

DOSSIER DE PRESSE

Fiesta

Création 2024
De GWENDOLINE SOUBLIN
Mise en scène FIONA CHAUVIN
& OLIVIER LETELLIER

π

**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

FIESTA

DE GWENDOLINE SOUBLIN
MISE EN SCÈNE FIONA CHAUVIN & OLIVIER LETELLIER
THÉÂTRE DE RÉCIT ET D'OBJETS CRÉATION 2024

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 8 ans**
- **Spectacle en scolaire à partir du CP (6 ans)**
- **Durée 50 min**

ÉQUIPE

Avec en alternance

Fiona Chauvin, Luciana Costa-Piallat, Nina Depays et
Azénor Duverran-Lejas

Scénographie

Cerise Guyon

Costumes

Fiona Chauvin

JAUGE

- **2 classes maximum** en scolaire
- **50 spectateurs maximum** en tout public

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

Tréteaux de France, Centre dramatique national

Accueil en résidence

École Marcel Cachin – Champigny-sur-Marne
CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional

Création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville

SOMMAIRE

Page 4

Le spectacle

Page 5

Note d'intention

Page 6

Metteurs en scène

Page 7

Autrice & comédiennes

Page 8

Calendrier de tournée

Page 9

Le projet du Centre dramatique national

Page 10

Autres spectacles en tournée

Page 11

Contacts

Le Spectacle

Depuis très petit Nono a toujours dit : « Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta ! ». Il a noté les moindres détails dans son *Cahier de ma fiesta* : de la liste des invités, au parfum des gâteaux jusqu'à la couleur des guirlandes en papier, rien n'est laissé au hasard.

Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le « TousDedans ». Alors depuis l'immeuble d'en face les copains de Nono s'interrogent. On annule ou pas ? Cela vaut-il vraiment le coup de braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce que c'est vraiment si important d'avoir dix ans ?



NOTE D'INTENTION

Dès la première lecture, *Fiesta* a été un coup de foudre ! L'écriture de Gwendoline Soublin, par son rythme, invoque un univers joyeux tout en évoquant des thématiques sensibles : la maladie, la mort, la peur. Ces sujets, qui sont difficilement abordés avec les enfants, font partis des questionnements qui les traversent en grandissant. Souvent, ils en font l'expérience de manière solitaire. Ce récit permet de partager ces questions, avec délicatesse, en laissant les enfants libres de leurs interprétations.

La narration, portée par plusieurs voix, nous a tout de suite donné envie de raconter l'histoire de Nono et de ses copains.

C'est à travers eux, à travers leurs souvenirs, leurs émotions, que le récit prend vie et que se rejoue devant nous la grande fiesta des dix ans de Nono.

Comment dès lors ne pas raconter cette histoire à plusieurs. Ce seront deux voix qui porteront le récit, deux partitions qui peuvent être interprétées par chacune des quatre comédiennes impliquées dans le projet : Fiona Chauvin, Luciana Costa-Piallat, Nina Depays et Azénor Duverran-Lejas.

Cette forme légère est créée dans le cadre des représentations TAP du Théâtre de la Ville. Elle est conçue pour être jouée en établissement scolaire.

L'idée d'une co-mise en scène est venue très naturellement.

Après 10 ans de collaboration et de transmission, nous souhaitons mettre en commun notre expérience de la mise en scène, mêlant théâtre de narration et théâtre d'objet, au service de l'imaginaire du spectateur. Avec *Fiesta*, nous créons un univers où la tempête Marie-Thérèse se manifeste grâce à la scénographie quadri-

frontale et au ballet circulaire des corps. Les actrices en scène deviennent le tourbillon autour duquel sont installés les spectateurs.

La grande proximité avec le dispositif et leur participation à certains moments du spectacle rendent les spectateurs acteurs de l'histoire.

Écrit au début de la pandémie de COVID, *Fiesta* résonne avec des événements récents que nous avons vécu collectivement. Neuf enfants, bousculés par un événement climatique, découvrent l'impuissance des adultes et questionnent la leur. L'amitié et le pouvoir de l'imagination les amènent à déjouer la solitude provoquée par l'isolement et à braver la tempête pour célébrer la vie.

