

PaLaTiNe

PRÉSENTE

DOLCEVITA SUR·SEINE

3^e ÉDITION



CINÉMA, MUSIQUE

THÉÂTRE, PHOTOS

12 - 16 JUILLET 2024

PARIS 5^e

ARENES DE LUTÈCE

DOSSIER DE PRESSE

Agence de presse Sabine Arman – www.sabinearman.com

Sabine Arman 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon 06 18 42 40 19 – pascaline@sabinearman.com

SOMMAIRE

Présentation et programme du festival p. 3

- 12 au 16 juillet** **Marcello Mastroianni, ses premiers 100 ans** p. 9
Une rétrospective en collaboration avec Cinecittà
- 12 au 16 juillet** **Hello, César ! – Exposition photo** p. 11
Le fabuleux monde des péplums
- 12 au 16 juillet** **Italian Screens à Dolcevita-sur-Seine** p. 13
Des films inédits en France
- 13 juillet 18h** **Salina Doc Fest** p. 14
Le cinéma du réel à Dolcevita-sur-Seine
- 15 juillet 17h30** **Nos Meilleurs années – Les 20 ans d'un film culte** p. 15
Un marathon cinématographique de 6 heures
- 15 juillet 18h** **Ristretto – 2^e édition du concours de courts-métrages** p. 16
avec La Fémis à Paris et le Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome
- 16 juillet 21h** **Italie-Bésil : 3 à 2 de Davide Enia** p. 18
Une clôture de festival théâtrale et... sportive

Informations pratiques p. 20





©Emma Gabet

DOLCEVITA-SUR-SEINE

Festival 12 au 16 juillet 2024

3^{ème} édition aux Arènes de Lutèce

En 2024, Paris vit au rythme du sport mais aussi des arts !

Pour sa troisième édition, **Dolcevita-sur-Seine**, la fête du jumelage Paris-Rome, s'installe aux **Arènes de Lutèce**, un cadre exceptionnel en plein cœur du quartier latin.

L'amphithéâtre gallo-romain devient une grande *piazza* faisant honneur au 7^e art mais aussi un lieu de vie festif et populaire dans l'esprit de la dolce vita.

L'année dernière, le festival avait réuni 8 000 spectateurs sur les berges de Seine. Simultanément à Rome, Paris est à l'honneur de la manifestation jumelle, *Nouvelle Vague sul Tevere* avec une programmation en miroir (française à Rome, italienne à Paris) et des connexions en duplex entre les invités à Rome et à Paris.

Le premier grand hommage à Marcello Mastroianni en France

Ouverture du festival le 12 juillet avec un hommage à Marcello Mastroianni pour célébrer les **100 ans de sa naissance**, réalisé en collaboration avec **Cinecittà**.

Projection exceptionnelle aux Arènes de Lutèce d'*Une journée particulière*, chef d'œuvre intemporel d'Ettore Scola. À suivre, une rétrospective de cinq films cultes dans les salles partenaires du **Paris Cinéma Club** : du premier film avec Sophia Loren en 1954, *Domage que tu sois une canaille* (projection en avant-première européenne de la copie restaurée en 4K par Cinecittà) au dernier film avec Federico Fellini en 1987, *Intervista* (aussi en version restaurée en 4K par Cinecittà), en passant par la comédie à l'italienne d'*Hier, aujourd'hui et demain* de Vittorio De Sica, par le néoréalisme romantique et romanesque de *Jours d'Amour* de Giuseppe De Santis, et, en avant-première mondiale, la version restaurée en 4K par Cinecittà de *Casanova 70*, revisitation du mythe du latin lover par Mario Monicelli.

Les gladiateurs reviennent aux arènes avec les mythiques péplums

Clin d'œil à l'histoire des lieux.

L'exposition photo *Hello, César !* comprendra une trentaine de clichés des Archives de la Cineteca Nazionale de Rome, entre images de plateau et de tournage tandis que sur le grand écran Dolcevita revivra *Le Colosse de Rhodes*, première surproduction du maestro Sergio Leone.

Une séance extraordinaire de 6 heures en plein air

En attendant le marathon olympique, testez votre endurance cinématographique avec la diffusion sur grand écran de l'intégrale de *Nos Meilleures années* de Marco Tullio Giordana.

À l'occasion des 20 ans de la sortie de cette épopée italienne qui a enchanté le public, Dolcevita-sur-Seine offre l'opportunité aux parisiens de vivre une expérience singulière.

Place aux talents (et aux regards) d'aujourd'hui et de demain

Plusieurs films inédits en France seront diffusés pendant le festival en présence des réalisateurs et réalisatrices et des acteurs et actrices émergents ou déjà connus.

Attention : pépites à découvrir, entre héritiers de Nanni Moretti et premières réalisations.

À l'affiche aussi **Ristretto, concours de courts-métrages** des deux grandes écoles de cinéma : La Fémis à Paris et le Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome.

Une soirée de clôture théâtrale et sportive

Le 16 juillet, 48 heures après la finale d'EURO 2024 et à 10 jours de l'ouverture des JO, *Dolcevita-sur-Seine* donnera le clap de fin avec le spectacle **Italie-Brésil 3 à 2** écrit, mis en scène et interprété par **Davide Enia**.

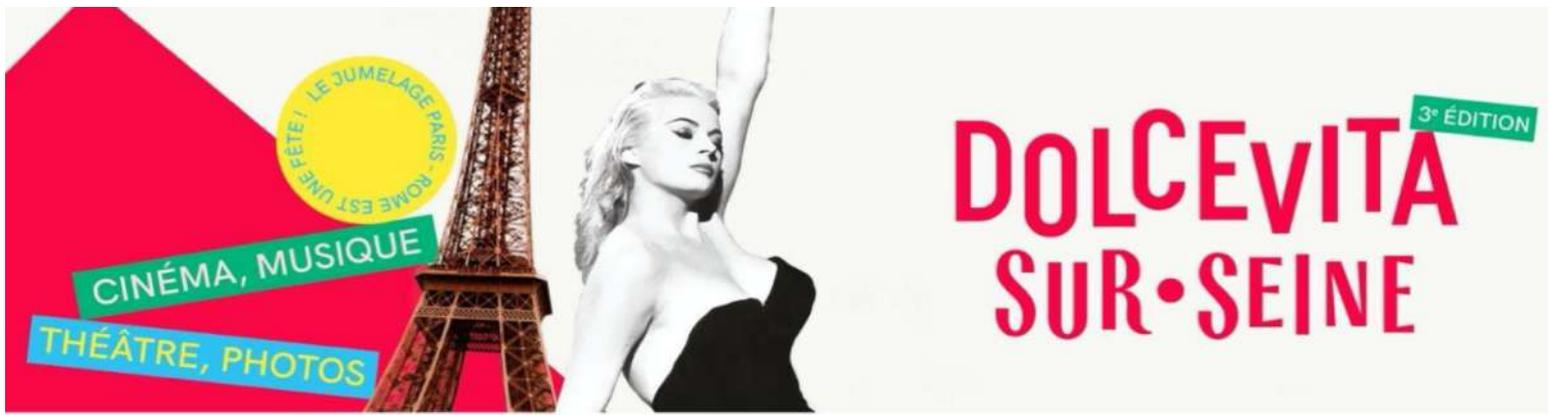
Dans la grande tradition du théâtre-récit italien (version sous-titrée), revivez un match épique entre sport et états d'âme. Le spectacle est réalisé en collaboration avec l'**Institut Culturel Italien de Paris - Passions Olympiques**.

Le festival **Dolcevita-sur-Seine** est réalisé avec le soutien de **Italian Screens**, le programme de promotion du cinéma italien à l'international, issu de la collaboration entre la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère italien de la Culture et du ministère italien des Affaires étrangères et de la Coopération internationale et organisé par la Direction des projets spéciaux de la DGAC-MiC à Cinecittà.

Rendez-vous aux Arènes de Lutèce, du 12 au 16 juillet 2024, pour vivre la dolce vita en plein Paris !

Entre deux films, les festivaliers pourront profiter des **espaces de convivialité et de détente** : bar éphémère, dégustation de cafés italiens, transats, jeux de cartes, pétanque, animations pour les enfants... Sans oublier un **bal italien le 13 juillet !**





LES RENDEZ-VOUS EN AMONT DU FESTIVAL

Mardi 9 juillet 11h ARÈNES DE LUTÈCE

CONFÉRENCE DE PRESSE & VERNISSAGE EXPO PHOTOS

Hello, César ! Le fabuleux monde Des péplums

Exposition co-produite par la Ville de Paris et l'Association Palatine en partenariat avec CSC Cineteca Nazionale

Mercredi 10 juillet 19h INSTITUT CULTUREL ITALIEN

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Hommage les mille vies de Marcello Mastroianni

Présentation de la Rétrospective des six films restaurés, réalisée en collaboration avec Cinecittà

Aurore Renaut, historienne du cinéma, part à la rencontre de Marcello Mastroianni au travers de ses films et des moments de sa carrière.

CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX PALATINE

Meilleur Film Italien 2024 : *Io Capitano* de Matteo Garrone

Amara Fofana dont l'histoire à inspiré le film recevra le Prix Palatine

Judi 11 juillet 11h INSTITUT CULTUREL ITALIEN

TABLE RONDE **Réparer le cinéma.**

La technologie au service de la restauration des images et des sons

avec la participation de représentants italiens et français du secteur : Cinecittà, L'Imagine Ritrovata, Hiventy, Les Films du Jeudi, Cinématographique Lyre en collaboration avec ICE Agence Italienne pour le Commerce Extérieur

Marcello
Mastroianni



DOLCEVITA SUR-SEINE

3^e ÉDITION

CINÉMA, MUSIQUE

THÉÂTRE, PHOTOS

PROGRAMME

Vendredi 12 juillet

OUVERTURE AUX ARÈNES DE LUTÈCE EN DUPLEX AVEC ROME, Festival *Nouvelle Vague sul Tevere*

20h30 ***Une journée particulière*** de Ettore Scola
avec Marcello Mastroianni et Sophia Loren
(*Una giornata particolare*, Italie/Québec, 1977, 1h45, VOSTF)
présenté par Aurore Renaut, historienne du cinéma

Marcello
Mastroianni

*** CINÉMA CHRISTINE :

19h ***Casanova '70*** de Mario Monicelli
avec Marcello Mastroianni et Virna Lisi
Avant-première mondiale de la copie restaurée en 4K par Cinecittà
(*Casanova '70*, Italie/France, 1964, 1h47, VOSTF) - présenté par Aurore Renaut

Marcello
Mastroianni

Samedi 13 juillet

*** ARÈNES DE LUTÈCE :

16h **Bar Dolcevita, Radio Dolcevita et Coucou Live !**
Rendez-vous dans un vrai bar italien des années 70, avec une bande son originale

17h **Ateliers jeunes public** animés par l'artiste Elisa Monguzzi - Le Poisson Bleu
Des activités ludiques et artistiques à destination des plus petits avec leurs familles pour découvrir et explorer la romanité d'hier d'aujourd'hui !

18h30 ***Le déjeuner du 15 août*** de et avec Gianni Di Gregorio
(*Pranzo di Ferragosto*, Italie, 2008, 1h15, VOSTF) présenté par Paolo Levi

20h **Bar Dolcevita : Ballo in piazza** Orchestrina Fratelli Semeraro

21h ***Zamora*** de Neri Marcoré
(Italie, 2023, 1h40, VOSTF) en présence du réalisateur et acteur **Neri Marcoré**

*** AU CINÉMA CHRISTINE :

18h ***Krypton*** de Francesco Munzi
Avant-première européenne en collaboration avec le Salina Doc Fest
Présenté par Giovanna Taviani (Salina Doc Fest), Francesco Munzi

*** AU CINÉMA LES ÉCOLES :

20h30 ***Damage que tu sois une canaille*** de Alessandro Blasetti
(*Peccato che sia una canaglia*, Italie, 1954, 1h37, VOSTF)
Avant-première européenne de la copie restaurée en 4K par Cinecittà
Présentée par Giulia Conte, programmatrice cinéma du festival

Marcello
Mastroianni



Dimanche 14 juillet

*** ARÈNES DE LUTÈCE :

16h Bar DolceVita, Radio DolceVita et Coucou Live !

Rendez-vous dans un vrai bar italien des années 70, avec une bande son originale

17h Ateliers jeunes public animés par l'artiste Elisa Monguzzi - Le Poisson Bleu

Des activités ludiques et artistiques à destination des plus petits avec leurs familles pour découvrir et explorer la romanité d'hier d'aujourd'hui !

Péplums

18h Seul contre Rome de Luciano Ricci

avec Lang Jeffries, Rossana Podestà, Philippe Leroy

(*Solo contro Roma*, Italie 1962, 1h30, VF) présentée par l'historien Giusto Traina

19h45 Hello, César ! Le fabuleux mondes des péplums

visite guidée de l'exposition photo par Giusto Traina, historien, professeur d'histoire romaine

Péplums

21h Le colosse de Rhodes de Sergio Leone

Avec Rory Calhoun, Léa Massari, Georges Marchal

(Italie, 1961, 2h15, VOSTF) présenté par Steve della Casa, conservateur de la cinémathèque Nationale de Rome et auteur du livre "Il grande libro di Ercole" et l'historien Giusto Traina

*** AU CINÉMA LES ÉCOLES :

16h Hier, aujourd'hui et demain de Vittorio De Sica

(*Ieri, Oggi e Domani*, Italie/France, 1963, 1h58, VOSTF)

copie restaurée en 4K par Cineteca di Bologna et The Film Foundation

Séance présentée par Giulia Conte, programmatrice cinéma du festival

18h30 Adagio de Stéfano Sollima

(Italie, 2023, 2h07 VOSTFR)

Séance présentée par Giulia Conte, programmatrice cinéma du festival

Lundi 15 juillet

*** ARÈNES DE LUTÈCE :

16h Bar DolceVita, Radio DolceVita et Coucou Live !

Rendez-vous dans un vrai bar italien des années 70, avec une bande son originale

MARATHON Nos Meilleures années de Marco Tullio Giordana

17h30 : Partie 1 (2h55)

21h : Partie 2 (2h56)

avec Jasmine Trinca, Maja Sansa, Luigi Lo Cascio, Claudio Boni Prix un certain Regard Festival de Cannes

(Italie, 2003, durée totale 5h58, VOSTF)

Marcello
Mastroianni



Lundi 15 juillet

*** CINÉMA LES ÉCOLES :

Marcello
Mastroianni

19h30 **Jours d'amour** de Giuseppe De Santis et Leopoldo Savona
(*Giorni d'amore*, Italie/France, 1954, 1h38, VOSTF)

Séance présentée par Giulia Conte, programmatrice cinéma du festival

*** INSTITUT CULTUREL ITALIEN :

18h **Ristretto** - Remise du prix au lauréat du concours de court-métrages
organisé avec La Fémis et le Centro Sperimentale di Cinematografia

L'actrice italienne Isabella Ragonese remet le prix au réalisateur **Simone Marino** pour *Il difetto de l'astice blu* (Italie, 2023, 16 min, VOSTFR)

Mardi 16 juillet

*** ARÈNES DE LUTÈCE :

16h **Bar DolceVita, Radio DolceVita et Coucou Live !**

Rendez-vous dans un vrai bar italien des années 70, avec une bande son originale

19h **Tropo Azzurro** de Filippo Barbagallo

(Italie, 2023, 1h28, VOSTF)

en présence du réalisateur et acteur **Filippo Barbagallo**

21h **CLÔTURE EN DUPLEX AVEC ROME, Festival Nouvelle Vague sul Tevere**
suivie du spectacle **Italie-Brésil 3 à 2** de et avec **Davide Enia**

Musiques sur scène de **Giulio Barocchieri** et **Fabio Finocchio**

Spectacle en italien sur-titres français

Durée 90 minutes (plus temps additionnel)

*** CINÉMA CHRISTINE :

19h **Come pecore in mezzo ai lupi** de Lyda Patitucci

(Italie, 2023, 1h40, VOSTF)

Avant-première européenne en présence du cast du film Lyda Patitucci (réalisatrice), Isabella Ragonese et Clara Ponsot (actrices)

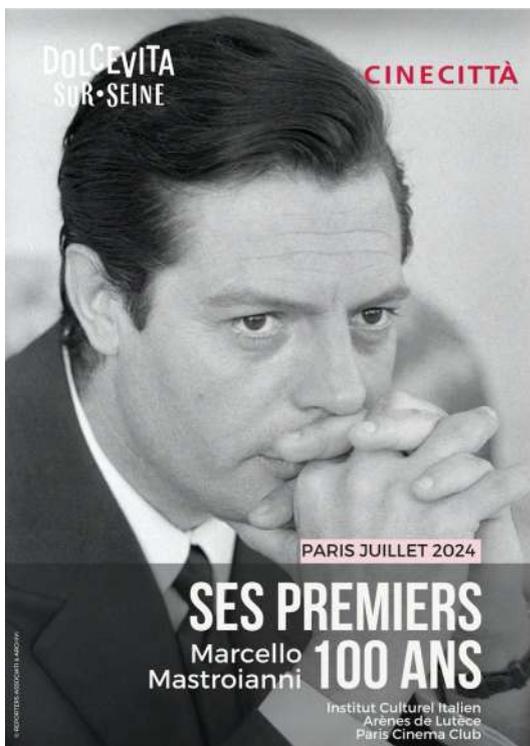
Marcello
Mastroianni

21h30 **Intervista** de Federico Fellini
(*Intervista*, Italie, 1987, 1h48, VOSTF)

Avant-première européenne de la copie restaurée en 4K par Cinecittà Séance présentée par Giulia Conte, programmatrice cinéma du festival

MARCELLO MASTROIANNI

Ses premiers 100 ans



Rétrospective-hommage
à Marcello Mastroianni
en collaboration avec Cinecittà

Six films en version restaurée

De Pasquale à Gabriele, à Carmine, à Augusto, en re-passant par Marcello, les mille vies d'un immense acteur, bouleversant de talent, de poésie et de charme.

A l'affiche de la troisième édition de DolceVita-sur-Seine, le premier grand hommage à **Marcello Mastroianni** en France pour célébrer les 100 ans de sa naissance, réalisé en collaboration avec **Cinecittà**.

En ouverture aux Arènes de Lutèce le 12 juillet, une projection exceptionnelle d'*Une journée particulière*, chef d'œuvre intemporel d'Ettore Scola. À suivre, une rétrospective de cinq films cultes dans les salles partenaires du Paris Cinéma Club : du premier film avec Sophia Loren en 1954, *Dommage que tu sois une canaille* (projection en avant-première européenne de la copie restaurée en 4K par Cinecittà) au dernier film avec Federico Fellini en 1987, *Intervista* (aussi en version restaurée en 4K par Cinecittà), en passant par la comédie à l'italienne d'*Hier, aujourd'hui et demain* de Vittorio De Sica, par le néoréalisme romantique et romanesque de *Jours d'Amour* de Giuseppe De Santis, et, en avant-première mondiale, la version restaurée en 4K par Cinecittà de *Casanova '70*, revisitation du mythe du *latin lover* par Mario Monicelli.

“Considéré depuis la Dolce vita comme le symbole du latin lover, Mastroianni ne cessera d'égratigner son image pour ne pas être enfermé dans une image et une masculinité dans laquelle il ne se reconnaissait pas - explique l'historienne de cinéma **Aurore Rénaut**, qui présentera des projections de la Rétrospective - Lâche et ridicule meurtrier dans *Divorce à l'italienne*, tragiquement impuissant dans *Le Bel Antonio*, homosexuel persécuté par le régime fasciste dans *Une journée particulière* ou encore Don Juan de pacotille dans *Casanova 70*, il aura, tout au long de sa carrière, tenté d'échapper aux étiquettes et aux catalogages pour proposer aux virilités triomphantes de l'époque, une masculinité alternative, douce, un peu inquiète et mélancolique”.

LES SIX FILMS PRÉSENTÉS À DOLCEVITA-SUR-SEINE

Une Journée particulière d'Ettore Scola

(Una giornata particolare, Italie/France, 1977, 1h46, VOSTF)

Le 6 mai 1938, Rome accueille Hitler. Dans son immeuble déserté, Antonietta, épouse et mère de famille nombreuse, rencontre un voisin esseulé... La rencontre de deux solitudes magnifiquement incarnées par Marcello Mastroianni, homosexuel opposant politique, et Sophia Loren, épuisée par le travail domestique.

Casanova 70 de Mario Monicelli

(Casanova 70, Italie/France, 1964, 1h47, VOSTF)

*Avant-première mondiale de la copie restaurée en 4K par Cinecittà

Le mythe revu et corrigé avec impertinence par Monicelli. Son Casanova vient de Rome, affligé d'un curieux complexe qui l'amène à consulter un psy. L'occasion d'une série de sketches inattendus, où défile une kyrielle de maîtresses. Le séducteur Mastroianni n'hésite pas à se mettre en danger pour pimenter ses ardeurs.

Domage que tu sois une canaille de Alessandro Blasetti

(Peccato che sia una canaglia, Italie, 1954, 1h37, VOSTF)

*Avant-première européenne de la copie restaurée en 4K par Cinecittà

Très sérieux chauffeur de taxi romain, Paolo (Marcello Mastroianni) voit une nuée de problèmes s'abattre sur lui quand des enfants tentent de lui voler sa voiture. Derrière eux : la troublante et vive Lina (Sophia Loren). Or, plus il est amené à croiser Lina, plus Paolo réalise qu'absolument toute sa famille pratique le vol comme elle respire. Tomber amoureux d'une "canaille", même quand elle est aussi sexy que Sophia Loren, ce n'est pas de tout repos...

Hier, aujourd'hui et demain de Vittorio De Sica

(Ieri, Oggi e Domani, Italie/France, 1963, 1h58, VOSTF)

Trois villes, trois récits sur le couple, la sexualité et le pouvoir. À Naples, Adelina vend des cigarettes au marché noir car son mari est au chômage. Mais elle se fait arrêter par la police... À Milan, Anna, une riche femme, s'ennuie et parle de s'enfuir avec son amant, un écrivain. Jusqu'au jour où il a un accident avec la voiture de celle-ci... À Rome, Mara, une call-girl, fait tourner la tête d'un jeune séminariste...

Jours d'amour de Giuseppe De Santis et Leopoldo Savona

(Giorni d'amore, Italie/France, 1954, 1h38, VOSTF)

Pasquale et Angela s'aiment, mais ils n'ont pas les fonds nécessaires pour se marier suivant les rites traditionnels italiens... Premier succès de Mastroianni qui joue aux côtés de Marina Vlady. Film néoréaliste tardif où la caméra de De Santis témoigne de la dure condition des paysans italiens des plaines..

Intervista de Federico Fellini

(Intervista, Italie, 1987, 1h48, VOSTF)

L'aube pointe sur Cinecittà. Federico Fellini s'apprête à réaliser son nouveau film inspiré de "L'Amérique" de Kafka. C'est alors que surgit une équipe de télévision japonaise venue l'interviewer et lui parler de ses précédentes œuvres. Le Maestro leur explique les rouages du métier et leur fait visiter les studios et les décors du film qu'il est en train de tourner



Marcello Mastroianni dans *L'Étranger*, 1967
© Reporters Associati & Archivi

HELLO, CÉSAR !

Le fabuleux monde des péplums



Fondo Reporters Associati
©Archivio Fotografico Cineteca Nazionale – CSC

Les gladiateurs reviennent aux Arènes de Lutèce !

D'Hercule à Maciste, les gros bras de la mythologie antique sont les protagonistes d'une **exposition** inédite qui redonne vie aux glorieux péplums. Tournés dans les années 1950 et 1960, ces revisitations cinématographiques de l'Antiquité, parfois parodiques, toujours empreintes d'un esprit libre et ayant eu un grand succès populaire, valorisent aussi la figure du héros traditionnel, pas dépourvu d'ironie, interprété souvent par des athlètes ou des culturistes de l'époque. Parmi ces Anciens, on retrouve aussi des Monstres Sacrés en minijupe ou en tunique, de Vittorio De Sica à Alberto Sordi, en passant par Brigitte Bardot.

“Les hommes et leurs physiques herculéens ont été extrêmement présents dans le cinéma italien, du cinéma muet des années 1910 aux années 1960. Ces personnages de films ont été connus et reconnus dans le monde entier, capables de nous montrer diverses natures de sensibilités et de jeux - explique Steve Della Casa, critique de cinéma, directeur des Archives de la Cineteca Nazionale, auteur de “Le grand livre d'Hercule” avec Marco Giusti - Les “Maciste” muets représentaient le désir de gloire et de construction d'un empire, qui trouva son issue tragique dans le fascisme. Dans les années 1960 à l'inverse, Maciste devient le symbole de la richesse, du boom économique, d'un régime alimentaire permettant un développement musculaire sans précédent et d'un nouveau rapport à la beauté masculine et féminine basé sur l'opulence, l'audace des formes et la performance physique”.

Un clin d'œil inattendu aussi aux sportifs qui rempliront les stades pendant Paris 2024.

Entre la Rome ancienne et la Rome de Cinecittà, le public retrouvera des champions de boxe, d'haltérophilie, de lutte, de lancer au javelot et de tir à l'arc. Et même une incursion dans la gymnastique rythmique... Les photos proviennent des archives de la **Cineteca Nazionale de Rome. La sélection a été réalisée spécialement pour cette édition olympique de Dolceville-sur-Seine aux Arènes de Lutèce, entre photos de plateau et de tournage.**

Une mise en abyme des lieux, l'occasion de redécouvrir un genre qui est une référence pour les cinéphiles, et qui vit la naissance des superproductions hollywoodiennes et des effets spéciaux pendant l'âge d'or de Cinecittà. “Aujourd'hui - écrit Steve Della Casa - ces films nous témoignent d'une époque heureuse où “grand” cinéma et cinéma populaire se côtoyaient lors d'une saison révolue et unique”.

Au programme :

Exposition Photo du 12 au 16 juillet

HELLO, CÉSAR !

Le fabuleux monde des péplums

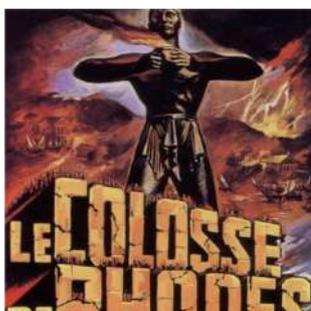
30 photos des Archives de la CSC Cineteca Nazionale de Rome

Exposition co-produite par la Ville de Paris et l'Association Palatine

en collaboration avec CSC Cineteca Nazionale de Rome et Consulat Général d'Italie à Paris

Journée spéciale péplum le 14 juillet

Une journée spéciale Péplums avec les projections de deux films :



Le Colosse de Rhodes

(Il Colosso di Rodi)

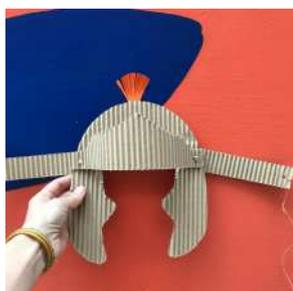
premier film du maestro Sergio Leone, un fresque plein de rythme, de chevauchées et de scènes d'action.



Seul contre Rome

de Luciano Ricci

avec Lang Jeffries, Rossana Podestà, Philippe Leroy



Pendant la journée, des **animations pour le jeune public** liées, bien sûr, au monde des gladiateurs et de la mythologie à *la romaine*.

Ateliers animés par
Elisa Monguzzi - Le Poisson Bleu

*Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles.
Sur réservation.*



ITALIAN SCREENS



**Italian Screens soutient
Dolcevita-sur-Seine**

**Un grand écran de cinéma
italien au cœur de Paris**

Dolcevita sur Seine renouvelle sa collaboration avec Italian Screens, le programme de promotion du cinéma italien à l'international, soutenu par la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère de la Culture et du ministère des Affaires étrangères et de la Coopération internationale et organisé par la Direction des projets spéciaux de la DGAC -MiC à Cinecittà.

Festival qui célèbre le jumelage entre Rome et Paris, ayant une programmation de qualité et en accès libre, organisé dans des lieux emblématiques de Paris et fortement soutenu par les institutions françaises, **Dolcevita-sur-Seine propose un programme qui alterne des films de patrimoine à des films cultes et à des oeuvres contemporaines, et qui correspond à part entière aux objectifs du programme Italian Screens : montrer à un public le plus large possible la variété d'un cinéma italien riche en diversités, construit sur les épaules des maîtres du passé et qui ne craint pas la comparaison avec le présent.**

ITALIAN SCREENS

Italian Screens est le programme de promotion du cinéma italien à l'international, issu de la collaboration entre la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère italien de la Culture et du ministère italien des Affaires étrangères et de la Coopération internationale et organisé par la Direction des projets spéciaux de la DGAC -MiC auprès de Cinecittà.

L'initiative contribue au rayonnement de la création cinématographique italienne à l'international et propose des mesures d' incitation fiscale en soutien de la distribution et des coproductions.

SALINA DOC FEST



Le Cinéma du réel à Dolcevita-sur-Seine

Avec *Krypton* de Francesco Munzi
début une collaboration avec le
Salina Doc Fest

Le festival Dolcevita-sur-Seine ouvre cette année une fenêtre sur le cinéma du réel grâce à un nouveau partenariat avec le **Salina Doc Fest**, Festival Internazionale del Documentario Narrativo.

Fondé par **Giovanna Taviani** au cœur de l'archipel des îles Eoliennes, décor choisi en 1984 par son père Vittorio et son oncle Paolo, les grands "fratelli Taviani" du cinéma italien, le Salina Doc Fest met en avant **un cinéma documentaire d'auteur porté par des questions politiques, humaines et artistiques.**

Pour cette première collaboration, au programme de la troisième édition de Dolcevita-sur-Seine l'avant-première européenne de **Krypton**, le nouveau film de **Francesco Munzi**, réalisateur multi-récompensé (Nastri d'Argento 2006, David di Donatello 2015) et plusieurs fois en sélection officielle cannoise.



"Krypton" suit le parcours de six jeunes au sein de communautés de soins psychiatriques de la banlieue de Rome. Le film poignant de Francesco Munzi pose un regard sur la maladie, le parcours difficile et surtout la résilience de ceux et celles qui l'affrontent. La projection aura lieu à Paris le **13 juillet** au cinéma Le Christine dans le 5ème arrondissement en présence de Francesco Munzi et de Giovanna Taviani, directrice artistique du Salina Doc Fest, dont la 18ème édition intitulée « Liberté - come essere liberi » se déroulera du 11 au 15 septembre 2024 sur l'île de Salina.

<https://www.salinadocfest.it>

NOS MEILLEURES ANNÉES

Les 20 ans d'un film culte

***Nos Meilleurs années*, l'intégrale, en plein air dans l'Arène**

Un voyage dans l'histoire italienne et les sentiments d'une génération

Cadeau pour les cinéphiles, les amateurs des grands fresques, les voyageurs dans les sentiments et dans l'Histoire : l'intégrale de *Nos Meilleures années* est au programme le 15 juillet pour un après midi (et une soirée) de grand cinéma aux Arènes de Lutèce.

Le film réalisé par **Marco Tullio Giordana** est sorti il y a vingt ans. Depuis, il ne cesse pas d'émouvoir les spectateurs. On en ressort après six heures avec l'impression d'avoir vécu 40 ans d'histoire, des inondations de Florence en 1966 à Mai 68, en passant par les années de Plomb et les Brigades Rouges, la lutte contre la mafia en Sicile, la coupe du monde de 1982 ou encore les licenciements massifs et la crise économique des années 1990. L'histoire passe et la vie des personnages avec: on rentre dans la famille des frères Nicola (Luigi Lo Cascio) et Matteo (Alessio Boni) on suit leurs rêves, leur rencontre avec Giorgia (Jasmine Trinca) qui déterminera la vie de chacun. Nicola deviendra psychiatre, Matteo policier...

Réalisateur, entre autres, de *Pasolini, un delitto italiano* en 1995 sur les circonstances de la mort de l'intellectuel italien, et de *Romanzo di una strage* en 2012, sur l'attentat sanglant de Piazza Fontana à Milan en 1969, Marco Tullio Giordana est l'héritier du grand cinéma italien d'engagement citoyen des années 1960 et 1970, tout en revendiquant que l'émotion est "le moteur de ses projets".

Et les émotions seront au rendez-vous le 15 juillet, à partir de 17h30, dans la belle piazza italienne de Dolcevita aux Arènes de Lutèce. On commence à 17h30. Entracte à 20h30.



©Pyramide Films



RISTRETTO – 2^{ème} édition

Concours de courts-métrages

avec La Fémis à Paris et le Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome

RISTRETTO

Entre “récits visionnaires” et “histoires essentielles” une fenêtre grande ouverte sur le cinéma de demain

Il difetto dell'attrice blu de Simone Marino et *La Dernière vallée* de Etienne Mommessin sont les lauréats de la deuxième édition de Ristretto, le concours de courts-métrages réservé aux élèves des deux écoles de cinéma de Paris et de Rome, La Fémis et le Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema.

Section spéciale des deux festivals du jumelage Rome-Paris, les films de la sélection officielle de Ristretto seront projetés à l'occasion de la troisième édition de DolceVita-sur-Seine à Paris et Nouvelle Vague sul Tevere à Rome, du 12 au 16 juillet 2024. La remise des prix se déroulera le 15 juillet, avec une cérémonie de clôture à l'**Institut Italien de Culture de Paris**, où le prix est remis par **Isabella Ragonese**, invitée à DolceVita-sur-Seine, et à la **Villa Médicis à Rome**.

Prix cinématographique, mais aussi espace de rencontre pour les nouvelles voix du cinéma, Ristretto ouvre une fenêtre unique sur les thèmes et les langages du présent. Dans la sélection officielle 2024 quatre courts-métrages réalisés par les étudiant.es de La Fémis et quatre courts-métrages réalisés par les étudiant.es du Centro Sperimentale di Cinematografia. **Comme tous les projets de l'association Palatine, Ristretto est construit en miroir entre la France et l'Italie : le jury français vote pour le meilleur court-métrage italien et le jury italien vote pour le meilleur court-métrage français.** Le jury binational, composé de professionnel.les du monde du cinéma français et italien, est présidé par l'écrivain Paolo Giordano.

L'écrivain Paolo Giordano, président du Jury binational :
“un récit visionnaire et extrême”

“Le premier plan, la tête lumineuse d'un garçon enveloppé dans de l'aluminium et enfourné dans un four, nous promet un récit visionnaire et extrême - écrit Paolo Giordano dans la motivation du prix à *Il difetto dell'astice blu* - Marino tient sa promesse : la petite tragédie trichologique d'Eduardo est racontée avec des couleurs brillantes, des choix linguistiques et de mise en scène originaux, parfois presque téméraires, des séquences à la limite du body horror, nous faisant penser au cinéma de Julia Ducourneau. Malgré ce courage stylistique, Marino n'oublie jamais les émotions de son protagoniste, son désir imprégné de peur. Il a aussi le mérite de représenter le sentiment d'inadéquation lié au corps masculin, si présent dans notre monde contemporain et pourtant souvent négligé dans la narration”

Pour la scénariste Giulia Calenda, membre du jury italien, **La Dernière vallée** de Etienne Mommessin “C'est une histoire essentielle et précise qui nous tient attachés, quoi qu'il arrive”.

“Un garçon portant un nouveau-né traverse une montagne aux sommets enneigés. C'est une question de vie ou de mort, nous ne savons rien d'autre de lui, sinon, justement, ceci : il doit s'en sortir. Il avance, s'enfonçant dans la neige, trouvant quand même la force de fredonner pour tenter de distraire l'enfant. C'est le sien? Quelqu'un le lui a confié ? Ce n'est pas important. La seule chose qui compte c'est qu'il fait de plus en plus sombre et plus froid, un hélicoptère est sur lui et il DOIT arriver - on lit dans la motivation du Prix à “La Dernière vallée”- L'usage du son, des images et de l'écriture traduit l'angoisse de cet être humain sur lequel se détache une nature immense qui le fait paraître encore plus petit et sans espoir... On ne sait presque rien de la vie de chacun d'eux, mais on sent que les quelques détails que le réalisateur décide de montrer sont vrais. Leur rencontre est nécessaire. Nous participons à leur destin”.

Ristretto est un projet de l'Association Palatine. Créée en 2021, Palatine a été fondée par des femmes aux parcours professionnelles différentes qui travaillent entre la France et l'Italie. En binôme avec l'Association italienne Lutetia, Palatine organise la fête du jumelage Paris-Rome, avec deux festivals organisés en juillet dans les deux capitales, Dolcevita-sur-Seine et Nouvelle Vague sul Tevere, et le Prix Palatine pour les lycéens Esabac. Les projets de Palatine ont été cités par les Ambassades de France et d'Italie parmi les initiatives culturelles remarquables de la première année d'entrée en vigueur du Traité du Quirinal.

SÉLECTION OFFICIELLE RISTRETTO 2024

Sélection La Fémis

Les yeux verts de Sacha Teboul
Minuit sur MSN d'Élise Levy
La Dernière Vallée d'Etienne Mommessin
Rêves partis de Víctor Gomez

Sélection CSC

Ancella d'amore di Emanuela Muzzupappa
Ancora fingevo di dormire di Federico Fadiga
Il difetto dell'astice blu di Simone Marino
We should all be futurists di Angela Norelli

JURY BINATIONAL

Jury Italien

Giulia Calenda
Gianluca Farinelli
Simone Gattoni
Lydia Genchi

Paolo Giordano, président

Jury Français

Anaïs Bertrand
Didar Domehri

Adrio Guarino, Programmation
adrio.guarino@gmail.com

Contacts :

Alessandra Ligori, Chargée de projets
alessandraligori.pro@gmail.com

RISTRETTO

Un projet

PaLaTine & LuTeTia

Avec la collaboration de

La femis | PSL*

CSC... Centro Sperimentale
di Cinematografia

VILLA MÈDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA

***Italie - Brésil : 3 à 2* de Davide Enia**

Une clôture de festival théâtrale et... sportive !



©Tony Gentile

PREMIÈRE EN FRANCE

Le théâtre-récit de Davide Enia à Dolceville-sur-Seine

**Entre sport et états d'âme,
Italie-Brazil : 3 à 2
Ce n'est (jamais) pas que du
calcio !**

Encore un clin d'œil au sport avec le théâtre-récit de **Davide Enia**, *Italie-Brazil : 3 à 2*, qui retrace en mots et sentiments la mythique demi-finale de la Coupe du Monde 1982 en Espagne. Les supporters de tout bord se reconnaîtront.

Le spectacle

Le monologue de l'écrivain et dramaturge Davide Enia raconte la chronique minute par minute du match historique qui a ouvert les portes de la Coupe du Monde du 1982 à l'équipe nationale italienne.

Nous sommes ainsi propulsés dans un salon de Palerme, le 5 juillet 1982, avec le narrateur âgé de 8 ans et sa famille. La famille Enia ressemble à toutes les familles italiennes, avec leurs gestes superstitieux et les mêmes vêtements qui n'ont jamais été lavés parce que "vous ne savez pas, la dernière fois, ils portaient chance". L'apparence frénétique et délirante des personnages prépare le terrain pour ce qui sera l'une des soirées les plus passionnantes de l'histoire.

Italie-Brazil : 3 à 2 fonctionne sur une double voie. La première est celle de la conscience collective, à travers le souvenir de cet événement spécifique, le match de la Coupe du monde de 1982, qui marque un acte d'identité et de communauté. La seconde voie est celle de la conscience intime, c'est-à-dire l'opération privée de décomposition et de recomposition des thèmes et des sentiments abordés, en les rapportant à l'expérience personnelle.

Le match épique de l'équipe nationale italienne contre le Brésil devient un instrument libérateur, son souvenir est imprégné de joie, ce qui redonne au dispositif théâtral son rôle de constituant de la conscience collective. Et puis, il y a quelque chose qui appartient à une dimension plus profonde et plus mystérieuse, indissociable de l'essence même du théâtre : la relation entre les vivants et les morts. La présence de ceux qui ne sont plus là continue de vibrer de ce côté-ci de la vie, s'imposant dans la mémoire, marquant des trajectoires dans l'avenir. Contrairement à ce qui s'est passé lors de sa création en 2002, de nombreux protagonistes de cette œuvre sont décédés :

Paolo Rossi est mort, Enzo Bearzot est mort, Socrates est mort, Valdir Perez est mort, Oncle Beppe est mort. Pourtant, leurs yeux, leurs voix, leurs actes continuent de réapparaître comme des présences vivantes, scène après scène, mot après mot, but après but, ouvrant les portes de l'inexprimable, nous invitant à nous abandonner au mystère, nous permettant d'entrevoir ce qui brille dans l'obscurité et ne fait pas mal.



©Tony Gentile

L'auteur et interprète Davide Enia (Palerme, 1974) est metteur en scène, dramaturge, acteur et écrivain.

Lauréat de nombreux prix qui ont récompensé son travail théâtral, (Premio Ubu, Premio Tondelli, Premio Le Maschere del Teatro, Premio Mondello) il est l'auteur des romans *Sur cette terre comme au ciel* (Albin Michel 2016, prix du premier roman étranger) et *La loi de la mer* (Albin Michel 2018).

Depuis 2022, il est artiste résident au Piccolo Teatro de Milan.

ITALIE - BRÉSIL 3 À 2

de et avec **Davide Enia**

Musiques sur scène **Giulio Barocchieri** et **Fabio Finocchio**

Mise en scène **Davide Enia**

production **Teatro Metastasio di Prato, Fondazione Sipario Toscana**

Spectacle en Italien sur-titré français

En collaboration avec Istituto Italiano di Cultura Paris

dans le cadre de la programmation « Passions Olympiques »

Mardi 16 juillet 2024 à 21h30

Aux Arènes de Lutèce

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Durée 90 minutes (plus temps additionnel)

©Tony Gentile





Informations pratiques

Les Arènes de Lutèce

49 rue Monge ou face au 7 rue de Navarre 75005 Paris

Metro Place Monge (ligne 7) ou Jussieu (lignes 7 et 10)

Bus 67 (Jardin des Plantes) 89 et 47 (Cardinal Lemoine)

Station vélib Lacépède - Monge (122m)

Accès libre et gratuit de 16h à 23h

dans la limite des places disponibles

Accessibilité 

Les autres lieux

L'institut Culturel Italien

50 rue de Varenne 75007 Paris

Accès gratuit sur réservation

sur icparigi.esteri.it

Ecoles Cinéma Club

23 rue des Ecoles 75005

10€ Plein Tarif, 8€ Tarif Réduit, 6€ tarif -26 ans Carte UGC et CinéPass acceptés

Christine Cinéma Club

4 rue Christine 75006 Paris

10€ Plein Tarif, 8€ Tarif Réduit, 6€ tarif -26 ans Carte UGC et CinéPass acceptés

Réservations sur pariscinemaclub.com

Espaces restauration aux Arènes de Lutèce

Bar Dolcevita géré par Les Nautes

Kiosque à pizza géré par Baldoria

Utiliser la fontaine à eau présente dans le Square Capitan et se déplacer d'un lieu à l'autre en privilégiant la mobilité douce, c'est aussi ça la dolce vita !

Contact presse : Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon 06 18 42 40 19 – pascaline@sabinearman.com

**Dolcevita-sur-Seine,
festival en accès gratuit sur la place publique,
ne pourrait pas exister sans le soutien et la collaboration
de tous ses partenaires.**

Merci !

Grazie!

