

lascala-provence.fr
04 65 00 00 90

3 rue Pourquery de Boisserin
84000 Avignon

la Scala Provence



Théâtre

05 → 26 juillet, 21h05

Relâches les lundis

Les Parallèles d'Alexandre Oppecini

Avec Benjamin Wangermée et Marie Pierre Nouveau Lumières Jean-Frédéric Béal Scénographie Cécilia Delestre
Stylisme Claire Risterucci Musique Pasqua Pancrazi Production Grace Casta pour La compagnie Spirale
(avec le soutien de la Collectivité de Corse), Sandra Ghenassia Productions et Par dessus les Obstacles



Bastia



karma-koma



Par dessus
les obstacles

DOSSIER DE PRESSE - Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com 06 15 15 22 24 - elsa@sabinearman.com 06 83 83 72 28

LES PARALLÈLES

texte et mise en scène de **Alexandre Oppecini**
avec **Benjamin Wangermée** et **Marie-Pierre Nouveau**

Lumières **Jean-Frédéric Béal**
Scénographie **Cécilia Delestre**
Stylisme **Claire Risterucci**
Musique **Pasqua Pancrazi**

Production **Grace Casta**
pour **La compagnie Spirale**
(avec le soutien de la Collectivité de Corse), Sandra Ghenassia Productions
et Par dessus les Obstacles

5 au 26 juillet 2025 - 21h05
La Scala Provence - salle 200 - Avignon
relâche les lundis 7, 14 et 21

la Scala
Provence



durée 1h10
à partir de 15 ans

TEASER

affiche ©Théo Martin
photographies ©Pascal Gely



Bastia



karma · koma



Par dessus
les obstacles

Achetez vos places
de spectacles sur ticket'Off
www.festivaloffavignon.com





Le spectacle

Après avoir enchanté la Scala Paris, *Les Parallèles* sont de retour à la Scala Provence.

Une comédie romantique à la fois crue et féérique.

Elle met en scène deux personnages qui vivent dans un monde standardisé, impersonnel. Un soir, dans une ville sans nom, Elle et Lui se croisent sur le pas d'une porte. Elle est piquante et sexy. Lui est hypersensible et timide. Si différents l'un de l'autre, ils suivent pourtant des trajectoires de vie parallèles. Et les parallèles ne se rencontrent jamais... sauf, peut-être, à l'infini.

"Toute vraie rencontre est en même temps une découverte de soi et une redécouverte du monde."

Charles Pépin

Note d'intention

France, 2025 : le baromètre de la solitude est au plus haut. D'après l'IFOP, 24% des célibataires souffrent d'une solitude chronique, principalement en milieu urbain. Pourquoi sommes-nous si nombreux à nous sentir si seul en ville ? Statistiquement, nous devrions avoir plus de chances de rencontrer l'autre - Et c'est bien le cas ! Nous croisons tous les jours de nombreux autres. Alors pourquoi si peu de vraies rencontres ?

L'image de lignes parallèles qui ne peuvent jamais se croiser m'est alors apparue comme le symbole poétique de cette fable contemporaine.

Deux personnages très différents se dessinent, pourtant, ils sont les mêmes. Dans un équilibre émotionnel précaire, ils ont peur de rencontrer l'autre.

LUI est bloqué par une blessure du passé. ELLE est en quête perpétuelle d'une meilleure version d'elle-même dans le futur.

Sur un sol gris béton fendu de lignes parallèles noires réfléchissantes, le ciel et la terre se confondent. Diffractée par un tulle laser, la lumière épouse les pulsations de la ville et les émotions des deux personnages. Dans cet écrin de ténèbres, les comédiens n'ont d'autre choix que de s'appuyer sur leur partenaire pour créer cet instant magique où les parallèles se rencontrent enfin.

Alexandre Oppecini

Equipe artistique



Alexandre Oppecini

Alexandre Oppecini est auteur et metteur en scène pour le théâtre et le cinéma. Il dirige la compagnie Spirale, basée à Bastia et soutenue par la région Corse. Autodidacte, il se forme à la dramaturgie et au scénario en participant à des résidences d'écriture au Groupe Ouest, à la Fémis ou encore à Casell'Arte.

Ses pièces sont un mélange de comédie, de poésie et de drame, traitant de sujets de société de son époque : Le burn out avec *T-REX* (Théâtre des Carmes Off 2019, Lucernaire), l'homophobie avec *Main dans la Main* (Théâtre du Marais), ou encore l'éthique du care avec *Les Inconstances*. Avec *Les Parallèles*, il s'empare de la solitude urbaine et de la difficulté de faire de véritables rencontres à l'ère des réseaux sociaux et du tout connecté.



Benjamin Wangermée

Benjamin intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris dans la classe de Jean Damien Barbin. Dès sa sortie, on le voit entre autres dans *Nouveau Roman* de Christophe Honoré (Festival IN d'Avignon), *Amédée* de Côme de Bellescize, *Edmond* d'Alexis Michalik (rôle titre), *René l'Énervé* de Jean-Michel Ribes, *Homme pour Homme*, par Clément Poiré ou encore *Les Inséparables* de Léna Breban.

En 2018, il écrit et joue dans le seul en scène *Mickaël*, au Théâtre des Béliers et en tournée. Il en réalise par la suite l'adaptation au cinéma. Au cinéma, il tourne notamment pour Patrice Leconte (*Maigret*), Pierre Mazingarbe (*Magistrate*), Isabelle Rocard (*Madame de Sévigné*), Jonathan Helpert (*House of Time*), Gérard Mordillat (*Les Vivants et les Morts*, *Le grand retournement*) ou encore Aure Atika (*Talents Cannes*)... Dernièrement, on l'a retrouvé au Théâtre Tristan Bernard dans *Mondial Placard* de Côme de Bellescize. En 2026, il créera son nouveau seul en scène : une adaptation du roman d'Edgar Hilsenrath, *Le Nazi et le Barbier*.



Marie-Pierre Nouveau

Marie-Pierre débute à l'école Charles Dullin sous la direction de Robin Renucci et aux Ateliers du Sudden aux côtés de Raymond Acquaviva. Elle intègre ensuite la compagnie de Arnaud Devolontat et joue dans les adaptations du *Petit Prince* d'Antoine de Saint Exupéry, *Les Misérables* de Victor Hugo, et *Le Jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Philippe Calvario au théâtre de la Pépinière Paris.

Au cinéma, on a pu la voir au cinéma dans les films de Thierry de Peretti *Une Vie violente* (Cannes 2017) et *Enquête sur un scandale d'état* (San Sebastian film festival). Dernièrement, elle tourne pour Dominique Lienhard *Des feux dans la nuit* aux côtés d'Ana Girardot, ainsi que dans *De grandes espérances* de Sylvain Desclous aux côtés de Rebecca Marder et Benjamin Lavernhe. En 2025, vous pouvez la retrouver sur grand écran, dans le film *Un Mohican* de Frédéric Farrucci, sélectionné à la biennale de Venise ; mais aussi sur scène, aux côtés de Cristiana Reali, dans *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, mis en scène par Pauline Susini.