



Intimité, image de soi, réseaux sociaux, fake news... Des spectacles pour traverser les turbulences de l'adolescence

Pauline Van Lancker et Simon Dusart créent **La compagnie dans l'arbre** en 2010. Leur thème de prédilection est le monde de l'adolescence. Au cœur de leurs spectacles, la question de l'intime, de l'image de soi et du rapport aux autres sont sans cesse interrogés. L'importance des réseaux sociaux, du rapport à l'information, de la difficulté de distinguer vérités et fake news innervent leurs récentes créations.





Tisser un lien avec les ados

La compagnie dans l'arbre est en prise directe avec les adolescents, à leur côté sur le terrain, sur un temps long, où ils ont leur mot à dire. Chaque nouveau spectacle est l'occasion d'un important travail commun, lors de résidences ou de semaines d'immersion dans des collèges, permettant aux jeunes d'assister aux répétitions et au travail de recherche en train de se faire.

La compagnie est à l'écoute, enquête et récolte leurs paroles, leurs préoccupations, qui nourriront leurs créations. Des liens d'une grande complicité se tissent avec des groupes d'adolescents, avec la volonté de les intégrer au maximum au processus de création, et à différentes étapes de travail (lectures, sorties de résidences...).

La confrontation des regards leur permet une remise en question permanente et très enrichissante. Ces allers-retours sont aussi un matériau essentiel pour prendre le pouls de l'adolescence et proposer des spectacles au plus près de la sensibilité de cet âge.

Fiction ou réalité ?

Depuis une dizaine d'année et la création de *Sacha Sang et Or* (2014) *La compagnie dans l'arbre* s'amuse avec les spectateurs en les invitant à interagir lors des représentations. Placer les spectateurs dans une forme d'hypervigilance, permet de casser les codes du théâtre et les frontières entre le fictif et le réel. L'exploration de lieux non dédiés pour le théâtre achève de brouiller les pistes. Ainsi *Like me* (2021) est un spectacle qui se joue dans une piscine, le groupe de spectateurs est donc mêlé aux autres usagers des lieux, ce qui crée une relation regardant/regardé. La dernière création *Cataclysm* crée un pont entre deux espaces, le dedans (lieu de la représentation) et le dehors (l'ailleurs, filmé en direct et en temps réel).

L'écriture en chœur

La compagnie dans l'arbre travaille exclusivement avec des auteurs contemporains, véritable ADN de la compagnie et élément fondateur de toutes les créations. Au-delà d'une simple commande d'écriture, l'auteur ou l'autrice participe à tout le travail préparatoire avec la compagnie, un processus original que *La compagnie dans l'arbre* a mis en place progressivement. Ainsi Gwendoline Soublin l'autrice des deux créations présentées cette année, *Cataclysm* et *Alerte Blaireau Dégâts* témoigne de cette expérience inédite, lui donnant l'opportunité de repousser plus loin ses limites dans l'écriture grâce à cette nouvelle forme de collaboration.

Les spectacles en tournée, les projets en cours

La compagnie dans l'arbre présente cette année trois spectacles, avec la tournée qui se poursuit *pour Like Me*, et deux créations en diptyque dont le premier volet *Alerte Blaireau Dégâts* sera présenté cet été à Avignon.



Diptyque sur notre rapport aux médias – à partir de 13 ans

ALERTE BLAIREAU DEGÂTS (volet 1)

Met en scène le monologue d'un jeune lanceur d'alerte sur Youtube.

Mise en scène de Pauline Van Lancker // Écriture Gwendoline Soublin // Avec Marius Ponnelle
AVIGNON OFF – Théâtre du Train Bleu

[Dossier de presse complet](#)

CATACLYSME (volet 2)

Questionne la frontière entre vérité et croyance à travers la rencontre de quatre femmes de générations différentes.

Mise en scène de Pauline Van Lancker et Simon Dusart // Écriture Gwendoline Soublin
Avec Lyly Chartiez-Mignauw, Geneviève de Kermabon, Florence Masure, Rébessa Tetens

[Dossier de presse complet](#)

LIKE ME

Spectacle immersif en piscine qui explore la question de l'intime et de l'image publique à l'adolescence.

Conception Pauline Van Lancker et Simon Dusart // Écriture Léonore Confino //

Mise en scène Pauline Van Lancker // Interprétation Simon Dusart

[Dossier de presse complet](#)

Le tandem artistique



Pauline Van Lancker est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au conservatoire de Mons (Belgique) auprès de Frédéric Dussenne et Thierry Lefèvre, pédagogues qui abordent le texte comme structure au travail de plateau. Parallèlement elle suit de nombreux stages dispensés par Guy Ramet (choeur, masque neutre, clown) et découvre le langage théâtral corporel. Elle débute à la mise en scène en 2007 à Bruxelles en créant le texte *La plus forte* d'après le texte de Strindberg. Une place importante était faite au travail corporel et à l'improvisation. Depuis quelques années, Pauline mène différentes actions culturelles au long cours qui nourrissent sa pratique artistique et souligne l'importance que revêt le travail de terrain.

Simon Dusart s'est formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix entre 2001 et 2003. Très vite, il s'oriente vers un théâtre corporel, au langage visuel. En tant que comédien, certaines rencontres professionnelles sont déterminantes. Il découvre notamment la marionnette avec Lucas Prioux (Cie Mano Labo – *Arill les autres, Freaks*), et développe un travail de manipulation. Il prend conscience de l'importance du travail de terrain et de l'approche sociale du théâtre avec le Théâtre de l'Aventure (*Les déménageurs, la R'vue*), pour lequel il travaille également en tant qu'intervenant artistique. Enfin, il rejoint La Manivelle Théâtre (*Trois pas dehors, Souliers de Sable*) et affirme son intérêt pour le travail à destination du jeune public. Il travaille également comme assistant à la mise en scène auprès de Pierre Boudeulle (*Le songe d'une nuit d'été*), Jean-Maurice Boudeulle (*Cache-moi*) et François Gérard (*Moustique*).

En 2010, il et elle créent *La compagnie dans l'arbre* pour y défendre un théâtre au langage symbolique, et destiné à tous et toutes, et en assurent la co-direction aujourd'hui.

En 2022, la compagnie est associée au projet d'Olivier Letellier pour les Tréteaux de France. Pendant trois ans elle prépare un diptyque autour de la question des médias aujourd'hui et de notre confiance en l'information *Alerte Blaireau dégâts* et *Cataclysmes*. En 2023 Pauline Van Lancker intègre le conseil d'administration de l'association Scène d'Enfance ASSITEJ France.