

LIKE ME

Texte **Léonore Confino**

Mise en scène **Pauline Van Lancker**

Spectacle immersif en piscine

Tout public à partir de 12 ans

Durée 55 minutes



la compagnie
dans l'arbre



REPRÉSENTATIONS FRANCILIENNES

EN MARS-AVRIL 2024 :

17 et 18 mars au centre aquatique Les Océanides
avec le Théâtre Le Cormier à Cormeilles-en-Parisis (95)

22 et 23 mars à la piscine des Raguidelles
avec le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)

2 au 6 avril à la piscine Dunois
avec Le Théâtre Dunois, Paris (75)

DOSSIER DE PRESSE

Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com – 06 18 42 40 19

Le spectacle

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. »

Un champion d'apnée. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Une noyade. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer. Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

Avec *Like me*, la compagnie a choisi d'explorer la question de l'intime et de l'image publique à l'adolescence.

Facebook, Instagram, Snapchat : nous sommes reliés en permanence au monde extérieur. On vit à toute vitesse, dans l'instantané, sans aucun recul sur ce qu'on publie. On évolue dans le monde de l'info logorrhéique, en continu, sans filtre et sans mesure. À un âge adolescent où l'identité se construit par les autres, par ceux qui nous entourent, il apparaît que l'exposition sur la sphère des réseaux sociaux est un passage quasi obligatoire. Comment grandit-on dans un environnement d'hyper exposition ? Que nous raconte ce besoin de reconnaissance et d'existence aux yeux des autres ? Comment faire la part des choses entre ce qu'on décide de partager et ce qui nous échappe ?

Dans une atmosphère réaliste, *Like me* est une fantaisie d'anticipation aux notes cyniques, à l'humour noir. Glaçante mais pleine d'espoir aussi. Une introspection qui tire vers l'impudeur, sans qu'on ne sache où se cachent la vérité et le mensonge. Une invitation à questionner nos propres fonctionnements, nos limites, nos arrangements (in)conscients avec le voyeurisme et l'exhibitionnisme quotidiens.

Distribution

Conception : Pauline Van Lancker
et Simon Dusart

Écriture : Léonore Confino

Mise en scène : Pauline Van Lancker

Interprétation : Simon Dusart

Création musicale: Xavier Leloux

Avec les voix de : Azeddine Benamara,
Murielle Colvez, David Lacomblez, Tom Lecocq,
Florence Masure, Zoé Pinelli

