune femme, invite à une remontée rétrospective de ses souvenirs et dresse le profil d'une femme dont les idéaux et l'intégrité ont été mis à mal par une société bourgeoise et un mari prêt à tous les sacrifices pour assouvir son ambition.

Les enjeux de *Farben* dépassent largement le destin de ces deux personnages. La pièce questionne les dérives de la science mais aussi les enjeux politiques et la place des femmes dans la structure sociale. Toutes ces questions résonnent encore aujourd'hui et sont des problématiques fortes de notre civilisation.

Le spectateur est d'emblée emporté par le récit de Clara. Elle invite à suivre le déroulement de sa mémoire au travers des souvenirs qui se brisent, morcelés comme des éclats qui survivent à l'acte du suicide. Le spectateur est ainsi invité à un processus d'identification qui l'amène à suivre un parcours personnel et romanesque.

Mathieu Bertholet construit son oeuvre comme une toile polyphonique dans laquelle s'entremêlent différents niveaux de lecture. Il regroupe également sous l'intitulé *Miniatures* des séquences écrites (en plus) et mises à discrétion du metteur en scène. Nous intégrerons l'une d'elle, « la litanie », comme un fil rouge qui invite le spectateur à élargir sa réflexion. Il s'agit d'un décompte du nombre de morts et l'évocation des drames dus à la science ou au progrès technique qu'a connu l'humanité. Cette litanie sera accompagnée d'une création sonore évoquant une machine de guerre immuable, donnant le sentiment inexorable d'une fatalité particulièrement dramatique. Ces chiffres scandés uniront l'histoire à l'Histoire.

L'habillage sonore, telle une chimère, évoque les bombes et les gaz, et contribue à plonger le spectateur dans cette autre temporalité. À travers la voix de celui qui n'est pas mort, le spectateur voit la guerre, celle de la ligne de front, celle des gaz de Fritz Haber.

Les dates et les heures, déclinées avec une précision historique, scandent la pièce et invitent à plonger dans le journal intime de la vie brisée de Clara. Cette phrase « *je voulais être tout ce que je pouvais être* » appartient au passé, déjà le bruit des coups de feu se fait entendre.

« Avec *Farben*, Mathieu Bertholet livre une oeuvre flamboyante. Nous voulons la mettre en valeur et dans une mise en scène en crescendo, faire ressortir l'alliage subtil réalité/fantasme qui la constitue. »

Cécile Givernet et Vincent Munsch

COMPAGNIE ESPACE BLANC / THÉÂTRE HALLE ROUBLLOT

Cécile Givernet et Vincent Munsch défendent un univers singulier mêlant marionnette, ombre et matériel sonore.

Venus du théâtre gestuel, Cécile Givernet et Vincent Munsch ont fondé leur compagnie en 2016. Ils mettent en scène des spectacles qui peuvent recourir à la marionnette, aux ombres ou au théâtre de papier, où le son a toujours un rôle essentiel.

La compagnie défend un univers singulier mêlant marionnettes, ombres et matériel sonore.

La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention toute particulière portée aux écritures contemporaines.

Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne les recherches visuelles de la compagnie.



© Corentin Praud

Si leur première création, *Médée la Petite*, reprenait une tragédie antique, le tandem cultive une attirance pour les auteurs contemporains.

La compagnie a ainsi monté des textes de Luc Tartar, de Stéphane Bientz et un album de Laurent Rivelaygue.

Depuis 2021, Espace Blanc dirige le Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois dans le Val-de-Marne.

LEURS CRÉATIONS

Médée la Petite (2017)

Adieu Bert (2018)

Hématome(s) (2021)

Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut (2022)

Farben (2023)

LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard - CNMa est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette (CNMa) compte parmi les six lieux labélisés par le Ministère de la Culture en septembre 2022. Cette labellisation engage Le Mouffetard à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur son territoire et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Les CNMa ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20^e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que Le Mouffetard devient CNMa. Une nouvelle page de l'histoire du théâtre s'écrit, car les deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires.

Cette labellisation est l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

lemouffetard.com



La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

01 84 79 44 44 ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée-de-Bois

TARIFS

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit ¹	16 €
Préférentiel ²	13 €
Abonné	13 €

¹ Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :

+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) :

- de 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)