

DOSSIER DE PRESSE



# Le ROYAUME DE KENSUKĒ

De MICHAEL MORPURGO Adaptation GAËTAN GAUVAIN

Mise en scène JONATHAN SALMON

CRÉATION ÉTÉ 2023

**TRÉTEAUX  
DE FRANCE**

Centre dramatique national  
direction Olivier Letellier

# Le ROYAUME DE KENSUKÉ

D'APRÈS MICHAEL MORPURGO ADAPTATION GAËTAN GAUVAIN  
MISE EN SCÈNE JONATHAN SALMON  
THÉÂTRE DE RÉCIT ET CIRQUE CRÉATION 2023

---

## INFOS

- **Spectacle tout public** à partir de 7 ans (CEI)
- **Durée** 1h

---

## ÉQUIPE

### **Avec**

Nathan Chouchana, Cassia Cristina Barbosa Dos Santos,  
Rodrigo Ceribelli et Léa Leprêtre

### **Scénographie - accessoires**

Camille Allain Dulondel

### **Costumes**

Marine Lagarde

### **Régie générale**

Cindy Varin en alternance avec  
Martina Grimaldi

---

## JAUGE

- **100** spectateurs en scolaire
- **120** spectateurs en tout public

---

## MENTIONS DE PRODUCTION

### **Production**

Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

### **Accueil en résidence**

Ville de Val-de-Reuil  
Théâtre de la Poudrerie

# SOMMAIRE

**Page 4**

Le spectacle

**Page 5**

Note d'intention

**Page 7**

Auteur & metteur en scène

**Page 8**

Calendrier de tournée - été 2024

**Page 9**

L'Île-de-France fête le théâtre

**Page 10**

Le projet du CDN

**Page 11**

Autres spectacles en tournée

**Page 12**

Contacts

# Le SPECTACLE

Michael a 30 ans et un flot de parole continu sort de sa bouche sans qu'il puisse l'arrêter. Il raconte partout, tout le temps, à n'importe qui, la rencontre extraordinaire avec Kensuké qu'il a faite à l'âge de 12 ans et qu'il avait promis de garder secrète. Mais, maintenant qu'il peut en parler, il veut lui rendre hommage et raconter la beauté et les mystères du Royaume de Kensuké.

Michael a 11 ans quand il prend la mer avec ses parents et son chien pour faire le tour du monde. Une nuit, alors qu'il est à la barre, il entend chanter au milieu de la tempête. Son chien se précipite vers la voix, Michael tente de le rattraper, tombe à l'eau et perd connaissance...

Lorsqu'il reprend ses esprits, son chien à ses côtés, Michael réalise qu'il est sur une île déserte. Pourtant, posés près de lui, il trouve une gourde et un bol de poisson frais. **Qui vit sur cette île ?**

*Le Royaume de Kensuké*, c'est l'histoire de la rencontre entre un enfant perdu qui ne souhaite que retrouver les siens et un vieil homme, Kensuké, qui s'est construit une vie paisible, loin de la violence humaine, en adéquation avec la nature.

C'est l'histoire de deux mondes, deux générations qui vont s'approprier par la force des choses, se découvrir et apprendre à s'aimer.

C'est l'histoire d'un jeune homme qui a tout à vivre et d'un vieil homme qui a tant à lui apprendre : **une merveilleuse ode à l'entraide et à l'amitié sur les pas de Robison Crusoe.**



© Christophe Raynaud de Lage

# NOTE D'INTENTION

Les enfants sont puissants dans leur énergie de vivre, leur soif de découvrir et leur imaginaire sans frontière. Nos aînés sont impressionnants dans leur sagesse, leurs savoirs-faires et leur désir de les partager. Durant le fabuleux voyage qu'est l'enfance, la rencontre de cette insouciance avec cette expérience construit les adultes que nous devenons.

Lorsque j'ai lu *Le Royaume de Kensuké*, j'ai retrouvé ce lien fort qui permet au plus jeune de se construire, autant dans le partage d'expérience que dans l'opposition. J'ai été extrêmement touché par cette histoire d'amitié entre Kensuké et Michael, deux générations, deux vies, deux mondes. Kensuké a connu la guerre, sa vie est derrière lui et il a fini par trouver refuge dans son île. Michael vient de fêter ses douze ans et s'est trouvé projeté dans un monde inconnu, hostile, loin de son cocon familial. L'amitié qui s'installe et grandit entre les deux protagonistes m'a tout de suite renvoyé à mes aînés qui m'ont aussi aidé à grandir, fait découvrir le monde et transmis leurs savoirs. Ce spectacle leur rend hommage.

J'ai tout de suite pensé à créer une forme pour ce récit. Il n'est pas envisageable pour moi de raconter l'histoire de Michael entre quatre murs. Je veux que la nature soit l'écrin du récit, que le Royaume de Kensuké prenne vie dans un jardin public, un parc, une forêt et que chaque espace vert d'une ville ou d'un village puisse devenir l'île de Kensuké. Pour que chaque spectateur devienne explorateur, je souhaite que le public avance au rythme de Michael à la rencontre de Kensuké et de son refuge. Cette déambulation donnera force à la fougue enfantine de Michael et à son énergie de vie qui nourrit Kensuké. La relation entre Kensuké et Michael se tisse par les actions : l'art, la pêche... non par les mots.

Je souhaite que ce spectacle mêlent théâtre de récit, musique et acrobatie. Une violoniste accompagnera l'interprète et gommara la barrière de la langue comme le font Kensuké et Michael. Cette musicienne sera la voix de Kensuké. Un voltigeur et une porteuse, père et mère d'emprunt, viendront compléter ce quatuor.

Tous les quatre, guideront les spectateurs et donneront vie au Royaume de Kensuké.

**Jonathan Salmon**



© Christophe Raynaud de Lage

# GAËTAN GAUVAIN

AUTEUR / ADAPTATION

Gaëtan Gauvain se forme à l'École Internationale Saidi Lassaâd à Bruxelles puis intègre le Studio d'Asnières. En tant que comédien, il travaille avec la compagnie Les Transformateurs et joue dans Les Constructeurs ; avec la compagnie Ecknobuls, il interprète Macbeth. Dès 2009, il contribue à la fondation du Laabo, compagnie dirigée par Anne Astolfe. En résulte deux créations : HoldOn et (Ex)-Limen. Le travail de recherche avec Le Laabo, l'amène à l'écriture. En 2017, il fonde la compagnie Et rien d'autre, et obtient la Mention Spéciale du Prix Théâtre I3/Jeunes metteurs en scène avec le spectacle Agathe et la chose commune.

En 2019, il est lauréat de la bourse à l'écriture SACD et de l'aide à la création d'ARTCENA pour Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous. En 2020, il co-écrit avec Nathan Chouchana Le monde d'aujourd'hui d'Isabelle Roucart, fiction radiophonique sélectionnée par France Culture dans le cadre de l'appel à texte « Imagine le monde de demain ». Il collabore également avec la compagnie Alors c'est quoi lors de la création d'Anticyclone. Il enseigne le théâtre au TRR, à l'école d'art dramatique de Champigny et au Studio JLMB.

# JONATHAN SALMON

METTEUR EN SCÈNE

Jonathan Salmon est un acteur et metteur en scène de théâtre. Sensible aux formes et aux actions en direction des jeunes spectateurs, il travaille depuis plusieurs années en étroite collaboration avec Olivier Letellier sur plusieurs de ses spectacles. En parallèle, il joue pour de nombreuses compagnies et metteurs.es en scène (Cie Et rien d'autre, Cie Acm, Cie Le Bel Après minuit, Quentin Default, Pauline Bureau...) et il met en scène plusieurs spectacles musicaux.

Il attache une grande importance à la transmission et intervient très fréquemment en milieu scolaire ou auprès de formateurs.

Il rejoint la compagnie Les Filles de Simone en 2022 pour jouer *La Reproduction des Fougères* dans les collèges, spectacle accompagné d'un débat/cours d'éducation à la sexualité.

En février 2024, il crée dans le cadre du dispositif 4 X 4 des Tréteaux de France, le spectacle *F.A.I.L (Fonce. Avance. Invincible. Loser)* de Marjorie Fabre. Une forme théâtrale sur la peur de l'échec, pensée pour être jouée dans les vestiaires sportifs.

# CALENDRIER DE TOURNÉE

ÉTÉ 2024

---

<u>6 JUILLET 2024</u>	Générale publique à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>8 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>9 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>10 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>11 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>12 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>13 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>15 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>16 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>17 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>18 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>19 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>20 JUILLET 2024</u>	à 18h	<i>Villeneuve en Scène</i> , Villeneuve-lès-Avignon
<u>26 AOÛT 2024</u>	à 17h30	<i>L'Île-de-France fête le théâtre</i> , île de loisirs du Val de Seine
<u>27 AOÛT 2024</u>	à 17h30	<i>L'Île-de-France fête le théâtre</i> , île de loisirs du Val de Seine
<u>28 AOÛT 2024</u>	à 17h30	<i>L'Île-de-France fête le théâtre</i> , île de loisirs du Val de Seine
<u>29 AOÛT 2024</u>	à 17h30	<i>L'Île-de-France fête le théâtre</i> , île de loisirs du Val de Seine
<u>29 SEPTEMBRE 2024</u>	à 15h & 17h	Ville de Joinville-le-Pont

# L'ÎLE-DE-FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE

*Le Royaume de Kensuké* est un spectacle créé spécialement dans le cadre de L'Île-de-France fête le théâtre, festival initié par la Région Île-de-France, organisé par les Tréteaux de France, qui se tient depuis 2017 au coeur des îles de loisirs. Sa forme itinérante se prête particulièrement à ces lieux.

Ce festival est l'occasion de proposer gratuitement des ateliers d'initiation à l'art théâtral pour grands et petits et des spectacles ouverts à tous. C'est une invitation à vivre le théâtre, le temps d'un spectacle, d'une rencontre ou d'un atelier ; un moment ludique pour découvrir ou approfondir les fondamentaux du jeu théâtral.

**L'ÎLE-DE-FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE AURA LIEU LORS DE L'ÉTÉ 2024 DU :**

- ° 9 au 14 juillet à l'île de loisirs de Créteil
- ° 20 au 25 juillet à l'île de loisirs du Port aux Cerises
- ° 13 au 18 août à l'île de loisirs de Cergy-Pontoise
- ° 24 au 29 août à l'île de loisirs du Val de Seine



Représentation du Royaume de Kensuké lors de L'Île-de-France fête le théâtre, été 2023 © Tréteaux de France

# Le PROJET DU CDN

Sous la direction d'Olivier Letellier, les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateurs. En imaginant d'autres modèles d'itinérance, en commandant des textes à des auteurs d'aujourd'hui, le Centre dramatique national poursuit sa mission de production et continue d'aller à la rencontre des publics de toutes générations en France métropolitaine et dans les territoires ultramarins.

La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux spectateurs.

Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

## Aller à la rencontre

Itinérants par nature, les Tréteaux de France vont au-devant des spectateurs en France et à l'étranger : ils déploient leurs projets dans des lieux publics, en milieu rural comme dans les zones les plus urbanisées. Dans un commerce comme dans un gymnase, dans les salles des fêtes ou des lieux plus insolites encore, le spectacle vivant vient insuffler de la poésie dans le quotidien de chacun. Avec la complicité des collectivités territoriales, les Tréteaux de France invitent tous les publics à partager des émotions collectives.

Le théâtre peut être partout, pour tous, et offrir, à celles et ceux qui ne s'y attendent pas, une expérience originale.

## Inviter à rêver en grand

En allant au-devant des publics, les Tréteaux de France espèrent piquer leur curiosité et leur donner envie de venir, aussi, dans les théâtres. On y rêve sans doute plus grand qu'ailleurs, grâce à tout ce qui fait l'essence de ces lieux. Sur le plateau, les auteurs déploient avec exigence une langue d'aujourd'hui sur des sujets d'aujourd'hui, les metteurs en scène conçoivent des formes sensibles et les interprètes leur donnent voix et corps pour faire vibrer les publics nouveaux et forger leurs premiers souvenirs de spectateurs.

## Engager les publics

Pour permettre aux publics de mieux rencontrer les oeuvres, les Tréteaux de France initient, avec les structures d'accueil, des temps de partages sur mesure. Par l'éducation artistique et culturelle (EAC), le CDN cherche à développer la sensibilité à l'art de chacun et à prolonger sa rencontre avec l'oeuvre. Ces échanges permettent également aux artistes de mieux connaître les jeunes spectateurs auxquels ils destinent leurs créations. En inventant des parcours de spectateurs et des semaines d'immersion, en proposant des bords plateau et des carnets pédagogiques, les Tréteaux de France invitent les publics à appréhender les oeuvres dans toute leur complexité.

C'est en élargissant dès aujourd'hui leurs horizons que les jeunes générations pourront pleinement s'épanouir dans le monde de demain.

## Accueillir les créateurs

Les Tréteaux de France offrent des espaces de travail aux artistes engagés dans la création contemporaine à l'adresse de la jeunesse. Les studios les accueillent pour questionner, expérimenter, se tromper... et initier leurs oeuvres. Ils peuvent partager leurs recherches avec des apprentis comédiens de l'ERACM en formation toute la saison au CDN. Structure relais au sein d'un vaste réseau, les Tréteaux de France s'affirment comme un point de convergence entre compagnies, auteurs, artistes, institutions et programmeurs.

C'est un lieu de vie, de partage d'idées et de résidence de création ; c'est un laboratoire de projets naissants où des publics tests peuvent devenir des collaborateurs artistiques.

## Imaginer ensemble

Les Tréteaux de France proposent aux structures et collectivités territoriales leur savoir-faire en termes de programmation à l'adresse de la jeunesse, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel. Avec leurs partenaires, ils co-construisent des événements festifs adaptés à chaque contexte pour rassembler les spectateurs de tous âges et de tous horizons.

# AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EN 2023 – 2024

## FIESTA

CRÉATION 2024 [À partir de 7 ans](#)

De Gwendoline Soublin, mise en scène Fiona Chauvin et Olivier Letellier, avec Fiona Chauvin et les comédiens.e.s de L'ERACM  
— *Nono avait tout prévu pour ses 10 ans. Tout ! Sauf la tempête Marie-Thérèse qui vient mettre à terre son projet de Fiesta.*

## F.A.I.L. (FONCE. AVANCE. INVINCIBLE. LOSER.)

CRÉATION 2024 [À partir de 8 ans](#)

De Marjorie Fabre. Mise en scène Jonathan Salmon. Avec Charly Labourier.  
— *Un spectacle où l'échec nous livre toute sa force pour que, tels d'invincibles losers, nous nous élancions à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir.*

## KILLT – LA MARE À SORCIÈRES

CRÉATION 2023 [À partir de 9 ans](#)

De Simon Grangeat, réalisation plastique Studio Plastac, mise en scène Olivier Letellier.  
Avec en alternance Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Chloé Marchand et Jonathan Salmon.  
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

## LE THÉORÈME DU PISSENLIT

CRÉATION 2023 [À partir de 9 ans](#)

De Yann Verburgh, mise en scène Olivier Letellier.  
Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Bousinière  
— *Un hymne à la liberté où la désobéissance poétique d'un enfant permet d'enrayer la folle machine du travail à la chaîne.*

## NATHAN LONGTEMPS

CRÉATION 2020 [À partir de 5 ans](#)

D'Antonio Carmona, mise en scène Olivier Letellier. Avec Maud Bouchat et Danilo Alvino  
— *Grimper à l'échelle libre et surmonter la peur de l'abandon.*

## BASTIEN SANS MAIN

CRÉATION 2020 [À partir de 5 ans](#)

D'Antonio Carmona, mise en scène Olivier Letellier. Avec Simón Aravena et Arianne Brousse en alternance avec Julie Badoc.  
— *Jongler avec les balles comme avec les mots, et que s'envole la peur de la différence.*

## KILLT – LES RÈGLES DU JEU

CRÉATION 2021 [À partir de 11 ans](#)

De Yann Verburgh, réalisation plastique Malte Martin, mise en scène Olivier Letellier.  
Avec en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon.  
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

## LA MÉCANIQUE DU HASARD

CRÉATION 2018 [À partir de 9 ans](#)

De Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaquet, mise en scène Olivier Letellier.  
Avec Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard.  
— *En plein désert, faire de l'amitié une oasis et y puiser la force de contrer la fatalité.*

## MAINTENANT QUE JE SAIS

CRÉATION 2015 [À partir de 15 ans](#)

De Catherine Verlaquet, mise en scène Olivier Letellier.  
Avec en alternance Jeanne Favre et Axelle Lerouge.  
— *Les yeux dans les yeux, une comédienne incarne le combat d'une femme pour la liberté d'expression*

## VENAVI

CRÉATION 2011 [À partir de 7 ans](#)

De Rodrigue Norman, adaptation Catherine Verlaquet, mise en scène Olivier Letellier.  
Avec Alexandre Prince.  
— *Défaire les secrets de famille, en faire des tuteurs, des blocs et des planches, pour enfin grandir.*

## OH BOY !

CRÉATION 2009 [À partir de 9 ans](#)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet, mise en scène Olivier Letellier.  
Molière du Spectacle jeune public 2010. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte.  
— *Une armoire lourde d'héritages ou comment assumer une famille tombée du ciel.*

## L'HOMME DE FER

CRÉATION 2004 [À partir de 8 ans](#)

D'Olivier Letellier d'après les frères Grimm. Avec Romain Gneouchev.  
— *Avec des bidons métalliques, dessiner le chemin initiatique d'un enfant vers l'âge adulte.*

# CONTACTS

• **Agence de presse Sabine Arman**

[Sabine Arman](#)

06 15 15 22 24

[sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)

[Doris Audoux](#)

06 61 75 24 86

[doris@sabinearman.com](mailto:doris@sabinearman.com)

[Pascaline Siméon](#)

06 18 42 40 19

[pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com)

Photos © Christophe Raynaud de Lage

• **Nous suivre**

Site internet : [treteauxdefrance.com](http://treteauxdefrance.com)

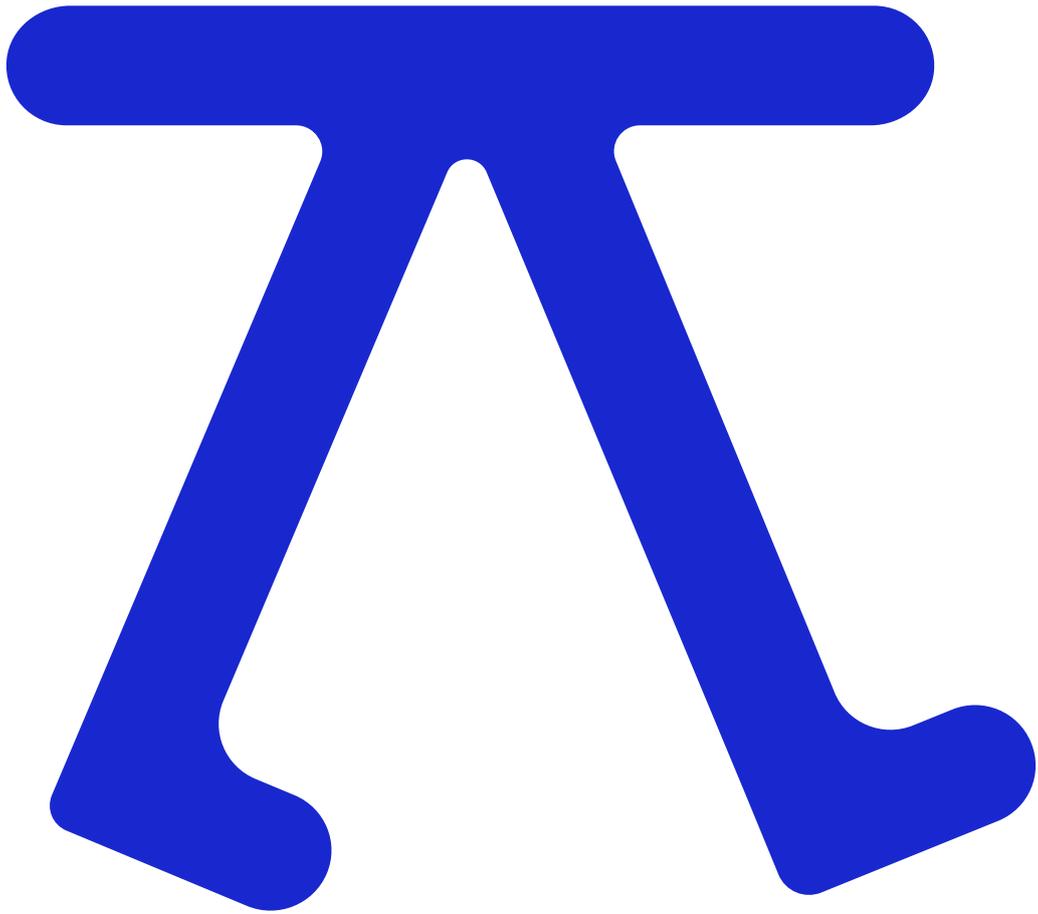
Facebook : [@treteauxdefrance](#)

Instagram : [@treteaux\\_de\\_france](#)

Twitter : [@treteauxfrance](#)



© Christophe Raynaud de Lage



**TRÉTEAUX  
DE FRANCE**

Centre dramatique national  
direction Olivier Letellier