Le théâtre joue avec nos émotions. C'est le lieu du sensible où il est possible de faire passer une multitude de messages et d'amener les spectateurs à se questionner. Dans la continuité du projet des Tréteaux de France, ce spectacle s'adresse aussi bien à l'enfant qu'à l'adulte en s'appuyant sur une écriture exigeante et plusieurs niveaux de lectures. Chaque spectateur, peu importe son âge, peut se laisser emporter pour vivre une expérience unique et collective.

À l'issue du spectacle, un temps d'échange est proposé au public pour partager ses questions et revenir sur ses émotions ressenties.

Fiona Chauvin & Olivier Letellier

FIONA CHAUVIN

METTEURE EN SCÈNE & COMÉDIENNE

Fiona Chauvin se forme à l'École du Studio Théâtre d'Asnières puis au CFA des comédiens dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz et HVD Meulen.

Au théâtre, elle joue dans différentes pièces de Tchekhov, Molière, Brecht, Shakespeare, Paravidino, Kelly... Pour la télévision, elle tourne dans plusieurs films dont *Chat bleu*, *Chat noir* ou *Épuration* de Jean-Louis Lorenzi, ainsi que dans des téléfilms de Christophe Douchant. On peut également la voir au cinéma dans *Pop Redemption* réalisé par Martin le Gall.

En 2014 elle rejoint le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour *Un Chien dans la tête* puis en 2018 pour *La Mécanique du hasard*. En 2021 elle collabore avec Valia Beauvieux et signe la direction d'acteur du spectacle *Et la mer s'est mise à brûler*. En 2023, elle est distribuée dans le nouveau spectacle d'Olivier Letellier aux Tréteaux de France, *Le Théorème du pissenlit*.

OLIVIER LETELLIER

METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

En 2000 il crée sa compagnie *Le Théâtre du Phare*. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy !* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.

Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

Le 1er juillet 2022 Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes [depuis 2018], à la Filature - Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020]. De 2015 à 2017 Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot - Paris.

GWENDOLINE SOUBLIN

AUTRICE

Formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique, Gwendoline Soublin a joué avant de recevoir l'aide d'Artcena pour son texte, *Swany Song*, en 2014. Elle écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes.

En tant qu'autrice elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain et dont les langues plurielles se prêtent aussi bien aux cochons qu'aux canettes qu'à l'animal humain : *Vert Territoire Bleu* (sélection Jeunes Textes en Liberté 2017), *Pig Boy 1986-2356* (Journées des Auteurs de Lyon 2017, Eurodram 2018, Coup de coeur Comédie-Française 2019, France Culture 2019, Prix BMK-TNS 2020), *Tout ça tout ça* (Artcena 2017, sélection Scénic Youth 2019, sélection Collidram 2020, prix jeunesse allemand Ba-Wü 2022, Kindertheaterpreis 2022), *Coca Life Martin 33 cl* (sélection Prix ado du théâtre 2019, Prix Les Jeunes Lisent du Théâtre 2021), *Seuls dans la nuit* (prix Paris Jamais Lu 2019, sélection Prix Godot 2021), *Fiesta* (Sélection Prix Galoupot 2022, sélection Prix Gatti 2023, sélection Collidram 2023).

Ses textes ont fait l'objet de mises en scène par Johanny Bert, Philippe Mangenot, Justine Heynemann, Marion Lévêque, Anthony Thibault, Émilie Flacher, Guillaume Lecamus, Carine Piazzzi, Fanny Zeller... Ses textes sont principalement publiés aux éditions Espaces 34.

Pig Boy 1986-2356 a fait l'objet d'une création radiophonique sur France Culture réalisée par Christophe Hocké, en mai 2019, qui a reçu une mention spéciale du Prix Italia 2019.

