



Agence
**Sabine
Arman**
RELATIONS PRESSE & CONSEIL

AVIGNON
2024

THÉÂTRE TRANSVERSAL	2
Public : mode d'emploi ? Ou l'art d'être spectateur	2
Blanc de blanc	3
Lettres à Anne	3
Valkyrie	4
Le Mythe de Sisyphe	4
Le Papier peint jaune	5
Le Chant de la baleine	5
Discours à la nation	6
Un faux pas dans la vie d'Emma Picard	6
L'Abattage rituel de Gorge Mastromas	7
ADN (Acide désoxyribonucléique)	7
La Terre est une tomate	7
Un homme qui dort	8
Quand la neige fond entre mes cuisses	8
À l'ombre du réverbère	9
Débordement	9
THÉÂTRE DU TRAIN BLEU	10
Alerte Blaireau Dégâts	10
Ce que je veux dire	10
Icare la tête ailleurs	11
Vernon Subutex	11
PRÉSENCE PASTEUR	12
Quentin et Jérémie	12
THÉÂTRE DU GIRASOLE	12
Le Jeu de l'amour et du hasard	12
L'ATELIER - LA MANUTENTION	13
Mégastructure	13
LES TRÉTEAUX DE FRANCE	14
— Centre dramatique national	14
Fiesta	14
Le Royaume de Kensuké	15
SCÈNES D'ENFANCE — ASSITEJ FRANCE	16
Atlas du tendre	16

Avignon, nous voilà !

Accompagner artistes, compagnies, théâtres, institutions durant trois semaines à Avignon se révèle une aventure unique. Un temps fort de nos missions, acmé jubilatoire de nos collaborations à l'année.

Faire connaître, rendre visible, susciter l'adhésion, emporter l'enthousiasme, exister parmi plus de 1500 spectacles !

Joie de retrouver Laetitia Mazzoleni, son équipe, et son théâtre Le Transversal, qui s'affirme d'année en année comme un lieu (permanent, au cœur d'Avignon) de découvertes et d'éclectisme audacieux, 16 spectacles dont 14 créations.

Joie de travailler avec des compagnies engagées et innovantes qui prônent un théâtre contemporain de créations en prise avec leur époque : écologie, fake news, harcèlement scolaire, affres de l'adolescence...

Ainsi la compagnie a k entrepôt *Ce que je veux dire* ; La compagnie dans l'arbre *Alerte Blaireau Dégâts* ; la compagnie Cipango *Quentin et Jérémie* ; la compagnie pEtites perceptiOns *Icare la tête ailleurs* .

Joie de promouvoir des structures, des démarches singulières avec Les Tréteaux de France, seul centre dramatique national itinérant, dirigé par Olivier Letellier, avec *Le royaume de Kensuké* et *Fiesta*, comme avec l'association professionnelle du spectacle vivant jeune public, Scènes d'enfance — ASSITEJ France et la venue de 400 jeunes le 11 juillet 2024 dans la Cour d'honneur du Palais des Papes.

Joie d'accompagner des artistes comme ceux du Collectif L'Émeute avec *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, emmené par Frédéric Cherboeuf ; Clémentine Niewdanski et Elya Birman avec *Vernon Subutex* sans oublier la chorégraphe, Sarah Baltzinger avec *Mégastructure*.

Sabine Arman

DIRECTION : LAETITIA MAZZOLENI
10, RUE D'AMPHOUX, 84000 AVIGNON
TÉL. 04 90 86 17 12

www.theatretransversal.com

Théâtre pluridisciplinaire, ouvert
toute l'année, au service de créations
contemporaines

16 spectacles dont 14 créations



10h45 | Jours impairs

PUBLIC : MODE D'EMPLOI ? OU L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

de Yves Marc

durée 1h20 - spectacle-conférence - dès
10 ans

Yves Marc s'appuie sur sa longue
expérience d'homme de théâtre et de
mouvement pour parler de manière
sensible, ludique, poétique, sérieuse
et amusée, de ce que vit le spectateur
pendant ce moment si particulier et
précieux de la représentation : une
invitation à prendre conscience des
processus alchimiques en jeu.

