



la compagnie
dans l'arbre

DOSSIER DE PRESSE

Création 2023

Alerte Blaireau Dégâts

Texte **Gwendoline Soublin**

Mise en scène **Pauline Van Lancker**

Théâtre contemporain pour la jeunesse

Spectacle pour lieux non dédiés

Tout public à partir de 13 ans

Durée : 50 minutes



Agence de presse Sabine Arman

sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24 - pascaline@sabinearman.com – 06 18 42 40 19

Le spectacle



Alerte Blaireau dégâts met en scène le monologue d'un jeune lanceur d'alerte sur Youtube.

Sortir de l'adolescence.
Se prendre la réalité du monde en pleine face.
Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur *Youtube* pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Faire de sa sœur une alliée précieuse. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui va réveiller les consciences.
Crier la vérité. Sa vérité.

Distribution

Ecriture : Gwendoline Soublin
Mise en scène : Pauline Van Lancker
Interprétation : Marius Ponnelle
Création sonore : Jean-Bernard Hoste
Scénographie : Simon Dusart
Assistante scénographie : Isa Hafid
Costumes : Mélanie Loisy
Régie : Olivier Charre
Administration : Laurence Carlier
Diffusion : Margot Daudin Clavaud

Alerte Blaireau dégâts est le premier volet d'un diptyque sur les médias imaginé et conçu par la compagnie dans l'arbre suite à la pandémie de Covid-19 qui a accentué la conflictualité de notre rapport à l'information.

Le deuxième volet, **Cataclysm** est une forme pour plateau, la création a eu lieu à Sallaumines (62) le 17 novembre 2023. Les deux spectacles peuvent être vus indépendamment l'un de l'autre.

Plus d'infos sur Cataclysm [ICI](#)

Calendrier

Le spectacle fut créé le 24 janvier 2023 au Théâtre Jean Arp à Clamart (92)

2024

11, 15, 16, 18 et 19 janvier	Le Grand Bleu – Hors les murs à Lille (59)
22 et 23 janvier	La Barcarolle – Lycée Saint-Omer (62)
1 ^{er} février	La Manekine à Pont-Sainte-Maxence (60)
12 mars	Université Polytechnique à Valenciennes (59)
14 et 15 mars	Collège Jean-Jacques Rousseau à Carvin (62)
15 et 16 avril	Communauté de Communes des 7 Vallées (62)

AVIGNON OFF (84) - Théâtre du Train Bleu – La Maif

→ **3 au 21 juillet à 10h30** (départ navette 10h)

L'ÎLE-DE-FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE – 8^e édition orchestrée par les Tréteaux de France - CDN

→ **16 août à 17h30 + 17 et 18 août à 14h** : île de loisirs de Cergy-Pontoise (95)

→ **24 et 25 août à 17h30 + 26 et 27 août à 19h** : île de loisirs du Val de Seine (78)



Représentations à destination de la presse et des professionnels aux Tréteaux de France – CDN
2 rue de la Motte à Aubervilliers (93)

→ **Mardi 21 mai (14h30)**

→ **Mercredi 22 mai (10h)**



Une production de la compagnie dans l'arbre

En coproduction avec les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers - Le Bateau Feu, Scène Nationale à Dunkerque - Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille - Le Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé - Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Marseille - La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte - Droit de cité, Association intercommunale de développement culturel - La Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines - La ville de Bruay la Buisnière - L'Escapade à Hénin Beaumont

Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, le Fonds Emergence de Pictanovo, la SPEDIDAM

Avec le soutien de la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National - Théâtres de Chatillon et Clamart - La Manivelle Théâtre à Wasquehal - Le Centre André Malraux à Hazebrouck - La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon.

La compagnie bénéficie du soutien de la DGCA dans le cadre d'un compagnonnage avec Gwendoline Soublin

La compagnie dans l'arbre est conventionnée DRAC Hauts-de-France et est associée aux Tréteaux de France, CDN itinérant à Aubervilliers (93) 3

Note d'intention

Depuis plus de dix ans, nous créons des spectacles en plaçant l'adolescence au centre de notre réflexion et de nos partis pris esthétiques. Aller vers les ados pour les emmener ailleurs, leur proposer autre chose que ce qu'ils ont l'habitude de voir ou d'entendre.

Créer *Alerte Blaireau dégâts*, c'était faire un pas de plus vers eux en décidant d'aller jouer directement au cœur de leur quotidien. L'enjeu était de taille : intégrer leur établissement scolaire tout en les emmenant ailleurs, faire théâtre malgré tout, même au milieu d'une salle polyvalente qu'ils connaissent par cœur. Nous nous sommes appuyé.e.s sur le texte puissant et imagé de Gwendoline Soublin et sur un dispositif scénographique circulaire impliquant les spectateur·rice·s.

Au centre de l'arène : Gabin Alonso, devenu youtubeur sous le pseudo *Blaireau dégâts*, nous raconte son histoire, celle de sa sœur Cléo, et de leur combat devenu commun contre la destruction de la forêt de leur enfance. Ce monologue, intense et exigeant, nous plonge directement au cœur des préoccupations adolescentes d'aujourd'hui : l'urgence climatique, l'inaction des puissants en général et des adultes en particulier, les sentiments mêlés de colère et d'impuissance, le besoin d'être entendu.e.

Le texte est ancré dans un réel parfois anxiogène et correspond à la réalité des ados des années 2020. Il est néanmoins porteur d'espoir et de combativité. Le personnage de Cléo, central sans pourtant être incarné sur scène, va poursuivre la lutte de son frère, à sa manière. Les adultes du récit vont également être bousculé.e.s dans leurs convictions par l'engagement de Gabin.

Comme un post viral sur les réseaux, les réflexions et la colère de *Blaireau dégâts* se répandent parmi le public. Tout est mis en place pour que chacun.e se sente concerné.e par cette parole : la proximité avec l'acteur et l'intimité qu'elle engendre, le jeu simple à voix nue, la scénographie porteuse de symboles.

En 50 minutes, ce spectacle dense balaye des notions très actuelles (l'engagement, le flot constant d'informations et de désinformation, notre besoin de spectaculaire, l'attachement viscéral à l'enfance). Jouer *Alerte Blaireau dégâts* c'est poser des questions, essayer de comprendre et réfléchir avec les ados sur leur place au sein de la société d'aujourd'hui.

Pauline Van Lancker et Simon Dusart



Écriture

Le texte contemporain est un élément fondateur des créations de la compagnie. Depuis 2014, nous faisons appel à des auteur·rice·s pour chacun de nos projets, leurs textes s'écrivent après des longs temps d'échanges et en allers-retours avec le plateau.

Gwendoline Soublin était présente dès les prémices des discussions autour de la création d'*Alerte Blaireau dégâts*, et c'est tout naturellement que nous lui avons confié l'écriture des deux volets de notre diptyque sur les médias. Nous avons pour habitude de partir d'observations de notre sujet, de lectures documentées et de recueils de témoignages. Notre théâtre ne s'apparente cependant pas à un théâtre documentaire, nous nous appliquons à emmener le-la spectateur·ice dans une fiction et à toujours transposer notre propos. **Ici, notre envie de départ était de nous pencher sur le fonctionnement de YouTube, canal d'informations en tout genre particulièrement plébiscité par les ados. Gwendoline a convié la forêt, l'enfance, les préoccupations écologiques, les influenceuses mode et les passions adolescentes pour créer le texte d'*Alerte Blaireau dégâts*. Elle a réussi à faire coexister deux langues très particulières – celle de la nature et des sensations du vivant et le vocabulaire pointu et technique des réseaux. À travers ces deux langues, deux mondes antagonistes se dessinent et s'affrontent, comme un condensé de notre société contemporaine.**

Scénographie

Très vite, il nous est apparu essentiel de placer le personnage au centre d'**un dispositif circulaire et au plus proche des spectateurs**. Cette grande proximité évoque notre impossibilité à se placer en simple spectateur face à l'urgence écologique.

