



la compagnie
dans l'arbre

DOSSIER DE PRESSE

Création 2023

Cataclysm

Texte **Gwendoline Soublin**

Mise en scène **Pauline Van Lancker** et **Simon Dusart**

Théâtre contemporain pour la jeunesse

Tout public à partir de 14 ans

Durée 1h10



Agence de presse Sabine Arman

sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24 - pascaline@sabinearman.com – 06 18 42 40 19

Le spectacle



***Cataclysm* questionne la frontière entre vérité et croyance à travers la rencontre de quatre femmes de générations différentes.**

Quatre femmes, quatre rapports singuliers aux écrans, aux informations. Surgit un cataclysme.

Ensemble elles racontent la fumée, l'odeur nauséabonde et persistante, la poudre dorée, l'alarme, l'inquiétude grandissante.

Pour chacune, le besoin de comprendre, réagir, se rassurer, témoigner, s'engager. Mais qui croire ? Et où est la vérité ?

***Cataclysm* est un récit poétique, contemporain, traversé de réalisme magique, questionnant nos choix et nos engagements quotidiens.**

Distribution

Écriture : Gwendoline Soublin

Mise en scène : Pauline Van Lancker & Simon Dusart

Interprétation : Lyly Chartiez-Mignauw, Geneviève de Kermabon, Florence Masure et Rébecca Tetens

Création vidéo : Bénédicte Alloing

Scénographie : Philémon Vanorlé

Création lumières : Juliette Delfosse

Création sonore : Jean-Bernard Hoste

Costumes : Mélanie Loisy

Régie : Baptiste Crétel, Bénédicte Alloing et Thomas Dumont

Construction : Simon Bouckson

Administration : Laurence Carlier

Diffusion : Margot Daudin Clavaud

Cataclysm est le deuxième volet d'un diptyque sur les médias imaginé et conçu par la compagnie dans l'arbre suite à la pandémie de Covid-19 qui a accentué la conflictualité de notre rapport à l'information.

Le premier volet, **Alerte Blaireau dégâts** est un spectacle conçu pour les lieux non-dédiés. Actuellement en tournée, il a été créé le 24 janvier 2023 au Théâtre Jean Arp à Clamart (92). Les deux spectacles peuvent être vus indépendamment l'un de l'autre.

Plus d'infos sur Alerte Blaireau dégâts [ICI](#)

Calendrier

Le spectacle fut créé le 17 novembre 2023 à La Maison de l'art et de la communication de Sallaumines (62) puis joué les 30 novembre et 1^{er} décembre 2023 au Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque (59)

2024

6, 8 et 9 février	Théâtre Le Grand Bleu à Lille (59)
14, 15 et 16 mars	Théâtre Massalia à Marseille (13)
21 mars	Le Boulon à Vieux-Condé (59)
4 avril	L'Escapade à Hénin-Beaumont (62)
11 avril	La Manekine à Pont-Sainte-Maxence (60)



Une production de la compagnie dans l'arbre

En coproduction avec les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers - Le Bateau Feu, Scène Nationale à Dunkerque - Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille - Le Boulon, Centre National des arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé - Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Marseille - La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte - Droit de cité, Association intercommunale de développement culturel - La Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines - La ville de Bruay la Buissière - L'Escapade à Hénin Beaumont

Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, le Fonds Émergence de Pictanovo, La SPEDIDAM

Avec le soutien de la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National – TCC théâtre de Châtillon Clamart - La Manivelle Théâtre à Wasquehal - La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon. La compagnie bénéficie du soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) dans le cadre d'un compagnonnage avec Gwendoline Soublin.

La compagnie dans l'arbre est conventionnée par La DRAC Hauts-de-France et est associée aux Tréteaux de France, CDN itinérant à Aubervilliers (93)

Note d'intention

2020 – Tout s'est arrêté. Chacun chez soi, on attend avec sidération. La télé, la radio, les réseaux sociaux font le lien avec l'extérieur et deviennent même petit à petit un ailleurs de substitution. Les vidéos, les parodies, les blagues, les infos circulent, se superposent et se mélangent.