Compagnie Yves Marc - Théâtre du Mouvement - de et
avec Yves Marc - mise en scène Elsa Marquet Lienhart -
conseiller dramaturgique Pascal Pappini - conseil artistique
Caroline Sire



10h45 | Jours pairs | Création

BLANC DE BLANC de Shu Okuno

durée 1h00 - mime - tout public

Blanc de Blanc est une suspension
poétique, un haïku sur une toile blanche
qui se dessine devant le geste sublime du
peintre mime, Shu Okuno. Cette toile, au
langage émouvant et silencieux, étire à
l'infini la densité du trait pour applaudir
la vie. Shu Okuno, héritier de Marcel
Marceau, développe son propre langage
dramatique, à travers l'art du mime et la
simplicité de l'esthétique japonaise.

Compagnie Ôbungessa - mise en scène, chorégraphie,
interprétation Shu Okuno - compositeur Jordane
Tumarinson - scénographie Nanao Ishizuka - création
lumière Marika Nakasa - costume Michiko Kono -
conception visuelle Chiho Ichikawa

11h00 | Création

LETRES À ANNE

d'après la correspondance de François Mitterrand et Anne Pingeot

durée 1h15 - théâtre - dès 10 ans

Adaptation de lettres adressées par
François Mitterrand à Anne Pingeot de
1962 à 1995, le spectacle met en lumière
le cheminement d'une femme agissante,
désirante et déterminée qui, par la
radicalité et l'exigence de ses choix, s'est
construit une vie guidée par un idéal
d'absolu, de beauté et de vérité. Des
lettres à la scène, l'ambition de *Lettres à
Anne* est de redonner chair à cet amour
de plus de trente ans.

Compagnie Trop plein de ce qu'il aime - avec Samuel Churin
et Céline Roux - adaptation Alice Faure et Céline Roux -
mise en scène Alice Faure - travail corporel MarieJo Buffon
- musiques Niki Demiller - avec les voix de Marie-Christine
Barrault et Pierre Forest



12h30 | Création

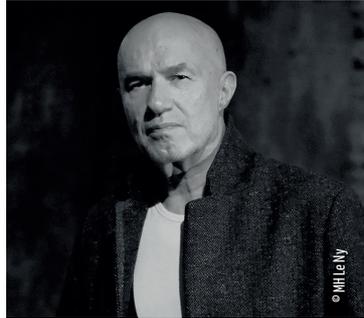
VALKYRIE

de **Ava Baya** et **Pierre Pfauwadel**

durée 1h15 - théâtre - dès 10 ans

Une tribu Amazone envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. Pressentant leur fin, les comédiennes cessent de jouer et s'emparent de la pièce pour questionner leur rôle et leur place au plateau. Du twerk, une moto ou un cheval, des pardons en pagaille, un silence, une tribu. Comment être une guerrière aujourd'hui ?

Compagnie Lencre - mise en scène Pierre Pfauwadel - avec Ava Baya en alternance avec Guillermina Celedon, Sasoux Dosso, Laura Facelina, Mélissa Polonie et Héléne Rimenaid - création lumière Tania Mishina - costumes Clara Grellé



13h00 | Création

LE MYTHE DE SISYPHE

d'après l'œuvre d'**Albert Camus**

durée 1h05 - théâtre - dès 15 ans

Les dieux ont condamné Sisyphe à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne dont la pierre retombe par son propre poids. On l'aura compris Sisyphe, c'est l'homme ; et le rocher, c'est son destin. C'est à une réflexion sur la condition humaine que Camus nous invite. Ici il s'agit de se tenir à l'abri du bruit et de la fureur du monde, et réfléchir avec le public à la question du sens. C'est la première fois que *Le Mythe de Sisyphe* est porté au théâtre. Dans cette adaptation, chaque pensée, chaque phrase, chaque mot, est tiré de l'œuvre originelle.

