

DOSSIER DE PRESSE

M LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



© Loïc Le Gall

COMPAGNIE M.A. Krach !

Du 14 au 31 mars 2024

Contacts presse

Bureau Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com - 06 18 42 40 19

Fiona Delisle

communication@lemouffetard.com - 01 44 64 82 33



POUR RÉSUMER

Notre monde marche sur la tête. En ne faisant rien, nous l'engageons à ne rien faire. Je souhaite que ce spectacle soit un exutoire, un sas de décompression. La marionnette a le pouvoir de créer la distance nécessaire pour nous permettre de rire des dérives du capitalisme.

Investigation humoristique dans les méandres du néolibéralisme, *Krach !* naît de la rencontre d'une artiste marionnettiste, Emma Utges, d'un auteur dramatique, Simon Grangeat, d'un metteur en scène, Nicolas Ramond et de leurs complices.

Documentée et ludique, cette écriture hybride convie la marionnette contemporaine, le jeu, les bruitages et la musique live pour mettre à distance notre propre désastre et nous proposer d'en rire avec franchise.

Krach ! un univers poétique et grinçant.

KRACH !

Du 14 au 31 mars 2024

Judi et vendredi : 20h

Samedi : 18h

Dimanche : 17h

Durée : 55 minutes

Tarif A

Création 2018

Des personnes qui n'ont commis aucun délit mais enfermées parce qu'étrangères, une ribambelle d'ouvriers morts sur le chantier où ils travaillaient, des étudiants sans logement qui se retrouvent à la rue... Au fil de saynètes grotesques et de flashes d'informations absurdes, *Krach !* dessine les contours d'un monde où les injustices qui abondent ne sont pas sans rappeler le nôtre.

La parodie dégage les rouages d'une machine à broyer les plus vulnérables et le rire grinçant sert d'aiguillon contre l'acceptation du pire et le sentiment de fatalité.

Au fait pourquoi *Krach !*? C'est le bruit que fait une crise économique, mais aussi celle que fait une société qui s'effondre.

Tournée

• **Musée Théâtre Guignol** | 4 mai 2024 à 20h
Brindas (69)



© Compagnie M.A.

Distribution

Écriture : Simon Grangeat

Direction artistique : Emma Utges

Mise en scène : Nicolas Ramond

Comédiens, chanteurs et marionnettistes : Christophe Mirabel et Emma Utges

Scénographie : Jérémie Quentin et Nicolas Ramond

Musicien : Patrick Guillot

Conception marionnettes : Emma Utges

Fabrication marionnettes : Sabine Courbière

Régie générale et création lumières : Jérémie Quentin

Production

Production : La compagnie M.A. / Théâtre Le Guignol de Lyon

© La compagnie M.A.

LE SPECTACLE

L'objet marionnettique, la musique live et le chant, sont autant de matières qui participent à créer le décalage et l'humour recherchés.



© Compagnie M.A.

La compagnie M.A. multiplie trouvailles scéniques et inventions décalées pour figurer l'absurdité d'un système économique aux pieds d'argile. Manipulés sur scène, les objets et marionnettes en tout genre exposent au grand jour la violence des rapports de classe et de notre monde social.

L'écrivain Simon Grangeat à qui la marionnettiste Emma Utges a passé commande, a composé le texte au fil du travail au plateau et en puisant dans des bulletins d'information réels. Sauf qu'ici, les personnages sont en mousse de matelas ou en papier, et que la violence sociale prend la forme de coups qui écrabouillent tout net.

Emma Utges donne vie aux personnages de cette chronique cruelle, accompagnée de deux comédiens et du musicien Patrick Guillot, à l'accordéon.

La directrice de La compagnie M.A. prouve que la marionnette est un outil affûté pour forger une critique sociale de notre quotidien : elle dégonfle la gravité des faits, sans l'effacer complètement

COMPAGNIE M.A.

Venue des univers du théâtre et de la musique, Emma Utges a fondé sa compagnie en 2010 en Rhône-Alpes.

Après *Ego non sum sed vos amo*, une forme hybride entre concert et spectacle sur un texte de Patrick Dubost, elle oriente son travail vers la rencontre entre marionnette et auteurs contemporains.

En plus de ses créations personnelles, telle *Krach !* créée en 2018, la marionnettiste dirige le Théâtre Le Guignol de Lyon qui perpétue, en le renouvelant, le personnage de Guignol, porteur d'une tradition indémodable de critique sociale.

La ligne artistique de la compagnie s'appuie sur la recherche du décalage, de l'humour et de la poésie qui se dégagent des situations parfois graves liées à notre condition humaine.

La compagnie travaille sous forme de laboratoires de recherche sur deux saisons, puis finalise le spectacle durant une dernière phase de création de trois ou quatre semaines.

Depuis février 2017, la Compagnie M.A. est en convention avec la Ville de Lyon pour sa gestion du Théâtre Le Guignol de Lyon.

LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard - CNMa est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette (CNMa) compte parmi les six lieux labélisés par le Ministère de la Culture en septembre 2022. Cette labellisation engage Le Mouffetard à accueillir les compagnies en résidence, proposer des ateliers de fabrication, diffuser la création sur son territoire et favoriser l'émergence des jeunes compagnies. Les CNMa ont aussi pour mission de sensibiliser les publics et d'œuvrer à la professionnalisation du secteur de la marionnette.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20^e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que Le Mouffetard devient CNMa. Une nouvelle page de l'histoire du théâtre s'écrit, car les deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires.

Cette labellisation est l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

lemouffetard.com

     @LemouffetardCNMA

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

01 84 79 44 44 ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée-de-Bois

TARIFS

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit ¹	16 €
Préférentiel ²	13 €
Abonné	15 €

¹ Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :

+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) :

- de 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)