2021 – Confinements, masques, tests, vaccins : tout est sujet à polémique dans les médias, chaque sujet est devenu clivant. Et finalement, dans le flot d'infos, il semble impossible de déceler une vérité cohérente. Certains décident de ne plus s'informer, d'autres se plongent encore plus dans l'actualité.

2022/23 – Nous voulons transformer cette expérience commune en une fiction détachée du contexte ambiant, dans laquelle se mêleraient histoires intimes et histoire collective.

Le point de départ de *Cataclysm* est **le rapport ambigu, complexe, teinté d'attrance et de défiance que chacun (adulte ou adolescent) entretient avec les médias**. Infos en continu, *fake news*, montée du complotisme, sites de ré-information : il est difficile aujourd'hui de savoir qui croire et qui écouter. On n'a jamais été autant abreuvé d'informations et paradoxalement aussi mal informé. On a rarement diffusé des propos aussi extrêmes dans les médias alors que dans le même temps certains clament « qu'on ne peut plus rien dire ».

Depuis plusieurs années, nous poursuivons **une réflexion et une démarche pour et autour de l'adolescence**, période confuse et passionnante de la construction de l'identité. Après *Sacha Sang & Or* qui traitait de l'affirmation de soi et de la définition de sa propre identité et *Costa le Rouge* qui abordait la question de la transmission des valeurs, nous avons créé en 2020 *Like me*, un spectacle immersif autour de l'image de soi réelle ou fantasmée à l'adolescence.

Aujourd'hui, nous prolongeons cette démarche en **plaçant l'adolescent au cœur de la société, face à d'autres générations**. Les usages et la confiance dans les médias divise, voire, oppose les générations et il nous a semblé intéressant de faire co-exister des paroles diverses sur scène. **Nous interrogerons le rapport à l'information à travers les regards de quatre personnages incarnés par quatre comédiennes d'âges et d'origines différents**.

Au-delà d'une attention portée à des thématiques au cœur des préoccupations adolescentes aujourd'hui, nous écrivons des spectacles qui s'adressent à tous et toutes à partir de 12 ans. Choisir de s'adresser aux adolescent.e.s nécessite **un travail en prise directe avec ce public**. Dans les choix scéniques, esthétiques ; dans le jeu et l'écriture. Dans notre démarche de terrain aussi. Cela passe notamment par un travail complice avec quelques groupes d'adolescent.e.s, qui suivent les différentes étapes du travail et nous permettent de remettre en question nos choix, notre réflexion et notre regard d'adultes.

Penser le spectacle comme une expérience : brouiller les frontières réel/fictif

Depuis la création de *Sacha Sang et Or* en 2014, l'idée de **jouer avec les codes de la représentation théâtrale** nous intéresse. Nous invitons ainsi le spectateur à **se positionner** : un évènement fait-il partie ou non de ce qui est prévu dans le spectacle ? De quelle manière ce même évènement nourrit-il sa dramaturgie ? Nous avons donc exploré, à travers nos précédentes créations, différentes façons de faire interagir le temps de la représentation avec celui du réel. En tentant de rendre tenue la frontière entre réel et fictif, nous aimons brouiller les pistes, laisser le public se questionner sur la vérité d'un propos, la réelle existence d'un personnage.

Avec *Cataclysm*, nous explorons aujourd'hui un nouvel endroit dans cette démarche, et créons **un pont entre deux espaces : le dedans (lieu de la représentation) et le dehors (l'ailleurs, filmé en direct et en temps réel)**.

En tentant de rendre tenue la frontière entre réel et fictif, nous aimons brouiller les pistes, laisser le public se questionner sur la vérité d'un propos, la réelle existence d'un personnage.