Compagnie Pierre Martot - avec Pierre Martot - collaboration artistique et conception lumières Jean-Claude Fall



14h30 | Création

LE PAPIER PEINT JAUNE

de **Charlotte Perkins Gilman**

durée 1h10 - théâtre - dès 14 ans

Une chambre dans une demeure coloniale, une femme frappée de dépression post-partum séquestrée par son mari médecin. Un papier peint jaune où se projettent hallucinations et apparitions fantomatiques. Dans cette chambre, une femme se bat contre une société qui veut contrôler son corps et son esprit. C'est troublant et puissant.

Compagnie La Patineuse - mise en scène Lætitia Poulalion et Mathilde Levesque - avec Lætitia Poulalion - scénographie Sandrine Lamblin - costume Mariannick Poulhes - lumières Richard Arselin - création sonore Émilie Tramier - musiques Alexandre Saada - guitare Martial Bort - travail corporel Leïla Gaudin



14h45 | Création

LE CHANT DE LA BALEINE

de **Catherine Daele**

durée 55 mn - théâtre musical - dès 6 ans

Un spectacle jeune public poétique et musical qui nous entraîne sur le chemin et l'amitié fantastiques d'Ethel et Victor. Dans cette histoire malicieuse où la baleine est le symbole apaisé de sa maman, il est logique qu'Ethel s'interroge sur la mort et les vivants. Pourquoi parler du deuil ne pourrait-il pas être tendre et drôle ? Entourée de musique live, de l'amitié espégle de Victor et d'une souris, Ethel voyage vers un chant d'espoir.

Compagnie Les Traversées - mise en scène Tristan Burlot et Pauline Rémond - collaborateur artistique & régisseur Pascal Besson - avec Tristan Burlot, Pauline Rémond - chant et bruitage Léo Grise - constructeurs décors Anna Jacob, Tibor Bricalli et Bernard Jouglans

16h10 | Création

DISCOURS À LA NATION

d'Ascanio Celestini

durée 1h05 - théâtre - dès 16 ans

Un spectacle militant, tonique, articulé par une proposition musicale électro burlesque. Débarrassés de tout vernis de respectabilité, ces discours dessinent d'un grotesque aussi comique qu'effrayant, les aberrations de nos sociétés modernes. Au cœur de chaque histoire, il y a une image, le ton noir de la fable, une vertigineuse parabole anarchique : des mots qui ouvrent en grand des portes dans la tête du spectateur.

Collectif TonTonLaProd - mise en scène Jean-Pierre Niobé en collaboration avec Emma-Jo Beauvallet - avec Jean-Pierre Niobé - musique Tom Niobé - création lumières Manu Drouot



© Marc Chevalier



© emh

16h20

**UN FAUX PAS DANS LA VIE
D'EMMA PICARD**

d'après le roman de Mathieu Belez

durée 1h20 - théâtre dès 14 ans

Dans les années 1860, pour échapper à la misère en France, Emma Picard part en Algérie avec ses quatre fils cultiver la terre que lui octroie le gouvernement français. À travers le récit — lyrique et poignant — de son combat permanent pour la survie, Emma Picard donne une voix à celles et ceux dont on ne parle jamais et nous interpelle par la dimension universelle d'une tragédie personnelle livrée dans l'intimité d'un soliloque bouleversant.

Compagnie Okeanos - adaptation Emmanuel Héroult et Marie Moriette - mise en scène Emmanuel Héroult - avec Marie Moriette - lumières Sébastien Piron - costume Stéphane Puault

17h45 | 2 créations en alternance

JOURS PAIRS

**L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE
MASTROMAS**

de Dennis Kelly

durée 1h40 - dès 13 ans

Durant sa jeunesse, Gorge a toujours fait ce qui était convenable du point de vue moral. Mais il n'a jamais été récompensé. La vingtaine bientôt passée, une chance unique s'offre à lui. Il s'en empare pour enfin faire partie du camp des vainqueurs et devient un impitoyable menteur. Sans scrupules, il abat tous les obstacles à son ascension sociale et n'hésite pas à sacrifier les siens. Une autopsie de l'égoïsme néolibéral.



© de Darius

JOURS IMPAIRS

ADN (ACIDE DÉSOXYRIBONUCLÉIQUE)

de Dennis Kelly

durée 1h10 - dès 12 ans

Denis Kelly aborde avec une apparente légèreté un sujet grave : le harcèlement scolaire. Une nuit, un groupe de lycéens provoque la mort d'un des leurs. L'ivresse de la veille laisse place à l'horreur de la

culpabilité. Ce groupe de jeunes jetés trop tôt dans l'âge adulte se lance alors dans une course effrénée pour échapper à toute suspicion.

Compagnie Darius - mise en scène de Florian Sitbon - avec la Promotion 2023 du Studio de Formation Théâtrale : Marie Communal, Theodore De Andreis, Chloé Delassis, Lou Dubernat, Qhentin Favrié, Julien Gérard, Morgane Leclerc, Marion Moureau, Mateo Nédellec, Zoé Schwyer, Theodora Sugier, Nadège Vachey - collaboration artistique Maya Ernest - lumières Jean-Luc Chanonat - vidéos Alice Langlois

18h10 | Création

LA TERRE EST UNE TOMATE

de David Sanhes

durée 1h00 - théâtre dès 12 ans

Un homme et une femme se retrouvent pour faire le point sur la situation actuelle de l'humanité... Et si l'on pouvait recommencer? Ce spectacle se veut comme une petite parenthèse de folie et de réflexion. Qui prendra le plus de place? Quelle idée pourra séduire l'autre? C'est comme un tango verbal, une danse sociale à deux ou quatre temps.

David Sanhes Théâtre des Deux mains - mise en scène Olivier Suaud - avec Alexandra Malfi et David Sanhes



© Dav San Mes Chaires Libres

19h45 | Création

UN HOMME QUI DORT

d'après Georges Perec

durée 1h10 - théâtre dès 15 ans

C'est peut-être ton histoire. Un matin, tu décides, simplement, évidemment, de ne pas te lever. De ne pas écouter ton réveil, de ne pas te présenter au monde. Tu dis stop. Et un autre monde se met en marche. Trâner, dormir, glisser dans les rues, manger, aller au café, au cinéma, t'asseoir sur un banc, manger ton pain au lait, boire ta bière, ton café. Cette vie tracée pour toi, elle va trop vite, trop fort. Ce monde qui t'est offert, il aspire tout sur son passage. Cette foule qui va et vient, ces bruits, ces injonctions, ces idées qui te polluent, tu leur dis stop.

Compagnie Les Âmes libres - adaptation et interprétation
Véronique Boutonnet et Richard Arselin - mise en scène
Stéphane Daurat - scénographie Richard Arselin - création
Lumières Mathias Bauret



19h50 | Création

QUAND LA NEIGE FOND ENTRE MES CUISSES

du collectif N.U.E.S

durée 1h20 - performance à partir de 18 ans

Cinq performeur-ses se lancent dans une exploration brute, intime et politique de leurs érotismes, sans autre limite que celle du consentement. Dans une authenticité radicale et nécessaire, ils vont utiliser la danse, l'art performance, le théâtre et la musique pour mettre à nu leurs identités queers et dépasser les normes, les peurs et les aliénations ancrées dans leurs fantasmes individuels et collectifs. *Quand la neige fond entre mes cuisses* est un spectacle participatif, intense, sensible, entre cris de jouissance et revendication poétique, empowerment et autodérision, sur fond de musique électronique enveloppante.

mise en scène Collectif N.U.E.S - avec Adam.M, Gui Taurines,
Jonathan Sardelis, Juliette Pottier Plaziat, Myriam Foisy -
technique Maude Choquet Blanchette et Roxanne Bédard

21h30 | Création

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

de Bertrand Kaczmarek et Enzo Verdet
d'après la vie de Redwane Rajel

durée 1h15 - théâtre dès 14 ans

Redwane Rajel nous invite, dans ce récit intime, à plonger comme Virgile dans les entrailles de sa vie. Il raconte par une foule d'histoires sa détention entre violence, solitude, folie, et puis il y a eu le théâtre et tout a changé. On parcourt avec lui les couloirs de la prison jusqu'à son jugement, le point de bascule qui le mène sur les planches, et grâce à Olivier Py et Joël Pommerat, il est devenu comédien. Le courage d'exposer sur scène les moments les plus difficiles de sa vie et comment il s'en est relevé, de continuer inlassablement de montrer l'être humain tel qu'il est, c'est-à-dire faillible, tel est son but.

Théâtre Gymnase-Bernardines - mise en scène et
scénographie Enzo Verdet - avec Redwane Rajel - regard
extérieur Hélène July - création lumières Arnaud Barré



21h45 | Création

DÉBORDEMENT

de Hugo Fréjabise

durée 1h10 - théâtre dès 10 ans

Monologue fiévreux d'une jeune femme qui erre dans les rues qu'elle espère dangereuses, à la recherche d'un prochain ou d'une prochaine pour assouvir ses désirs de rencontre et de promesses.



Plongée dans une ville trop éclairée, convoquant au fil de sa déroute les figures amies de Don Quichotte, du Caravage, de Max Guevara ou d'Asja Lacin, elle cherche dans le clair-obscur les premiers signes d'une nuit enfin pleine. *Débordement* est une réflexion poétique et politique faisant écho à la phrase d'Olivier Neveux : « Que perdrait-on si l'on perdait le théâtre ? A minima, une certaine qualité d'ombre. »

Compagnie Joussour - mise en scène de Hugo Fréjabise
- avec Esther Augustine - dramaturgie Elissa Kayal -
conception lumières Marguerite Hudon - conception sonore
Arthur Champagne - scénographie Nadine Jaafar



© G. Imba

10h00 | Création

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

de **Gwendoline Soublin**

HORS-LES-MURS/MAIF-Espace Étoile :
départ navette à 10h au Train Bleu,
retour à 11h40 Porte Thiers

durée 45 mn - dès 13 ans

Alerte Blaireau Dégâts met en scène le monologue d'un jeune lanceur d'alerte sur YouTube.

Sortir de l'adolescence. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Faire de sa sœur une alliée précieuse. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui va réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.

La compagnie dans *l'arbre* - mise en scène Pauline Van Lancker - avec Marius Ponnelle

..... 3 > 21 Juillet
— relâches les lundis 8 et 15.07

11h40 | Création

CE QUE JE VEUX DIRE

de **Laurance Henry**

HORS-LES-MURS/MAIF-Espace Étoile :
départ navette à 11h40 au Train Bleu,
retour à 13h45 Porte Thiers

durée 1h15 - dès 13 ans

Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ? Sur la scène transformée en ring, ceinte de quatre gradins, une fille et deux garçons expriment les affres de l'adolescence à travers un langage corporel vibrant. Ensemble, ils cherchent à dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, fâtonnent, se taisent. Ils inventent un langage très physique fait de course, de danse, de lutte et de chant...

Compagnie a k entrepôt - texte, mise en scène et scénographie Laurance Henry - avec Maria Aziz Alaoui, Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout et Thomas Couppey



© a k entrepôt



© petites perceptions

17h15 | Jours impairs | Création

ICARE LA TÊTE AILLEURS

d'**Achille Sauloup**

durée : 55 mn - dès 11 ans

Terrorisé par le monde et les autres, Icare s'est réfugié au fond de la cage de son crâne. En cherchant une sortie dans les méandres de son esprit, il découvre Dédale, sa voix intérieure, qui veut l'empêcher de sortir par peur du dehors. Icare se fraye tant bien que mal un chemin dans son propre labyrinthe pour échapper à son terrible destin. Armé de son courage et de son imagination débordante, guidé par le fil onirique qu'Ariane tisse pour lui, Icare multiplie ses tentatives d'envol.

Théâtre de mots, d'images, d'objets et de sons inspiré du mythe d'Icare, la pièce fait écho à la solitude dont nous sommes parfois captifs quand, blessés, nous nous réfugions dans nos propres illusions.

Compagnie pEtites perceptiOns - mise en scène Achille Sauloup et Katerini Antonakaki - avec Mattias De Gail, Achille Sauloup et Katerini Antonakaki

22h25 | Création

VERNON SUBUTEX

d'après l'œuvre de **VIRGINIE
DESPENTES**

durée : 1h40 - dès 13 ans

« Si nous choisissons d'adapter *Vernon Subutex* de Virginie Despentes, c'est que nous désirons profondément faire entendre la virulence de sa critique de notre société contemporaine et la puissance de sa liberté de penser le monde. » E. B. & C. N.

À la fois tendre et sans concession, rock, noir et lumineux, *Vernon Subutex* dresse le portrait magnifique d'un loser-héros, et délivre un regard critique et féroce sur notre société.

Compagnie Livsnerven - mise en scène Elya Birman et Clémentine Niewdanski - avec Elya Birman, Jean-Christophe Laurier, Nolwenn Le Du, Pauline Méreuz, Clémentine Niewdanski et Vincent Hulot à la musique



© Raphaële Haustratte

PRÉSENCE PASTEUR
3 > 21 juillet | 11h30
— relâches les mardis 9 et 16.07

QUENTIN ET JÉRÉMIE

— CRÉATION

de Yeelem Jappain

durée 1h00 - à partir de 8 ans

Voici la trajectoire scolaire de Quentin et Jérémie, deux pré-adolescents de 11 ans qui entrent au collège. Les deux garçons ne sont pas si différents; ils voudraient tous les deux être populaires et aimés de leurs pairs. Mais Quentin a ce petit truc en plus, ou en moins, qui fait de lui une potentielle victime. Ainsi, assez vite, Quentin va se retrouver harcelé par la classe menée par Jérémie...



Compagnie Cipango - Vincent Chappet, Etienne Durot en alternance avec Aurélien Marquet - écrit et mis en scène par Yeelem Jappain

13, rue Pont-Trouca
84000 Avignon
www.presence-pasteur.fr/
Tél. 04 32 74 18 54

.....
**THÉÂTRE
DU GIRASOLE**
2 > 21 juillet | 17h15
— relâches les lundi 8 et 15.07

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

de Marivaux

durée : 1h30 - dès 8 ans

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Sylvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de la vérité orchestré par le père de Sylvia. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ?

Collectif L'Émeute - mise en scène Frédéric Cherbouef assisté d'Antoine Legras - avec Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Dennis Mader ou Thomas Rio, Justine Teulière ou Camille Blouet

24bis, rue Guillaume Puy
84000 Avignon
www.theatredugirasole.fr
Tél. 04 90 82 74 42



.....
**L'ATELIER
- LA MANUTENTION**
6 > 16 juillet | 18h00
— relâche le jeudi 11.07



MÉGASTRUCTURE

de Sarah Baltzinger

durée : 30 mn - dès 8 ans

Mégastructure dessine la trajectoire de deux corps en constante cohabitation. Cet objet performatif déconstruit les conventions traditionnelles du spectacle vivant et joue avec les attentes du public en interrogeant ce qui est nécessaire pour faire spectacle. *Mégastructure* est une expérience immersive sans musique ni autres artifices, qui conduit le spectateur à être le témoin d'une performance captivante.

Compagnie Sarah Baltzinger - duo chorégraphique Sarah Baltzinger et Filippo Gualandris

avec le soutien des HIVERNALES / CDCN
4, rue des escaliers Sainte-Anne
84000 Avignon
www.naif-production.fr/le-lieu/
Tél. 06 24 31 23 57





MAISON JEAN VILAR

8, rue de Mons - 84000 Avignon
www.maisonjeanvilar.org
Tél. 04 90 86 59 64

10 & 11 juillet
11h00 | 14h30 | 17h00

Maison Jean Vilar,
dans le cadre
des Belles heures des
auteurs avec Artcena

FIESTA — CRÉATION de Gwendoline Soublin durée 50 mn - dès 8 ans

Depuis très petit Nono a toujours dit :
« Le jour de mes dix ans ce sera la grande
fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta ! ».
Il a noté les moindres détails dans son
« Cahier de ma fiesta » : de la liste des invités,
au parfum des gâteaux jusqu'à la couleur
des guirlandes en papier, rien n'est laissé au
hasard. Mais à peine les invitations envoyées,
une tempête imprévue oblige tout le monde
à rester chez soi...

mise en scène Fiona Chauvin et Olivier Letellier - avec en
alternance Fiona Chauvin, Luciana Costa-Piallat, Nina Depays
et Azénor Duverran-Lejas

LE ROYAUME DE KENSUKÉ d'après Michael Morpurgo durée 1h00 - dès 7 ans

Le Royaume de Kensuké relate la rencontre
entre un enfant perdu qui ne souhaite que
retrouver les siens et un vieil homme, Kensuké,
qui s'est construit une vie paisible, loin de
la violence humaine, en adéquation avec la
nature. C'est l'histoire de deux mondes, deux
générations qui vont s'approprier par la force
des choses, se découvrir et apprendre à
s'aimer. C'est l'histoire d'un jeune homme qui a
tout à vivre et d'un vieil homme qui a tant à lui
apprendre : une merveilleuse ode à l'entraide
et à l'amitié sur les pas de Robinson Cruséo.

adaptation Gaëtan Gauvain - mise en scène Jonathan Salmon -
avec Nathan Chouchana, Cassia Cristina Barbosa, Rodrigo Ceribelli
et Léa Leprêtre

FESTIVAL VILLENEUVE- EN-SCÈNE

Clos de l'Abbaye / Plaine de l'Abbaye
30400 Villeneuve-Lès-Avignon
www.festivalvilleneuveenscene.com
Tél. 04 32 75 15 95

8 > 20 juillet
18h00
— relâche le dimanche 14.07

SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE

AVIGNON ENFANTS À L'HONNEUR

du 8 au 19 juillet

Cette manifestation initiée et coordonnée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, association professionnelle du spectacle vivant jeune public, et soutenue par le ministère de la Culture, est un focus autour des arts vivants, de l'enfance et de la jeunesse. Pour la 9e année consécutive, *Avignon Enfants à l'honneur* ouvre les portes de la ville à plus de 400 jeunes à l'occasion du Festival d'Avignon, pour un parcours exceptionnel de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de découvertes avec des artistes.

Cette année le thème est « S'étonner ! Une philosophie », car il semble important d'éveiller la curiosité des jeunes vis-à-vis du monde dans lequel ils vivent, et de développer leur capacité à voir autrement, à s'étonner, à agir autrement.

TEMPS FORT

Jeudi 11 juillet | 9h30

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

ATLAS DU TENDRE – CRÉATION

de Patrick Corillon

durée 1h00

Ce rendez-vous exceptionnel (également ouvert aux professionnel·les) offre aux jeunes l'occasion d'assister à la représentation dans la cour d'honneur de la création de Patrick Corillon *Atlas du tendre*, en partenariat avec le Festival d'Avignon. Un spectacle qui retrace les aventures d'un enfant qui ne se contente pas d'écouter avec avidité les histoires qu'on lui raconte, mais qui veut également découvrir le monde qui s'offre à lui, à partir de ses propres expériences, surtout quand celles-ci lui donnent l'impression d'être doté de pouvoirs insoupçonnés.

écriture, scénographie et jeu Patrick Corillon - regard artistique Dominique Roodthoof - construction décor Rüdiger Flörbe et Éric Lomré - production Le Corridor, Liège

Spectacle créé le 11 juillet 2024, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, dans le cadre de l'action avec les publics du 78e Festival d'Avignon, avec l'aide du Théâtre de Liège et le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction Théâtre), de la Wallonie (Emploi) et de Wallonie-Bruxelles International



sabine
Arman

CONTACTS :

Sabine Arman

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

Accompagnée de

Doris Audoux

06 61 75 24 86

doris@sabinearman.com

Stella Mezaber

06 66 42 61 77

stella@sabinearman.com

www.sabinearman.com

 @SABINEARMANRP

 @SABINEARMAN

 @RPSABINEARMAN