En 2021 le Théâtre National de Strasbourg lui a passé commande de deux textes : un texte court pour la comédienne Léa Luce Busato (*Oui toujours avec du soleil*) et un texte long en immersion auprès de l'IFSI de Strasbourg, dont le texte *Depuis mon corps chaud* est paru en 2022 aux éditions Espaces 34.

En 2022 elle écrit son premier opéra, adaptation du film *Les Ailes du désir*, commande de la Coopérative et qui sera créé en 2023 en France dans une mise en scène de Johanny Bert d'après une composition originale d'Othman Louati.

LUCIANA COSTA-PIALLAT

COMÉDIENNE

Après trois années au Conservatoire Régional de Bordeaux, Luciana intègre la classe égalité des chances du TnBA - Théâtre Nationale de Bordeaux en Aquitaine. Elle intègre ensuite l'Eracm - École Régionale de Cannes et Marseille. Pour sa dernière année de formation à l'Eracm, elle travaille en tant qu'apprentie comédienne au Théâtre des Tréteaux de France à Paris. En parallèle, Luciana pratique la danse contemporaine.

NINA DEPAIS

COMÉDIENNE

Après un baccalauréat Arts études théâtre en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Rennes, elle débute un cursus de formation théâtrale à Paris au sein du conservatoire du conservatoire du 13^{ème} arrondissement, puis un an plus tard au sein de celui du 5^{ème}, pour finalement intégrer la classe préparatoire aux études supérieures (CPES) du département d'art dramatique du Conservatoire à rayonnement régional de Paris en 2018. En 2021 elle intègre l'ensemble 30 de l'ERACM dans l'optique de compléter et d'approfondir sa formation au contact de nouveaux artistes.

AZÉNOR DUVERRAN-LEJAS

COMÉDIENNE

Après un parcours musical au conservatoire où elle apprend solfège, violon et technique vocale de manière intensive, Azénor se forme en art dramatique au conservatoire du 19^{ème} arrondissement de Paris auprès de la metteuse en scène Emilie Anna Maillet. Elle intègre un classe CPES au conservatoire de Toulon avant d'intégrer en 2021 L'ERACM l'école d'acteurs et actrices de Cannes et Marseille. Son univers de théâtre est plastique : création de marionnettes, costumes, sculptures, peintures carnavalesques et monstrueuses.

CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISONS 2023 – 2024 / 2024 – 2025

