

Un projet culturel pour les
jeunes générations



ÉVÈNEMENTS ET MISSIONS 2024 - 2025

Contacts :

Agence de presse Sabine Arman – www.sabinearman.com

Sabine Arman – 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com

Doris Audoux – 06 61 75 24 86 – doris@sabinearman.com

SOMMAIRE

1. Un projet culturel d'avenir pour et avec la jeunesse !3

2. « Il est urgent de prendre soin de la jeunesse » par Estelle Picot-Derquenne.....4

3. Les temps forts participatifs

- *Avignon Enfants à l'honneur du 8 au 11 juillet 20245*
- *La Fédération des Lucioles du 20 septembre 2024 au 20 mars 2025..6*
- *2025 : un anniversaire en France pour 60 ans d'existence7*

4. Scènes d'enfance – ASSITEJ France

- *Les missions8*
- *Les arts vivants pour l'enfance et la jeunesse aujourd'hui9*
- *En quelques dates9*

1. Un projet culturel d'avenir pour et avec la jeunesse !

Depuis 2015, Scènes d'enfance – ASSITEJ France déploie de multiples actions rassemblant les artistes et toutes celles et ceux qui font le choix de la création à destination de la jeunesse.

Pour ce faire, l'association a mis en place et accompagné un maillage territorial inédit à l'échelle des régions. Elle a porté haut et fort auprès des politiques la parole du secteur jeune public et sa demande de reconnaissance, et a créé des événements d'envergure.

Aujourd'hui elle a, plus que jamais, à cœur d'alerter sur la nécessité d'écrire un vrai projet culturel d'avenir et de participer à la construction d'un pacte ambitieux pour et avec la jeunesse ! La culture fait bien évidemment partie de la solution, et la nécessité de réunir le plus grand nombre autour de la table pour porter ce projet est primordiale.

En 2024 et en 2025, Scènes d'enfance - ASSITEJ France invite à de grands rendez-vous, autant d'occasions de réunir tous les acteur·rices de la filière afin de rendre concrète une volonté d'agir au service de la jeunesse. Ces grands temps forts participatifs seront l'occasion de mobiliser artistes, intellectuel·les, élu·es etc. pour offrir aux générations à venir, et dès leur plus jeune âge, une création artistique plurielle et de qualité, mais aussi des raisons d'espérer.

Au mois de juillet, en partenariat avec le Festival d'Avignon, et pour la 9^{ème} année consécutive, aura lieu l'opération **Avignon Enfants à l'honneur**. Du 8 au 11 juillet, des centaines de jeunes se verront offrir l'occasion exceptionnelle de se rendre dans le plus grand festival de théâtre au monde, pour un parcours ludique et festif.

Dès la rentrée de septembre, débutera **La Fédération des Lucioles**, manifestation poétique et politique itinérante, qui illuminera les territoires jusqu'au 20 mars 2025, journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Enfin, au printemps 2025, l'ASSITEJ International fêtera en France ses 60 ans d'existence lors de sa rencontre annuelle à Marseille, autour de l'événement exceptionnel **Bright Generations - Générations lumineuses**, pour célébrer la création jeune public.



2. « Il est urgent de prendre soin de la jeunesse »

Estelle Picot-Derquenne,
directrice de Scènes d'enfance - ASSITEJ France



« La création pour l'enfance et la jeunesse est porteuse d'espoir, c'est un acte fort, précieux, poétique et profondément politique. À l'heure où le monde vit des bouleversements majeurs, où nos sociétés sont traversées par des crises profondes, des guerres sans fin, le monde de l'enfance et de la jeunesse est mis à mal, fragilisé par une ère porteuse de mille dangers, il devient une proie toute désignée, facile à subvertir.

Plus que jamais, les enfants ont besoin d'avoir des espaces d'émerveillements. Chaque enfant doit pouvoir rêver, contempler, s'épanouir, grandir en toute confiance avec les adultes, en dialogue avec eux et avec le monde qui les entoure.

Il est possible d'entendre, si l'on tend bien l'oreille, toute une génération qui appelle à la création et à l'émergence d'un monde nouveau et vivable. Une génération qui revendique le droit à un avenir, même si elle ne s'identifie plus avec le monde tel que nous le connaissons. Et tant mieux. Est-il possible, alors, de prendre soin de la jeunesse, sans réparer le monde, la société, et par là même tous les stéréotypes, le prêt-à-penser dont elle est abreuvée ?

La création jeune public permet de bousculer tout cela et de questionner un monde, ses schémas, ses dogmes, qui emprisonnent la jeunesse, l'empêchent de prendre son élan, son envol. Prendre soin de la jeunesse implique de s'inscrire dans une perspective de soin et d'attention à toutes les formes de vulnérabilité et à toutes les formes de faiblesse, quelles que soient leurs noms... Une philosophie de la vulnérabilité. Une politique, une éthique.

Nous voici engagé-es dans une mobilisation nécessaire et vitale au service des nouvelles générations, certain-es que rien ne changera en profondeur dans ce monde sans l'art et la culture. De l'endroit où nous travaillons, dans notre diversité, tant géographique qu'esthétique, nous savons que ceci doit se penser, se construire collectivement et se donner dès le plus jeune âge. »

3. Les grands temps forts participatifs

Scènes d'enfance – ASSITEJ France organise de nombreux événements en lien avec des partenaires divers, afin de répondre au mieux à ses missions de soutien à la création pour la jeunesse, de transmission, d'accompagnement et d'éducation populaire. Parmi ces grands rendez-vous, en voici trois pour 2024 et 2025.

Avignon Enfants à l'honneur : 400 enfants invités au Festival d'Avignon

Initié en 2015 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, *Avignon Enfants à l'honneur* est un pari ambitieux : réunir des centaines d'enfants et adultes venus de toute la France, au Festival d'Avignon, pour vivre un parcours artistique, ludique et festif. Cette année, ils seront 400 à vivre cette expérience unique, du 8 au 11 juillet.

Chaque édition, un fil rouge relie leurs différentes découvertes. En 2024, le thème est « S'étonner ! Une philosophie ». En effet, il semble important d'éveiller leur curiosité vis-à-vis du monde dans lequel ils vivent, un monde qui trop souvent les agresse et les inquiète (guerres, climat, harcèlements, etc.). L'enjeu n'est pas d'en pointer la noirceur, mais de partir d'un élément positif, d'amener un autre récit : la capacité à voir autrement, à s'étonner, à agir autrement. « La beauté est une manière de résister au monde » disait Christian Bobin.



En lien avec le spectacle « La Puce et l'Oreille » de Sarah Carré, une centaine de jeunes participeront à des ateliers d'écriture et à la construction d'une chanson, pensée et construite par, pour et avec les futurs spectateur·rices.

Temps fort dans la Cour d'honneur du Palais des Papes - Jeudi 11 juillet à 9h30

Les portes du Palais des Papes s'ouvriront en grand et les trompettes résonneront exceptionnellement pour les centaines de participant·es du projet *Avignon Enfants à l'honneur*. Accueilli·es par Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, et par les membres de Scènes d'enfance - ASSITEJ France, les enfants pourront découvrir un spectacle conçu et interprété par Patrick Corillon.



● POUR EN SAVOIR PLUS :

www.avignonenfantsalhonneur.com

La Fédération des Lucioles, du 20 septembre 2024 au 20 mars 2025

La *Fédération des Lucioles* est une manifestation poétique et politique itinérante qui illuminera les territoires à partir du 20 septembre 2024. Elle a pour vocation, pendant 6 mois, de mettre en avant la jeunesse et l'incroyable vitalité de la création jeune public, en amont de la Rencontre artistique internationale de l'ASSITEJ organisée à Marseille du 23 au 29 mars 2025.

Ce grand rendez-vous est l'occasion de valoriser le militantisme enthousiaste et le professionnalisme de tout·es celles et ceux qui les accompagnent, dans des conditions qui restent précaires pour un grand nombre. La culture pour la jeunesse est partout, mais elle mérite une véritable impulsion et un soutien de la part des politiques. Il en va de notre responsabilité collective.

Ce projet fédérateur est impulsé par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national.

La manifestation se construit en plusieurs temps :

1. Le Grand Tour des lucioles

Du 20 septembre 2024 au 19 mars 2025, 181 événements (soit 1 par jour) illumineront le territoire dans 181 lieux de diffusion de toutes tailles et dans toute leur diversité, à l'image des acteur·rices qui s'adressent à la jeunesse.

2. L'Envol des lucioles

Le 20 mars 2025, à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, la nuée prendra son envol. Enfants, adolescent·es et adultes accompagné·es d'artistes, seront invité·es à s'emparer de l'espace public pour danser, jouer, chanter, dessiner...

Le 23 mars 2025, une grande Parade traversera les rues de Marseille pour ouvrir la Rencontre artistique de l'ASSITEJ International 2025.



2025 : un anniversaire en France pour 60 ans d'existence

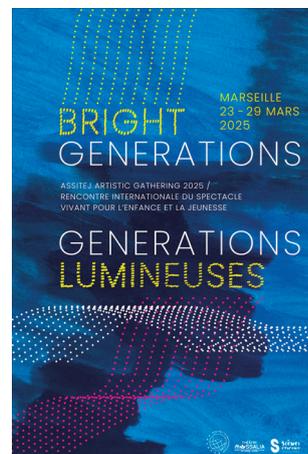
Bright Generations - Générations Lumineuses : du 23 au 29 mars 2025, un événement international pour célébrer la création jeune public

Il y a 60 ans, l'ASSITEJ International a été fondée en France, à l'initiative, notamment, de professionnel·les français·es. Pour l'édition anniversaire de 2025, il paraissait logique que le centre français porte une candidature aussi prometteuse qu'ambitieuse.

Sélectionnée depuis, *Bright Generations - Générations Lumineuses 2025* sera un événement exceptionnel et significatif tant pour la scène de la création jeune public que pour le domaine élargi du spectacle vivant et de la culture.

La rencontre annuelle de l'ASSITEJ International accorde une grande importance à la partie artistique de sa programmation. À Marseille, une dizaine de spectacles français et une dizaine de spectacles internationaux seront accueillis. Des temps d'échanges autour de ces représentations accompagneront le programme des rencontres professionnelles proposées.

Cette rencontre sera l'aboutissement d'une grande mobilisation nationale du secteur jeune public en France : *La Fédération des Lucioles*.



BRIGHT
GENERATIONS
GENERATIONS
LUMINEUSES

● POUR EN SAVOIR PLUS :

[Découvrir la plaquette de présentation](#)

4. Scènes d'enfance - ASSITEJ France

Les missions

L'association nationale Scènes d'enfance – ASSITEJ France fédère et représente les professionnel·les des arts vivants travaillant pour l'enfance et la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur.

Dans le cadre d'une convention pluriannuelle signée avec le ministère de la Culture :

- Elle accompagne les dynamiques coopératives du local à l'international.
- Elle contribue à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur des jeunes générations et de leur entourage, en dialogue avec les collectivités publiques.
- Elle propose également des événements d'envergure nationale co-construits avec d'autres partenaires.



● POUR EN SAVOIR PLUS :

[Voir le site internet](#)

Les arts vivants pour l'enfance et la jeunesse aujourd'hui

Pour qui ?

La création pour l'enfance et la jeunesse concerne aujourd'hui un très large public. Des tout-petits, à partir de six mois aux jeunes jusqu'à l'entrée dans l'âge adulte. La création à l'adresse de la petite enfance contribue à l'éveil culturel, à la découverte d'autres sensibilités. Elle ouvre sur un imaginaire nourri de sons, de mouvements, dans des formes souvent hybrides croisant plusieurs disciplines du spectacle vivant. Aujourd'hui, après des décennies d'expérimentation, la création jeune public traverse toutes les disciplines du spectacle, du théâtre à la danse, en passant par les arts du cirque, de la rue ou de la marionnette. Les écritures y sont diverses, issues de toute la francophonie et d'ailleurs.

Depuis quelques années, deux nouvelles tendances se dégagent : les écritures à l'adresse des adolescent·es ainsi que les projets, immersifs ou participatifs, qui donnent la parole aux enfants et aux jeunes sous la conduite d'artistes professionnel·les. Ce qui compte ici est d'abord le dialogue intergénérationnel que suscite un spectacle qui est porteur de valeurs telles que l'émancipation de l'individu par l'art, de découverte par chacun·e de son propre imaginaire ou encore de construction d'une pensée critique sur le monde.

Comment ?

Dans un monde en quête de repères, où se déverse la parole univoque, manichéenne, déversée par un flot incessant de mots et d'images relayés dans l'espace numérique, le spectacle vivant ouvre une brèche. Il met en partage des sujets d'actualité, ceux qui traversent aujourd'hui les préoccupations des enfants et des jeunes. Ils sont intemporels (séparation, rencontre de l'autre, ouverture au monde...) mais aussi ancrés dans une actualité forte (identité de genre, hospitalité envers les personnes migrantes, enjeux écologiques et de société...).

« L'imagination au pouvoir » pourrait être le slogan d'une création par l'enfance et la jeunesse qui se caractérise par sa grande liberté de thème, de ton et de formes.

Où ?

La création jeune public se caractérise aussi par la grande diversité des formes de spectacle proposés. Elle est en capacité de trouver place dans les théâtres, les salles de concert, comme dans tous les lieux de vie des enfants et des jeunes (crèches, PMI, écoles, collèges, lycées...). Des plateaux des théâtres nationaux aux salles communales, à Paris comme dans la grande ruralité, cette production de spectacles vivants est sans doute celle qui peut toucher le plus grand nombre de publics. Elle est par essence mobile et adaptative, intergénérationnelle et fédératrice.

● POUR EN SAVOIR PLUS

[Voir la vidéo « Jusqu'ici, tout va \(presque\) bien »](#)

En quelques dates

- **1965** : Création à Paris, par l'ATEJ et des représentant·es de 11 autres pays, de l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ).
- **1979** : Création de six Centres Dramatiques Nationaux pour l'Enfance et la Jeunesse (CDNEJ), à Caen, Montreuil, Lille, Lyon, Sartrouville, Strasbourg. Le réseau cessera ses activités en 1999.
- **2009** : Publication, par Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, de l'étude « Photographie d'une dynamique fragile sur les conditions de production et de diffusion du jeune public en France ».
- **2012** : Présentation par Scènes d'enfance(s) et d'ailleurs, du « Manifeste pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant en direction de la jeunesse – 40 propositions pour le jeune public ».
- **2014 – 2015** : La « Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse » proposée par le ministère de la Culture.
- **2015** : Rédaction et diffusion du texte « Les Dits de Nantes : 10 priorités pour le jeune public ».

- **2015** : Création de Scènes d'enfance – ASSITEJ France, Centre national français de l'ASSITEJ. Présentation du « Manifeste pour une véritable politique artistique et culturelle de l'enfance et de la jeunesse », par Scènes d'enfance – ASSITEJ France, et 6 associations nationales d'éducation artistique et populaires.
- **2019** : Etats généraux « Arts vivants, enfance et jeunesse », à Nantes, à l'issue d'un « Tour d'enfance » de 18 mois.
- **2020-2021** : Crise COVID. Présence des artistes dans les lieux de vie dont les établissements scolaires. Des centaines de propositions adaptées ont émergé ici et là, au plus près des jeunes.
- **2025** : Accueil du 23 au 29 mars d'un événement mondial inédit à l'occasion de la célébration du 60^{ème} anniversaire de l'ASSITEJ International fondée en France en 1965.