L'idée d'intégrer ce qui arrive ailleurs, alors même que le public assiste à une représentation, constitue tout l'enjeu de notre propos : **les médias nous relient au monde et ce faisant, nous maintiennent éloignés de l'ici et maintenant**. Nous venons **placer le spectateur à deux endroits différents en même temps**, et jouons avec les sens narratifs qui découlent de cette relation entre deux espaces-temps.

Pauline Van Lancker et Simon Dusart

Écriture

Le texte contemporain est un élément fondateur des créations de la compagnie. Depuis 2014, nous faisons appel à des auteur·rice·s pour chacun de nos projets, leurs textes s'écrivent après des longs temps d'échanges et en allers-retours avec le plateau. **Nous avons décidé de confier l'écriture des deux volets de notre diptyque sur les médias à Gwendoline Soublin dont nous apprécions les mots et l'imagination débordante et avec qui nous pressentions une grande affinité sensible**. Elle a été présente dès les prémices des discussions autour de la création d'*Alerte Blaireau dégâts* et de *Cataclysm* et notre travail commun s'est étiré sur plusieurs années. Nous avons pour habitude de partir d'observations de notre sujet, de lectures documentées et de recueils de témoignages. Notre théâtre ne s'apparente cependant pas à un théâtre documentaire, nous nous appliquons à emmener le·la spectateur·ice dans une fiction et à toujours transposer notre propos.

Nous savions dès de départ que nous voulions faire dialoguer quatre générations de femmes percutées par un évènement spectaculaire et que l'une d'entre elle sortirait vraiment du plateau et filmerait pour en témoigner. Nous avons donc demandé à Gwendoline d'écrire avec cette contrainte complexe de faire exister le temps de la fiction et celui - présent - de la réalité. La forme d'un récit à quatre voix enchevêtrées s'est rapidement imposée pour raconter cette histoire et faire exister les enjeux dramaturgiques.

Musique

La musique originale est systématiquement présente dans nos créations. Qu'elle soit enregistrée ou jouée sur scène, elle est inhérente à notre écriture scénique, particulièrement pertinente lorsque l'on souhaite s'adresser spécifiquement à un public adolescent. Pour notre diptyque, nous avons choisi de faire appel à Jean-Bernard Hoste, auteur-compositeur, qui a créé une bande son sur mesure en allers-retours avec le travail au plateau, à l'instar de l'écriture textuelle de la pièce.

Scénographie

Comme dans l'écriture, nous aimons que l'espace du spectacle décale notre propos de manière poétique. Ici les choix scénographiques répondent à de sérieuses contraintes de départ puisque co-existent une scène de théâtre et un extérieur filmé en direct, par le biais d'un dispositif vidéo. Des modules en bois pouvant se fédérer ou se dissocier symbolisent sur scène les quatre individualités réunies ou divisées. À mesure que la dissonance des points de vue avance et que les convictions s'effondrent, le plateau parfaitement ordonné au départ évolue vers le chaos.



Des dizaines de chaînes d'info en continu,
des centaines de chaînes d'actu sur
YouTube, des millions de caractères écrits
sur Twitter et toujours cette même
question : où est la vérité ?

L'Équipe



Pauline Van Lancker est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au conservatoire de Mons (Belgique) auprès de F. Dussenne et T. Lefèvre, pédagogues qui abordent le texte comme structure au travail de plateau. Parallèlement elle suit de nombreux stages dispensés par Guy Ramet (choeur, masque neutre, clown) et découvre le langage théâtral corporel. Elle débute à la mise en scène en 2007 à Bruxelles en créant le texte *La plus forte d'après le texte de Strindberg*. Une place importante était faite au travail corporel et à l'improvisation.

En 2010 elle crée **la compagnie dans l'arbre** avec Simon Dusart, ils en assurent toujours la co-direction aujourd'hui.

Après une formation autour de la manipulation d'objets auprès du Théâtre de Cuisine, elle conçoit et met en scène *L'enfant debout* premier spectacle de la compagnie mêlant conte et détournement d'objets. Avec cette expérience riche d'enseignements, elle s'engage dans un travail à destination du jeune public sous des formes diverses. En 2014, elle met en scène *Sacha Sang & Or* spectacle dont l'écriture a été confiée à Karin Serres, qui accompagnera la création dans ses différentes étapes. La compagnie se rapproche du collectif jeune public des Hauts-de-France, dont elle rejoindra le conseil d'administration en 2016.

Depuis quelques années, Pauline mène différentes actions culturelles au long cours qui nourrissent sa pratique artistique et soulignent l'importance que revêt le travail de terrain. En 2017, elle travaille à nouveau à partir d'un texte contemporain en mettant en scène aux côtés de Simon Dusart *Costa le Rouge*, d'après un texte de Sylvain Levey. Après une formation sur la création en espace public avec la Ktha en 2018 et plusieurs expérimentations hors les murs, elle met en scène *Like me*, un spectacle déambulatoire en piscine dont le texte a été spécifiquement écrit par Léonore Confino.

En 2022, la compagnie dans l'arbre est associée au projet d'Olivier Letellier pour les Tréteaux de France. Pendant trois ans elle prépare - en partenariat avec Simon Dusart - un diptyque autour de la question des médias aujourd'hui et de notre confiance en l'information. Les deux spectacles *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysm* sont créés en 2022 et 2023. En 2023 elle intègre le conseil d'administration de l'association Scène d'Enfance ASSITEJ France.



Simon Dusart s'est formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix entre 2001 et 2003. Très vite, il s'oriente vers un théâtre corporel, au langage visuel. Tout au long de son parcours professionnel, il poursuit sa formation auprès de différents artistes : Claire Heggen (Théâtre du Mouvement), Nicole Mossoux (Cie Mossoux-Bonté), Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de Cuisine), Agnès Limbos (Cie Gare Centrale), Yvo Mentens (au Samovar), Hacid Bouabaya (Cie Joker).

En tant que comédien, certaines rencontres professionnelles sont déterminantes. Il découvre notamment la marionnette avec Lucas Prieux (Cie Mano Labo – *Arill les autres, Freaks*), et développe un travail de manipulation. Il prend conscience de l'importance du travail de terrain et de l'approche sociale du théâtre avec le Théâtre de l'Aventure (Les déménageurs, la R'vue), pour lequel il travaille également en tant qu'intervenant artistique. Enfin, il rejoint La Manivelle Théâtre (*Trois pas dehors, Souliers de Sable*) et affirme son intérêt pour le travail à destination du jeune public. Il travaille également comme assistant à la mise en scène auprès de Pierre Boudeulle (*Le songe d'une nuit d'été*), Jean-Maurice Boudeulle (*Cache-moi*) et François Gérard (*Moustique*).

Il fonde en 2010 la compagnie dans l'arbre avec Pauline Van Lancker, pour y défendre un théâtre au langage symbolique, et destiné à tous et toutes. Il joue ainsi dans les premières créations de cette compagnie (*L'enfant debout, Sacha Sang & Or, Like me*) et signe une co-mise en scène en 2017 (*Costa le Rouge*). En 2021, il met en scène *Stroboscopie*, de Sébastien Joanniez (La Manivelle Théâtre).



Gwendoline Soublin est une dramaturge et comédienne formée à l'ENSATT de Lyon. Ses textes sont à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. Ses textes ont reçu de nombreux prix littéraires et ont été les coups de cœur de plusieurs théâtres. Elle est l'auteure de *Pig Boy 1986-2358*, *Coca Life Martin 33 cl*, *Depuis mon corps chaud...*. Ses textes ont été traduits en allemand, tchèque, anglais, roumain et catalan et sont principalement publiés aux éditions Espace 34. Elle écrit son premier opéra en 2022 adapté du film *Les Ailes du Désir*. Ses derniers ouvrages parus en 2023 sont : *La Tête ailleurs*, *Spécimen* (éditions Espace 34) et *Mort le soleil* (éditions Librairie Théâtrale).

J'ai découvert le travail de Simon Dusart et Pauline Van Lancker lors d'une représentation de Costa le Rouge à Avignon en 2019. J'ai vu qu'ils plaçaient l'écriture contemporaine, les images symboliques et la jeunesse au cœur de leur travail. Autant dire : trois choses que nous partageons ! J'ai eu envie de les contacter pour mieux connaître leur travail et notre rencontre a débuté autour d'un échange de mails.

En tant qu'autrice de théâtre, il me semble que les arts de la marionnette et le théâtre jeunesse sont des « niches » dans lesquelles on peut encore explorer, fouiller, et se frotter au réel en n'ayant pas peur de le poétiser, de le décaler, ce que je retrouve dans les propositions de la compagnie dans l'arbre.

J'ai souvent répondu à l'exercice de la commande d'écriture, mais il s'agit ici pour moi d'une autre forme de partenariat. Tout d'abord l'inscription d'un échange entre artistes et autrice dans un temps long m'apparaît comme une opportunité de mieux se rencontrer et repousser plus loin les limites d'une collaboration nouvelle. Ensuite, je suis curieuse d'expérimenter une écriture en allers-retours avec le plateau, procédé inédit pour moi qui ai toujours « livré » mon texte avant que les répétitions ne commencent.

Gwendoline Soublin

Les interprètes

Rébecca Tetens D'abord formée au Cours Florent, elle joue en 2017 sous la direction de David Clavel au Prix Olga Horstig aux Bouffes du Nord à Paris. Elle intègre ensuite l'École du Nord (promotion 2018-2021) sous la direction de Christophe Rauck, elle travaillera notamment avec Jean-Pierre Garnier, Margaux Eskenazi, Cyril Teste, Frédéric Fisbach, Guillaume Vincent et Gilles Defacque. Peu après sa sortie d'école, elle intègre le spectacle de danse théâtre, *Rouge Dents* écrit par Pauline Peyrade et mis en scène par Pierre Cuq. Elle joue aussi dans le spectacle *Barbie sur le Récif*, écrit et mis en scène par Nicolas Girard-Michelotti, sélectionné au JT22 à Paris. En 2023, elle sera dans la prochaine création de Guillaume Vincent, *Vertiges (2001-2021)*. On peut également la voir sur petit écran, dans la série *l'Absente* de Karim Ouaret, *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* réalisée par Christophe Douchand et dernièrement la série *Les François* de Didier Bivel.

Florence Masure Enfant du Nord, elle intègre pour trois ans la section professionnelle du conservatoire de Lille. Depuis on peut la voir sur le petit et grand écran dans des réalisations de Bruno Bontzolakis, Edwin Baily, Pierre Salvadori, Éric Rohmer, Michaël Haneke, Olivier Abbou, Karim Ouared, Adeline Darraux ou Hervé Hadmar. Au théâtre, elle collabore avec de nombreuses compagnies : le Cosmos Kolej (W. Znorko), Les Fous à Réaction (V. Dhélin et O. Menu), Le Prato, La Comédie de Béthune (Agathe Alexis, Alain Barsacq et Thierry Roisin), Anima Motrix (Laurent Hatat), Avec Vue sur la Mer, Dominique Féret, Cie Sens Ascensionnel, Stéphane Boucherie, Martine Cendre, Michel Didym, Gérald Dumont, Jean-Claude Giraudon, Le Théâtre de la Licorne.

Depuis peu, elle joue pour le Sputnik Theater Compagnie (Thomas Piaszecki) et la Compagnie Par Dessus Bord (Aude Denis).

Lyly Chartiez-Mignauw Formée au CNR de Lille puis à l'École du Nord, elle reçoit notamment l'enseignement de Stuart Seide, Julien Roy, Anne Delbée, Hassan Kassi Kouayté, Laurent Hatat et Vincent Goethals. En 2009, fraîchement sortie de l'école, elle axe sa recherche autour de trois points : artiste interprète, mise en scène et clown. Ses différentes pérégrinations de recherches l'invitent à investir le plateau auprès de plusieurs compagnies, ce qui lui permet de s'épanouir en tant qu'électron libre, tout en expérimentant des approches différentes : texte et mouvement avec *Risk* (Cie Interlude Théâtre Oratorio), *20h50* (Cie Rêvage), ainsi que plusieurs laboratoires de recherche avec Joël Pommerat (Cie Louis Brouillard). Sa collaboration avec la Cie Les Fous à Réaction se poursuit (*Le Métier d'Homme*, *Fin de Partie*). En 2021, elle renoue avec Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (*Fil à la Patte*, *Voilées*).

Geneviève de Kermabon Formée à l'école de la rue Blanche (ENSATT) en 1978, elle intègre la même année l'école de cirque Gruss, après quoi elle travaille en tant qu'assistante de Georges Wilson sur *Les Aiguilleurs* et décide de monter *La Strada*. Elle fait alors la rencontre de Fellini, qui suit attentivement son projet. Repérée par Jérôme Savary, elle joue dans *Histoire du soldat*, *Super Dupont* et *Le cochon qui voulait maigrir*. A partir de 2001, elle entame une longue collaboration avec Philippe Adrien qui la met en scène dans *Le Malade imaginaire*, *Le Procès de Kafka*, *Cadavres exquis* (dont elle co-signe la mise-en-scène), *Don Qui-chotte* et *Œdipe*. Elle joue également sous la direction de : Jean-Pierre Vincent dans *Woyzeck*, de Muriel Mayette dans *Désirs amoureux*, de Véronique Widock dans *Barbe bleue*, de Philippe Arlaud dans *Carmen*, et d'Olivier Letellier dans *Un furieux désir de bonheur*.

La compagnie

Depuis plus de dix ans, la compagnie dans l'arbre porte le projet artistique de Pauline Van Lancker et Simon Dusart. Faisant se rencontrer leurs deux sensibilités, leurs valeurs communes, et leur fort attachement à une Culture destinée à tou-te-s, il-elle-s en assument ensemble le cap artistique.

Les différentes créations naissent de leur travail conjoint, mais les places de chacun-e dépendent des besoins de chaque projet. Il-elle-s y développent une recherche et un univers autour du décalage poétique, de la représentation symbolique et métaphorique, non figurative. **Leurs créations, destinées à l'adolescence, font régulièrement l'objet d'une commande de texte à des auteur-e-s contemporain-e-s qu'il-elle-s associent autant que possible à l'ensemble du processus de création.** Les adolescent-e-s sont également associé-e-s à différentes étapes de leur travail, en amont et pendant les répétitions.

Il-elle-s aiment penser leurs créations comme des expériences totales et immersives, expériences qui portent le propos tant dans la forme que dans le fond.

Leur présence dans les espaces publics est née du rapport au jeune public d'une part et du travail autour du théâtre d'objets d'autre part. Elle est la juste continuité d'une démarche artistique : partager une expérience avec le-la spectateur-riche, l'amener à faire des choix, le rendre acteur-riche le plus possible de ce qu'il-elle est en train de vivre. Ce besoin de surprendre et de faire un pas de côté est un fil rouge que Pauline Van Lancker et Simon Dusart tissent d'année en année et qui trame l'identité de la compagnie.

La compagnie dans l'arbre est associée aux Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant.

www.lacompaniedanslarbre.fr



Contact presse

Agence Sabine Arman

www.sabinearman.com

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24