<u>12 JANV AU 31 MAI 2024</u>	horaires multiples	Tournée en établissements scolaires avec le Théâtre de la Ville – Paris
<u>10 & 11 JUILLET 2024</u>	à 11h, 14h30 & 17h	Maison Jean Vilar, Avignon – dans le cadre des <i>Belles heures des auteurs</i> d'Artcena
<u>22 JUILLET 2024</u>	à 13h30	Île de loisirs du Port aux Cerises – dans le cadre du festival <i>L'Île-de-France fête le théâtre</i>
<u>23 JUILLET 2024</u>	à 13h30	Île de loisirs du Port aux Cerises – dans le cadre du festival <i>L'Île-de-France fête le théâtre</i>
<u>24 JUILLET 2024</u>	à 13h30	Île de loisirs du Port aux Cerises – dans le cadre du festival <i>L'Île-de-France fête le théâtre</i>
<u>25 JUILLET 2024</u>	à 13h30	Île de loisirs du Port aux Cerises – dans le cadre du festival <i>L'Île-de-France fête le théâtre</i>
<u>26 AOÛT 2024</u>	à 15h	Île de loisirs de Val de Seine – dans le cadre du festival <i>L'Île-de-France fête le théâtre</i>
<u>27 AOÛT 2024</u>	à 15h	Île de loisirs de Val de Seine – dans le cadre du festival <i>L'Île-de-France fête le théâtre</i>
<u>28 AOÛT 2024</u>	à 15h	Île de loisirs de Val de Seine – dans le cadre du festival <i>L'Île-de-France fête le théâtre</i>
<u>29 AOÛT 2024</u>	à 15h	Île de loisirs de Val de Seine – dans le cadre du festival <i>L'Île-de-France fête le théâtre</i>
<u>17 SEPTEMBRE 2024</u>	horaire à définir	École Tour d'Auvergne, Théâtre de la Ville – Paris
<u>20 SEPTEMBRE 2024</u>	horaire à définir	École Fournier, Théâtre de la Ville – Paris
<u>8 OCTOBRE 2024</u>	horaire à définir	École Tour d'Auvergne, Théâtre de la Ville – Paris
<u>11 OCTOBRE 2024</u>	horaire à définir	École Fournier, Théâtre de la Ville – Paris
<u>15 OCTOBRE 2024</u>	horaire à définir	École Émeriau, Théâtre de la Ville – Paris
<u>18 OCTOBRE 2024</u>	horaire à définir	École Émeriau, Théâtre de la Ville – Paris
<u>12 NOVEMBRE 2024</u>	horaire à définir	École Planchat, Théâtre de la Ville – Paris
<u>15 NOVEMBRE 2024</u>	horaire à définir	École Parmentier, Théâtre de la Ville – Paris
<u>3 DÉCEMBRE 2024</u>	horaire à définir	École Pihet, Théâtre de la Ville – Paris
<u>10 DÉCEMBRE 2024</u>	horaire à définir	École Pihet, Théâtre de la Ville – Paris
<u>20 AU 31 JANV 2025</u>	horaires à définir	Tournée en itinérance avec le Foyer rural de Fayence-Tourrettes
<u>8 AVRIL 2025</u>	à 14h30	Scène nationale d'Albi
<u>9 AVRIL 2025</u>	à 19h	Scène nationale d'Albi
<u>10 AVRIL 2025</u>	à 10h & 14h30	Scène nationale d'Albi
<u>11 AVRIL 2025</u>	à 10h & 14h30	Scène nationale d'Albi

Le PROJET DU CDN

Sous la direction d'Olivier Letellier, les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateurs. En imaginant d'autres modèles d'itinérance, en commandant des textes à des auteurs d'aujourd'hui, le Centre dramatique national poursuit sa mission de production et continue d'aller à la rencontre des publics de toutes générations en France métropolitaine et dans les territoires ultra-marins.

La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux spectateurs.

Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

Aller à la rencontre

Itinérants par nature, les Tréteaux de France vont au-devant des spectateurs en France et à l'étranger : ils déploient leurs projets dans des lieux publics, en milieu rural comme dans les zones les plus urbanisées. Dans un commerce comme dans un gymnase, dans les salles des fêtes ou des lieux plus insolites encore, le spectacle vivant vient insuffler de la poésie dans le quotidien de chacun. Avec la complicité des collectivités territoriales, les Tréteaux de France invitent tous les publics à partager des émotions collectives.

Le théâtre peut être partout, pour tous, et offrir, à celles et ceux qui ne s'y attendent pas, une expérience originale.

Inviter à rêver en grand

En allant au-devant des publics, les Tréteaux de France espèrent piquer leur curiosité et leur donner envie de venir, aussi, dans les théâtres. On y rêve sans doute plus grand qu'ailleurs, grâce à tout ce qui fait l'essence de ces lieux. Sur le plateau, les auteurs déploient avec exigence une langue d'aujourd'hui sur des sujets d'aujourd'hui, les metteurs en scène conçoivent des formes sensibles et les interprètes leur donnent voix et corps pour faire vibrer les publics nouveaux et forger leurs premiers souvenirs de spectateurs.

Engager les publics

Pour permettre aux publics de mieux rencontrer les œuvres, les Tréteaux de France initient, avec les structures d'accueil, des temps de partages sur mesure. Par l'éducation artistique et culturelle (EAC), le CDN cherche à développer la sensibilité à l'art de chacun et à prolonger sa rencontre avec l'œuvre. Ces échanges permettent également aux artistes de mieux connaître les jeunes spectateurs auxquels ils destinent leurs créations. En inventant des parcours de spectateurs et des semaines d'immersion, en proposant des bords plateau et des carnets pédagogiques, les Tréteaux de France invitent les publics à appréhender les œuvres dans toute leur complexité.

C'est en élargissant dès aujourd'hui leurs horizons que les jeunes générations pourront pleinement s'épanouir dans le monde de demain.

Accueillir les créateurs

Les Tréteaux de France offrent des espaces de travail aux artistes engagés dans la création contemporaine à l'adresse de la jeunesse. Les studios les accueillent pour questionner, expérimenter, se tromper... et initier leurs œuvres. Ils peuvent partager leurs recherches avec des apprentis comédiens de l'ERACM en formation toute la saison au CDN. Structure relais au sein d'un vaste réseau, les Tréteaux de France s'affirment comme un point de convergence entre compagnies, auteurs, artistes, institutions et programmeurs.

C'est un lieu de vie, de partage d'idées et de résidence de création ; c'est un laboratoire de projets naissants où des publics tests peuvent devenir des collaborateurs artistiques.

Imaginer ensemble

Les Tréteaux de France proposent aux structures et collectivités territoriales leur savoir-faire en termes de programmation à l'adresse de la jeunesse, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel. Avec leurs partenaires, ils co-construisent des événements festifs adaptés à chaque contexte pour rassembler les spectateurs de tous âges et de tous horizons.

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EN 2023 – 2024

NATHAN LONGTEMPS

CRÉATION 2020

D'Antonio Carmona. Avec Maud Bouchat et Danilo Alvino
— *Grimper à l'échelle libre et surmonter la peur de l'abandon.*

À partir de 5 ans

BASTIEN SANS MAIN

CRÉATION 2020

D'Antonio Carmona. Avec Simón Aravena et Arianne Brousse en alternance avec Julie Badoc.
— *Jongler avec les balles comme avec les mots, et que s'envole la peur de la différence.*

À partir de 5 ans

VENAVI

CRÉATION 2011

De Rodrigue Norman, adaptation Catherine Verlaquet. Avec Alexandre Prince.
— *Défaire les secrets de famille, en faire des tuteurs, des blocs et des planches, pour enfin grandir.*

À partir de 7 ans

F.A.I.L. (FONGE. AVANCE. INVINCIBLE. LOSER.)

CRÉATION 2024

De Marjorie Fabre. Mise en scène Jonathan Salmon. Avec Charly Labourier.
— *Un spectacle où l'échec nous livre toute sa force pour que, tels d'invincibles losers, nous nous élancions à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir.*

À partir de 8 ans

L'HOMME DE FER

CRÉATION 2004

D'Olivier Letellier d'après les frères Grimm. Avec Romain Gneouchev.
— *Avec des bidons métalliques, dessiner le chemin initiatique d'un enfant vers l'âge adulte.*

À partir de 8 ans

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

CRÉATION 2023

De Michael Morpurgo, adaptation Gaëtan Gauvain, mise en scène Jonathan Salmon. Avec Nathan Chouchana, Léa Leprêtre, Cassia Barbosa, Rodrigo Ceribelli.
— *Quand un naufrage crée la plus belle des amitiés.*

À partir de 8 ans

LA MÉCANIQUE DU HASARD

CRÉATION 2018

De Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaquet. Avec Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard.
— *En plein désert, faire de l'amitié une oasis et y puiser la force de contrer la fatalité.*

À partir de 9 ans

KILLT – LA MARE À SORCIÈRES

CRÉATION 2023

De Simon Grangeat, réalisation plastique Studio Plastac. Avec en alternance Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Chloé Marchand et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 9 ans

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

CRÉATION 2023

De Yann Verburgh. Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière.
— *Un hymne à la liberté où la désobéissance poétique d'une enfant permet d'enrayer la folle machine du travail à la chaîne.*

À partir de 9 ans

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

CRÉATION 2016

De Sylvain Levey, Magali Mougél et Catherine Verlaquet. Avec Clément Bertani en alternance avec Jonathan Salmon, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
— *Trois hommes et une roue cyr content une odyssée vers la maternité.*

À partir de 9 ans

OH BOY !

CRÉATION 2009

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet. Molière du Spectacle jeune public 2010. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte.
— *Une armoire lourde d'héritages ou comment assumer une famille tombée du ciel.*

À partir de 9 ans

KILLT – LES RÈGLES DU JEU

CRÉATION 2021

De Yann Verburgh, réalisation plastique Malte Martin. Avec en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 11 ans

MAINTENANT QUE JE SAIS

CRÉATION 2015

De Catherine Verlaquet. Avec en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain.
— *Les yeux dans les yeux, une comédienne incarne le combat d'une femme pour la liberté d'expression.*

À partir de 15 ans

CONTACTS

- **Agence de presse Sabine Arman**

Sabine Arman

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon

06 18 42 40 19

pascaline@sabinearman.com

Photos © Christophe Raynaud de Lage

- **Nous suivre**

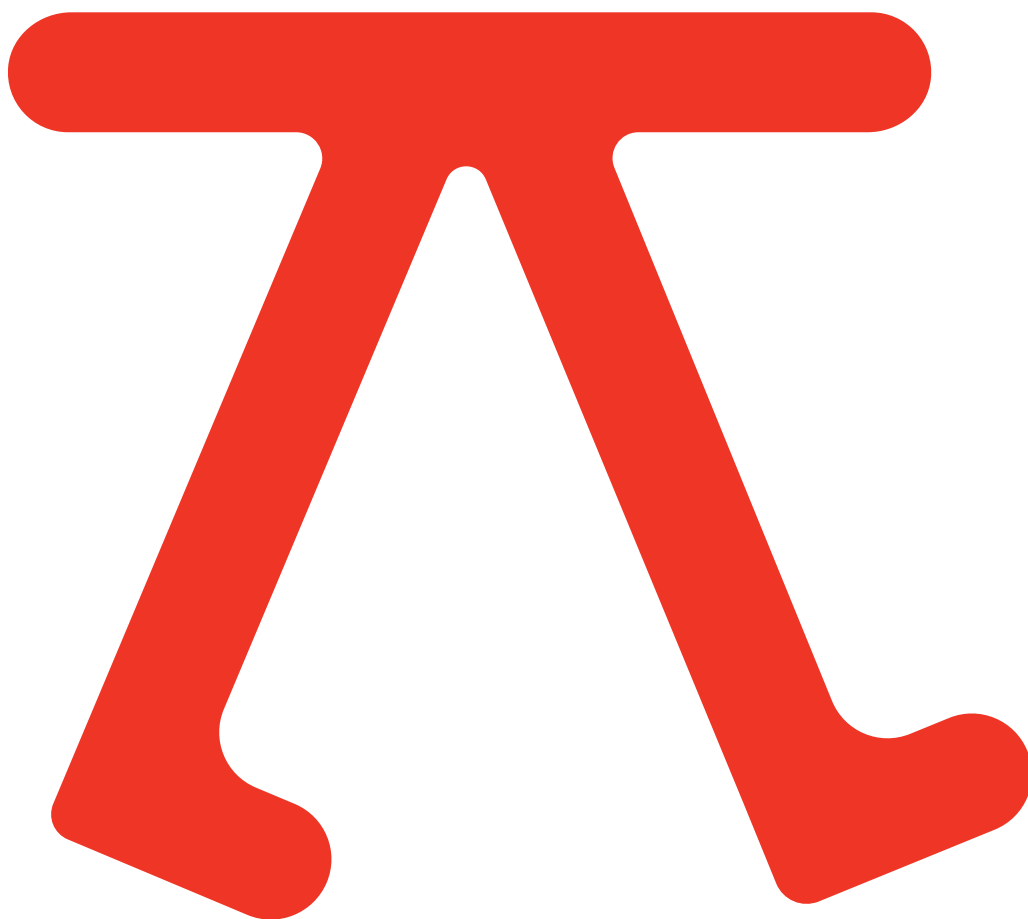
Site internet : treteauxdefrance.com

Facebook : @treteauxdefrance

Instagram : @treteaux_de_france

Twitter : @treteauxfrance





**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier