



© Loïc Le Gall

# COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

## Sans humain à l'intérieur

Du 27 février au 10 mars 2024

### Contacts presse

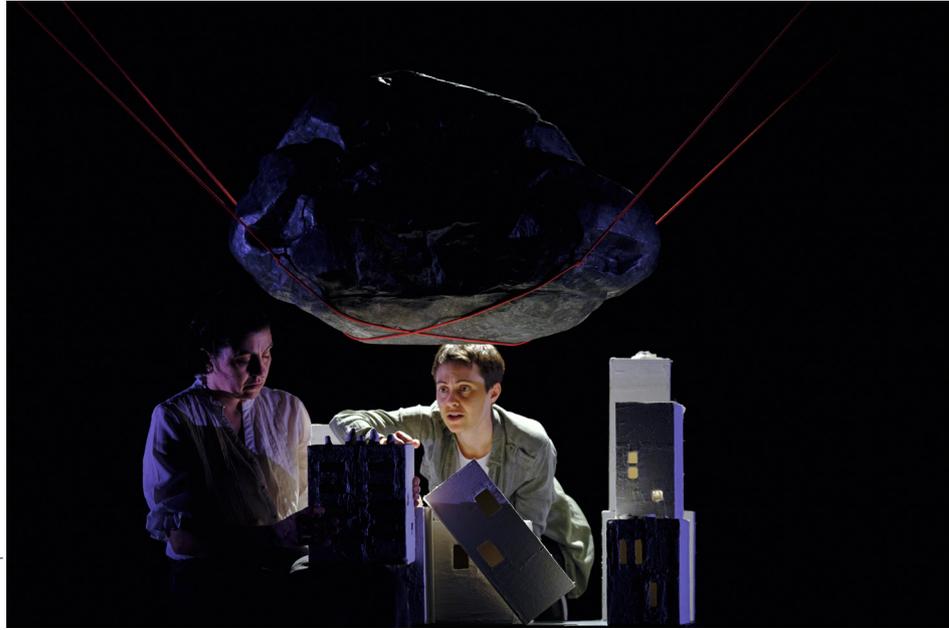
Bureau Sabine Arman

[sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com) - 06 15 15 22 24

[pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com) - 06 18 42 40 19

Fiona Delisle

[communication@lemouffetard.com](mailto:communication@lemouffetard.com) - 01 44 64 82 33



---

## POUR RÉSUMER

**« Ça » paraît très loin de moi. Je vis avec l'impression que l'exercice du pouvoir ne change pas grand chose à ma vie quotidienne et biologique, ou du moins, que je pourrai toujours m'en accommoder.**

**Ce projet est né de la constatation que ma vie quotidienne et intime est fortement déterminée par les enjeux économiques du capitalisme, de la mondialisation de la guerre, et que pourtant, je n'y comprends pas grand chose.**

Il s'agit de créer un spectacle qui interroge chacun sur la manière de s'habituer aux fonctionnements du monde et de les oublier, sur notre expérience sensible du pouvoir, de la politique. Qui révèle la relation entre l'intime et le politique malgré la perte de notre sensation de pouvoir comprendre, de pouvoir agir, de pouvoir changer les choses, de faire partie du politique. Dans ce spectacle il s'agira donc d'explorer ce qui se joue, individuellement et collectivement, dans la prise de conscience du fait que c'est avec d'autres que nous partageons et organisons le monde, ces autres que nos drones menacent.

**Lou Simon**

---

# SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

Du 27 février au 10 mars 2024

Du mardi au vendredi : 20h

Samedi : 18h

Dimanche : 17h

Durée : 1h10

Tarif A

Création 2021

Par le plus grand des hasards, deux amies, Candice et Raquel, reçoivent le témoignage d'un habitant du Moyen-Orient qui vit sous la menace de drones militaires.

Que savent-elles de ces « véhicules aériens de combat sans pilote » ? Comment ces derniers sont-ils dirigés à des milliers de kilomètres de distance ? Elles-mêmes, que pensent-elles de cette forme de guerre ?

Ces deux jeunes adultes habitant en France tentent de comprendre cette lointaine réalité. Dans un espace épuré, elles reconstituent différentes situations de conflit à l'aide d'une maquette, de morceaux de craie, de ficelle rouge, tandis qu'au-dessus d'elles, un étrange rocher reste suspendu dans l'air.

---

## Tournée

• **Théâtre Le Passage** | 22 février 2024 | Fécamp (76)

• **Espace Culturel St André** | 30 mai 2024 | Abbeville (80)



© Christophe Loiseau

---

## Distribution

Mise en scène : **Lou Simon**

Dramaturgie : **Lisiane Durand et Lou Simon**

Interprétation : **Candice Picaud et Raquel Silva**

Scénographie : **Cerise Guyon**

Conception lumière : **Romain Le Gall Brachet**

Conception sonore : **Thomas Demay**

Construction : **Morgan Czaplinski, Cerise Guyon et Lou Simon**

---

## Production

**Coproduction** : Théâtre aux Mains Nues • Institut international de la Marionnette – Charleville-Mézières • Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associées • L'Espace Périphérique – EPPGHV – Paris • L'Hectare-Territoires vendômois – CNMa • Théâtre de Chartres

**Soutien** : Le Volapük • La Fabrique de Théâtre – Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut • Bouffou Théâtre • Le Jardin Parallèle • Le Tas de Sable – CNMa • La Nef • L'Échalier – Agence rurale de Développement Culture

Ce projet est lauréat de FoRTE – Fonds régional pour les Talents émergents de la Région Île-de-France en 2020 • DRAC Région Centre-Val de Loire pour l'année 2021.

Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre (saisons 22/23 à 24/25).

Spectacle créé en septembre 2021 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières

© Christophe Loiseau

# LE SPECTACLE

*De la matière documentaire que nous avons trouvée sur le drone militaire, nous avons tiré des textes, de natures et de points de vue très divers. Ils nous servent de sources d'inspiration pour le travail au plateau, et s'intègrent dans l'écriture du spectacle.*



Nous travaillons une esthétique du puzzle, les histoires se racontent en parallèle les unes des autres, cohabitent sur la scène, s'entremêlent. Les transitions n'obéissent pas à une logique démonstrative, mais produisent des échos d'ordre sensible dans l'image et dans le jeu.

Les spectateurs entendent donc, par fragments, le récit quotidien d'Atef Abu Saïf, qui raconte les effets matériels, politiques et psychologiques de cette nouvelle forme de guerre aérienne.

Il s'agit de confronter sur scène différents points de vue, différentes échelles, différentes perceptions du réel, et de toujours suivre cette piste, cette interrogation : quelle place le sujet prend-il face à cet objet ? Qu'est-ce qu'il reste des corps dans cette nouvelle forme de guerre ?

Tout au long de leur enquête, l'enjeu pour Candice et Raquel reste le même : répondre à Atef.

© Christophe Loiseau

L'objet constant du spectacle, c'est un rocher, suspendu au-dessus du sol par des fils rouges. Il crée une tension verticale, il rend intensément présent tout ce qui se trouve au-dessous et au-dessus de lui. C'est la menace, qui transforme notre perception des corps au plateau : elle instaure une grille de lecture forte de tout ce qui se jouera sur la scène.

Le rocher nous amène aussi à nous débarrasser de la fascination face à la puissance technologique du drone militaire pour sentir, par la métaphore, les effets physiques de cette expérience de la violence.

Le rocher porte quelque chose de très archaïque, qui nous permet de relier le drone à toute menace vitale depuis la nuit des temps.

---

# COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

En juin 2020, la compagnie Avant l'Averse est née de l'envie de raconter des fragments de réel avec des outils marionnettiques.

Le travail s'organise autour de la scène comme lieu propice à observer les manières dont le monde réel est habité, construit, pensé.

Nous aimons parler des endroits où se rencontrent le quotidien, le politique et le philosophique. Le processus de création est proche du théâtre documentaire : il s'agit de laisser la place à un éclat du réel, pour pouvoir le regarder avec d'autres yeux que ceux du quotidien.

Dans la compagnie Avant l'Averse, le langage marionnettique est revendiqué comme choix d'expression principal : la mise en scène se crée à partir de l'image scénique, de l'inanimé et de la matière en mouvement.

Nous tendons à toucher tous les publics.



© Christophe Loiseau

---

## LES CRÉATIONS

*Sans humain à l'intérieur (2021)*

*L'intelligence par les mains*

*Insomniaques (création 2024)*

# LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Installé au cœur du 5<sup>e</sup> arrondissement, Le Mouffetard - CNMa est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette (CNMa) compte parmi les six lieux labélisés par le Ministère de la Culture en septembre 2022. Cette labellisation engage Le Mouffetard à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur son territoire et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Les CNMa ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que Le Mouffetard devient CNMa. Une nouvelle page de l'histoire du théâtre s'écrit, car les deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires.

Cette labellisation est l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

[lemouffetard.com](http://lemouffetard.com)

     @LemouffetardCNMA

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

**01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

### Accès

#### En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

#### En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

#### En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

#### Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée-de-Bois

## TARIFS

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit <sup>1</sup>	16 €
Préférentiel <sup>2</sup>	13 €
Abonné	15 €

<sup>1</sup> Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :

+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

<sup>2</sup> Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) :

- de 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)