

MEGASTRUCTURE

DOSSIER DE PRESSE

SARAH BALTZINGER + ISAIAH WILSON

DUO CHORÉGRAPHIQUE _

CRÉATION ET CHORÉGRAPHIE : **SARAH BALTZINGER, ISAIAH WILSON**



**MICADANSES, PARIS
FESTIVAL «BIEN FAIT !»
VENDREDI 20 SEPTEMBRE - 20H**

**Studio May B – 15, rue Geffroy-l'Asnier
75004 Paris**

Durée : 30 mn – Dès 8 ans

MEGASTRUCTURE, COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE ENTRE ISAIAH WILSON ET SARAH BALTZINGER, TISSE AVEC CURIOSITÉ LA TRAJECTOIRE DE DEUX CORPS EN CONSTANTE COHABITATION DONT LE MOUVEMENT FORME D'ÉTRANGES ET PÉRILLEUSES ASSOCIATIONS.

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman – 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com

CONCEPTION

EN NOVEMBRE 2022, SARAH BALTZINGER ET ISAIAH WILSON SE SONTRÉFUGIÉS DANS UNE RÉSIDENCE EN IRLANDE, LOIN DE TOUTE DISTRACTION ET COUPÉS DE TOUT LIEN SOCIAL. DANS UN CHALET IRLANDAIS AVECUNE CONNEXION INTERNET MÉDIOCRE ET, PAR CONSÉQUENT, AUCUNE INFLUENCE EXTÉRIEURE, LES DEUX ARTISTES ONT VÉCU UNE EXPÉRIENCE RARE DE NOS JOURS, CELLE DE POUVOIR S’IMMERGER TOTALEMENT DANS LA CRÉATION DE CE DUO SENTIMENTAL. CELA A FAIT NAÎTRE PAR ÉVIDENCE UN ENJEU IMPORTANT DE LA PIÈCE QUI DEMEURE; MEGASTRUCTURE CHERCHE À S’ÉLOIGNER DE LA SUREXPOSITION VIOLENTE DU MONDE ET DE L’ALIÉNATION QUI EN DÉCOULE POUR REVENIR À QUELQUE CHOSE DE NÉCESSAIRE. L’ISOLEMENT LES A OBLIGÉ À ADOPTER UNE APPROCHE AUTHENTIQUE, IMMÉDIATE QUI LES A AIDÉS À FAIRE DES CHOIX RADICAUX QU’ILS N’AURAIENT PAS FAITS DANS UN AUTRE ENVIRONNEMENT, PLUS OCCUPÉ.



NOTE D’INTENTION

MEGASTRUCTURE EST UN DUO CHORÉGRAPHIQUE QUI DESSINELA TRAJECTOIRE DE DEUX CORPS EN CONSTANTE COHABITATION. CET OBJET PERFORMATIF DÉCONSTRUIT LES CONVENTIONS TRADITIONNELLES DU SPECTACLE VIVANT ET JOUE AVEC LES ATTENTES DU PUBLIC EN INTER-ROGEANT CE QUI EST NÉCESSAIREPOUR FAIRE SPECTACLE. MEGASTRUCTURE EST UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE SANS MUSIQUE NI AUTRES ARTIFICES, QUI CONDUIT LE SPECTATEUR À ÊTRE LE TÉMOIN D’UNE PERFORMANCE CAPTIVANTE.

Le projet **MEGASTRUCTURE** est un duo chorégraphique qui s’empare du mythe du couple pour explorer la notion d’intimité.

Isaiah Wilson et Sarah Baltzinger, en couple dans la vie, sont deux performeurs et créateurs qui se sont rencontrés tout d’abord artistiquement. Leur désir aujourd’hui a été d’explorer artistiquement l’évolution de leur relation intime, à la façon d’un oeil de loup qui observe au microscope ce qu’ils sont et ce qui les unit. Oscillant entre curiosité, attachement à l’autre et tension, ce duo chorégraphique expose avec une étrange brutalité la trajectoire amoureuse qu’Isaiah Wilson et Sarah Baltzinger font sur le plateau, telle la métaphore de leur relation.

MEGASTRUCTURE offre de pénétrer dans l’espace secret d’un couple, dans sa temporalité, sa musicalité, sa maison. C’est dans cette optique que les deux artistes ont à coeur d’expérimenter à deux et de créer à deux – dans l’intimité la plus totale pour offrir une vision honnête de ce qui les traverse. Isaiah et Sarah, dans une démarche brutalement honnête et engagée, ont le désir de rendre intime leur processus de création pour faire écho à la relation de couple et au besoin de créer un espace privé qui n’est connu que d’eux-même. Dans un désir d’authenticité et de vulnérabilité – et cherchant à s’éloigner de la violente surexposition du monde dans lequel nous sommes plongés, employant tous les outils pour se vendre et s’auto-représenter, **MEGASTRUCTURE** cherche par tous les moyens à fuir l’aliénation du monde moderne qui dépossède l’amour de sa substance, pour créer un espace intime entre deux êtres.

Pour donner du sens à leur démarche, les deux artistes ont fait le choix conscient de supprimer tout artefact qui pourrait venir colorer leur intention dramaturgique. C’est en ce sens qu’ils ont décidé de performer sans musique, sans lumière de scène, sans le dispositif conventionnel que convoque habituellement le spectacle de danse; rideaux, fonds de scène, scénographie, musique et lumière.

En ce sens, les deux artistes interrogent ce qui est nécessaire pour faire oeuvre au plateau ? Nos spectacles doivent-ils obligatoirement s’accompagner des outils qui viennent magnifier les corps ? En avons-nous vraiment besoin ? Cela sert-il vraiment nos thématiques ?

Isaiah Wilson et Sarah Baltzinger décident ici de briser les conventions habituelles du spectacle vivant pour parler d’intimité, dans sa forme la plus pure, celle du corps en mouvement dans un espace partagé entre les performers et le public. Permettre ici à tout un chacun de pouvoir pleinement et viscéralement s’identifier à ce que raconte les performers au plateau.

MEGASTRUCTURE est tel un puzzle dont les pièces se démontent, se chechent, se casent, se testent, se réinventent en permanence. Les deux artistes se déplacent continuellement dans des mécaniques de corps et des manipulations insolites. **MEGASTRUCTURE** est une pièce chorégraphique sans composition sonore, sans décor dont la musicalité naturelle est générée par les corps en direct, dans une énergie percussive.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

En 2022, Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson entament une co-direction pour plusieurs projets, notamment pour la création du duo **MEGASTRUCTURE**. En juin 2023, ils remportent plusieurs prix lors du célèbre concours **RIDCC** (Rotterdam International Duet Choreographic Competition). Les deux artistes ont remporté le **XL Production Award**; ce qui les amènera à créer une production pour le **Scapino Ballet Rotterdam** en février 2025, avec une tournée internationale de 30 représentations. Ils ont également remporté quatre autres prix partenaires avec le **Nederlands Dans Theater**, le **Skånes Dansteater**, le **Sally Dansgezelschap Maastricht** et le **MAAS Theater En Dans**. Ils travailleront avec le **Nederlands Dans Theater** par le biais de workshops avec les danseurs de la compagnie, de laboratoires et de premiers projets de création à partir de 2024. La même année, ils deviennent artistes **Aerowaves Twenty24** avec **MEGASTRUCTURE** et se produiront au **Spring Forward Festival**.

CHORÉGRAPHERS



SARAH BALTZINGER

Dans son travail chorégraphique, Sarah Baltzinger s’amuse à explorer toutes les voies possibles autour du corps marionnettique. Elle utilise le corps, en relation avec différents matériaux, comme un outil complexe de possibilités visant à transformer l’approche naturelle du mouvement pour créer des mondes étranges, entre théâtralité absurde et physicalité intense.

Sarah Baltzinger, artiste autodidacte, a commencé la danse contemporaine à l’âge de 18 ans. Elle a étudié les arts du spectacle, l’histoire de l’art et l’industrie culturelle à l’université, en France. Elle a commencé sa carrière en tant que danseuse professionnelle et a travaillé avec divers chorégraphes et artistes en Europe. En 2016, elle initie son propre travail chorégraphique et compte plusieurs créations à son actif, telles que **WHAT DOES NOT BELONG TO US** (2018), **DON'T YOU SEE IT COMING** (sélection Petites Scènes Ouvertes en 2021) et un quatuor intitulé **ROUGE EST UNE COULEUR FROIDE** (2021). En 2023, Sarah Baltzinger crée **VÉNUS ANATOMIQUE**, invitant cinq femmes au plateau à questionner les représentations sur le corps féminin. À travers ce projet, elle développe et cisèle son matériau chorégraphique autour du corps mécanique, marionnettique et déformé.



ISAIAH WILSON

Isaiah Wilson est un artiste expérimental basé au Luxembourg. Son travail combine la danse contemporaine, la vidéo, la musique électronique et l’art informatique. Cette diversité de médiums artistique permet à Isaiah de créer des mondes uniques et immersifs dans lesquels il invite son public à vivre des expériences sensorielles à plusieurs niveaux.

Isaiah Wilson a commencé à danser à l’âge de 11 ans et a étudié la danse dans la célèbre école de danse **Codarts**, à Rotterdam. À la fin de ce programme, il effectue un stage au sein de la célèbre compagnie de danse **ICK Amsterdam**, dirigée par Emio Greco et Pieter C. Sholtes. Depuis, il a travaillé avec divers artistes de la scène internationale tels que Jill Crovisier et Saar Magal, pour un projet avec la **Dresden Frankfurt Dance Company**. Il a créé plusieurs œuvres ; **FÉVRIER** (2021), un short dance movie nommé **SUBMERGE** (2022) et un solo nommé **331 grams** (2022). Il a récemment créé la pièce **SCORE**, pour trois interprètes, qui combine la danse et un système digital d’EMS.



CONTACT

RETROUVEZ-LES SUR INTERNET

SITES INTERNET :

www.sarahbaltzinger.eu

www.isaiah-wilson.com

VIMEO :

<https://vimeo.com/user18950164>

<https://vimeo.com/isaiahwilson>

INSTAGRAM :

https://instagram/sarahbaltzinger_

<https://instagram/saisaiwilson>

CONTACT

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

admin@sarahbaltzinger.eu

+33 678385813

DISTRIBUTION INTERNATIONALE

Vicenç MAYANS

vicens@palosantoprojects.com

+34 617578768



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG



Tous les visages de la musique