Le jeune Gabin Alonso est comme encerclé par le public. Comme un piège qui se referme sur lui. Celui des réseaux ? Celui des catastrophes écologiques ? La proximité avec le comédien est forte, celle avec les autres spectateurs aussi. Cela nous permet de les embarquer dans l'histoire, de leur faire oublier l'endroit dans lequel se passe la représentation. En effet, ici pas d'artifice, pas d'effet de théâtre, pas de noir : le spectacle se joue en lumière naturelle, dans un environnement brut.

La scénographie au centre du cercle répond aussi à cette envie de proposer un univers visuel fort. Il fallait réussir le pari d'emmener le public dans notre histoire, particulièrement le public en milieu scolaire, même si nous venons jouer celle-ci directement dans le collège. **Pour rendre concrète et palpable l'éco-anxiété dont le texte fait part, nous avons cherché à faire coexister l'aspect vivant de la nature, et la désolation de celle-ci dans notre monde moderne. Au centre du cercle, des gravats noirs et quelques troncs évoquent une forêt rasée. Au gré de son récit, le comédien les manipule pour raconter son histoire, façonner des espaces et créer la surprise.**

Extrait

Il y a deux ans ans vous m'auriez vu
Ni sourire bright
Ni eye contact
J'étais plutôt un zéro pixels
Un compte Discord, okay, pour parler avec les copains
Se donner rendez-vous à l'arrêt du car
pour fumer des roulés
commenter les snap des potes restés chez eux
Faire chauffer leurs Tik Tok de nos vues
Mais rien de plus
Le compte Youtube je laissais ça à ma petite soeur
CléoDitTout – 197 053 abonnés
Je suis timide
Ça ne se voit pas mais souvent les mots restent coincés
Il n'y a que Blaireau Dégât qui m'a donné une contenance
Une enveloppe de charisme
Parce que je n'y parle pas de moi
Pas pour moi
Moi Gabin Alonzo je suis Blaireau Dégât.



©Kalimba Mendès

Distribution



Gwendoline Soublin est une dramaturge et comédienne formée à l'ENSATT de Lyon. Ses textes sont à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. Ses textes ont reçu de nombreux prix littéraires et ont été les coups de coeur de plusieurs théâtres. Elle est l'auteure de *Pig Boy 1986-2358*, *Coca Life Martin 33 cl*, *Depuis mon corps chaud...*

Ses textes ont été traduits en allemand, tchèque, anglais, roumain et catalan et sont principalement publiés aux éditions Espace 34.

Elle écrit son premier opéra en 2022 adapté du film *Les Ailes du Désir*. Ses derniers ouvrages parus en 2023 sont : *La Tête ailleurs*, *Spécimen* (éditions Espace 34) et *Mort le soleil* (éditions Librairie Théâtrale).



Pauline Van Lancker est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au conservatoire de Mons (Belgique) auprès de F. Dussenne et T. Lefèvre, pédagogues qui abordent le texte comme structure au travail de plateau. Parallèlement elle suit de nombreux stages dispensés par Guy Ramet (choeur, masque neutre, clown) et découvre le langage théâtral corporel. Elle débute à la mise en scène en 2007 à Bruxelles en créant le texte *La plus forte* d'après le texte de Strindberg. Une place importante était faite au travail corporel et à l'improvisation.

En 2010 elle crée **la compagnie dans l'arbre** avec Simon Dusart, iels en assurent toujours la co-direction aujourd'hui.

Après une formation autour de la manipulation d'objets auprès du Théâtre de Cuisine, elle conçoit et met en scène *L'enfant debout*, premier spectacle de la compagnie mêlant conte et détournement d'objets. Avec cette expérience riche d'enseignements, elle s'engage dans un travail à destination du jeune public sous des formes diverses. En 2014, elle met en scène *Sacha Sang & Or* spectacle dont l'écriture a été confiée à Karin Serres, qui accompagnera la création dans ses différentes étapes. La compagnie se rapproche du collectif jeune public des Hauts-de-France, dont elle rejoindra le conseil d'administration en 2016.

Depuis quelques années, Pauline mène différentes actions culturelles au long cours qui nourrissent sa pratique artistique et soulignent l'importance que revêt le travail de terrain. En 2017, elle travaille à nouveau à partir d'un texte contemporain en mettant en scène aux côtés de Simon Dusart *Costa le Rouge*, d'après un texte de Sylvain Levey. Après une formation sur la création en espace public avec la Ktha en 2018 et plusieurs expérimentations hors les murs, elle met en scène *Like me*, un spectacle déambulatoire en piscine dont le texte a été spécifiquement écrit par Léonore Confino. En 2022, la compagnie dans l'arbre est associée au projet d'Olivier Letellier pour les Tréteaux de France. Pendant trois ans elle prépare - en partenariat avec Simon Dusart - un diptyque autour de la question des médias aujourd'hui et de notre confiance en l'information. Les deux spectacles *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysm* sont créés en 2022 et 2023. En 2023 elle intègre le conseil d'administration de l'association Scène d'Enfance ASSITEJ France.



Marius Ponnelle prépare actuellement son Diplôme d'Etudes Théâtrales au conservatoire Maurice Ravel du 13^e arrondissement de Paris. Après plusieurs expériences amateur, il entame sa professionnalisation en tant que comédien dans le spectacle *Etrange lien* de la compagnie l'Escalier. Sa rencontre avec la compagnie dans l'arbre en 2022 le mène à l'interprétation du seul en scène *Alerte Blaireau dégâts*. En 2023, il fonde la 2 2 compagnie et crée deux spectacles : *Comment on en est arrivé là* et *Comment on en est arrivé là bis - les petites annonces*.

Marius est également comédien dans *La Tour de la Défense*, de Copi, créé en 2023 par la compagnie du 6^e mur.

La compagnie

Depuis plus de dix ans, la compagnie dans l'arbre porte le projet artistique de Pauline Van Lancker et Simon Dusart. Faisant se rencontrer leurs deux sensibilités, leurs valeurs communes, et leur fort attachement à une Culture destinée à tou-te-s, il-elle-s en assument ensemble le cap artistique.

Les différentes créations naissent de leur travail conjoint, mais les places de chacun-e dépendent des besoins de chaque projet. Il-elle-s y développent une recherche et un univers autour du décalage poétique, de la représentation symbolique et métaphorique, non figurative. **Leurs créations, destinées à l'adolescence, font régulièrement l'objet d'une commande de texte à des auteur-e-s contemporain-e-s qu'il-elle-s associent autant que possible à l'ensemble du processus de création.** Les adolescent-e-s sont également associé-e-s à différentes étapes de leur travail, en amont et pendant les répétitions.

Il-elle-s aiment penser leurs créations comme des expériences totales et immersives, expériences qui portent le propos tant dans la forme que dans le fond.

Leur présence dans les espaces publics est née du rapport au jeune public d'une part et du travail autour du théâtre d'objets d'autre part. Elle est la juste continuité d'une démarche artistique : partager une expérience avec le-la spectateur-riche, l'amener à faire des choix, le rendre acteur-riche le plus possible de ce qu'il-elle est en train de vivre. Ce besoin de surprendre et de faire un pas de côté est un fil rouge que Pauline Van Lancker et Simon Dusart tissent d'année en année et qui trame l'identité de la compagnie.

la compagnie dans l'arbre est associée aux Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant.

www.lacompaniedanslarbre.fr



Contact presse

Agence Sabine Arman

www.sabinearman.com

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24