

DOSSIER DE PRESSE

4 X 4

Concept original d'Olivier Letellier

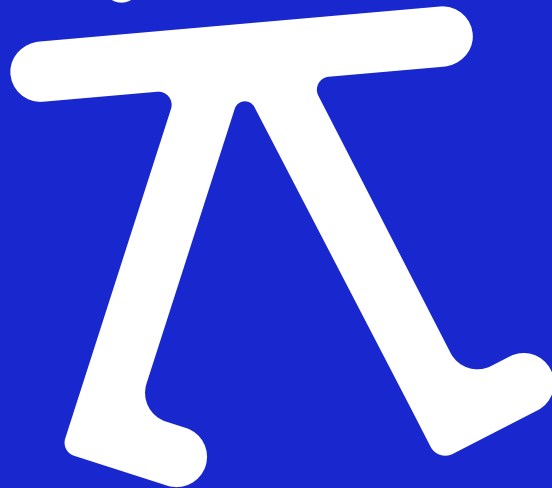
FAIL.

(Fonce. Avance. INVINCIBLE. Loser!)

De MARJORIE FABRE

Mise en scène JONATHAN SALMON

Création 2024



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

FAIL.

(FONCE.AVANCE.INVINCIBLE.LOSER !)

DE MARJORIE FABRE MISE EN SCÈNE JONATHAN SALMON
THÉÂTRE DE RÉCIT CRÉATION 2024

CRÉATION DANS LE CADRE DU DISPOSITIF 4 X 4

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 8 ans**
- **Durée** 55 min + temps d'échange

ÉQUIPE

Avec
Charly Labourier

Création son et musique
Antoine Prost

JAUGE

- **2 classes maximum** en scolaire
- **50 personnes maximum** en tout public

Attention, cette jauge dépend de la taille de l'espace de représentation

MENTIONS DE PRODUCTION

Production
Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction
Les Transversales - Verdun
Centre culturel - Fougères Agglomération
Centre culturel Jovence - Louvigné-du-Désert

SOMMAIRE

Page 4

Le dispositif 4 X 4

Page 5

Le spectacle

Page 6

Note d'écriture

Page 7

Auteur & metteur en scène

Page 8

Calendrier de création

Page 9

Les Tréteaux de France

Page 10

Contacts

LE DISPOSITIF

4 X 4

Demander à un auteur d'écrire un texte, un texte qui s'inspire d'un lieu commun à tous les territoires : un vestiaire, un banc public, une fenêtre du premier étage, une salle de conseil municipal...

Voici le point de départ de notre 4 X 4.

Ce texte inspirera la création d'une forme théâtrale pensée par **4 collaborateurs artistiques** : l'auteur.rice, le.la metteur.se en scène, le.la comédien.ne, le.la technicien.ne. Ce 4 X 4 sera créé en immersion dans un territoire partenaire, l'équipe artistique s'appuiera sur des temps d'échanges avec les habitants de ce territoire pour nourrir le projet. La mission est de créer **44 minutes de spectacles en 4 semaines.**

Quelle histoire pourrait naître dans une salle des mariages ou un gymnase ?

Comment le metteur en scène investit une bibliothèque ou un garage municipal ?

Quelle musique habitera la salle de classe ou la cantine municipale ?

Quelle scénographie résonnera dans une salle des fêtes ou la salle des archives ?

Comment mettre en lumière la salle du conseil municipal ou celle des profs au collège ?

Comment les comédiens prennent la parole dans une église ou un bar ?

DÉROULEMENT DU PROJET

En 2023, nous souhaitons mettre en place la création de deux 4 X 4, formes-ultra-mobiles pour deux types de lieux sur deux territoires choisis.

Le processus de création pourra par exemple se découper de la façon suivante en co-construction avec le partenaire :

PRÉAMBULE

4 jours de rencontre du territoire et de ses enjeux.

SEMAINE 1 – ÉCHANGER LES PREMIERS MOTS

Temps de rencontre avec les habitants, lecture publique pour se familiariser avec la langue de l'auteur...

SEMAINE 2 – PARTAGER UNE ÉTAPE D'ÉCRITURE

Lecture publique du texte en cours d'écriture, échange avec les habitants autour du travail présenté.

SEMAINE 3 – OUVRIR LES PORTES DES RÉPÉTITIONS

Répétitions publiques.

SEMAINE 4 – CRÉATION DU SPECTACLE

Temps de répétitions et création in situ.

