

LE COLLECTIF L'ÉMEUTE & JUMO PRODUCTION PRÉSENTENT

# L'ILLUSION COMIQUE

DE CORNEILLE

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC CHERBOEUF**

AVEC **JULIE CECCINI** ou **JUSTINE TEULIÉ** - **ADIB CHEIKHI** - **MATTHIEU GAMBIER**  
**JÉRÉMIE GUILAIN** - **LUCILE JEHEL** - **ALAIN RIMOUX** - **MARC SCHAPIRA**



CRÉATION 2025  
**DOSSIER DE PRESSE**

**Agence Sabine Arman**  
Sabine Arman 06 15 15 22 24  
sabine@sabinearman.com

# CRÉATION 2025

Durée estimée : 1h30

## CALENDRIER

**27-28 février 2025** Théâtre de Charleville-Mézières

**13 mai 2025** Auditorium d'Issy-les-Moulineaux

**Juin 2025** Festival d'Anjou

**5 au 26 juillet 2025** à 10h Théâtre de l'Oulle **AVIGNON OFF**

**Octobre-novembre 2025** Scène Nationale de Niort/Marcoussis/Centre des Bords de Marne/Marly-le-Roi

**15 janvier au 30 avril 2026** Le Petit Montparnasse **PARIS**

## DISTRIBUTION



©Christophe Martin

Jeu

**Adib CHEIKHI**

**Matthieu GAMBIER**

**Jérémie GUILAIN**

**Lucile JEHEL**

**Alain RIMOUX**

**Marc SCHAPIRA**

**Justine TEULIÉ**

**ou Julie CECCINI**

Mise en scène

**Frédéric CHERBOEUF**

Assistante mise en scène

**Florence BANKS**

Création lumière

**Oriane TRABLY**

Création sonore

**Camille RIEY**

Collaboration artistique

**Adib CHEIKHI**

Costumes

**Lucile JEHEL**

Scénographie

**M. GAMBIER**

 [lemeute\\_collectif](https://www.instagram.com/lemeute_collectif)

 [Collectif L'Émeute](https://www.facebook.com/CollectifL'Emeute)

**COLLECTIF L'ÉMEUTE**



## SYNOPSIS

---

« Ce fils, ce cher objet de mes inquiétudes / Qu'ont éloigné de moi des traitements trop rudes / Et que depuis dix ans je cherche en tant de lieux »

Désespéré par la disparition de son fils Clindor, dix ans plus tôt, Pridamant vient consulter le magicien Alcandre afin qu'il lui révèle le destin de son héritier, maltraité et fugueur. Alcandre propose à Pridamant de lui montrer, sous la forme de figures animées, la vie de son fils depuis son départ du domicile paternel. Après quelques mois d'errance, celui-ci se retrouve au service de Matamore, bouffon et amoureux d'Isabelle. Profitant de son statut d'intermédiaire, Clindor séduit Isabelle ainsi que sa suivante Lise. Intrigues, trahisons, fugues, bagarres, prison, exil : le scénario de cet « étrange monstre » aboutit dans le sang, la crise conjugale, la tragédie et le dévoilement de l'illusion. Clindor, Isabelle, Lise et leurs compagnons n'étaient en fait que des acteurs et des actrices. L'illusion était parfaite. Pridamant s'est fait prendre. Et nous avec.

## AUTEUR - LA PIÈCE

---

### UN CORNEILLE JEUNE

Quand Pierre Corneille écrit l'illusion Comique, en 1635, il n'a que 29 ans et déjà plusieurs succès à son actif (Mélite, La Place Royale, la Galerie du palais, La Veuve) et n'a pas encore écrit le Cid. Toutes ces pièces de jeunesse ont pour point commun de parler d'amour, de décrire une génération de jeunes adultes qui n'ont pas toujours leur place dans le théâtre classique, de s'affranchir de la règle des trois unités qui prévaudra après 1636 et surtout de briller par leur liberté de ton. L'illusion Comique, comme les pièces précédentes de Corneille, se débarrasse de toute forme d'académisme et de bienséance. C'est cela qui en fait la pièce la plus baroque des œuvres baroques. Parce qu'ici la courbe prime sur la ligne droite, la profondeur sur la surface plane, le mouvement sur l'immobilité.

## NOTE D'INTENTION

---

### CORNEILLE INVENTE LE CINÉMA 270 ANS AVANT GEORGES MÉLIÈS

Nous partons du postulat pas tout à fait insensé que Corneille, en situant sa pièce dans la grotte d'un magicien dont le pouvoir extraordinaire est de faire apparaître des images, invente, sans le savoir, le cinéma. Pridamant est l'incarnation symbolique et concrète du spectateur idéal, celui qui, découvrant pour la première fois les images en mouvement des frères Lumière, s'enfuyait de la salle, terrifié. Le 7ème art comme terrain de jeu donc. Le cinéma comme outil. Hommage au cinéma. Histoire du cinéma. Woody Allen et La Rose Pourpre du Caire, eXistenZ de Cronenberg, Matrix, Babylon de Damien Chazelle, The Truman Show, The Fabelmans de Spielberg, Cinema Paradiso et bien sûr tous les Méliès seront nos films de chevet. Notre Illusion Comique mettra en scène Isabelle, Lise, Clindor, Adraste ou Matamore en Super 8, travellings ou plans séquences; elle placera au coeur de sa dramaturgie la fabrication de la fiction, les effets de réel et de trompe-l'oeil, mais elle ne perdra jamais de vue l'essentiel : le plaisir du spectateur et la foi dans une intrigue qui, aussi rocambolesque soit-elle, n'en restera pas moins haletante.

### MODERNITÉ DES ENJEUX

Il y a dans l'illusion Comique une modernité qui n'échappe ni au lecteur, ni au spectateur du 21e siècle. Tout d'abord sur la question du couple, de l'amour et de l'engagement : le trio amoureux que constituent Lise, Isabelle et Clindor s'aventure loin des schémas traditionnels puisqu'il fait cohabiter liberté individuelle, polyamour, passion dévorante et irrépressible, et fidélité au milieu des épreuves.

Ensuite sur le conflit générationnel : toute la pièce repose sur l'affirmation de la liberté d'une génération sur l'autre. Clindor quitte un père récalcitrant qui refuse de reconnaître la vocation de son fils. Isabelle s'enfuit du domicile paternel pour vivre un amour interdit. Oui, l'illusion Comique est aussi traversée par l'affirmation du désir féminin qui ose tout, sans retenue ni pudeur (écoutons Isabelle avouer sans détour son amour et son désir à Clindor: "Mais l'amour sur mon cœur a pris trop de puissance / Pour écouter encor les lois de la naissance / Mon père peut beaucoup mais bien moins que ma foi / Il a choisi pour lui, je veux choisir pour moi"). Le réacteur nucléaire de L'illusion Comique c'est la transgression et l'affranchissement.

Je récuse l'impératif de "fidélité", tout comme je récuse, à l'inverse, l'impératif d'"actualisation". Une mise en scène est une chose éphémère, comme le regard d'un temps sur un autre temps, comme un dialogue des vivants et des morts.

### SI ON CHANTAIT ?

Comme dans le spectacle précédent, Le Jeu de l'amour et du hasard, présenté par le Collectif, la musique aura une place prépondérante dans le projet. Soutien, relais, respiration, les mélodies sont le pendant nécessaire des mots. Dans l'illusion Comique, ceux-ci prennent une valeur particulièrement musicale : le vers de douze syllabes appelle immédiatement la musique. Certains morceaux du texte feront donc l'objet d'une composition musicale que les acteurs chanteront en direct.

### L'ALEXANDRIN

*"- Je suis mon cher ami très heureux de te voir.  
- C'est un alexandrin."  
Asterix et Cléopâtre.*

Fidèles aux principes qui nous ont toujours animés, nous apporterons à la langue un soin vénératif. Si la mise en scène s'appliquera à déconstruire certaines idées reçues sur le théâtre classique, à l'inverse, nous serons intraitables sur la qualité de la langue. Car comme chez Marivaux, c'est avec elle qu'on embrasse ! Accents toniques, hémistiches, diérèses, hiatus ou liaisons seront nos compagnons de route durant le long apprentissage qui nous conduira vers un rivage dont nous ignorons encore tout : celui d'un langage passé, qui comme tous les poèmes, est aussi, et surtout, celui d'une promesse d'avenir.

## INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES

Rêvons donc. Un rêve en noir et blanc, parfois en couleur, parfois muet, souvent parlant, parfois chanté, mais toujours filmé en 35 mm. Cinéma donc. Encore. La grotte d'Alcandre dans laquelle pénètrent Dorante et Pridamant au début de la pièce est un cinéma. Probablement désuet. Vendeuse de glace et bande-annonces. Et puis démarre le film au deuxième acte : La Vie et la mort de Clindor. Sur scène, des acteurs, parfois filmés en direct, parfois jouant la scène devant un décor de studio, parfois (pourquoi pas?) comme dans La Rose Pourpre du Caire, traversant l'écran. Sur le plateau : lumières à vue, rails de travelling, catering pour les comédiens et les techniciens. Impossible pour le moment de décrire le roman scénographique du spectacle, puisque tout sera à inventer pendant les répétitions, mais nous savons que son paysage sera celui du cinéma.



## BIOGRAPHIE - FRÉDÉRIC CHERBOEUF

Metteur en scène, pédagogue, auteur et acteur formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg il joue de nombreux rôles (Le Cid, Amphitryon, Dom Juan, Richard II, Roméo, Faust, Figaro, Sigismond, Pelléas, Héraclius...) et travaille aux côtés de metteurs en scène reconnus ou émergents : Jean-Marie Villégier, Stuart Seide, Adel Akim, Catherine Delattres, Daniel Mesguich, Elisabeth Chailloux, Sophie Lecarpentier, Jacques Osinski, Gilles Bouillon, Alain Bézu, Olivier Werner, Guy-Pierre Couleau, Serge Tranvouez, Volodia Serre, Bertrand Bossard, Philippe Baronnet ou encore Vincent Goethals.

Auteur, il reçoit en 2012 le Prix d'écriture dramatique de la ville de Guérande pour *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, co-écrit avec Julie-Anne Roth. Ce texte recevra également les Encouragements du CNT en 2013.

Depuis 2014, année de la fondation de sa Compagnie La Part de l'Ombre, il met en scène une dizaine de spectacles dont *Marcel Duchamp* (présenté au Phenix de Valenciennes puis au Centre Pompidou à Paris), *Les Amnésiques* n'ont rien vécu d'inoubliable, d'après le texte d'Hervé le Tellier, *L'Adversaire* d'après le récit d'Emmanuel Carrère, *Que je t'aime* de Frédéric Cherboeuf, *OUI MAI* de Frédéric Cherboeuf, *Tebas Land* de Sergio Blanco, *Les Athlètes dans leur tête* de Paul Fournel. Après *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, *L'illusion Comique* signe sa deuxième collaboration avec le Collectif l'Émeute.



## LE COLLECTIF L'ÉMEUTE

Le Collectif « L'ÉMEUTE » est né de la rencontre d'une dizaine de jeunes comédien.ne.s et de professeurs du Cours Florent désireux de mettre en pratique leur expérience d'école, leur désir de théâtre et leur goût pour le travail de troupe.

Au cœur du désir artistique du Collectif, il y a la volonté de questionner certains des grands enjeux de notre époque : sociaux, environnementaux et humains.

Afin de redessiner notre époque, nous-nous sommes interrogés sur notre passé. Les oeuvres classiques peuvent-elles nous donner des clefs pour comprendre et interpréter le monde d'aujourd'hui ? Ne contiennent-elles pas en germe les prémices des révolutions d'aujourd'hui ? Le monde suit-il inévitablement des cycles ? Si c'était le cas, alors, les révolutions de demain seraient peut-être les mêmes que celles d'hier..

Au centre de notre travail, nous défendons un théâtre qui engage les corps et reflète le chaos du monde d'aujourd'hui. Après : *Le jeu de l'amour et du hasard* et *Alice*, le Collectif est impatient de collaborer pour une seconde fois avec Frédéric Cherboeuf autour de *L'illusion Comique*.

