



© Loïc Le Gall

BARBAQUE COMPAGNIE

La Princesse qui n'aimait pas...

Du 31 janvier au 10 février 2024

Contacts presse

Bureau Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com - 06 18 42 40 19

Fiona Delisle

communication@lemouffetard.com - 01 44 64 82 33



© Horric Ligenheld

POUR RÉSUMER

On a dit à cette princesse-là, la nôtre, que son histoire ne pouvait pas être racontée, et même qu'on l'a jetée à la poubelle... Son histoire. Alors cette princesse va vous la raconter, justement !

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise, conseillers et ministres, cuisiniers et garagiste, tout le monde l'affirmait : il fallait la marier !

On fit venir les princes des environs, aucun ne trouva grâce à ses yeux, ceux des royaumes voisins, rien non plus, ceux de toute la galaxie... Rien... Aucun prince, du plus modeste au plus flamboyant ne fit battre le cœur de cette princesse...

Le roi désespéré décida d'appeler la fée, elle seule pourrait les aider.

La pétillante **Caroline Guyot** porte le spectacle sur ses épaules dans une mise en scène tonique de **Johanny Bert**. Elle campe cette héroïne naïve et déterminée en quête de sentiments vrais, donnant la parole aux autres personnages au travers d'effigies immobiles.

Les sculptures fabriquées par la plasticienne Vaïssa Favereau à partir d'objets composites, apportent à ce conte moderne un style cartoon.

Le texte prend comme point de départ le roman pour la jeunesse écrit par Alice Brière-Haquet, *La princesse qui n'aimait pas les princes*, et joue avec la forme décalée de l'alexandrin.

Un spectacle malicieux sur le sentiment amoureux qui ouvre des portes et fait réfléchir à la capacité d'écouter ses désirs plutôt que de se plier aux conventions.

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

Du 31 janvier au 10 février 2024

Mercredi 7 : 15h

Samedi 3* et 10 : 16h

Dimanche 4* : 17h

*Représentations adaptées en LSF 

À partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Tarif B

Création 2016

Thimothéa, jeune femme bien élevée, princesse de son état, découvre, ébahie, que l'histoire de sa vie a été reléguée au fond d'une poubelle !

Indignée, elle décide de corriger cette erreur et se raconte : à l'âge de vingt ans, la voilà poussée au mariage par ses parents. C'est ainsi que, pleine de bonne volonté, elle entreprend de rechercher l'amour et, selon la coutume, de rencontrer une flopée de courtisans. Mais cela ne se passe pas tout à fait comme prévu...

Tournée

- **Forum des jeunes et de la Culturel** | 15-16 février 2024 | Berre L'Étang (13)
- **PJP** | 19-20 février 2024 | Revest-les-Eaux (83)
- **CDC Le Galet** | 22 au 24 février 2024 | Saint-Martin-de-Crau (13)
- **Théâtre Sémaphore** | 27-28 février 2024 | Port-de-Bouc (13)
- **Communauté de communes des Portes** | 19 mars 2024 | Luxembourg Carignan (08)
- **SIVOM Vrigne Vivier** | 21 mars 2024 | Vivier au Court (08)
- **MJC de Calonne Sedan** | 22 mars 2024 | Calonne Sedan (08)
- **Le Radiant** | 8 au 11 avril 2024 | Caluire (38)
- **Centre Paul B** | 24 au 26 avril 2024 | Massy (91)



© Horric Lingenheld

Distribution

D'après *La princesse qui n'aimait pas les princes*, Alice Brière- Haquet © Éditions Actes Sud – 2014

Un projet de et avec : **Caroline Guyot**

Mise en scène : **Johanny Bert**

assisté d'**Adeline-Fleur Baude**

Scénographie : **Johanny Bert**

Écriture : **Aude Denis**

Univers plastique, objets et costumes :

Vaïssa Favereau

Aménagement décor : **Amaury Roussel**

Lumières : **Didier Lamy**

Production

Production : Barbaque Compagnie

Coproduction : Le Bateau Feu – Scène nationale • La Minoterie de Dijon • Ville de Méricourt • Maison Folie Moulins • Ville de Lille

Soutien : DRAC Hauts-de-France • Conseil régional Hauts-de-France • Avec le précieux soutien de la chorale Rhiz-Ohm de Dijon

© Horric Lingenheld



L'adaptation du spectacle en langue des signes française (LSF) sera proposée par **Anne Lambolez**, comédienne et interprète. Elle est produite par Accès Culture.

LE SPECTACLE

Nous sommes dans le 21^e siècle, et le monde nous apporte toujours des rêves de princesse, de château, de royaume, de garçons forts et de filles qui dorment en attendant (un baiser ? Un château ?)



© Horric Ligenheld

Pourtant, si on regarde bien autour de nous, on peut voir des petites princesses qui combattent elles-mêmes les dragons, qui ne dorment pas et qui n'attendent rien, elles font. On peut voir aussi des petits princes qui aiment les jolies robes et veulent en fabriquer ou en porter, qui pleurent quand ils sont tristes, et qui ont envie de pouvoir être fragile ou d'avoir peur.

Parce que nous sommes au 21^e siècle on a la chance de pouvoir briser tous les vieux codes et les clichés. Parce qu'une princesse ou un prince est avant tout l'héritier de son propre royaume, qu'elle ou il a la chance de vivre dans un monde où, même si c'est compliqué, elle ou il a tous les possibles devant. Devenir astronaute, pompier-e, cuisinier-e, garagiste, infirmier-e, musicien-ne, président-e, éleveur-se de moutons s'ils en ont envie.

Pouvoir AIMER qui on veut, sans se poser de questions, sans se sentir jugé. Si je suis la princesse de ma vie alors je peux aimer un prince, un chevalier, un palefrenier, un écuyer. Mais aussi une princesse, une fée ou une chevalière !

EXTRAIT DU SPECTACLE – SCÈNE 2 : LES PRINCES VOISINS

La Princesse :

Un garde annonça : “Voici le Prince Gros-Bras”,

Suivi d’un son de cor, de trompette ou tuba.

Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom paaaahhh !

Il est entré. Très fort et sans un poil de gras.

Le Prince Gros-Bras :

Princesse suivez-moi, faisons le tour du bois.

La Princesse :

Dans ses bras, il m’a prise. Il a couru, ouh là !

Il a sauté, roulé. Il a foncé dans l’ tas.

Il a tout écrasé : les herbes et les oies.

Et les lapins... zou ! on a fait le tour du bois.

Il m’a dit : “Tu bois quoi ?” J’ai dit : “Ben je sais pas.”

Le Prince Gros-Bras :

Un café, un chocolat ?

La Princesse :

Oh non : un soda !

Le Prince Gros-Bras :

J’aime vivre au grand air, loin des murs, loin des toits.

Je serai fort pour deux : pour toi et puis pour moi.

Avec moi tu verras, plus besoin d’sparadraps.

Et ne t’inquiètes pas : avec moi ça ira.

Atelier Parent-Enfant

DIMANCHE 4 FÉVRIER À 14H30 Dès 6 ans

Partez à la découverte du théâtre d'objets à partir d'éléments pré-assemblés par la metteuse en scène Adeline-Fleur Baude, autour de l'univers de La princesse qui n'aimait pas... Imaginez votre carte postale de prince et fabriquez-la selon vos goûts et couleurs. À vos crayons !



© Horric Ligenheld

Cet atelier est accessible en LSF 🦶🦶

Tarif : 6€ par personne + prix des places de spectacle

BARBAQUE COMPAGNIE

Caroline Guyot s'est tournée vers le théâtre d'objets en 2016. Une manière pour cette comédienne de raconter des histoires en étant au contact direct avec le public, dans les salles et les lieux non-théâtraux. Dans le solo *Macbeth*, elle préparait un steak tartare tout en servant un concentré de la tragédie.

Plus tard, elle a donné naissance à une trilogie, *Shakespeare vient dîner*. Dans *Coquille la mauviète*, l'artiste lilloise adaptait un album jeunesse avec des figurines-jouets.

Pour la saison prochaine, elle prépare *L'Enfant mascara* de Simon Boulerice, avec lequel elle avait collaboré pour Edgar Paillettes.



© Horric Ligenheld

SES CRÉATIONS

McBeth

Shakespeare vient dîner

Coquille la mauviète

La princesse qui n'aimait pas...

LE MOUFFETARD — CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard - CNMa est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette (CNMa) compte parmi les six lieux labélisés par le Ministère de la Culture en septembre 2022. Cette labellisation engage Le Mouffetard à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur son territoire et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Les CNMa ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20^e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que Le Mouffetard devient CNMa. Une nouvelle page de l'histoire du théâtre s'écrit, car les deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires.

Cette labellisation est l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

lemouffetard.com

     @LemouffetardCNMA

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

01 84 79 44 44 ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée-de-Bois

TARIFS

TARIF B	INDIVIDUELS
Plein	16 €
Réduit ¹	13 €
Préférentiel ²	8 €
Abonné	10 €

¹ Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :

+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) :

- de 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)