ÉPILOGUE

Accueil du second spectacle créé en parallèle sur un autre territoire

En 2024-2025, ces deux spectacles seront rejoints par deux autres créations pensées et écrites selon les mêmes principes. Ces quatre formes tourneront tout d'abord entre les territoires partenaires, selon un principe d'échange des créations pour que tous les publics puissent découvrir l'intégralité des 4 x 4, puis ces spectacles auront vocation à être proposés en tournée sur de nouveaux territoires.

Chaque saison de nouveaux 4 x 4 seront créés, portraits nés d'un territoire qui voyageront à la rencontre d'autres territoires.

Le SPECTACLE

RÉSUMÉ

Nom : Noa

Âge : 12 ans

Classe : Cinquième

Compétences : O

Qualités particulières : O

Confiance en soi : O

Objectifs : Réussir, faire la fierté de ses parents

Dans un vestiaire, le maître du *F.A.I.L* vous attend pour vous raconter l'histoire de Noa. Plongez dans une aventure où, pour gagner, notre personnage va devoir échouer (et inversement). Une aventure pour nous faire aimer nos grandeurs comme nos faiblesses. L'échec nous y livrera toute sa force pour que, tels d'invincibles losers, nous nous élancions à nouveau à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir.

NOTE D'INTENTION

L'échec comme dénominateur commun

Nous le rencontrons tout au long de notre vie, à commencer dans notre parcours scolaire. J'ai souvent constaté qu'à cette période de construction, l'échec a un impact très fort sur l'image que l'on a de soi. Il est difficile, lorsqu'on est jeune, de ne pas abandonner après un échec, d'y trouver de quoi se renforcer et recommencer. Pourtant entreprendre, oser, inventer, créer sont possibles à la condition de ne pas en craindre l'issue... et d'apprendre à tomber.

Quand Olivier Letellier m'a proposé de participer au 4 X 4 en créant une forme pour le jeune public, j'ai pensé à montrer l'échec comme moyen d'apprentissage. Je voudrais, avec ce spectacle, raconter une histoire qui nous réconcilie avec nos échecs, qui nous fasse les regarder avec tendresse et intérêt pour apprendre à les aimer et à les vivre comme des instruments de progression.

Un vestiaire pour se raconter

La première chose qu'on apprend à un cours de judo, c'est à tomber sans se faire mal.

Pendant mes années de pratique, je suis effectivement tombé quelques milliers de fois...

Pourquoi j'ai accepté ces échecs très simplement et les craindrais-je dans ma vie quotidienne ? C'est la raison pour laquelle le vestiaire s'est très vite imposé à moi quand j'ai décidé de parler de l'échec. Entre ces murs, on célèbre ses victoires ou on encaisse ses défaites. C'est aussi le lieu où on se remet en question, on fait le point, on apprend et on se motive à nouveau : qu'est-ce que je dois changer pour avancer ? L'échec prend donc un autre sens, ce n'est plus une erreur, mais une façon de se remobiliser, d'apprendre.

Le récit ne portera pas forcément sur l'échec dans le milieu sportif mais pourra en aborder d'autres aspects pour créer une confrontation entre l'atmosphère du lieu et l'histoire que nous y raconterons.

Jonathan Salmon

NOTE D'ÉCRITURE

Un personnage dans un vestiaire nous attend, il a une histoire à nous raconter. Une histoire de peur, une peur collective, à laquelle peu de gens échappent, une peur alimentée par notre société et son culte de la performance, ses modèles d'ultra-compétitivité : la peur d'échouer.

Bien évidemment, l'essentiel est de participer et tout ce qui ne tue pas rend plus fort, l'échec n'est qu'une étape... Soit. La théorie nous l'avons, mais la pratique est un peu plus compliquée.

Qui ne connaît pas cette ombre qui vient nous gêner lors de prises de décisions ? Nous prive de l'audace, de l'amplitude que pourraient avoir nos actes libérés de cette angoisse ? Du plaisir de faire, d'aimer, de créer, de jouer ?

Et si on se racontait une histoire pour faire un sort à cette peur et ses freins, à ces murs qu'elle dresse, ces abîmes qu'elle ouvre, une histoire où échec et victoire ne s'opposeraient plus mais ne formeraient qu'un seul tout ? Où pour gagner il faudrait perdre (et inversement) ?

Une histoire pour s'autoriser à souffler, qui nous ferait aimer nos grandeurs comme nos faiblesses, où l'échec nous livrerait toute sa force avant que, tels d'invincibles losers, on parte s'élancer à nouveau à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir.

Marjorie Fabre



MARJORIE FABRE

AUTRICE

Après des études de Lettres Modernes, de Danse, de Théâtre à la Sorbonne, Marjorie Fabre se consacre à l'écriture dramatique. Sa pièce *Range ton cœur et mange ta soupe*, lauréate du concours De l'encre sur le feu en 2016, obtient l'Aide à la création ARTCENA 2017, fait partie des Coups de cœur 2018 du Théâtre de la Tête Noire et du Théâtre Poche/GVE 2020. Sa création par Chiara Breci en 2023 est soutenue par le Théâtre I3, le Dôme de Saumur, le Théâtre de l'Opprimé, le festival Mises en capsules du Théâtre Lepic. Le monologue *La Vie rêvée*, initié en résidence à la Chartreuse, est lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD 2020, il fait partie de la sélection 2021 du T.A.T. Festival du Nouveau Gare au Théâtre.

Elle écrit également à destination de la jeunesse : *Revanche*, publié aux éditions Koinè (2019), lauréat de l'Aide à la création ARTCENA 2019, fait partie des «Tops et Bonnes Lectures» du comité du Salon jeunesse de Montreuil. Il a fait l'objet de plusieurs mises en voix (Festival L'Été en automne/ opération Théâtre en REP/ Journées professionnelles du Théâtre de la Cité Explorations#3, Toulouse/ Studio JLMB au Lavoir Moderne Parisien/ Apéros-Textes de L'Annexe, Romainville). Il est créé par Marie Provence en mai 2022 au Théâtre Joliette de Marseille, avec le soutien de La Minoterie Dijon, du Théâtre du Balcon (Festival d'Avignon 2022), du Théâtre de Pertuis. Avec *Lilie* est partie (éditions Koinè 2022/ Sélection du comité de lecture Scènes Appartagées/ Sélection Kibookin), elle s'ouvre au théâtre marionnettique. Et toutes les autres, pièce en cours d'écriture débutée à la Chartreuse, a obtenu la bourse du CNL.

Son premier roman *Les Sorcières ne tombent pas amoureuses* va paraître aux éditions Le Verger des Hespérides en 2023.

JONATHAN SALMON

METTEUR EN SCÈNE

Jonathan Salmon est un acteur et metteur en scène de théâtre. Sensible aux formes et aux actions en directions des jeunes spectateurs, il travaille depuis plusieurs années en collaboration avec Olivier Letellier sur plusieurs spectacles du Théâtre du Phare, puis des Tréteaux de France : il participe à l'élaboration des projets KiLLT (spectacles participatifs de lecture à voix haute) et collabore à la mise en scène de nombreux projets (*Venavi ou pourquoi ma sœur ne va pas bien*, *La Mécanique du hasard*, *La Nuit où le jour s'est levé*, *Un Furieux désir de bonheur*). En parallèle, il joue pour de nombreuses compagnies et metteur.es. en scène (*Et rien d'Autre*, *Acm*, *le bel après minuit*, *Quentin Defalt*, *Pauline Bureau...*), et il met en scène plusieurs spectacles musicaux (*Simple comme bonjour* – hommage à J. Prévert, *La Bande du Tabou*, *Balades et Ballades*, *l'Ours et le Soleil*).

Il attache également une grande importance à la transmission, et intervient très fréquemment en milieu scolaire ou auprès de formateurs.

À la croisée de ces deux activités, il rejoint la compagnie *Les Filles de Simone* en 2022 pour jouer *La Reproduction des fougères* dans les collèges. Spectacle accompagné d'une débat/cours d'éducation à la sexualité.

En 2022, il crée la compagnie S.C.R.A.M. (*Si Chute*, *Se Remettre à Marcher*) avec laquelle il crée actuellement deux spectacles en partenariat avec les Tréteaux de France : *Le Royaume de Kensuké*, forme déambulatoire en plein air sur la transmission intergénérationnelle. *F.A.I.L. (Fonce, avance, invincible, loser)* sur l'échec et ses victoires.

CHARLY LABOURIER

COMÉDIEN

Le Diplôme de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle en poche, Charly Labourier co-fonde en 2009, La Compagnie Des Passeurs, dans laquelle il jouera notamment *La Nuit des Rois* et *Les Deux gentilshommes de Vérone* de William Shakespeare, *L'opéra du gueux* de John Gay.

Artiste aux multiples facettes, Charly a étudié la musique, à la Lilian Bishop School of Music de Londres en 2004, et à l'Edim, école de jazz et de musiques actuelles.

Il suit également la formation du studio Magénia, auprès d'Ella Jaroszewicz et obtient en 2014 le diplôme d'état d'artiste mime à Paris. En 2016 il rejoint Carole Tallec et le collectif de Clown Les Jenoux.

En 2017 il fonde le groupe de musique Giau Béatrice, avec lequel il fera une cinquantaine de concerts.

Depuis 15 ans il collabore avec diverses compagnies et metteur.euse.s en scène : Elena Serra, Carlo Boso, Omar Porrás, Lluís Graells, Pascal Durozier, Mangano-Massip, Tutti Quanti, Collectif Système Paprika, Les Croqueurs, Mystère Bouffe, François Normag, Les Moutons noirs.

En 2022 il rejoint Olivier Letellier et les Tréteaux de France pour la création de *F.A.I.L.*

ANTOINE PROST

CRÉATEUR SON & MUSIQUE

Antoine Prost est sound designer et compositeur de musique électronique.

Il travaille pour des compagnies de théâtre pour lesquelles il crée les bandes-son, et produit également sa propre musique.

Ses recherches s'articulent autour de la création de paysages, composés d'une riche palette de textures sonores.

Depuis sa sortie de l'ENSATT en 2014, Antoine a été amené à collaborer à plusieurs reprises avec Olivier Letellier (*Le Théorème du pissenlit*, *La Mécanique du hasard*, *Bastien sans main*, ...), Charles Chauvet (*La nuit animale*, *Chorea Lasciva*), Margaux Eskenazi (*1983*), Mathilde Delahaye (*Impatience*), le Collectif Nightshot (*La très bouleversante confession...*) et le Collectif X (*Le Royaume*).

CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2023 – 2024

<u>25 JANVIER 2024</u>	Avant-première à 20h	avec Fougères Agglomération
<u>26 JANVIER 2024</u>	Avant-première à 14h15 et 20h	avec Fougères Agglomération
<u>12 FÉVRIER 2024</u>	Création à 10h et 14h	avec Les Transversales, Verdun
<u>13 FÉVRIER 2024</u>	à 10h et 14h	avec Les Transversales, Verdun
<u>15 FÉVRIER 2024</u>	à 10h et 14h	avec Les Transversales, Verdun
<u>16 FÉVRIER 2024</u>	à 10h et 14h	avec Les Transversales, Verdun
<u>17 FÉVRIER 2024</u>	à 10h et 14h	avec Les Transversales, Verdun
<u>16 MAI 2024</u>	représentations scolaires	Maïf Social Club, Paris
<u>17 MAI 2024</u>	19h	Maïf Social Club, Paris
<u>18 MAI 2024</u>	16h	Maïf Social Club, Paris



LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Sous la direction d'Olivier Letellier, les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateurs. En imaginant d'autres modèles d'itinérance, en commandant des textes à des auteurs d'aujourd'hui, le Centre dramatique national poursuit sa mission de production et continue d'aller à la rencontre des publics de toutes générations en France métropolitaine et dans les territoires ultramarins.

La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux spectateurs.

Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

Aller à la rencontre

Itinérants par nature, les Tréteaux de France vont au-devant des spectateurs en France et à l'étranger : ils déploient leurs projets dans des lieux publics, en milieu rural comme dans les zones les plus urbanisées. Dans un commerce comme dans un gymnase, dans les salles des fêtes ou des lieux plus insolites encore, le spectacle vivant vient insuffler de la poésie dans le quotidien de chacun. Avec la complicité des collectivités territoriales, les Tréteaux de France invitent tous les publics à partager des émotions collectives.

Le théâtre peut être partout, pour tous, et offrir, à celles et ceux qui ne s'y attendent pas, une expérience originale.

Inviter à rêver en grand

En allant au-devant des publics, les Tréteaux de France espèrent piquer leur curiosité et leur donner envie de venir, aussi, dans les théâtres. On y rêve sans doute plus grand qu'ailleurs, grâce à tout ce qui fait l'essence de ces lieux. Sur le plateau, les auteurs déploient avec exigence une langue d'aujourd'hui sur des sujets d'aujourd'hui, les metteurs en scène conçoivent des formes sensibles et les interprètes leur donnent voix et corps pour faire vibrer les publics nouveaux et forger leurs premiers souvenirs de spectateurs.

Engager les publics

Pour permettre aux publics de mieux rencontrer les oeuvres, les Tréteaux de France initient, avec les structures d'accueil, des temps de partages sur mesure. Par l'éducation artistique et culturelle (EAC), le CDN cherche à développer la sensibilité à l'art de chacun et à prolonger sa rencontre avec l'oeuvre. Ces échanges permettent également aux artistes de mieux connaître les jeunes spectateurs auxquels ils destinent leurs créations. En inventant des parcours de spectateurs et des semaines d'immersion, en proposant des bords plateau et des carnets pédagogiques, les Tréteaux de France invitent les publics à appréhender les oeuvres dans toute leur complexité.

C'est en élargissant dès aujourd'hui leurs horizons que les jeunes générations pourront pleinement s'épanouir dans le monde de demain.

Accueillir les créateurs

Les Tréteaux de France offrent des espaces de travail aux artistes engagés dans la création contemporaine à l'adresse de la jeunesse. Les studios les accueillent pour questionner, expérimenter, se tromper... et initier leurs oeuvres. Ils peuvent partager leurs recherches avec des apprentis comédiens de l'ERACM en formation toute la saison au CDN. Structure relais au sein d'un vaste réseau, les Tréteaux de France s'affirment comme un point de convergence entre compagnies, auteurs, artistes, institutions et programmeurs.

C'est un lieu de vie, de partage d'idées et de résidence de création ; c'est un laboratoire de projets naissants où des publics tests peuvent devenir des collaborateurs artistiques.

Imaginer ensemble

Les Tréteaux de France proposent aux structures et collectivités territoriales leur savoir-faire en termes de programmation à l'adresse de la jeunesse, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel. Avec leurs partenaires, ils co-construisent des événements festifs adaptés à chaque contexte pour rassembler les spectateurs de tous âges et de tous horizons.

CONTACTS

- **Agence de presse Sabine Arman**

[Sabine Arman](#)

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

[Pascaline Siméon](#)

06 18 42 40 19

pascaline@sabinearman.com

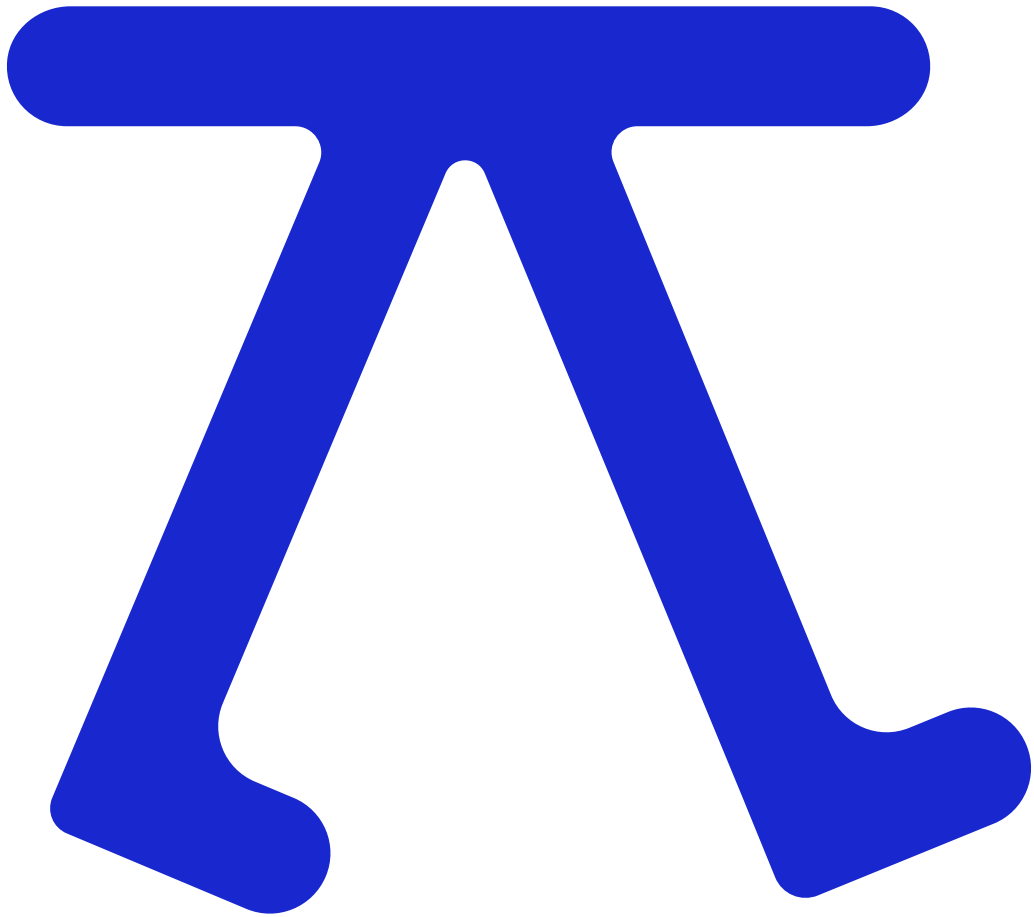
- **Nous suivre**

Site internet : treteauxdefrance.com

Facebook : [@treteauxdefrance](#)

Instagram : [@treteaux_de_france](#)

Twitter : [@treteauxfrance](#)



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier