TRANS
VER
SAL

29.06 > 21.07

AVIGNON FESTIVAL 2024

théâtre transversal

scène d'Avignon - direction Laetitia Mazzoleni

10/12 rue d'Amphoux - 84000 Avignon

Dossier de presse
Agence de presse Sabine Arman
sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24
doris@sabinearman.com - 06 61 75 24 86

SOMMAIRE

Édito de Laetitia Mazzoleni			p. 3
10:45 jours impairs	**Public : mode d'emploi ? ou l'art d'être spectateur** Yves Marc - Théâtre du Mouvement	1h20	p. 4
10:45 création jours pairs	**Blanc de blanc** Shu Okuno - Compagnie Ôbungessha	1h00	p. 5
11:00 création	**Lettres à Anne** de François Mitterrand Céline Roux - Compagnie trop plein de ce qu'il aime	1h15	p. 6
12:30 création	**Valkyrie** Pierre Pfauwadel et Ava Baya - Compagnie Lencre	1h15	p. 7
13:00 création	**Le Mythe de Sisyphe** d'après Albert Camus Pierre Martot - Compagnie Pierre Martot	1h05	p. 8
14:30 création	**Le Papier peint jaune** d'après Charlotte Perkins Gilman Laetitia Poulalion - Compagnie La Patineuse	1h10	p. 9
14:45 création	**Le Chant de la baleine** de Catherine Daele Tristan Burlot et Pauline Rémond - Compagnie Les Traversées	55 mn	p. 10
16:10 création	**Discours à la nation** d'Ascanio Celestini Niobé - Collectif TonTonLaProd	1h05	p. 11
16:20	**Un faux pas dans la vie d'Emma Picard** d'après Mathieu Belezi Marie Moriette et Emmanuel Hérault - Compagnie Okeanos	1h20	p. 12
17:45 création jours impairs	**ADN (Acide désoxyribonucléique)** de Dennis Kelly Florian Sitbon - Compagnie Darius	1h10	p. 13
17:45 création jours pairs	**L'Abattage rituel de Gorge Mastromas** de Dennis Kelly Florian Sitbon - Compagnie Darius	1h40	p. 14
18:10 création	**La Terre est une tomate** de David Sanhes Alexandra Malfi et David Sanhes - Théâtre des Deux Mains	1h00	p. 15
19:45 création	**Un homme qui dort** de Georges Perec Véronique Boutonnet et Richard Arselin - Compagnie Les Âmes libres	1h10	p. 16
19:50 création	**Quand la neige fond entre mes cuisses** Collectif NU.E.S	1h20	p. 17
21:30 création	**À l'ombre du réverbère** de Bertrand Kaczmarek Enzo Verdet et Redwane Rajel - Théâtre Gymnase-Bernadines	1h15	p. 18
21:45 création	**Débordement** Hugo Fréjabise - Compagnie Joussour	1h10	p. 19
Le Souffle d'Avignon			p. 20
Les Intemporels			p. 21
Informations pratiques			p. 22

ÉDITO

par Laetitia Mazzoleni, directrice du Théâtre Transversal – scène d'Avignon

Notre calendrier est bousculé, mais Avignon est théâtre et ne pouvait se passer de son Festival. Il a fallu se battre (un peu), se passionner (beaucoup), et nous sommes là, heureux, joyeux, animés de cette fougue restée intacte. Le théâtre est une fête autant qu'un combat, célébrons-le ensemble !

Je crois en des instants capables de transformer toute une vie. Je crois que l'art est capable de ce genre d'instants qui nous font grandir. J'aime quand une œuvre bouleverse, intrigue, questionne, déstabilise. Le théâtre n'est pas qu'une discipline, il est surtout une façon de vivre. Il raconte les mots de notre monde ; immensément politiques et permet un léger mais essentiel déplacement de paradigme. Une civilisation qui se coupe de l'art est une civilisation qui débute le lent parcours de sa chute.

Il est temps d'affronter le monde qui se présente à nous, dans la puissance du grand chamboulement mondial que nous traversons. Il est temps de marcher le nez haut, face au vent, sans frémir de nos doutes. Vivons cette expérience collective, cette découverte de l'inattendu, qu'est le théâtre.

Théâtre, Theaomai en grec : lieu d'où l'on voit.

Créer c'est se mettre en danger. Le Transversal est une maison pour les artistes, un lieu de création qui les soutient et les accueille dans leurs recherches. Cet incubateur des idées est une mission de service public. C'est un écrin qui autorise la liberté de se tromper : « Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better * ».

Le Transversal est aussi une maison pour vous, un lieu où s'émouvoir, partager et débattre. Nous proposons une programmation à taille humaine et des rencontres avec les artistes où le public est au centre de nos préoccupations où chaque spectacle est choisi avec le regard singulier de la passion.

Nous sommes fiers de vous présenter cette année 16 spectacles, dont 14 créations : autant d'engagements d'un artisanat de l'art qui est notre marque de fabrique.

* « Déjà essayé. Déjà échoué. Peu importe. Essaie encore. Échoue encore. Échoue mieux. » Samuel Beckett

Public : mode d'emploi ? ou l'art d'être spectateur

10h45
Jours impairs

Compagnie Yves Marc – Théâtre du mouvement

Une performance d'acteur, une leçon particulière de théâtre, un spectacle en forme de conférence, innovant et créatif.
Des milliers de spectacles invitent le spectateur à centrer son regard sur ce qui se passe sur scène. Et si, pour une fois, un spectacle renversait l'ordre établi, s'intéressait au public et se passionnait pour l'étude sensible et scientifique du corps du spectateur ? Vous êtes-vous jamais demandé comment se passe l'échange, la transmission, la relation entre la scène et la salle et réciproquement ? Dans *Public, mode d'emploi ? ou l'art d'être spectateur*, Yves Marc s'appuie sur sa longue expérience d'homme de théâtre et de mouvement pour parler de manière sensible, ludique, poétique, sérieuse et amusée, de ce que vit le spectateur pendant ce moment si particulier et précieux de la représentation : une invitation à prendre conscience des processus alchimiques en jeu. Tout comme dans *Ce Corps qui Parle* il alterne moments d'humour, anecdotes truculentes, chorégraphies insolites, monologue tragique et informations neuroscientifiques à la pointe des recherches sur le spectacle vivant.

de et avec
Yves Marc

durée 1h20

spectacle-
conférence

dès 10 ans

YVES MARC

Auteur, acteur, metteur en scène, pédagogue, Yves MARC a étudié le Mime corporel avec Étienne Decroux et s'est formé à diverses techniques et esthétiques corporelles. En 1975, il fonde une des compagnies majeures des arts du mime du geste : le Théâtre du Mouvement. Il en sera co-directeur artistique avec Claire HEGGEN, pendant 40 ans, avec plus de 40 spectacles diffusés dans 60 pays, développant et défendant une esthétique en perpétuel renouvellement. Ensemble, ils ont publié *Théâtre du Mouvement*, aux éditions Deuxième époque. Ce livre pose des réflexions sur leur discipline maîtresse et sur leurs parcours et expériences. Depuis le début de sa carrière, Yves MARC est invité à enseigner en France et à l'étranger aux artistes de la scène. Il accompagne également de jeunes artistes dans leur création. Créé en 2023, *Public mode d'emploi ?* est le dernier volet d'un triptyque sur le corps.

mise en scène Elsa Marquet Lienhart - conseiller dramaturgique Pascal Papini - conseil artistique Caroline Sire
soutiens : Conseil départemental du Gers, Théâtre Victor Hugo-Bagneux, Ville d'Eauze, Festival Scènes Magiques
partenaires : La Petite Pierre, Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, Théâtre La Ruche

Blanc de blanc

Compagnie Ôbungessha

10h45

Jours pairs
CRÉATION

Blanc de blanc est un spectacle en solo de style omnibus, similaire à une collection de nouvelles courtes, interprété sans mots, en utilisant le mime et l'expression corporelle.
Shu Okuno est un mime directement héritier de Marcel Marceau, surnommé "le poète du silence" et "le dieu de la pantomime". Il réside à Paris et présente un seul en scène intitulé *Blanc de blanc*. Six histoires sont ici poétiquement mises en scène grâce à l'art du mime et de l'expression corporelle. *L'heure bleue* marque les moments de bonheur au crépuscule, *L'Ambiance Dimanche* présente de manière vivante les week-ends des gens, et avec *Tailleur*, il saisit brillamment les instants éclatants des artisans. La scène enveloppée par les sons du piano est une toile totalement blanche, préparée pour être peinte avec le langage silencieux, délivrant un monde où seuls les gestes ont un sens, échappant au bruit pour émouvoir doucement les cœurs.

de et avec
Shu Okuno

durée 1h00

mime

tout public

SHU OKUNO

Né à Tokyo-Shinjyuku, en 1975, il grandit à Nagano et vit à Paris depuis une vingtaine d'années. Il sort diplômé en 2002 de l'École internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. En 2007, il reçoit les prix de meilleure œuvre et meilleur acteur au festival d'Albi. En 2008 et 2009, il participe au festival d'Avignon avec *La violoniste* et *L'esprit de la chaise*, sélectionné parmi les cent meilleurs spectacles de *La Provence*. Shu Okuno poursuit ses activités à Paris et à travers l'Europe, et sa recherche perpétuelle du renouvellement de l'art du mime lui attire régulièrement les éloges de la profession.

Ces dernières années, en plus de ses propres œuvres, il a élargi ses activités à divers projets tels que la direction artistique de la présentation de la Paris Fashion Week. Il propose également une méthode de pratique de la technique physique du mime dans la vie quotidienne et les soins médicaux. Il commencera en tant que chargé de cours à temps partiel à l'Université médicale d'Aino à partir de 2025.

mise en scène, chorégraphie, interprétation Shu Okuno - compositeur Jordane Tumarinson - scénographie Nanako Ishizuka - création lumière Marika Nakasa - costume Michiko Kono - conception visuelle Chiho Ichikawa
soutiens : ministère de la Culture du Japon, Nagoya Urban Institute, Rinnai Corporation
partenaires : Atelier Thierry Sigg, Centre National de Danse

Lettres à Anne

Compagnie Trop plein de ce qu'il aime

11h00
CRÉATION

Le spectacle est une adaptation au théâtre des *Lettres à Anne*, adressées par François Mitterrand à Anne Pingeot, de 1962 à 1995. Il met en lumière, au-delà d'une histoire d'amour hors normes s'inscrivant dans un singulier contexte historique et politique, le cheminement d'une femme agissante, désirante et déterminée qui, par la radicalité et l'exigence de ses choix, s'est construit une vie guidée par un idéal d'absolu, de beauté et de vérité.
Des *Lettres* à la scène, du papier au corps, de l'encre à la voix : l'ambition du spectacle est de redonner chair à cet amour de plus de trente ans. Anne évoque le souvenir de celui qu'elle a aimé, qui l'a aimée, et à travers son verbe – à lui, elle évoque le désir, le secret, les doutes. Elle démythifie l'homme d'Etat pour se raconter, elle : jeune fille, femme, mère. Le jeu des acteurs, soutenu par des accords de cordes et des lumières en clair-obscur, donne souffle et vie à l'écriture amoureuse.

d'après la correspondance de François Mitterrand et Anne Pingeot

avec Céline Roux et Samuel Churin

mise en scène Alice Faure

durée 1h15

théâtre

dès 10 ans

CÉLINE ROUX

Après une formation de comédienne au Studio Alain de Bock (Paris) et au conservatoire Hector Berlioz (Paris X), des études de philosophie, puis de sciences-politiques et de droit, Céline Roux a fait le choix de devenir magistrate. Parallèlement à ses expériences dans des juridictions (juge aux affaires familiales, juge pénal, juge de l'asile), au ministère de la justice, au cabinet d'une garde des sceaux inspirante et féministe, au Conseil d'Etat, au secrétariat général du Gouvernement et, actuellement, aux côtés de la Défenseure des droits, elle a toujours continué à jouer, notamment au sein de la compagnie Guild, hébergée par le théâtre La Flèche (Paris XI), qu'elle a rejoint en 2019.
Au printemps 2023, elle a décidé de consacrer une période de sa vie à la création et la production d'un projet théâtral.

avec Samuel Churin et Céline Roux • adaptation Alice Faure et Céline Roux • mise en scène Alice Faure • travail corporel MarieJo Buffon • musiques Niki Demiller • avec les voix de Marie-Christine Barrault et Pierre Forest

Valkyrie

Compagnie Lencre

12h30
CRÉATION

Une tribu d'amazones envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, à cet instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. Pressentant leur fin, les comédiennes elles-mêmes cessent de jouer et s'emparent de la pièce pour questionner leur rôle et leur place au plateau. Du twerk, une moto ou un cheval, des pardons en pagaille, un silence, une tribu… Comment être une guerrière aujourd'hui ?

de Pierre Pfauwadel et Ava Baya

durée 1h15

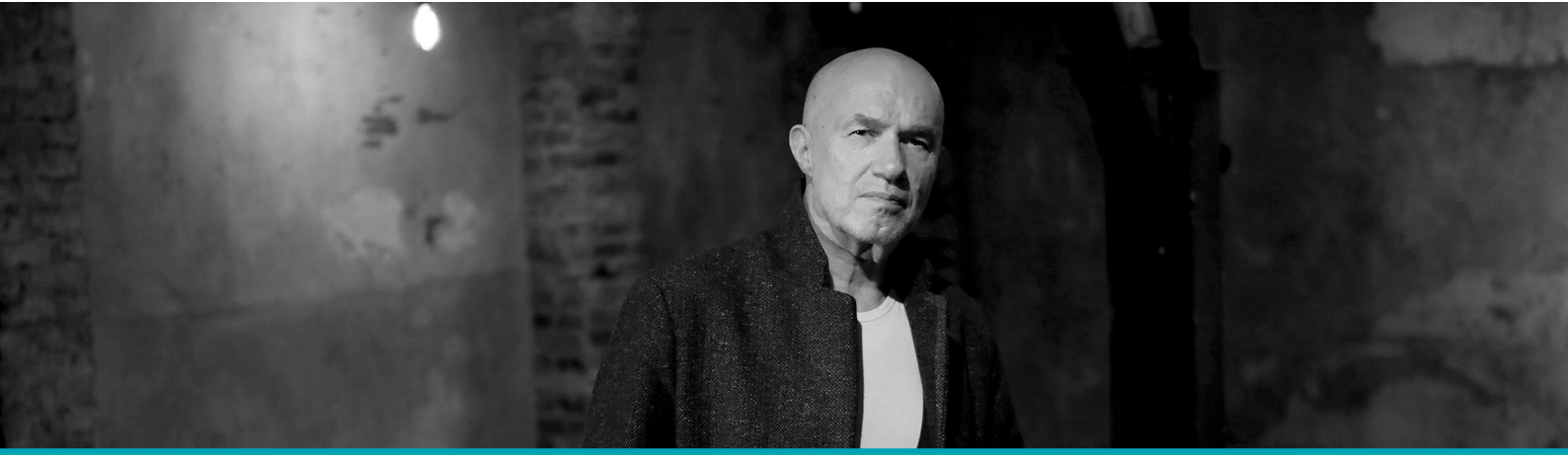
théâtre

dès 10 ans

COMPAGNIE LENCRE

Cette compagnie théâtrale basée à La Rochelle, a été créée par la metteuse en scène Isabelle Janier en 1989. Suite à une grave maladie, son fils Pierre Pfauwadel, jeune auteur et metteur en scène, reprend les rênes de la compagnie, s'inscrivant dans une continuité familiale et artistique. En 2023, il s'associe à Ava Baya et Laura Facelina, deux jeunes artistes émergeantes. Ensemble, ils montent des projets sur des thèmes actuels avec une écriture forte et réactualisent des mythes, mettant toujours un point d'honneur à la pluridisciplinarité.
C'est une compagnie qui n'a de cesse de réaffirmer au fil des années son attachement aux textes, aux auteurs, à la jeune création, et aux questions d'éducation populaire, d'accessibilité culturelle et de la transmission de l'acte théâtral à travers des pièces variées.

mise en scène Pierre Pfauwadel - avec Ava Baya en alternance avec Guillermina Celedon, Sasoux Dosso, Laura Facelina, Mélissa Polonie et Hélène Rimenaid - création lumière Tania Mishina - costumes Clara Grelié
soutiens : CNSAD avec la participation artistique du Jeune théâtre national
partenaire : L'Horizon, Théâtre la Flèche, Festival Onze Bouge - co-réalisation : Théâtre Transversal – Scène d'Avignon



Le Mythe de Sisyphe

13h00
CRÉATION

Compagnie Pierre Martot

« Les dieux avaient condamné Sisyphe à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne d'où la pierre retombait par son propre poids. »
On l'aura compris, Sisyphe c'est l'être humain ; et, le rocher, c'est son destin. Dans *Le Mythe de Sisyphe*, c'est à une réflexion sur le sens de la vie qu'Albert Camus nous convie. Si la condition humaine est absurde, l'homme est libre. Et le sentiment de révolte qui l'anime « donne son prix à la vie et lui restitue sa grandeur. »
Sur le chemin de la liberté, nous explorerons trois figures qui permettront de donner chair à notre réflexion : l'acteur - où nous découvrirons que ce qu'Albert Camus a à nous dire sur le théâtre est proprement lumineux – l'homme engagé et l'artiste.
C'est la première fois que *Le Mythe de Sisyphe* est porté au théâtre. Dans notre adaptation, chaque pensée, chaque phrase, chaque mot, est tiré de l'œuvre originelle.

« C'est le chemin qui mène aux visages de l'homme, qu'il s'agit de trouver. »
« Il faut imaginer Sisyphe heureux. »

d'après l'œuvre
d'Albert Camus

avec
Pierre Martot

durée 1h05

théâtre

dès 15 ans

PIERRE MARTOT

Après des études d'économie et une formation universitaire en psychologie clinique et pathologique (DESS Paris V- René Descartes en 1982), Pierre Martot exerce la profession de psychologue clinicien puis devient acteur en 1986. Il se forme auprès de Jean-Claude Fall, Philippe Adrien, Ariane Mnouchkine, John Strasberg. Au théâtre, il joue de grands rôles du répertoire tragique (Créon, Œdipe-Roi, Jason) et dans des pièces de Beaumarchais, Ibsen, Brecht, Peter Handke, Daniel Keene, sous la direction de Jean-Claude Fall, Adel Hakim, Laurent Hatat. Au cinéma, il tourne sous la direction de Claude Chabrol à cinq reprises, Jean-Pierre Mocky, Philippe Garrel, Enki Bilal... Il travaille aussi pour la télévision qui le révèle au grand public avec la série *Plus Belle La Vie,* dans laquelle il interprète pendant 14 ans le rôle du capitaine de police Léo Castelli. Il anime aussi de nombreuses lectures publiques (Alaa El Aswany, Duras, Lacan, Koltès, Modiano...) dans le cadre de festivals, au 104 ou à la Maison de la Poésie de Paris. *Le Mythe de Sisyphe*, dont il signe l'adaptation, constitue sa quatrième collaboration avec Jean-Claude Fall.

avec Pierre Martot - collaboration artistique et conception lumières Jean-Claude Fall
soutiens : Moulin d'Andé
partenaire : Lavoir Moderne Parisien

Le Papier peint jaune

Compagnie La Patineuse

14h30
CRÉATION

Un huis-clos fantastique et féministe.

Le Papier peint jaune est l'adaptation de la nouvelle féministe et fantastique de Charlotte Perkins Gilman. Dans une chambre isolée à l'étage d'une maison coloniale, une jeune femme est contrainte à un repos forcé par son mari, un médecin renommé. Nouvellement mère, incapable de s'occuper de son enfant, une profonde mélancolie l'a envahie. À ses aspirations d'écriture, son époux lui oppose une interdiction formelle de toute activité intellectuelle. Peu à peu cette femme s'enfonce.

Sur les murs de cette chambre, un papier peint jaune, dont le motif, fuyant et changeant, va peu à peu l'obséder. Espace d'évasion, ou d'errance, se mouvant au gré de son état psychique, le papier peint devient le seul espace de création qu'il lui reste. Elle y plonge radicalement.

Ce huis-clos mental en forme de journal intime est troublant et puissant.

de Charlotte Perkins Gilman

durée 1h10

théâtre

dès 14 ans

LÆTITIA POULALION

Elle se forme au Conservatoire du 13ème art de Paris sous l'enseignement de Christine Gagnieux et Gloria Paris. En parallèle elle commence une collaboration avec Alain Batis qui se poursuivra pendant neuf ans. Sous sa direction elle jouera notamment *La Gamine* dans *Roberto Zucco* de Koltès et le monologue *Face de cuillère* de Lee Hall pour lequel elle recevra 2 prix d'interprétation. Elle joue dans plusieurs projets, avec le Teatro Picaro et sous la direction de différents metteurs en scène, dont Grégory Benoit ou bien encore Hugo Paviot. Au cinéma elle tourne entre autres dans *Attila Marcel* de Sylvain Chomet ; à la télévision on a pu la voir dans le téléfilm *Coco Chanel* de Christian Duguay, ou dans les séries *R.I.S.* et *Nina*. Lætitia est également chanteuse. Elle assiste à la mise en scène Grégoire Cuvier sur *Les Fleurs de Macchabée,* premier passage du côté de la mise en scène. En 2022, elle crée la compagnie *La Patineuse* pour pouvoir créer ses propres projets. L'adaptation de la nouvelle de Charlotte Perkins Gilman, *Le Papier Peint Jaune,* en sera la première mise en scène.

mise en scène Lætitia Poulalion et Mathilde Levesque - avec Lætitia Poulalion - scénographie Sandrine Lamblin - costume Mariannick Poulhes - lumières Richard Arselin - création sonore Émilie Tramier - musiques Alexandre Saada - guitare Martial Bort - travail corporel Leïla Gaudin
soutiens : SPEDIDAM & La Louisiane SA - partenaires : théâtre La Reine Blanche, La Manekine scène intermédiaire des Hauts de France, L'Artéphile, STC Super Théâtre Collectif, Théâtre de la Jacquerie, TDI Théâtre à durée indéterminée

Le Chant de la baleine

Compagnie Les Traversées

14h45
CRÉATION

du 3 au 21 juillet

de Catherine Daele

durée 55 mn

théâtre musical

dès 6 ans

Ethel entend le chant d'une baleine. Pour comprendre ce qu'est la baleine, Ethel suit et traverse les pages du carnet de voyages dont Victor vient d'hériter. Dans cette histoire malicieuse où la baleine est le symbole apaisé de sa maman, il est logique qu'Ethel s'interroge sur la mort et les vivants. Pourquoi parler du deuil ne pourrait-il pas être tendre et drôle ? Entourée de musique live, de l'amitié espiègle de Victor et d'une souris, Ethel voyage vers un chant d'espoir. Le son est créé en direct par la voix du musicien sur scène. Il est accompagné d'un synthétiseur, de carillons amplifiés, d'une valiha, d'une auto-harpe et d'une basse six cordes. *Le Chant de la Baleine* relie théâtre et geste, peinture et musique.

LE MOT DES METTEURS EN SCÈNE

"Nous nous sommes aperçus, en jouant *Le Chant de la Baleine*, que les enfants du public avaient tous connu un deuil, parfois lointain, parfois tout proche de leur famille. Un petit frère, l'amie d'une voisine, un enfant qui n'est pas né ou une arrière-grand-mère. C'est ainsi que le personnage d'Ethel, 7 ans, en deuil de sa maman, leur permet de poser les premiers mots, les pensées, et de formuler les premières réponses. Le public enfant se met dans les pas d'Ethel, et la parole leur est donnée. Il ne s'agit pas ici de répondre coûte que coûte à cette énigme de la vie et de la mort, mais plutôt de suivre ces personnages d'Ethel et de Victor, jeune garçon aidant, leur découverte du deuil sans pathos, leur élan de vie et de rires."

COMPAGNIE LES TRAVERSÉES

La compagnie Les Traversées se spécialise dans les spectacles familiaux et jeune public engagés. Tristan Burlot et Pauline Rémond se sont formés à l'Ecole Lecoq et à l'Académie des Arts de Minsk. Ils cheminent dans un travail physique, émotionnel et musical. Avec une diffusion au théâtre et hors les murs, la compagnie souhaite aller à la rencontre de tous et dans tous les lieux : théâtres, festivals, collèges, lycées, médiathèques, écoles maternelles et primaires. Convaincue que l'art vivant est essentiel, qu'il peut se jouer partout, tout le temps, Les Traversées adapte ses spectacles et ses interventions aux espaces et lieux qui l'accueillent. Le spectacle est lauréat du dispositif Constellations, créé par la SACD, AF&C (Avignon Festival & Compagnies) et les EAT (Ecrivains Associés du Théâtre).

mise en scène Tristan Burlot et Pauline Rémond - collaborateur artistique & régisseur Pascal Besson - avec Tristan Burlot, Pauline Rémond - chant et bruitage Léo Grise - constructeurs décors Anna Jacob, Tibor Bricalli et Bernard Jouglens
partenaires : Théâtre de la Noue, le CSC Madeleine Rebérioux, Comme Vous Emoi, RAVIV - Dispositif PETR
coréalisation : Théâtre Transversal - Scène d'Avignon
soutiens : Spedidam, la Sacem, "la culture avec la copie privée"
Texte publié chez Lansman.

Discours à la nation

16h10
CRÉATION

Collectif TonTonLaProd

Débarrassés de tout vernis de respectabilité, ces discours parent d'un grotesque aussi comique qu'effrayant les aberrations de nos sociétés modernes.

Au cœur de chaque histoire, il y a une image, le ton noir de la fable, une vertigineuse parabole anarchique. Avec sa langue inimitable, à la fois tendre et vipérine, avec sa poésie et son humour ravageur, avec sa conscience politique et un véritable amour des « petites gens », avec son sens aigu de la musicalité, Ascanio Celestini ouvre en grand, avec ses mots, des portes dans la tête du lecteur.

d'Ascanio Celestini

durée 1h05

théâtre

dès 16 ans

JEAN-PIERRE NIOBÉ

Après avoir suivi une formation musicale de trompette au Conservatoire d'Angers, Niobé prend le chemin du théâtre, en passant par les cours Florent à Paris. Il joue dans les créations du Théâtre Régional des Pays de La Loire, du théâtre de l'Éphémère au Mans (scène conventionnée pour les écritures contemporaines où il y joue Valetti, Picq...), du théâtre le Passage à Fécamp, de la compagnie Banquet d'Avril à Nantes. Pour le cinéma, il travaille à trois reprises sous la direction de Claude Chabrol, et participe à la bande originale du film de Robin Renucci. Il mène en parallèle son travail d'auteur, compositeur, interprète dans un tour de chant. Il reçoit un « choeur chorus » pour son album « De l'humain dans nos affaires » décerné par la revue : Chorus les Cahiers de la Chanson, et un coup de coeur décerné par l'Académie Charles Cros. Il dirige un collectif Tonton La Prod. Il mène des ateliers d'écriture et de théâtre dans les prisons, les écoles. Depuis dix ans il réalise des albums pour d'autres artistes, en tant que producteur et ingénieur du son au studio TonTonLaprod.

mise en scène Jean-Pierre Niobé en collaboration avec Emma-Jo Beauvallet - avec Jean-Pierre Niobé - musique Tom Niobé - création lumières Manu Drouot
partenaires : A4 éditions Angers/ Théâtre du champ de bataille Angers

Un faux pas dans la vie d'Emma Picard

16h20

Compagnie Okeanos

Dans les années 1860, pour échapper à la misère en France, Emma Picard, paysanne, veuve et mère de quatre fils, accepte de partir en Algérie cultiver vingt hectares de terre que lui octroie le gouvernement français. C'est le récit à la première personne — lyrique et poignant — d'un combat permanent pour la survie.
Après quatre années de labeur infructueux, de catastrophes naturelles, de deuils, et la destruction de sa ferme lors d'un séisme dévastateur, Emma Picard tire des décombres le plus jeune de ses fils, Léon, le porte dans le seul lit encore en état, s'assied près de lui et raconte son histoire avant de disparaître.
Femme, veuve, pauvre, à la merci des puissants, tentant désespérément de survivre dans des circonstances hostiles, Emma Picard est une héroïne tragique, emblématique de tous les laissés-pour-compte, qui nous interpelle par la dimension universelle d'une tragédie personnelle livrée dans l'intimité d'un soliloque bouleversant.

d'après le roman de Mathieu Belezi

durée 1h20

théâtre

dès 14 ans

MARIE MORIETTE

Comédienne, musicienne et metteuse en scène, Marie Moriette a été formée au cours Pierre Spivakoff, au studio Pygmalion, au conservatoire Jean-Philippe Rameau (75006), à l'école Atla et au Studio des Variétés. Auteure, compositrice, interprète (violoncelle & chant), elle compose pour le spectacle vivant, pour l'audiovisuel et pour des groupes de musique pop. Elle commence à travailler au théâtre au début des années 2000 dans des pièces du répertoire ou des oeuvres contemporaines. Elle se produit régulièrement au festival d'Avignon depuis 2007. Elle a participé notamment à toutes les créations de la compagnie ''Le Théâtre Ouranos'', jusqu'au rôle de Madame Lemarchand dans *Hilda* de Marie NDiaye au Petit Louvre (Avignon off 2018). En 2021, Marie a fait la mise en scène du drame contemporain *Raclette* de Santiago Cortegoso et elle a interprété le personnage de Solange dans *Les Bonnes*. A partir de 2022, elle est Agrippine dans une adaptation de *Britannicus*.

adaptation Emmanuel Hérault et Marie Moriette - mise en scène Emmanuel Hérault - avec Marie Moriette - lumières Sébastien Piron - costume Stéphane Puault
soutien : SPEDIDAM

ADN
(acide désoxyribonucléique)

Compagnie Darius

17h45
Jours impairs
CRÉATION

ADN met en scène des rapports de force cruels. Une bande d'adolescents s'isole en forêt pour torturer l'un des leurs, avant de commettre l'irréparable. Entre culpabilité, remords et terreur, le groupe devra multiplier les ruses pour échapper à toute suspicion et faire face à l'inquiétant retour de leur camarade.
Kelly traite avec une apparente légèreté d'un sujet si grave et au coeur de l'actualité : le harcèlement scolaire. La pièce est accessible à un public adolescent.

de Dennis Kelly

durée 1h10

théâtre

dès 12 ans

COMPAGNIE DARIUS

La compagnie Darius regroupe des professionnels du spectacle issus des écoles nationales. Ces fondateurs ont été rejoints petit à petit par des comédiens et créateurs d'autres générations, ce qui a permis un croisement des expériences et des esthétiques. Installée depuis plus de 15 ans à Vitry-sur-Seine dans un atelier de travail permanent au cœur de la cité vert. La compagnie collabore régulièrement avec les élèves sortants du Studio de Formation Théâtrale avec laquelle elle partage ses locaux. Leur désir a été dès le début de pratiquer, un théâtre en prise directe avec la réalité, permettant d'interroger et de tenter de comprendre notre monde.
La troupe attache donc une importance particulière au choix des œuvres et possède en son sein un comité de lecture qui se tient au courant des plus récents manuscrits du théâtre contemporain (notamment avec l'aide d'Artcena et de L'Arche Éditeur) ; un centre de ressources sur l'écriture théâtrale contemporaine a également ouvert dans leurs locaux.
Cependant ils alternent le travail sur des textes classiques et sur des textes contemporains, la modernité des thèmes étant leur seul critère. L'objectif est de pratiquer avec ferveur un théâtre tout à la fois populaire et engagé.

DENNIS KELLY
Cf. page suivante

mise en scène de Florian Sitbon • avec la Promotion 2023 du Studio de Formation Théâtrale : Marie Communal, Theodore De Andreis, Chloé Delassis, Lou Dubernat, Qkentin Favrié, Julien Gérard, Morgane Leclerc, Marion Moureau, Mateo Nedellec, Zoé Schweyer, Theodora Sugier, Nadège Vachey • collaboration artistique Maya Ernest • lumières Jean-Luc Chanonat • vidéos Alice Langlois

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

Compagnie Darius

17h45

Jours pairs

CRÉATION

de Dennis Kelly

durée 1h40

théâtre

dès 13 ans

Durant sa jeunesse, dans les situations de doute, Gorge a toujours fait ce qui était convenable du point de vue moral. Mais il n'a jamais été récompensé : son adolescence a suivi un cours bien réglé ne dépassant jamais la moyenne. Seul son nom, qui rappelle Jules Verne, reste telle une promesse en suspens. Or, la vingtaine bientôt passée, tandis que son employeur est au bord de la ruine, une chance unique s'offre à Gorge. Il s'en empare pour enfin faire partie du camp des vainqueurs. Il devient un impitoyable menteur, ne s'embarrasse plus des convenances, et s'approprie ce qui lui plaît, jusqu'à devenir un des chefs d'entreprise les plus prospères du monde...
L'Abattage rituel de Gorge Mastromas décrit la fragilité de la morale quand l'homme malhonnête se jette sur elle. La nouvelle pièce de Dennis Kelly s'empare du thème de la corruption et de la corruptibilité, un enjeu aux ressources théâtrales particulièrement riches. Avec légèreté, Dennis Kelly passe un noeud autour du cou du spectateur et le serre lentement. Jusqu'à le faire presque étouffer, prouvant une fois de plus qu'il est un maître de la construction dramatique. Une autopsie de l'égoïsme néolibéral.

DENNIS KELLY

Il naît en 1970 à Londres. Sa première pièce *Débris* est montée dès 2003. Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres : *Oussama ce héros* (2003), *Après la fin* (2005), *Love and money* (2006), *Occupe-toi du bébé* (2006), *ADN* (2007) et *Orphelins* (2009). En 2010, sa pièce *The Gods weep* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda the musical* (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale. En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser, *From Morning to Midnight* qui est créée au National Theatre et sa dernière pièce *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas,* présentée au Royal Court. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. En 2009, il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne. Dennis Kelly est également auteur de pièces radiophoniques et de séries pour la télévision, dont la plus récente The Third Day (HBO, 2020). Son théâtre est publié à L'Arche.

COMPAGNIE DARIUS

Cf. Page précédente

mise en scène de Florian Sitbon - avec la Promotion 2023 du Studio de Formation Théâtrale : Marie Communal, Theodore De Andreis, Chloé Delassis, Lou Dubernat, Qkentin Favrié, Julien Gérard, Morgane Leclerc, Marion Moureau, Mateo Nedellec, Zoé Schweyer, Theodora Sugier, Nadège Vachey - collaboration artistique Maya Ernest - lumières Jean-Luc Chanonat - vidéos Alice Langlois

La Terre est une tomate

Théâtre des deux mains

18h10
CRÉATION

Sur scène, un homme et une femme, deux chaises et un plateau vide. Qui prendra le plus de place ? Quelle idée pourra séduire l'autre ? Les personnages se retrouvent pour faire le point sur la situation de l'humanité.

Et si l'on pouvait recommencer. Mais recommencer quoi ? Et repartir d'où ? Deux visions du monde. Deux personnages qui s'opposent. Rythme et urgence de la parole. Un décor vide qui représente le monde. Tout peut exister.

Mais tout est une question de choix...

Un tango verbal, une petite parenthèse de folie et de réflexion

de David Sanhes

durée 1h00

théâtre

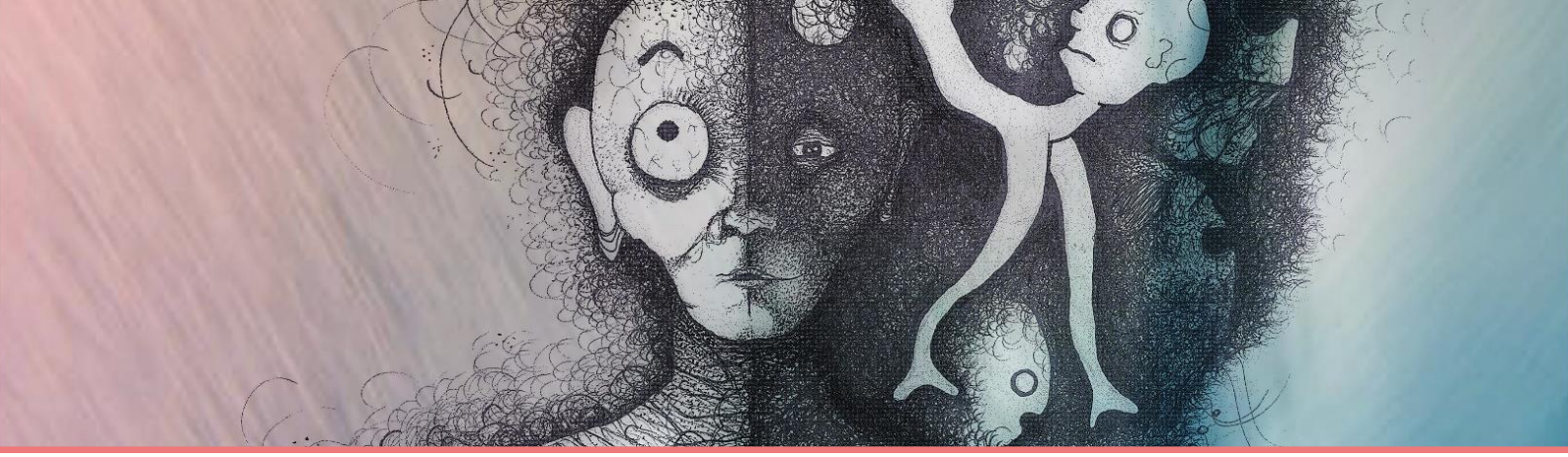
dès 12 ans

THÉÂTRE DES DEUX MAINS

Le Théâtre des Deux Mains en résidence permanente à L'Alambic des Arts, salle culturelle de Villeneuve de Marsan (40), manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé. En développant les trois axes qui sont à son origine (création, formation et manifestation), l'équipe du Théâtre des Deux Mains entend défendre une culture populaire, exigeante et accessible au plus grand nombre. Il articule son travail autour d'une simple phrase : « Le Théâtre c'est l'autre ». Petite phrase qui mène à la fois vers un théâtre d'abnégation où l'ego disparaît au service du territoire, de son partenaire de scène, du public, de l'auteur, du monde en général, et vers un art exigeant où se mêlent pertinence et impertinence, faillites et réussites, tentatives et aboutissements, un art où tout est possible avec pour seules limites les frontières de notre imagination, notre capacité de perception du monde et notre faculté à vouloir le changer. Le « Théâtre c'est l'autre » est fondamentalement un acte militant.

mise en scène Olivier Suaud - avec Alexandra Malfi et David Sanhes

avec le soutien du Département des Landes, de la Région Nouvelle Aquitaine, de la Mairie de Villeneuve de Marsan et de la Communaute des Communes du Pays de Villeneuve en Armagnac Landais



Un homme qui dort

Les Âmes libres

19h45
CRÉATION

de Georges Perec

durée 1h10

théâtre

dès 15 ans

Le texte de Georges Perce adapté ici, narre l'expérience d'un étudiant, un matin, qui décide de ne pas se lever pour aller passer son examen, et commence à partir de ce choix son voyage intérieur.
Sur le plateau, deux comédiens : le premier qui incarne l'étudiant, le deuxième qui raconte l'étudiant, mais aussi finalement l'inverse, si bien qu'on assiste à une sorte de dédoublement, pour s'apercevoir que les deux parlent d'une seule voix, par le corps et la parole...
Raconter ce parcours intérieur, cette plongée dans le vide, le rien, cet état d'apesanteur, cette nudité de l'âme, tel est le défi de Véronique Boutonnet et Richard Arselin. Affronter les fantômes de la solitude et de l'indifférence, la peur de l'inconnu, l'effacement du monde, l'étouffement de la société,´la pression d'être, de réussir, de gagner, de vaincre, d'écraser, de briller. Deux personnages. Ils ne font qu'un. Ils sont tout le monde et personne. On est bien chez Perec.

VÉRONIQUE BOUTONNET

Formée au conservatoire d'Orléans, et au cours Périmony, elle fait ses premières armes avec le CDN d'Orléans, y joue Marivaux sous la direction de Claude Malric, Mirbeau avec Richard Arselin, participe à des stages avec Joseph Nadj et Mathilde Monier. Elle axe très vite son travail de création sur le collectif et monte sa compagnie. Elle interprète, entre autres, Molière, Rostand, Racine, Corneille, Marivaux, Calaferte, Vian, Dumas, Hugo. Portée par la nécessité de créer, de fabriquer ses propres objets théâtraux, elle développe très tôt son écriture autour des oeuvres littéraires, y mêle une approche physique et musicale. Elle écrit et met en scène certains de ses textes, oscille entre la création et la réécriture, travaille des adaptations de textes issus de la littérature classique, en tire des formes artistiques personnelles et audacieuses. Ainsi naîtront des spectacles de troupe qui feront la marque de fabrique de la compagnie: *Les Misérables*, *Martin Eden*, *Le comte de Monte-Cristo, Une vie*. Maupassant, Dumas, Jack London, Hugo, accompagnent les créations. Elle fonde la maison d'édition des Âmes Libres, y publie des textes de troupes, d'auteurs-créateurs, prolongeant ici son goût de la rencontre et de l'écriture du vivant.

adaptation et interprétation Véronique Boutonnet et Richard Arselin - mise en scène Stéphane Daurat - scénographie Richard Arselin - création lumières Mathias Bauret
soutiens : Conseil département des Deux-Sèvres, Ville de Clohart-Carnoët
partenaire : Bouffon Théâtre

Quand la neige fond entre mes cuisses

19h50
CRÉATION

Collectif NU.E.S

durée 1h20

performance

dès 18 ans

Quelque part, entre la France et le Québec, entre aujourd'hui et demain, cinq performeur·ses se lancent dans une exploration brute, intime et politique de leurs érotismes, sans autre limite que celle du consentement.
Dans une authenticité radicale et nécessaire, iels vont utiliser la danse, l'art performance, le théâtre, et la musique pour mettre à nu leurs identités queers, et dépasser les normes, les peurs et les aliénations ancrées dans leurs fantasmes individuels et collectifs.
Quand la neige fond entre mes cuisses est un spectacle participatif, intense, sensible, entre cris de jouissance et revendication poétique, empowerment et autodérision, sur fond de musique électronique enveloppante. Porté par le collectif franco-québécois NU.E.S, ce spectacle est un appel à la démocratisation des érotismes, dans une perspective inclusive, féministe et queer.

COLLECTIF NU.E.S

Le collectif NU.E.S a été fondé en 2019, avec la création du spectacle *Quand la neige fond entre mes cuisses*. C'est un organisme à but non lucratif ayant comme objectif de créer des pièces performatives transdisciplinaires et contemporaines sur la diversité des corps, des intimités et des érotismes. Il rassemble des artistes passionné.e.s par ces sujets, ayant à cœur leur exploration dans des perspectives queers et sex-positive.

Le collectif a aussi co-créé le *Cabaret Érotique Post-Porn* à Trois-Pistoles et a participé à plusieurs événements et festivals au Québec. En 2022, le collectif reçoit entre autres le soutien du Conseil des arts du Canada avec une bourse à la création « Explorer et créer : du concept à la réalisation ». Il débute en 2023 la création de nouveaux projets, mais se consacre cette année à la diffusion de ce spectacle en France et au Québec.

mise en scène Collectif NU.E.S **-** avec Adam.M, Gui Taurines, Jonathan Sardelis, Juliette Pottier Plaziat, Myriam Foisy **-** technique Maude Choquet Blanchette et Roxanne Bédard
soutiens : CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec) et du CAC (Conseil des arts du Canada)
en partenariat avec la Maison de la culture Hochelaga Maisonneuve, le Théâtre aux Écuries, le Studio 303 et l'UQAM département de danse

À l'ombre du réverbère

21h30
CRÉATION

Théâtre Gymnase-Bernardines

de Bertrand Kaczmarek et Enzo Verdet, d'après la vie de Redwane Rajel

durée 1h15

théâtre

dès 14 ans

Le parcours atypique d'une vie où le théâtre a entraîné la résilience.

« J'ai été un petit garçon heureux entre une mère adorée et une tante magicienne. J'ai été un adolescent bagarreur et un militaire obéissant. J'ai été un boxeur professionnel qui un jour a cogné trop fort. J'ai été un prisonnier reclus à l'isolement durant deux ans. J'ai été un père privé de ses enfants.
Et puis il y a eu le théâtre et tout a changé. On répétait Antigone deux fois par semaine avec Enzo et Olivier le directeur du Festival d'Avignon. Et puis un beau jour, on est sorti, on a pris le TGV, on est allé au Théâtre de la Villette à Paris, on a enfilé nos costumes et on est monté sur scène. Ce jour-là, je suis né une deuxième fois. Je m'appelle Redwane Rajel et aujourd'hui, grâce à Enzo Verdet, Olivier Py et Joël Pommerat, je suis comédien. » R. R.

REDWANE RAJEL

Il découvre le théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet avec des ateliers animés par Enzo Verdet et Olivier Py, suite à quoi il joue dans plusieurs pièces sous la direction d'Olivier Py au Festival d'Avignon, *Les Perses* en 2018, *Antigone* en 2019, *Macbeth* en 2019 et *Hamlet à l'impératif* en 2020. En 2021 à sa sortie de prison, il devient comédien professionnel et rejoint Joël Pommerat pour ***Amour (2)***, un spectacle créé au sein de la Maison Centrale d'Arles en 2019. Il a été cet hiver à l'affiche de ***Marius*** de Joël Pommerat au ZEF / Théâtre du Gymnase, qui sera repris en novembre dans le cadre du Festival d'Automne.

À noter : Le Café des idées le 5 juillet à 12h dans le cadre du festival d'Avignon

Prison : quoi faire de sa peine ?
Comment concilier droits de l'homme et détention ? Comment réfléchir au sens de la peine sans renier le besoin de justice ? Comment penser la réinsertion après des années d'isolement dans des conditions dégradées ?
Rencontre animée par Aurore Coulaud, journaliste avec **Dominique Simonnot**, contrôleuse générale des lieux de privation de liberté - **Olivia Ronen**, pénaliste et avocate de Salah Abdelslam en France - **Valérie Dassonville**, directrice du festival Vis-à-vis, temps fort de la création artistique en milieu carcéral et **Redwane Rajel**, comédien.
En partenariat avec Libération, entrée libre - Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon

mise en scène et scénographie Enzo Verdet - avec Redwane Rajel - regard extérieur Hélène July - création lumières Arnaud Barré
production Théâtre Gymnase-Bernardines [Marseille]
coproduction La Cité Internationale de la Langue Française, Centre des Monuments Nationaux - Villers Cotterêts, Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur
Co-réalisation : Théâtre Transversal - Scène d'Avignon

Débordement

Compagnie Joussour

21h30
CRÉATION

Monologue fiévreux d'une jeune femme qui erre dans les rues qu'elle espère dangereuses, à la recherche d'un prochain ou d'une prochaine pour assouvir ses désirs de rencontre et de promesses. Plongée dans une ville trop éclairée, convoquant au fil de sa déroute les figures amies de Don Quichotte, du Caravage, de Max Guevara ou d'Asja Lacis, elle cherche dans le clair-obscur les premiers signes d'une nuit enfin pleine. À travers un monologue fictif fissurant le quatrième mur, *Débordement* est une réflexion poétique et politique faisant écho à la phrase d'Olivier Neveux : « Que perdrait-on si l'on perdait le théâtre ? A minima, une certaine qualité d'ombre. »

de Hugo Fréjabise

durée 1h10

théâtre

dès 10 ans

COMPAGNIE JOUSSOUR

Joussour Théâtre est une compagnie établie à Montréal qui crée et diffuse des spectacles de théâtre à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et le Moyen Orient. Elle a été créée en 2019 par la scénographe Nadine Jaafar et l'auteur et metteur en scène Hugo Fréjabise afin de monter une structure artistique capable de porter leurs projets de théâtre en Orient notamment pour le projet débuté en 2018 de théâtre social *Ce n'est pas un hasard qui fait de nous des voyageurs avec colis encombrants,* à Ouzaï, Beyrouth.

Joussour s'est d'abord attachée à faire et à penser le théâtre en-dehors des zones classiques où le théâtre se joue habituellement. *Joussour* signifie « ponts » en arabe; et il a été question de faire des ponts artistiques entre l'Orient et l'Occident – Beyrouth et Montréal – et plus intimement, des ponts jetés entre dans les différentes zones du théâtre : entre les territoires, entre les communautés, entre les classes sociales, entre les diversités culturelles et cultuelles, pour rassembler un public le plus complexe possible.

Joussour pense le théâtre comme étant fondamentalement le lieu d'une parole populaire, politique et révolutionnaire.

mise en scène de Hugo Fréjabise - avec Esther Augustine - dramaturgie Elissa Kayal - conception lumières Marguerite Hudon - conception sonore Arthur Champagne - scénographie Nadine Jaafar

soutien : Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Autres Formes

Le Souffle d'Avignon

avec les Scènes d'Avignon et le Festival d'Avignon

18h30
CLOÎTRE BENOIT XII, Palais des Papes

du 7 au 18 juillet (relâches les 10 et 16)

durée 1h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservations : scenesdavignon @gmail.com

Le Souffle d'Avignon est un cycle de lectures inédites dans le Cloître Benoit XII du Palais des Papes, initié par les Scènes d'Avignon.

Juste avant que ne résonnent les trompettes de Maurice Jarre dans la Cour d'honneur, le « Souffle d'Avignon » investit le cloître Benoit XII du Palais des Papes et s'engage auprès des auteurs vivants pour y découvrir des textes inédits.
Dans ce cadre historique et symbolique berceau du Festival, les Scènes d'Avignon ont initié un espace de convergence et de rencontre dans une inclusion nécessaire aux diverses pratiques théâtrales de la cité.
Ainsi, cette 4e édition affirme son caractère fédérateur et permet l'expression conjointe des Théâtres du Balcon, des Carmes, du Chêne Noir, du Chien Qui Fume, des Halles, du Transversal, ainsi que les associations ETC Caraïbe et Le Gueuloir, avec le Festival d'Avignon, en partenariat avec l'Association Jean Vilar et la SACD.

Lecture proposée par le Théâtre Transversal

Jeudi 18 juillet – *Polywere* de Catherine Monin

dirigée par Cécile Arthus, avec Stéphane Czopek, Catherine Monin, Thierry Otin et Clément Tranchepain production COMPAGNIE OBLIQUE
Création 14 & 15 novembre 2024 à l'EBMK, scène conventionnée Art & Création de Metz
Polywere est publié aux éditions Quartett

Suite à un épisode de chasse éprouvant où, enfant, il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière. Au désarroi de ses parents et de son entourage, il va pousser loin la proximité avec l'animal jusqu'à être, à l'adolescence, diagnostiqué thériantrope et interné. Il s'échappe de l'hôpital psychiatrique et se réfugie dans la forêt. Dans cette nature matricielle, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps. Cette plongée loin des hommes et au plus proche de l'animal va pourtant lui révéler son humanité.

Les autres lectures :

7 juillet – *Flema* proposée par le Festival d'Avignon
8 juillet – Lecture proposée par Le Gueuloir
9 juillet – Lecture proposée par Le Gueuloir
11 juillet – *65 rue d'Aubagne* de Mathilde Aurier, proposée par le Théâtre du Balcon
12 juillet – *Cabaret Shakespeare – La Cour des miracles* de Bastien Ossart proposée par le Théâtre du Chêne Noir
13 juillet – *Nouvelles écritures théâtrales francophones de la Caraïbe* proposée par ETC Caraïbe
14 juillet – *C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* de et par Johanna Giacardi proposée par le Théâtre des Carmes
15 juillet – *Kassandra* de Sergio Blanco proposée par le Théâtre du Chien Qui Fume
17 juillet – *Des femmes qui nagent* de Pauline Peyrade proposée par le Théâtre des Halles

Les Intemporels

mardi 16 juillet

Durant les jours de relâche au Transversal, *Les Intemporels* sont des temps dédiés aux créations en cours de réalisation, à destination des professionnels, mais également ouverts au public. Des lectures, des spectacles en chantier, des maquettes de projets à venir et des débats y sont présentés. Chaque événement est suivi d'un temps convivial pour échanger avec les équipes artistiques. Tous les événements sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.

11h00 – ***La Stupéfaction* de Marie Provence** – présentation de maquette
Mathilde, Peter et Fred se retrouvent dans un lieu imaginaire, ébranlés par la violence d'une rupture traumatique. Ensemble, ils cherchent à en faire le récit pour pouvoir s'en émanciper. La force se mêle à la vulnérabilite´et la fiction ouvre l'espace du fantasme et du désir. Dans une société marquée par l'injonction au bien-être et à la résilience, *La Stupéfaction* propose un autre chemin, celui de l'expérience du collectif. Par le biais de l'humour et de l'absurde, les codes du tragique et du fatalisme sont bousculés, ouvrant les champs du possible.
mise en scène Marie Provence, dramaturgie Pierre Chevallier et Thomas Pondevie, avec Johanna Bonnet, Guillaume Cantillon, Leslie Granger, scénographie Claudine Bertomeu, création sonore Sylvain Montagnon

14h00 – ***Je suis été* de Catherine Monin** – lecture
L'écriture de Catherine Monin porte un regard ébahi sur le monde tout en questionnant notre récurrente incapacite à le goûter pleinement. Ses figures sont la proposition d'un contre-modèle à la performance, une résistance à une productivité de soi, un courant remonté jusqu'à une source élargie, émancipée, singulière.
conception et interprétation Véronique Kapoïan-Favel, collaboration artistique et mise en jeu Béatrice Jeanningros, composition musicale et sonore Sophie Martel, scénographie Delphine Sabouraud

16h00 – **Privation de liberté et droits de l'homme, où en sommes-nous vraiment ?** – table ronde
Les personnes privées de liberté doivent être traitées dans le respect des droits de l'Homme, et leur dignite´doit être préservée. C'est l'objet de l'avis adopté en mars 2022 sur l'effectivite´des droits fondamentaux en prison. Mais en 2024, face à la surpopulation carcérale, quelles nouvelles méthodes à adopter ?
avec Christiane Taubira, femme politique et écrivaine - Evelyne Sire Marin, présidente de chambre honoraire de cour d'appel et vice-présidente de la Ligue des Droits de l'Homme - Céline Roux, comédienne et adjointe de la Défenseure des droits.

18h30 – ***4 : 48 Psychose* de Sarah Kane / carte blanche aux éditions de L'Arche** – lecture/rencontre
Entre poésie convulsive et désespoir clinique, *4 : 48 Psychose* est un chant d'amour empreint d'une solitude abyssale et traversé d'une lumière crue. Avant de disparaître, une figure anonyme adresse sa prière au monde, entre rage et catalepsie. Rejetant une rationalite´psychiatrique irres- pirable, elle dit sa fêlure sans suture, sa soif de vie et de vérite´, sa quête d'absolu et de beaute´. En regard de ce texte testamentaire, Skin, l'un des premiers textes de Sarah Kane, donne à voir à sa source la violence la plus viscérale. Publié pour la première fois à L'Arche en 2001, *4 : 48 Psychose* est un poème devenu iconique. Cette nouvelle traduction de Vanasay Khamphommala délivre la force inouïe du texte de Sarah Kane, sa puissance transformatrice qui, en mettant en crise la langue et les corps, décloisonne les imaginaires de genre et les érotismes.
lecture d'extraits par Nantene Traore suivie d'une rencontre avec la directrice des éditions de L'Arche Claire Stavaux.

Informations pratiques

Théâtre Transversal
10 rue d'Amphoux
84 000 Avignon
du 29 juin au 21 juillet
Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

Réservations / Billetterie :
contact@theatretransversal.com
www.theatretransversal.com

Tarifs :
Plein tarif : 20 € • tarifs réduits : de 5 à 14 €

Équipe
Laetitia Mazzoleni • direction
Barbara Ferraggioli • collaboration artistique
Sébastien Piron accompagné de Kristof Lorion• direction technique
Cloé Aliaga et Inès Guetté • accueil du public
Lore Sesquière • ressources humaines

Contact presse : Agence Sabine Arman
Sabine Arman • 06 15 15 22 24 • sabine@sabinearman.com
Doris Audoux • 06 61 75 24 86 • doris@sabinearman.com
Stella Mezaber • 06 66 42 61 77 • stella@sabineamarn.com

Crédits photos & soutiens

Visuel de Une © Johann Fournier - p. 2 © Marc Lacaze p. 3 © cie Yves Marc - p. 4 © Mai Toyama p. 5 © François Mitterrand et Anne Pingeot - p. 6 © Arnaud Dufau - p. 7 © MH LeNy - p. 8 © Mathilde Levesque - p. 9 © cie Les Traversées - p. 10 © Marc Chevalier - p. 11 © emh - p. 12 et 13 © cie Darius - p. 14 © Dav San Mes Chutes Libres - p. 15 © Zozo & Mathilde Plisson p. 16 © Jérôme Bertrand - p. 17 © Elodie Lascar - p. 18 © Maïa Maïakov - p. 19 et 20 © DR.

Le Théâtre Transversal est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du dispositif RÉSIDENCE TREMPLIN, subventionné par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil départemental de Vaucluse et conventionné par la Ville d'Avignon.