

PALATINE PRÉSENTE

DOLCEVITA SUR SEINE



04-08
JUILLET 2025
ARÈNES DE
LUTECE

*ENTRÉE GRATUITE

DOLCEVITASURSEINE.COM

DOSSIER DE PRESSE

Agence Sabine Arman - www.sabinearman.com

sabine@sabinearman.com 06 15 15 22 24 - pascaline@sabinearman.com 06 18 42 40 19

DOLCEVITA-SUR-SEINE

E QUATTRO ! La grande fête urbaine franco-italienne revient aux Arènes de Lutèce du 4 au 8 juillet 2025

Pour sa quatrième édition, le festival Dolcevita-sur-Seine célèbre les 130 ans de l'invention du cinéma avec un hommage aux stars et aux chefs-d'oeuvres nés entre Rome et Paris.



©kokoedit

Une programmation cinématographique de haute qualité rend hommage au cinéma italien avec la projection de grands classiques en versions restaurées.

Le festival s'ouvre avec la projection de **Rome, Ville ouverte**, à l'occasion du 80^e anniversaire de la Libération et de la sortie du film en 1945. Ce chef-d'œuvre de **Roberto Rossellini** marque l'irruption du cinéma dans le réel et la naissance d'une anti-icône : **Anna Magnani**.

D'autres grands classiques du patrimoine sont proposés en collaboration avec Cinecittà, avec notamment des projections exceptionnelles du film **Le Fanfaron** de **Dino Risi**, **Médée** de **Pier Paolo Pasolini** et **La Famille** d'**Ettore Scola**.

L'événement fait également la part belle au cinéma d'aujourd'hui en diffusant en avant-première les grands succès du box-office en Italie ces derniers mois :

Berlinguer - La Grande Ambition d'**Andrea Segre**, en présence d'**Elio Germano** et celle de **L'Art de la joie** de Valeria Golino adapté du livre éponyme de l'écrivaine sicilienne **Goliarda Sapienza** avec, entre autres **Valeria Bruno Tedeschi**.

Place aux talents de demain avec **la 3^e édition du Concours Ristretto** de courts-métrages des deux grandes écoles de cinéma : **La Femis** à Paris et le **Centro Sperimentale di Cinematografia** de Rome. **Et une nouveauté cette année : Le Prix du public Dolcevita-Italian Screens** qui récompensera un film italien inédit parmi une sélection 100% féminine.

DOLCEVITA-SUR-SEINE, C'EST PAS QUE DU CINÉMA !

UNE EXPO PHOTO INÉDITE - du 4 au 8 juillet aux Arènes de Lutèce et jusqu'au 31 juillet sur le Quai de Solférino (en bas du Musée d'Orsay)

Ti amo Cinéma ! retrace en images les liens forts entre la France et l'Italie à travers leurs nombreuses coproductions.

SLAM POETRY - dimanche 5 juillet, 17h aux Arènes de Lutèce

Er Pinto - Un poète de rue romain parle d'amour aux parisiens !

UNE TABLE RONDE - vendredi 4 juillet, 11h à l'Institut Culturel Italien

L'Art du faux parfait : habiller le cinéma

Focus sur les grandes maisons de couture qui ont habillé les chefs-d'œuvre du cinéma.

DES ANIMATIONS JEUNE PUBLIC - samedi 4 et dimanche 5 juillet, 16h à 18h

Les ateliers du Poisson Bleu, imaginés et animés par Elisa Monguzzi. Les enfants pourront confectionner des cartes postales, collages, zootropes ou encore thaumatropes.



©kokoedit

Cinéma, théâtre, musique, photographie mais aussi espace de rencontre, de partage et de débat.

Les événements ne se déroulent pas uniquement sur l'écran ou sur scène : on danse, on parle, on rit, on rêve à Rome et/ou à Paris !

2 VILLES, 1 FÊTE, 2 FESTIVALS

La fête du jumelage Paris-Rome

Chaque année, en juillet, les deux villes célèbrent leur union avec deux festivals simultanés et connectés : **Dolcevita-sur-Seine** à Paris et **Nouvelle Vague sul Tevere** à Rome.

En 2026, nous fêterons les 70 ans du jumelage Paris-Rome !

Sur les transats des Arènes de Lutèce, en plein cœur de Paris, ou sur la pelouse de la Casa del Cinema à la Villa Borghese à Rome, le public de *Dolcevita-sur-Seine* et de *Nouvelle Vague sul Tevere* partagent à l'unisson l'amour du cinéma.

Tous les jours, connexion en duplex entre les deux festivals



©Safya Studio

Les affiches 2025 des deux festivals *Dolcevita-sur-Seine* à Paris et *Nouvelle Vague sul Tevere* à Rome.

INFOS PRATIQUES

PROGRAMMATION EN PLEIN-AIR AUX ARÈNES DE LUTÈCE

Arènes de Lutèce - Paris 5°

49 rue Monge ou face au 7 rue de Navarre

Entrée gratuite

*dans la limite des transats disponibles,
du ven. 4 au mar. 8 juillet, de 16h à 23h*

Les projections ont lieu chaque jour, de 18h30 à 20h30. Elles sont toutes précédées d'une présentation

Petite restauration et buvette avec le Bar DolceVita et café Lavazza

MAIS AUSSI DANS LES LIEUX PARTENAIRES

Paris Cinéma Club [site](#)

Écoles Cinéma Club - 23 rue des Écoles, Paris 5°

*Les séances sont payantes aux tarifs en vigueur
CinéPass Prix du Public à acheter sur place*

Institut Culturel Italien de Paris - [site](#)

Hotel de Gallifet - 50 rue de Varenne, Paris 7°

*Accès gratuit sur réservation, dans la limite des
places disponibles*

PROGRAMME COMPLET SUR LE [SITE DE DOLCEVITA-SUR-SEINE](#)



SOIRÉE DE LANCEMENT **DOLCEVITA-SUR-SEINE**



Mercredi 2 juillet à 18h30

à l'Institut Culturel Italien

Déroulé de la soirée

TI AMO, CINÉMA !

INVITATION PRESSE

réservation obligatoire auprès
de l'Agence Sabine Arman
pascaline@sabinearman.com

- ☆ Présentation de la rétrospective Cinecittà
"Il y a 80 ans, Rome, Ville ouverte"
par **Aurore Renaut**, historienne du cinéma
- ☆ Une déclaration d'amour du grand cinéma italo-français :
Dialogue inédit entre **Steve Della Casa** (historien du
cinéma et conservateur à la Cinémathèque italienne) et
Luc Merenda, acteur français devenu icône du polar
italien.
- ☆ Remise du Prix Palatine 2025 - Le Prix cinéma des jeunes
lycéens en France et en Italie.

**La soirée se clôturera par un cocktail dans les jardins
du superbe Hôtel de Galliffet, siège de l'Institut
Culturel Italien.**

INVITATION

2 JUILLET 2025 | 18h30

LANCEMENT DE LA QUATRIÈME ÉDITION DE

DOLCEVITA SUR-SEINE

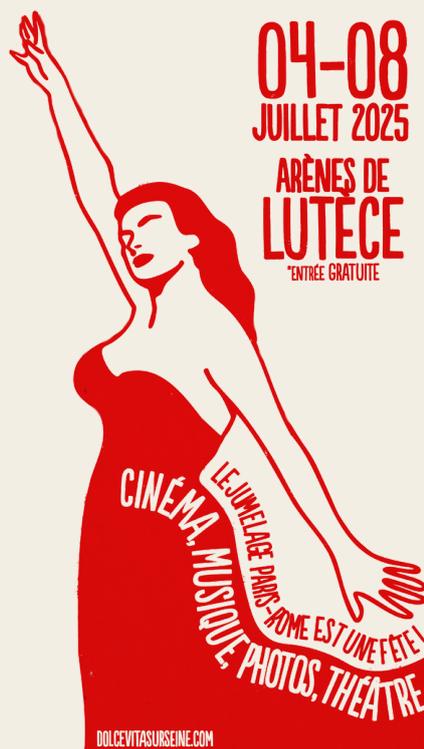
Il y a 80 ans *Rome, Ville Ouverte*
Aurore Renaut présente la rétrospective Cinecittà

Ti amo, Cinéma ! Steve Della Casa interviewe Luc Merenda

Remise du Prix Palatine 2025

Réservation obligatoire
sur le site
iicparigi.esteri.it

Institut Culturel Italien
50, rue de Varenne
75007 PARIS



04-08
JUILLET 2025
ARÈNES DE
LUTECE
*ENTRÉE GRATUITE

OUVERTURE AVEC **ROME, VILLE OUVERTE**



©BacFilms

À l'occasion du 80^e anniversaire de la Libération et de la sortie de **Rome, Ville ouverte**, *Dolcevita-sur-Seine* ouvre sa 4^e édition avec la projection de la version restaurée du chef-d'œuvre de Rossellini avec Anna Magnani et Aldo Fabrizi.

Dans une Italie dévastée, Roberto Rossellini livre au monde la vérité d'une ville occupée, en la confiant aux voix et aux visages de ceux qui ne cessent d'espérer. Une anti-icône naît : Anna Magnani. Éternelle.

Rome, Ville ouverte de Roberto Rossellini
vendredi 4 juillet à 21h aux Arènes de Lutèce



En présence de la réalisatrice **Valeria Golino**

Inauguration de Dolcevita-sur-Seine 2025 et connexion en duplex avec Rome - Nouvelle Vague Sul Tevere à 20h30

3 AVANT-PREMIÈRES !

Vittoria de Alessandra Cassigoli et Casey Kauffman
jeudi 3 juillet à 18h30 aux Écoles Cinéma Club

L'Art de la joie de Valeria Golino
avec Valeria Bruni Tedeschi, Jasmine Trinca, Tecla Insolia
samedi 5 juillet à 20h30 aux Arènes de Lutèce



en présence de la réalisatrice **Valeria Golino**
et des comédiennes **Valeria Bruni Tedeschi** et **Tecla Insolia**

Berlinguer - la Grande Ambition d'Andre Segre
avec Elio Germano

lundi 7 juillet à 20h30 aux Arènes de Lutèce



en présence de **Elio Germano**

LES 7 FILMS DE LA RÉTROSPECTIVE TI AMO, CINÉMA !

CINECITTÀ

Les grands films du patrimoine en version restaurée

Dolceville-sur-Seine rend hommage au 130^e anniversaire de l'invention du cinéma avec un cycle de sept films en version restaurée réalisé en collaboration avec Cinecittà et avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel. Cette rétrospective célèbre l'alliance féconde entre l'Italie et la France.

Une époque où réalisateurs, acteurs et actrices passaient sans frontières d'un plateau à l'autre, donnant naissance à des œuvres intemporelles.

Comme le souligne **Manuela Cacciamani**, directrice générale de Cinecittà :

« Cette rétrospective est bien plus qu'un hommage : c'est un pont entre deux cinématographies sœurs. L'histoire commune entre l'Italie et la France a façonné une identité européenne du cinéma, faite de passion, de beauté et d'audace créative. À travers ces films, nous célébrons aussi les costumiers italiens, véritables sculpteurs d'émotions, dont le travail donne chair et âme aux personnages. »

aux Arènes de Lutèce :

Rome, Ville ouverte de Roberto Rossellini
vendredi 4 juillet à 21h

★ En présence de la réalisatrice
Valeria Golino

La Famille d'Ettore Scola
avec Vittorio Gassman et Fanny Ardant
dimanche 6 juillet à 18h30

Médée de Pier Paolo Pasolini
avec Maria Callas
mardi 8 juillet à 18h30

★ Présentation exceptionnelle par
Antonio Calbi, directeur de l'Institut Culturel
Italien de Paris avec **Béatrice Dalle**

Le Fanfaron de Dino Risi
avec Vittorio Gassman et Jean-Louis Trintignant
mardi 8 juillet à 21h30



Le Fanfaron de Dino Risi ©LCJ Editions

aux Ecoles Cinéma Club :

Bellissima de Luchino Visconti
vendredi 4 juillet à 18h30

Voyage en Italie de Roberto Rossellini
avec Ingrid Bergman
lundi 7 juillet à 19h30

Les Vitelloni de Federico Fellini
avec Alberto Sordi
mardi 8 juillet à 18h30



Les Vitelloni de Federico Fellini
©Tamasa Distribution

3 FILMS MYTHIQUES À VOIR OU À REVOIR

aux Arènes de Lutèce :

L'Orchestre de Piazza Vittorio d'Agostino Ferrente
en collaboration avec SalinaDocFest



samedi 5 juillet à 18h

en présence d'**Agostino Ferrente**

Il reste encore demain de et avec Paola Cortellesi

dimanche 6 juillet à 21h30

Fantozzi de Luciano Salce avec Paolo Villaggio

Film culte ! La grande épopée d'un petit comptable en proie à un monde de difficultés qu'il ne surmonte jamais malgré tous ses efforts...

lundi 7 juillet à 18h30





Italie-France, une longue histoire d'amour et de chefs-d'œuvre

aux Arènes de Lutèce, du 4 au 8 juillet

et jusqu'au 31 juillet sur le Quai de Solférino
(en bas du Musée d'Orsay)

Vernissage le vendredi 4 juillet à 19h30



avec **Steve della Casa, Luc Merenda
et Giulia Conte**, programmatrice cinéma
de Dolcevita-sur-Seine

Exposition co-produite par la Ville de Paris et l'Association
Palatine en collaboration avec le CSC-Cineteca Nazionale et le
Consulat Général d'Italie à Paris

Claudia Cardinale et Jacques Perrin sur le tournage
de *La fille à la valise* (L. Visconti)
©Archivio Fotografico della Fondazione Centro
Sperimentale di Cinematografia

L'exposition retrace, à travers **une sélection exclusive de 30 images des archives de la CSC - Cineteca Nazionale**, l'histoire des relations cinématographiques entre l'Italie et la France. Elle offre au public une promenade parmi les plus grands films, fruits du plus beau jumelage de l'histoire du cinéma : **du Guépard au Mépris, de Bardot à Loren, de Mastroianni à Belmondo, de Scola à Renoir, de photos de tournage iconiques, des comédies et des drames, des disputes et des retrouvailles.**

Entre l'Italie et la France, le cinéma fut un coup de foudre. Dès leurs débuts, les frères Lumière traversent les Alpes pour tester leur boîte magique. Ils filment Venise, bien sûr, mais aussi le roi Vittorio Emanuele. Les premières maisons de production naissent à cheval sur les deux pays, créant un va-et-vient d'acteurs et de réalisateurs. **Déjà, à la veille de la Première Guerre mondiale, les coproductions italo-françaises règnent sur le marché européen.**

L'avènement du cinéma sonore complique la donne, mais ne la change pas : avant le doublage ou le sous-titrage, les productions réalisent même des doubles versions des films, en français et en italien. La guerre n'est pas encore finie que naissent déjà des accords industriels entre les deux cinématographies. En 1945, le chef-d'œuvre français *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, écrit par Prévert, devient le merveilleux fruit de la première coproduction de la Libération.

L'après-guerre voit la naissance d'accords qui structurent les coproductions et posent les bases de l'âge d'or du cinéma franco-italien, entre les années 1950 et 1970. En 20 ans, près de 2 000 films sont nés de cette relation, qui a su traverser les époques, se réinventer, survivre aux mutations de l'industrie et, aujourd'hui encore, inspirer de nouvelles générations de cinéastes et de spectateurs.

LE PRIX DU PUBLIC DOLCEVITA - ITALIAN SCREENS 2025



En salle, insieme* !

Dolcevita-sur-Seine crée le Prix du Public en complicité avec Italian Screens*, fidèle compagnon du festival. 5 films inédits seront en compétition. Le public votera pour son film préféré.

Une sélection 100 % féminine

Pour cette première édition, la sélection officielle met à l'honneur cinq réalisatrices qui incarnent la vitalité et la diversité du cinéma italien contemporain.

Des voix singulières, audacieuses, qui explorent les identités, les liens, les corps et les fractures d'une époque en mouvement.

Toutes les projections auront lieu en présence du cast et seront accompagnées par la programmatrice de Dolcevita-sur-Seine, Giulia Conte, pour partager échanges et rencontres privilégiées avec le public.

Chaque film est défendu par un·e jeune ambassadeur·rice, chargé·e de le présenter et de le soutenir devant le public.

*ensemble

L'annonce du film lauréat et la remise du prix auront lieu **le mardi 8 juillet à 20h30 aux Arènes de Lutèce**, en clôture de la quatrième édition de Dolcevita-sur-Seine.



Projections des 5 films aux Écoles Cinéma Club Réservation obligatoire

★ Réalisatrices présentes

● **Amanda** de Carolina Cavalli ★
jeudi 3 juillet à 20h30

● **L'Albero** de Sara Petraglia
samedi 5 juillet à 18h30

● **La vita de grandi** de Greta Scarano
samedi 5 juillet à 20h30

● **Quasi a casa** de Caroline Pavone ★
dimanche 6 juillet à 16h

● **n-Ego** d'Eleonora Danco ★
lundi 7 juillet à 18h30

*Italian Screens est le programme de promotion du cinéma italien à l'international, issu de la collaboration entre la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère de la Culture et du ministère italien des Affaires Étrangères et de la Coopération internationale, et organisé par le Département International de la DGCA-MiC auprès de Cinecittà.



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



CINECITTÀ

LE CONCOURS RISTRETTO

3^e édition du concours de court-métrages des deux grandes écoles de cinéma : La Fémis à Paris et le Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome.

Huit courts, huit regards singuliers posés sur le monde : quatre naissent en France, à La Fémis de Paris, quatre en Italie, au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome.

Ensemble, ils composent la sélection officielle de Ristretto. Comme tous les projets portés par l'association Palatine, **Ristretto** repose sur un jeu de miroirs : le jury français choisit le meilleur court-métrage italien, le jury italien vote pour le meilleur court-métrage français. Un croisement de points de vue qui ouvre le dialogue et l'enrichit.

La présidence du jury binational, composé de professionnels et de personnalités du cinéma français et italien, est assurée par l'écrivain **Paolo Giordano**.

Les courts-métrages en compétition seront projetés avant les films du Prix du public Dolcevita-Italian Screens aux Écoles Cinéma Club.
informations

Remise du Prix Ristretto et projection du court-métrage lauréat
samedi 5 juillet à 19h30 aux Arènes de Lutèce



Nouveauté cette année !

Le Prix Ristretto 2025 s'accompagne de dotations grâce à deux partenariats :

La société **Allumage**, structure parisienne de post-production image et son, met son expertise au service des deux lauréates en leur offrant un accompagnement technique complet pour finaliser leur prochain film.

Le partenariat avec **LaCinetek**, cinémathèque en ligne dédiée aux chefs-d'œuvre du XX^e siècle choisis par des réalisateurs du monde entier, permet à la lauréate française de profiter d'un abonnement annuel à la plateforme.

La femis

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

partenaire
PSL

CSC... Centro Sperimentale
di Cinematografia

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

ISTITUTO
italiano
di CULTURA

allumage

LaCINETEK

TABLE RONDE L'ART DU FAUX PARFAIT : HABILLER LE CINÉMA

Les costumiers, entre passion du détail et industrie

Focus sur l'art du costume au cinéma, élément central de la magie cinématographique. Les grands costumiers italiens, véritables artisans du rêve, ont façonné l'esthétique du cinéma mondial.

Rencontre avec les excellences italiennes et françaises du secteur.
En collaboration avec ITA - Italian Trade Agency

vendredi 4 juillet à 11h
à l'Institut Culturel Italien
gratuit sur réservation



©Archivio Fotografico della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia



ATELIERS JEUNE PUBLIC

La Dolce Vita se vit aussi en famille, les plus jeunes se retrouveront autour des tables des ateliers du Poisson Bleu, imaginés et animés par **Elisa Monguzzi**. Les enfants confectionneront des cartes postales, collages, zootropes ou encore thaumatropes. Des oeuvres sur le thème de Rome et de la Dolce Vita.

Samedi 5 et dimanche 6 juillet, 16h à 18h
gratuit sur réservation



HISTOIRE DU FESTIVAL



©kokoedit

Après avoir investi les berges de la Seine en 2022 et 2023, Dolcevita a trouvé sa piazza aux Arènes de Lutèce en 2024.

Le festival restitue à l'ancien amphithéâtre de Paris son âme romaine.

La zone cinéma est dans l'hémicycle, le grand écran à côté des vignes.

Un bar éphémère, conçu comme un décor de cinéma, plonge le public dans l'atmosphère d'un café italien des années 80.

Le public est invité à s'installer dans un des 450 transats Dolcevita ou sur les anciens gradins en pierre. Des moments de connexion en duplex sont prévus avec Nouvelle Vague sul Tevere à Rome.

Grâce au soutien de la Ville de Paris, Dolcevita-sur-Seine investit des lieux iconiques et emblématiques de la capitale et les transforme en espaces vivants et ouverts.

ASSOCIATION PALATINE

L'Association Palatine a été fondée à Paris en 2021 par Claire Corbetta-Doll, Anaïs Ginori, Francesca Pierantozzi et Cristina Piovani.

Son objectif est de promouvoir des projets d'échange entre pays et cultures, en commençant par l'Italie et la France, à travers une large participation du public et une programmation de qualité.



©Csansonet

En 2022, L'association Palatine met à l'honneur le jumelage entre les deux capitales et crée **La fête du jumelage Paris-Rome** avec deux festivals simultanés et connectés : **Dolcevita-sur-Seine à Paris** et **Nouvelle Vague sul Tevere à Rome**.

Ainsi, chaque année, en juillet, les deux villes célèbrent leur union avec une programmation en miroir, française à Rome et italienne à Paris.

En 2023, Palatine lance le **Prix Palatine**, destiné aux lycéen.es en Italie et en France ainsi que **Ristretto**, un concours de courts-métrages dédié aux élèves des deux plus grandes écoles de cinéma de France et d'Italie : La Femis et le Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema.

En 2025, Palatine crée **Le Prix du Public Dolcevita - Italian Screens** au moment du Festival Dolcevita-sur-Seine. Ce Prix récompensera un film italien inédit parmi une sélection de 5 films.

CLAIRE CORBETTA-DOLL, ANAÏS GINORI, FRANCESCA PIERANTOZZI, CRISTINA PIOVANI

Conception et direction

ALESSANDRA LIGORI

Organisation générale et administration

GIULIA CONTE

Programmation

MARY BALDO, GIULIA CONTE, ADRIO GUARINO, GIULIO SPOSI,

ERIKA MORTELLARO Programmation Ristretto

PAOLA GASPARRI, FRANCESCA LORIMER

Logistique et responsables bénévoles

LIVIA FINOCCHI, GAIA ZUNINO

Social Media Manager

SAFYA STUDIO, NICOLÒ GIACOMIN Graphistes

ROSARIA SANFILIPPO, LEONARDO REXHA Photos

GIANLORENZO LOMBARDI Video Maker

ÉVENEMENT-SOE Prestataire Technique

CLAP DE FIN BY YAHIA Sécurité et gardiennage



photographies @kokoedit

CONTACT PRESSE

Agence Sabine Arman

Sabine Arman 06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon 06 18 42 40 19
pascaline@sabinearman.com

www.dolcevitaturseine.com