Initiation apnée : Clémentine Quenon,
Frédéric Pinelli

Administration : Laurence Carlier

Diffusion : Margot Daudin Clavaud

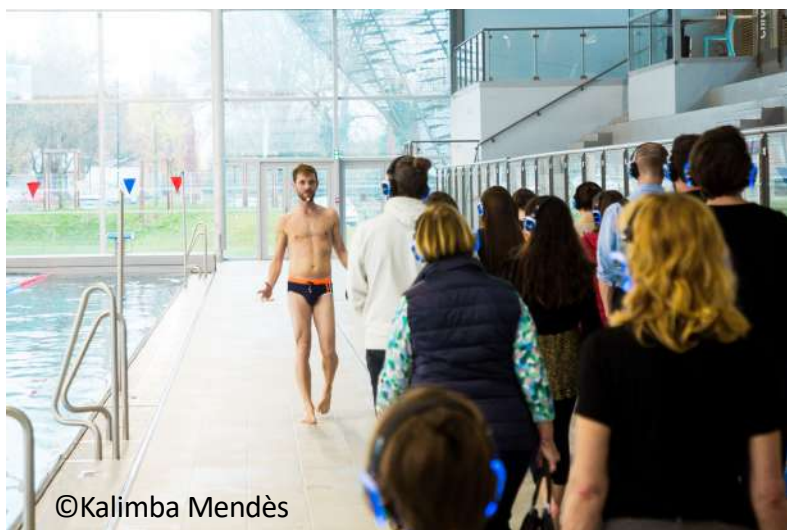


Calendrier

2024

17 et 18 mars	Centre aquatique Les Océanides avec le Théâtre Le Cormier à Corneilles-en-Parisis (95)
22 et 23 mars	Piscine des Raguidelles avec le Théâtre de Suresnes Jean Vilar à Suresnes (92)
26, 28 et 29 mars	Piscine de Ligny-en-Barrois et Piscine de Bar-le-Duc avec ABC Scène nationale à Bar-le-Duc (55)
2 au 6 avril	Piscine Dunois avec Le Théâtre Dunois, Paris (75)
29 et 30 avril	Piscine des remparts / Les Tanzmatten à Sélestat (67)
2 et 3 mai	Piscine du Pays de Thann / ECTC – Thann-Cernay (68)
5 mai	Piscine Charles Kaufmann avec le Théâtre Gérard Philippe à Frouard (54)
12 mai	Piscine Aqua'val Maine Avec Le Quatrain à Haute-Goulaine (44)
16 et 17 mai	Piscine à préciser avec La Minoterie à Dijon (44)
11 juin	Espace Aquatis / Communauté de commune Osartis Marquion à Vitry-en-Artois
13 juin	Piscine à préciser à Raismes (59)
15 juin	Centre aquatique Marcel Robert à Trith-Saint-Léger (59)

Like me fut créé en 2021



©Kalimba Mendès

[Teaser](#)



Une production de la compagnie dans l'arbre

En coproduction avec : Le Boulon, CNAREP (Vieux Condé - 59), La Passerelle (Rixheim - 68), La Barcarolle, EPCC spectacle vivant Audomarois (Saint-Omer - 62).

Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille

Avec le soutien du Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Lille - 59), du Théâtre Jean Arp (Clamart - 92), de La Manekine (Pont-Sainte-Maxence - 60) et du Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin / Ville de Montreuil (93)

Note d'intention

Depuis plusieurs années, nous poursuivons une réflexion et une démarche artistique pour et autour de l'adolescence.

LIKE ME questionne notre rapport à l'intime et à l'image publique à cet âge si fragile et pourtant tellement fondateur de notre identité. Nous avons eu envie de réfléchir et d'inventer un spectacle autour de l'image réelle ou fantasmée de soi à l'adolescence. À un âge où il est légitime de ne pas se préoccuper des conséquences de nos actes, poser la question de l'exploitation de cette image, de la façon – presque exclusive parfois – dont on existe par elle. Dont on laisse les autres en disposer. Écrire un spectacle pour les adolescent.e.s nécessite un travail en prise directe avec ce public dans les choix scéniques, esthétiques, dans le jeu, l'écriture. À l'adolescence, il est périlleux de mettre des mots sur ses propres émotions, et parfois – souvent même – d'avoir accès à ses ressentis. C'est l'âge ambivalent du bouillonnement et du silence, de la passion et du détachement.

Paradoxalement, on a aujourd'hui accès à tout un panel d'outils connectés et nous sommes reliés en permanence au monde extérieur.

On vit à toute vitesse, dans l'instantané, sans aucun recul sur ce qu'on publie, sur ce qu'on partage. On évolue dans le monde de l'info logorrhéique, en continu, sans filtre et sans mesure. Sans retour possible, aussi. Comment grandit-on dans cet environnement d'hyper exposition ? Que nous raconte ce besoin de reconnaissance et d'existence aux yeux des autres ? Qu'est-ce que cela nous raconte sur nous-même et sur le monde actuel ? On sait que le regard de l'autre et l'acceptation dans un groupe sont des éléments fondateurs de la construction de l'identité, surtout à l'adolescence.

Alors comment s'y retrouver dans cette société de l'image et de la mise en scène de soi quand on a 14 ans et que l'image que l'on se fait de soi n'est pas si simple ? Comment faire la part des choses entre ce qu'on décide de partager et ce qui nous échappe ? Est-ce que tout ce qui est livré nous appartient ? Nous avons décidé de placer au cœur de notre histoire un héros, en apparence lisse et parfait, dont le vernis va se craqueler sous nos yeux et laisser apparaître sa faille narcissique. En poursuivant ce parallèle avec les réseaux sociaux, nous avons voulu proposer aux spectateurs.rices une expérience immersive, les invitant à se positionner comme voyeurs.ses et « provocateurs.trices », instigateurs de la mise à nu d'une parole intime sur la place publique. La piscine est alors apparue comme le point de départ évident pour écrire ce spectacle. Tout d'abord parce que c'est un lieu chargé de souvenirs, inscrit dans nos mémoires individuelles et collectives. Ensuite parce que les piscines sont des lieux par excellence où l'on se montre, où l'on regarde les autres, le lieu du rapport à la nudité, à l'exposition - parfois rude - des corps. Lieu immersif, qui stimule chacun des sens. Nous avons eu envie d'inventer une forme dans laquelle l'expérience du spectateur puisse se faire en position de voyeur – de la fiction, comme du lieu en tant que tel – mais aussi dans l'exposition de soi – qu'il puisse se sentir vu, épié, au moment où il regarde (notamment par les autres spectateurs.rices).

Ainsi, nous souhaitons tirer un parti total de ce lieu non dédié au théâtre, en interagissant avec lui, pour qu'il nourrisse d'un point de vue dramaturgique l'expérience de chaque spectateur.rice. Mettre en scène la relation entre le.la spectateur.rice, l'acteur.trice et le lieu. Il s'agit aussi pour nous d'explorer comment un contexte agit et modifie la réception d'un spectacle par le public. Comment l'écoute, la perception, la projection, l'identification peuvent être bouleversés et invitent le.la spectateur.rice à rester alerte, mobilisant tous ses sens.

Pauline Van Lancker et Simon Dusart

Commande d'écriture

Après avoir travaillé autour des œuvres de Karin Serres (avec qui nous avons mené un travail de commande) et Sylvain Levey, nous continuons à creuser le lien qui nous unit aux auteurs contemporains. Le texte est un élément fondateur de nos spectacles et central dans nos réflexions, et l'écriture contemporaine constitue un matériau que nous voulons rendre accessible à tous. L'écriture s'est faite en allers/retours avec le travail scénique et les expérimentations dans les espaces non-dédiés. Nous partageons également différents temps de rencontres de groupes d'adolescent.e.s durant les labos et répétitions, afin de prendre en compte leurs retours et renforcer le travail d'immersion.

Nous avons choisi de confier cette commande d'écriture à Léonore Confino pour plusieurs raisons. Tout d'abord, parce que son écriture est nerveuse et corrosive. Son sens du rythme, de la réplique, parfois cinématographique nous ont séduits. Léonore a su mettre son décalage absurde et humoristique au service de notre propos.



Photos ©Kalimba Mendès

Extrait

Voix de Simon Volser, apnéiste

- A partir de 35 mètres, l'air est tellement comprimé dans mon corps, que je chute comme une pierre. Avec la pression, mes poumons ressemblent à deux balles de ping-pong ... je suis un condensé de moi-même.

Battements de cœur forts.

Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, le plus longtemps possible. Je tiens mes organes dans mes mains, je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible, je pense aux alpinistes qui touchent le ciel, aux cosmonautes qui défient l'espace, aux pompiers qui traversent le feu (Il attrape une pierre ronde, qui permet aux apnéistes de peser dans l'eau), j'appartiens à la caste des surhommes, de ceux qui jouent aux cartes quand tout explose, et pour gagner la minute ultime, cette minute impossible qui torpille tous les scores, j'appelle mon enfance, je caresse gentiment la joue de ceux qui m'ont maintenu la tête sous l'eau, et d'une seule main, j'appuie fermement sur leur visage, jusqu'au sol, jusqu'à les enfermer sous un grand lac droit et gelé, et je marche, pieds nus, surpuissant et tellement cool, bercé par le tam tam de leurs petits poings qui tapent à l'aide sous la glace.

Allez vous faire foutre, moi je suis du bon côté et j'y reste.



©Kalimba Mendès

L'Équipe



Pauline Van Lancker est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au conservatoire de Mons (Belgique) auprès de F. Dussenne et T. Lefèvre, pédagogues qui abordent le texte comme structure au travail de plateau. Parallèlement elle suit de nombreux stages dispensés par Guy Ramet (choeur, masque neutre, clown) et découvre le langage théâtral corporel. Elle débute à la mise en scène en 2007 à Bruxelles en créant le texte *La plus forte d'après le texte de Strindberg*. Une place importante était faite au travail corporel et à l'improvisation.

En 2010 elle crée **la compagnie dans l'arbre** avec Simon Dusart, ils en assurent toujours la co-direction aujourd'hui.

Après une formation autour de la manipulation d'objets auprès du Théâtre de Cuisine, elle conçoit et met en scène *L'enfant debout premier* spectacle de la compagnie mêlant conte et détournement d'objets. Avec cette expérience riche d'enseignements, elle s'engage dans un travail à destination du jeune public sous des formes diverses. En 2014, elle met en scène *Sacha Sang & Or* spectacle dont l'écriture a été confiée à Karin Serres, qui accompagnera la création dans ses différentes étapes. La compagnie se rapproche du collectif jeune public des Hauts-de-France, dont elle rejoindra le conseil d'administration en 2016.

Depuis quelques années, Pauline mène différentes actions culturelles au long cours qui nourrissent sa pratique artistique et soulignent l'importance que revêt le travail de terrain. En 2017, elle travaille à nouveau à partir d'un texte contemporain en mettant en scène aux côtés de Simon Dusart *Costa le Rouge*, d'après un texte de Sylvain Levey. Après une formation sur la création en espace public avec la Ktha en 2018 et plusieurs expérimentations hors les murs, elle met en scène *Like me*, un spectacle déambulatoire en piscine dont le texte a été spécifiquement écrit par Léonore Confino.

En 2022, la compagnie dans l'arbre est associée au projet d'Olivier Letellier pour les Tréteaux de France. Pendant trois ans elle prépare - en partenariat avec Simon Dusart - un diptyque autour de la question des médias aujourd'hui et de notre confiance en l'information. Les deux spectacles *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysm* sont créés en 2022 et 2023. En 2023 elle intègre le conseil d'administration de l'association Scène d'Enfance ASSITEJ France.



Simon Dusart s'est formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix entre 2001 et 2003. Très vite, il s'oriente vers un théâtre corporel, au langage visuel. Tout au long de son parcours professionnel, il poursuit sa formation auprès de différents artistes : Claire Heggen (Théâtre du Mouvement), Nicole Mossoux (Cie Mossoux-Bonté), Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de Cuisine), Agnès Limbos (Cie Gare Centrale), Yvo Mentens (au Samovar), Hacid Bouabaya (Cie Joker).

En tant que comédien, certaines rencontres professionnelles sont déterminantes. Il découvre notamment la marionnette avec Lucas Prioux (Cie Mano Labo – *Arill les autres, Freaks*), et développe un travail de manipulation. Il prend conscience de l'importance du travail de terrain et de l'approche sociale du théâtre avec le Théâtre de l'Aventure (Les déménageurs, la R'vue), pour lequel il travaille également en tant qu'intervenant artistique. Enfin, il rejoint La Manivelle Théâtre (*Trois pas dehors, Souliers de Sable*) et affirme son intérêt pour le travail à destination du jeune public. Il travaille également comme assistant à la mise en scène auprès de Pierre Boudeulle (*Le songe d'une nuit d'été*), Jean-Maurice Boudeulle (*Cache-moi*) et François Gérard (*Moustique*).

Il fonde en 2010 la compagnie dans l'arbre avec Pauline Van Lancker, pour y défendre un théâtre au langage symbolique, et destiné à tous et toutes. Il joue ainsi dans les premières créations de cette compagnie (*L'enfant debout, Sacha Sang & Or, Like me*) et signe une co-mise en scène en 2017 (*Costa le Rouge*). En 2021, il met en scène *Stroboscopie*, de Sébastien Joanniez (La Manivelle Théâtre).

La compagnie

Depuis plus de dix ans, la compagnie dans l'arbre porte le projet artistique de Pauline Van Lancker et Simon Dusart. Faisant se rencontrer leurs deux sensibilités, leurs valeurs communes, et leur fort attachement à une Culture destinée à tou-te-s, il-elle-s en assument ensemble le cap artistique.

Les différentes créations naissent de leur travail conjoint, mais les places de chacun-e dépendent des besoins de chaque projet. Il-elle-s y développent une recherche et un univers autour du décalage poétique, de la représentation symbolique et métaphorique, non figurative. **Leurs créations, destinées à l'adolescence, font régulièrement l'objet d'une commande de texte à des auteur-e-s contemporain-e-s qu'il-elle-s associent autant que possible à l'ensemble du processus de création.** Les adolescent-e-s sont également associé-e-s à différentes étapes de leur travail, en amont et pendant les répétitions.

Il-elle-s aiment penser leurs créations comme des expériences totales et immersives, expériences qui portent le propos tant dans la forme que dans le fond.

Leur présence dans les espaces publics est née du rapport au jeune public d'une part et du travail autour du théâtre d'objets d'autre part. Elle est la juste continuité d'une démarche artistique : partager une expérience avec le-la spectateur-riche, l'amener à faire des choix, le rendre acteur-riche le plus possible de ce qu'il-elle est en train de vivre. Ce besoin de surprendre et de faire un pas de côté est un fil rouge que Pauline Van Lancker et Simon Dusart tissent d'année en année et qui trame l'identité de la compagnie.

La compagnie dans l'arbre est associée aux Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant.

www.lacompaniedanslarbre.fr



Contact presse

Agence Sabine Arman

www.sabinearman.com

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24