



DOSSIER DE PRESSE

AVIGNON OFF 2025
du 5 au 26 juillet

transversal



AGENCE DE PRESSE SAINÉ ARMAN

sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24 // elsa@sabinearman.com – 06 83 83 72 28

Théâtre Transversal 10 rue d'Amphoux 84000 Avignon - Relâches le mercredi

SOMMAIRE

10:30 création	La Solitude du coureur de fond d'Allan Sillitoe Patrick Mons – Compagnie La Lune et l'Océan	1h10	p. 3
11:00 création	Deux mains disent Tarkos d'après Christophe Tarkos Claudine Hunault et Nathalie Milon – Compagnie Sidérurgie esthétique	1h00	p. 4
12:10	Le Mythe de Sisyphe d'après Albert Camus Pierre Martot – Compagnie Pierre Martot	1h05	p. 5
12:40	Le Pas de la tortue de Pierre Carrive Production Tétr'Opéra	1h05	p. 6
13:45	Nos âmes faibles de Nathalie Matti Collectif Lilalune etc.	1h15	p. 7
14:10 création	Je me petit-suicide au chocolat de Claudine Hunault Judith Productions	1h00	p. 8
15:30	Fatéma Mernissi / Harems d'après des écrits de Fatéma Mernissi Anne-Laure Liégeois, Amal Ayouch, Sanae Assif – Compagnie Gorara	1h10	p. 9
16:00 création	Tacoma Garage de Corentin Skwara Compagnie Mama Hazel	1h20	p. 10
17:10	Au bord de l'eau de Eve Bonfanti et Yves Hunstad La Fabrique de l'imaginaire	1h30	p. 11
17:50	Emma Picard d'après Mathieu Belezi Marie Moriette et Emmanuel Héroult – Compagnie Okéanos	1h15	p. 12
19:15 création	En quête de Fábio Godinho Trifolion Echternach	1h10	p. 13
19:40	La Métamorphose d'après Franz Kafka Stéphanie Slimani, Benoît Olive, Killian Chapput – Compagnie la Divine Usine	1h00	p. 14
21:10 création	Piscine (pas d'eau) de Mark Ravenhill Florian Sitbon - Compagnie Darius	1h00	p. 15
21:30 création	Petit traité de toutes vérités sur l'existence d'après Fred Vargas Sylvie Espérance, Olivier Barrère – Compagnie Lepok Epik / Il va sans dire	1h10	p. 16
	Le Souffle d'Avignon		p. 17
	Les Intemporels		p. 18
	Informations pratiques		p. 20



La Solitude du coureur de fond

d'Allan Sillitoe - Compagnie La Lune et l'océan

Enfermé en maison de correction, un jeune homme est repéré pour ses talents de coureur et inscrit à une course de fond nationale. Le directeur voudrait faire de sa victoire un exemple de réussite et de réhabilitation pour son établissement. Mais Colin Smith n'a rien d'un cheval de course !

Le héros de Sillitoe, jeune gars des faubourgs de l'Essex, découvre la solitude lors de ses entraînements en solitaire dans la campagne environnante. N'ayant que six mois à tirer, il ne risque pas de s'évader, un "vrai jeu de con". L'effort de longue haleine éclaire d'un jour nouveau le canevas de sa courte vie.

Et quand arrive le jour de la course, Colin Smith n'a rien d'un gamin. Il ira au bout du souffle et du panache s'adjuger la plus ardente et la plus singulière des victoires.

Considéré par beaucoup comme un précurseur de Ken Loach, Alan Sillitoe a souvent dépeint les quartiers ouvriers et les maigres perspectives des classes populaires. Orchestrée par la musique d'Art Pepper et saluée par la presse théâtrale et sportive, "la solitude du coureur de fond" portée au théâtre par La Lune et l'Océan, devient une rencontre entre théâtre, performance physique, jazz et vidéo.

PATRICK MONS

Comédien, Patrick Mons a intégré le travail d'un grand nombre de compagnies à travers la France sous la direction notamment de Nicolas Lormeau (*de la Comédie Française*), Charles Lee (*Central School of Speech and Drama, Londres*), Laurent Vercelletto (*de l'Attroupement*), Jérôme Cury, Bernard Schmit, Eric Girard, Patrick Blandin... Il a interprété des textes de David Mamet, Enzo Corman, Hugo Claus, Feydeau, Courteline, Jean Noël Fenwick, Molière, Beaumarchais. Il a mis en scène Alan Sillitoe, Dino Buzzati, Victor Hugo, Enzo Cormann, Dario Fo... Il a réalisé les adaptations et les mises en scène de "Hugoffenbach" d'après Victor Hugo et Jacques Offenbach, "Les Fumées du Pape" de Dario Fo (*Festival d'Avignon et tournée*), "Paris-Séville, mon amour" (*Espace 1789, Vingtième Théâtre, Festival international de Séville...*), "Petites histoires du soir" d'après Dino Buzzati et "Crédo" d'Enzo Corman. Il allie mise en scène et adaptation avec un goût prononcé pour le dialogue entre théâtre et musique et une prédilection pour l'écriture contemporaine.

10h30
CRÉATION

durée 1h10
dès 12 ans

Mise en scène
et avec

Patrick Mons
Saxophone

Esaïe Cid
Musique

Art Pepper
Vidéo **David Cid**
Lumières **Yann**

Lebras, Hector
Lemerle

Avec le soutien de la
Mairie de Saint-Ouen,
Région Île-de-France,
SPEDIDAM
Coproducteur Théâtre
Le Funambule de
Montmartre



Deux mains disent Tarkos

d'après Christophe Tarkos - Compagnie Sidérurgie esthétique

Une actrice-chanteuse non-voyante fait exploser la langue avec les mots du poète Tarkos. Ici la parole est physique. C'est une machine de désir. "Je serai une machine contre le capitalisme" dit Tarkos.

Entre Nathalie Milon et Christophe Tarkos, il y a une correspondance inattendue. Hasard de l'obscur histoire des corps, Nathalie ne voit pas. Elle a du monde une approche étonnée, une façon d'être aux aguets. Claudine Hunault la met en scène dans cette singularité : toutes antennes ouvertes par nécessité, en équilibre dans le monde avec des mots pour tenir debout.

Tarkos aussi est aux aguets quand il détaille le monstrueux bordel du corps, avec une précision et une autorité qui nous le font voir autrement, ce corps. Il y a du gros plan dans son écriture où chaque chose nommée, une bouche par exemple, devient effroyable d'être si concrète, si visible. Les doigts de Nathalie, et parfois son corps entier, vont chercher les mots sur les points saillants du braille.

La parole piste quelque chose qui s'échappe. Il faut doucement mettre la main dessus sans en avoir l'air, mais ne jamais lâcher l'affaire.

Et la voix ? Elle prend la langue de Tarkos, elle la dit, elle la chante, elle la vomit, la caresse, la murmure, la heurte, la bute, la souffle, la mange. On est invité dans la folie. On s'y laisse aller. La vie est magique. C'est bien.

NATHALIE MILON

Chanteuse, comédienne, performeuse, Nathalie Milon s'épanouit en croisant des styles de musique variées et se plaît à explorer les différents registres de la voix en interprétant aussi bien la musique classique que contemporaine, les musiques traditionnelles et populaires de l'Amérique Latine. Tout au long de son parcours artistique elle participe à diverses expériences : théâtre, danse, musiques improvisées qui la conduisent vers une exploration des timbres de la voix dans tous leurs états.

Elle se produit notamment au festival de musique contemporaine de Santiago du Chili, à Buenos-Aires ainsi que dans diverses formations : l'ensemble Soli-tutti, Accentus, Carpe diem, Chœur international de femmes de Paris, Les Villains de Massy, Rolland Delassus, l'Opéra de Rouen.

En 2009, elle enregistre avec le guitariste Simon Gonzalez, le disque *Perspectiva* dans lequel elle nous fait découvrir une large palette de la musique latino-américaine du XX^e siècle.

Parallèlement elle se produit dans différents spectacles avec la pianiste Sylvie Dunet : *Coquetterie posthume* (2011-2014), *Un soir avec*, (2015 et 2022), *Nostalgias Argentinas* (2018-2019). Performances à son actif : *Humanimal* Cie singe debout, Galerie de l'évolution Paris, 2017. *Altelevision* Cie sens théâtre, Avignon Off 2018.

11h00
CRÉATION

durée 1h00
dès 13 ans

Mise en scène
Claudine

Hunault

Avec

Nathalie Milon

Scénographie
et lumière

Thierry

Grapotte

Vidéo

Julien Couvert

Avec l'aide à la résidence de création du département du Val-de-Marne Avec le soutien du festival Les échappés et Anis Gras - Le Lieu de l'Autre En partenariat avec Anis Gras-Le Lieu de l'Autre



Le Mythe de Sisyphe

d'après Albert Camus - Compagnie Pierre Martot

« Il faut imaginer Sisyphe heureux »

Les dieux ont condamné Sisyphe à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne d'où la pierre retombe par son propre poids.

À partir de ce mythe venu de l'antiquité grecque, Albert Camus nous invite à une réflexion sur la condition humaine : après que l'homme a pris conscience de l'absurdité de cette condition, le sentiment de révolte qui l'anime donne son prix à la vie et lui restitue sa grandeur. Le raisonnement d'Albert Camus débouche alors sur ce qu'il convient d'appeler une morale de la quantité : si la vie n'a d'autre face que celle de l'absurde, ce qui compte n'est pas de vivre le mieux mais de vivre le plus.

Mais ce qui précède définit uniquement une façon de penser ; maintenant, il s'agit de vivre.

Dans un second temps, Albert Camus nous propose trois figures qui permettent de donner chair à sa réflexion : l'acteur, où nous découvrirons que ce qu'Albert Camus a à nous dire sur le théâtre est proprement réjouissant ; l'homme engagé ; et enfin l'artiste – et, singulièrement, l'écrivain

C'est ce mouvement de la pensée, qui conduit du sentiment de l'absurdité de la condition humaine à la passion d'exister, qui est ici donné à entendre, et porté au théâtre pour la première fois.

PIERRE MARTOT

Après des études d'économie et une formation universitaire en psychologie clinique et pathologique (DESS Paris V-René Descartes en 1982), Pierre Martot exerce la profession de psychologue clinicien puis devient acteur en 1986. Il se forme auprès de Jean-Claude Fall, Philippe Adrien, Ariane Mnouchkine, John Strasberg. Au théâtre, il joue de grands rôles du répertoire tragique (Créon, Œdipe-Roi, Jason) et dans des pièces de Beaumarchais, Ibsen, Brecht, Peter Handke, Daniel Keene, sous la direction de Jean-Claude Fall, Adel Hakim, Laurent Hatat. Au cinéma, il tourne sous la direction de Claude Chabrol à cinq reprises, Jean-Pierre Mocky, Philippe Garrel, Enki Bilal... Il travaille aussi pour la télévision qui le révèle au grand public avec la série *Plus Belle La Vie*, dans laquelle il interprète pendant 14 ans le rôle du capitaine de police Léo Castelli. Il anime aussi de nombreuses lectures publiques (Alaa El Aswany, Duras, Lacan, Koltès, Modiano...) dans le cadre de festivals, au 104 ou à la Maison de la Poésie de Paris. *Le Mythe de Sisyphe*, dont il signe l'adaptation, constitue sa quatrième collaboration avec Jean-Claude Fall.

12h10

durée 1h05
dès 15 ans

d'après l'œuvre
d'Albert Camus

Avec
Pierre Martot
Collaboration
artistique
**Jean-Claude
Fall**

Le mythe de Sisyphe
est publié aux éditions
Gallimard

En partenariat avec
le Moulin d'Andé,
le Lavoir Moderne
Parisien



Le pas de la tortue

de Pierre Carrive

Histoires courtes écrites sur le bord des routes. Il y aura un berger analphabète, un catcheur, un escargot intrépide, une pom-pom girl, un prince déchu, le sosie de Johnny Cash, un vieux combattant républicain, un ouvrier mutique, un amoureux transi, un réfugié syrien, un marchand de crêpes, un boiteux, une belle de nuit, un setter irlandais, une inconnue... Et une tortue charbonnière. Il y aura le ciel, la route, le vent, la pluie, les herbes, les pierres et les arbres. Ces histoires sont des esquisses, des portraits, des destins en quelques traits qui dessinent une carte de nos paysages intérieurs.

Né du blog quotidien pierrecarrive.blogspot.com sur lequel ces courts récits ont été publiés avec les images qui les accompagnent, de la rencontre de Pierre Carrive avec le créateur lumière Hervé Bontemps, le musicien Clément Roussillat, et la Cie L'atelier des Songes (Délia Sartor, Henry Castres), le spectacle donne corps et voix à ces histoires. *Le Pas de la Tortue* a vu le jour il y a quelques années au festival Rumeurs Urbaines (Cie Le Temps de Vivre, Rachid Akbal), à Colombes. Il est repris ici dans une forme adaptée pour petites salles, bars, appartements, cours ou jardins.

PIERRE CARRIVE

Comédien, auteur, metteur en scène. Il débute au théâtre en 1977 aux côtés de Didier Flamand tout en suivant les ateliers de Blanche Salant et de l'école du cirque Etaix et Fratellini. Sa formation pluridisciplinaire présageait d'un parcours éclectique : spectacles de rue avec la Cie Royal de Luxe ou Gilles Defacques, Ligue française d'Improvisation, cinéma et télévision avec Luc Besson et Raoul Ruiz, Maud Alpi ou Sylvain Pioutaz (entre autres), théâtre aux côtés de Jean-Luc Terrade, Carlo Boso, André Engel, Jacques Hadjage, Yamina Hachemi, Henri Bornstein, Claire Danscoine (Théâtre de La Licorne), Thierry Collet... Un éclectisme qui n'empêche en rien les fidélités : aux auteurs contemporains en premier lieu (Daniel Danis, Serge Valetti, Wajdi Mouawad, Jon Fosse, Stéphanie Marchais...), aux compagnies et metteurs en scène ensuite puisqu'il fut compagnon de route de François Cervantès pendant dix ans, a collaboré régulièrement avec la Cie L'acte Théâtral (dir. Vincent Martin, théâtre de rue), avec le TamTam théâtre à Pau (dir. Thierry Lutz), la Cie Le temps de Vivre (Rachid Akbal), la Cie Teatr'Opéra (Antoine Julien), le Bottom Théâtre (Marie-Pierre Besanger). Il a écrit plusieurs textes pour le théâtre (notamment L'Islandais, avec G. Thomas) et scénarios (*Les Ours du Pouldu*, avec Marion Truchaud). Depuis août 2015, il publie quotidiennement photos et textes sur le blog pierrecarrive.blogspot.com. Il participe depuis 2016 aux « Matches littéraires » de la Cie Porte Lune.

12h40

durée 1h05
dès 12 ans

Mise en scène et
interprétation
Pierre Carrive
Musique
**Clément
Roussillat**
Collaboration
artistique
Hervé Bontemps

Production
Teatr'Opera
Avec le soutien de
Rumeurs Urbaines



Nos âmes faibles

de Nathalie Matti - Collectif Lilalune etc.

Nathalie Matti tire de son histoire personnelle, un spectacle qui explore la complexité des liens familiaux et les fragilités de l'âme. Paris, 1967 : un homme refuse de reconnaître son enfant. La Haye, 1968 : un procès s'ouvre et trois faux témoignages brisent l'espoir d'une justice pour la mère de l'enfant. Amsterdam, 1993 : l'enfant devenue une jeune femme retrouve cet homme qui vit en France. Anvers, 1995 : elle rencontre une demi-sœur de dix ans sa cadette.

Les voix de quatre femmes en quête de vérité s'entrecroisent, et font resurgir un passé enfoui. Une sociologue ayant travaillé sur le procès du père, plonge dans le destin des trois autres, éclairant le contexte et faisant émerger le récit de leurs vies. Il y a la fille illégitime qui, à force de persévérance, a fini par retrouver le père, à l'âge de 25 ans. Il y a la fille officielle, qui ouvre grand les bras à cette sœur fantôme. Et puis il y a la mère, celle qui s'est retrouvée reléguée au rang de "fille-mère" et qui, depuis, a mis sous clé cette période de sa vie, impassible, mutique, même, mais qui sera poussée par la sociologue à affronter son passé.

Entre récits et flashbacks, entre les Pays-Bas et la France, *Nos âmes faibles* interroge la mémoire, la justice et la réconciliation, éclairant ainsi un tableau encore bien vivant, celui dont nous héritons.

NATHALIE MATTI

Née à Rome d'une mère italienne et d'un père néerlandais Nathalie Matti arrive en France à l'âge de 5 ans. Elle étudie les Arts du spectacle à Paris 3 et Paris 8 et poursuit en parallèle sa formation de comédienne à l'AIT Blanche Salant et Paul Weaver. Elle joue au théâtre sous la direction de Didier Flamand et de Didier Long avec les jeunes talents de l'Adami, et dans les créations franco-iraniennes d'Ali Razi, *Anti-Gone* et *Le Retour du Fils Prodigue*. Nathalie travaille également pour le cinéma et la télévision. Un rôle principal dans une série la mène en Iran où elle apprend le persan. À son retour elle écrit la pièce *Autoportraits ou Monologues Iraniens*, créée en 2010. Puis, elle met en scène *La Petite Seconde d'Eternité* dans le OFF du festival d'Avignon. En 2018, elle est lauréate de l'aide à l'écriture et de l'aide à la mise en scène de l'association Beaumarchais-SACD pour sa pièce *Notre Sang*, créée en 2021. Nathalie co-écrit avec Marie-Emilie Michel pour le collectif Présentés, le texte *Toi, Moi, Nous* joué au Panthéon et publié en novembre 2022. *Nos âmes faibles*, sa troisième pièce, a reçu le prix Jean-Guerrin de la ville de Montreuil et la bourse Adami Déclencheur.

13h45

durée 1h15
dès 14 ans

Avec **Marie Bringuier, Lucile Chevalier, Charlotte Dupont, Marie-Emilie Michel et Nathalie Matti**

Scénographie
Marie Hervé
Création lumière
Jennifer Montesantos
Création sonore
Alexandre Choiselat

En partenariat avec
TMB Théâtre Berthelot,
Montreuil, Anis Gras -
le Lieu de l'Autre,
Arcueil, Théâtre le
Hublot, Colombes
Bibliothèque Robert
Desnos, Montreuil



Je me petit-suicide au chocolat

de Claudine Hunault – Judith Productions

Sur scène la comédienne et psychanalyste Claudine Hunault mène l'enquête sur notre rapport à la nourriture et à notre corps. Elle fait surgir des personnages nourris de milliers d'entretiens qu'elle a conduits avec des personnes en surpoids et en obésité dans une clinique pendant dix ans. Elle désosse les mécanismes qui nous enferment dans nos dépendances. Et pas seulement à la nourriture.

On avance par question, par hypothèse, par poème. On avance avec légèreté, avec humour.

On avance en transgressant les bons sentiments, les positions morales, les codes de ce qui serait acceptable et agréable à regarder et à entendre. On pète le cadre. Le corps obèse transgresse les mesures. Il explose le cadre de son corps.

Transgression par la parole. Transgression par la musique. Sur scène, avec Cédric Jullion, musicien compositeur, la musique prend en charge une part de la violence, de la contradiction, de la paralysie, de l'excès, du cri que connaissent les corps qui ne font que peser.

CLAUDINE HUNAUT

Claudine Hunault est psychanalyste, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, écrivaine. Dans toutes ses réalisations, elle met en jeu la charge poétique du mot et la puissance de la lettre. Elle développe un travail sur le verbe dans ses innombrables acceptions, cherchant à travers lui, à attraper des bouts de réel. Elle a fondé et co-dirigé Le Théâtre La Chamaille à Nantes, un laboratoire Le Dernier Spectateur et la compagnie Judith Productions.

Elle travaille sur l'œuvre d'Hélène Bessette, dont elle a co-dirigé le colloque du centenaire, *L'Attentat poétique à Cerisy* en 2018. Elle a écrit avec le réalisateur Arthur Beauvois un scénario de long-métrage, *Ce père-là*.

Depuis 2017, elle crée avec le musicien Cédric Jullion des performances sur une écriture texte/musique : *Grande Balade*, *Vingt minutes de silence* d'après les romans de Hélène Bessette, *Les yeux clairs de Sanou Sorgho* et *Ecrire Electre*.

Elle collabore avec Diane Watteau, plasticienne, critique d'art, enseignante chercheuse à l'École des Arts de La Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne pour des performances.

14h10
CRÉATION

durée 1h00
dès 12 ans

Mise en scène et
interprétation
**Claudine
Hunault**

Création sonore
Cédric Jullion

Une performance
adaptée du livre
*Je me petit-suicide au
chocolat* publié au
Nouvel Attila en 2023



Fatéma Mernissi / Harems

d'après différents écrits de Fatéma Mernissi - Compagnie Gorora

« Je suis née dans un harem à Fès. »

Ce sont les premiers mots du roman *Rêves de femmes* de Fatéma Mernissi, sociologue et féministe marocaine. Déclinant, à l'intérieur de plusieurs ouvrages, le thème de la frontière, elle nous promène dans les harems de l'orient et ceux de l'occident aussi. À l'intérieur de hauts murs de pierre bien dures, et à l'intérieur des murs qui sont violemment édifiés dans la tête, invisibles, sournois... Corps et esprits colonisés.

Amal Ayouch et Sanae Assif disent en images, en musique, avec la puissance et l'humour de Fatéma Mernissi, la complexité des rapports entre les hommes et les femmes dans le monde arabo-musulman, la tradition si lourde qui s'hérite de mère en fille, l'importance du mot matière à manipuler, l'espoir « d'un monde où la différence n'aura besoin d'aucun voile, où les corps des femmes bougeront naturellement, et où leurs désirs ne généreront aucune peur. »

ANNE-LAURE LIEGEOIS

Anne-Laure Liégeois alterne les mises en scène de textes antiques - *Médée* de Sénèque, *Electre* d'Euripide - et de textes classiques - *Don Juan* de Molière, *Macbeth* de Shakespeare, *La Dispute* de Marivaux, *La Place Royale* de Corneille...- ainsi que les collaborations étroites avec des auteurs contemporains – Arno Bertina, Olivier Kemeid, Rémi De Vos, Marie Nimier ; ou des spectacles aux formes particulières (*Embouteillage*, *Ça*, *Richelieu*, *le Réveil* pour la BnF en septembre 2022 et aux thèmes engagés (*On aura tout*, Avignon In 2017, *La Veillée de l'humanité*, Théâtre de Chaillot décembre 2018)... Elle présente de 2010 à 2012 quatre spectacles à la Comédie Française. Elle a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon jusqu'en 2012. Elle tourne actuellement *Des Châteaux qui brûlent* d'Arno Bertina et prépare pour 2024-2025 *Phèdre* de Racine.

15h30

Durée 1h10
Dès 12 ans

Conception,
mise en scène
et dramaturgie
**Anne-Laure
Liégeois**

Avec
**Amal Ayouch,
Sanae Assif**
Création lumière
**Guillaume
Tesson**

Collaboration
à la dramaturgie
**Asmaa Hourri,
Amal Ayouch,
Sanae Assif**
Collaborateur
à la direction
d'actrices
Olivier Dutilloy

Production Gorora pour
les arts et les cultures
Coproducteur Le
Festin, compagnie
Anne-Laure Liégeois,
19h Théâtre



Tacoma Garage

Compagnie Mama Hazel

Un soir, Corentin assiste à un concert de rock. Alors qu'il pensait voir des septuagénaires fatigués, il tombe sous le charme de ces papys rockeurs et de leur surprenante énergie. Sous l'effet de l'émotion et de quelques shots de tequila, il envoie un mail à leur manager américain pour filmer ce groupe – The Sonics – durant leur tournée européenne. Trois jours plus tard, le manager lui répond : « OK ! ». Corentin se réjouit. Mais problème : il n'est pas réalisateur. Il n'a jamais fait un film, il n'a même pas de caméra ! Porté par ce coup de folie et par son courage, il décide envers et contre tout de prendre la route pour vivre quelque chose de plus grand que lui, quelque chose qui le dépasse. Entre ciné-concert, stand-up et road-movie sur scène, Corentin nous raconte cette histoire passionnante et touchante. Avec une bonne dose d'humour, de la musique live et une grande sensibilité, il nous emmène avec lui dans cette aventure intergénérationnelle. Une merveilleuse épopée qui nous rappelle qu'il n'est jamais trop tard pour réaliser ses rêves. Déjà représenté sur plusieurs continents, ce spectacle unanimement loué par la critique est joué en France pour la première fois.

CORENTIN SKWARA

Corentin Skwara est un artiste belge né à La Louvière et basé à Bruxelles. Après un Master à l'IAD à Louvain-la-Neuve, il travaille avec Sylvie Debraekeleer, Jasmina Douieb, Olivier Coyette, Emmanuel Dekoninck, le Collectif Arbatache, Damien Dedobele et il rejoint en 2016 la compagnie Point Zéro pour la création et la tournée internationale de Gunfactory. En 2018, il fait partie de l'équipe qui crée avec Jean-Michel D'Hoop le spectacle *L'herbe de l'oubli* au Théâtre de Poche, spectacle basé sur une démarche d'interviews en Ukraine et Biélorussie. Celui-ci obtiendra le Prix du Meilleur Spectacle 2018 aux Prix Maeterlinck du Théâtre. 150 représentations en deux ans – France, Suisse, Luxembourg, Italie, Allemagne - ainsi que différents festivals internationaux dont le Théâtre des Doms pour Avignon-OFF, le SPAF de Séoul, le Beijing Fringe du Théâtre National de Chine à Pékin,... À l'écran, il joue dans différentes séries comme *Unités 42*, *À tort ou à raison*, *E-legal*. Et plus récemment dans le court-métrage de Jeremy Puffet, *Lenny à quatre épingle*, dans *Ma gueule* de Gregory Carnoli – Magritte du meilleur court-métrage 2024, dans *O.U.T.C.H* de Mochélan et dans *Bunker* de Colin Javaux.

16h00

CRÉATION

durée 1h20
dès 7 ans

Création et
interprétation

**Corentin
Skwara**

Regards
extérieurs

**Ilyas Mettioui,
Michel Bernard**

Dramaturgie
Anaïs Allais

Avec le soutien du
Théâtre de Namur –
Mama Hazel - C'est
Central, La Louvière
Fondation Roi Baudouin
– la COCOF

Unités/nomade
En partenariat avec le
Théâtre de Poche
(Bruxelles), Théâtre
Océan Nord Le Grand T,
Théâtre de Loire
Atlantique, Théâtre le
140 (Bruxelles), cie La
Grange aux belles
(Nantes), Centre
Culturel René Magritte
(Lessines), Lookin'OUT
cie Point Zéro



Au bord de l'eau

de Eve Bonfanti et Yves Hunstad - La Fabrique de l'imaginaire

C'est à une étonnante parodie de lecture que se livrent, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, les deux manipulateurs assis derrière la table. Cette incroyable et originale variation sur le thème du théâtre dans le théâtre, provoque le vertige du plongeon vers l'autre côté du miroir. Fabricants d'éphémère, arpenteurs d'imaginaire, Ève Bonfanti et Yves Hunstad aiment à faire coexister la métaphysique qui se dégage de leurs questions sur l'existence et la légèreté qui se libère du plaisir de jouer devant et avec le public. Depuis *La Tragédie Comique* jusqu'à leur dernier spectacle *Détours et autres digressions*, conçus ensemble, iels réinventent sans cesse, avec un très sérieux sens de l'humour, leur rapport à l'art du théâtre. Cette fonction de dynamiteur des habitudes du spectateur, Eve Bonfanti et Yves Hunstad l'assument avec un humour dévastateur... Avec *Au bord de l'eau*, ils font du public leur alter ego dans l'acte de création. Ils nous entraînent, dans un petit bijou d'écriture millimétrée, suite de dialogues surréalistes avec tiroirs et chausse-trappes. Ils nous guident, une nouvelle fois, dans un fascinant voyage au centre de la création théâtrale.

17h10
CRÉATION

durée 1h30
dès 12 ans

Mise en scène
et interprétation
**Eve Bonfanti et
Yves Hunstad**

EVE BONFANTI & YVES HUNSTAD

Auteur, acteur et metteur en scène, c'est depuis la toute petite enfance qu'Yves Hunstad est passionné par le jeu et la création de personnages. Adolescent, il est déjà dans une troupe amateurs avant d'entrer à l'INSAS en 1975. Après avoir joué dans divers spectacles, il est depuis toujours fasciné par le jeu du masque. Parallèlement à son travail de comédien et de metteur en scène, il se consacre très vite à la recherche théâtrale. De l'écriture d'un spectacle à la construction de ses personnages, c'est sur base de l'improvisation qu'il fondera ses recherches. Il écrit son premier seul-en-scène *Hello Joseph !*, suivi par le second en 1985, *Gilbert sur scène*, qui remporte un succès national. C'est en 1988 qu'il rencontre [Ève Bonfanti](#) autour d'une première co-écriture, *La Tragédie Comique*, spectacle phare qui marque les débuts de leur collaboration et ceux de *La Fabrique Imaginaire* et qui sera jouée plus de 1 000 fois.

C'est dès l'âge de dix ans qu'Eve Bonfanti se passionne pour le théâtre et joue dans des compagnies confirmées. Enfant parmi les adultes, c'est donc sur les planches qu'elle fera son "école" du théâtre. Très vite, elle élargit son intérêt pour la scène à celui de l'écriture et de la mise en scène. Ainsi, elle adapte en français et signe la pièce italienne de l'auteur et poétesse italienne Dacia Maraini, *Dialogue d'une prostituée avec son client*, et celle du dramaturge allemand F.X. Kroetz, *Concert à la Carte*. Au théâtre, elle conçoit des spectacles à partir d'improvisations où s'entremêlent écriture, jeu et mise en scène. C'est en 1988, lors de sa collaboration avec [Yves Hunstad](#) qu'elle crée *La Tragédie Comique*, et qu'ensemble, ils fondent La Fabrique Imaginaire.

Avec l'aide de
l'Association
Beaumarchais
Avec le soutien du
Groupe des 20 Théâtres
en Ile-de-France, du
Théâtre d'O à
Montpellier, du Centre
Culturel Transfrontalier
Le Manège à Mons.

La Fabrique Imaginaire
est soutenue par le
Ministère de la Culture
de la Fédération
Wallonie-Bruxelles
(Service du Théâtre) et
par la COCOF



Emma Picard

d'après Mathieu Belez - Compagnie Okeanos

Emma Picard est l'adaptation pour la scène du roman de Mathieu Belez. Dans les années 1860, pour échapper à la misère en France, Emma Picard, paysanne, veuve et mère de quatre fils, part en Algérie cultiver la terre que lui octroie le gouvernement français. Après quatre années d'épreuves, elle fait le récit - lyrique et poignant - de son combat permanent pour la survie. Colon par nécessité, Emma est avant tout une paysanne. Son récit témoigne d'un rapport viscéral - sensible et poétique - à la nature tout entière, mais aussi au travail de la terre, qu'elle mène avec une détermination sans faille jusqu'à l'entêtement tragique.

Loin d'occulter le drame de la colonisation, le spectacle dresse le portrait d'une femme de condition modeste et donne une voix à celles et ceux dont on ne parle jamais. Emma Picard est une héroïne tragique qui nous interpelle par la dimension universelle d'une tragédie personnelle livrée dans l'intimité d'un soliloque bouleversant.

MARIE MORIETTE

Comédienne, musicienne et metteuse en scène, Marie Moriette a été formée au cours Pierre Spivakoff, au studio Pygmalion, au conservatoire Jean-Philippe Rameau, à l'école Atla et au Studio des Variétés. Auteure, compositrice, interprète (violoncelle & chant), elle compose pour le spectacle vivant, pour l'audiovisuel et pour des groupes de musique pop. Elle commence à travailler au théâtre au début des années 2000 dans des pièces du répertoire ou des oeuvres contemporaines. Elle se produit régulièrement au festival d'Avignon depuis 2007. Elle a participé notamment à toutes les créations de la compagnie "Le Théâtre Ouranos", jusqu'au rôle de Madame Lemarchand dans *Hilda* de Marie NDiaye au Petit Louvre (Avignon off 2018). En 2021, Marie a fait la mise en scène du drame contemporain *Raclette* de Santiago Cortegoso et elle a interprété le personnage de Solange dans *Les Bonnes*. A partir de 2022, elle est Agrippine dans une adaptation de *Britannicus*.

17h50

durée 1h15
dès 14 ans

d'après le roman
de Mathieu Belez

Mise en scène

**Emmanuel
Héruault**

Avec

**Marie Moriette
Lumières**

Sébastien Piron

Costume

**Stéphane
Puault**

Avec le soutien de la
SPEDIDAM



En quête

de Fábio Godinho – Trifolion Echternach

En Quête est une œuvre explorant les thèmes de l'identité, de l'interculturalité et de la quête de soi. À travers des récits inspirés de témoignages, la pièce entremêle fiction et réalité, mettant en lumière les histoires humaines derrière les déplacements, les quêtes d'accueil, et les aspirations à une vie meilleure. La pièce explore différentes façons de changer de vie et de recommencer ailleurs, tout en mettant en lumière l'idée qu'un déplacement, même précaire, engendre chez l'humain un manque éternel.

Une mémoire plurielle où se mêlent langues, musiques et cultures diverses, révélant la richesse des échanges interculturels. La pièce crée un espace de parole et d'écoute, en confrontant des réalités souvent invisibles, afin de mieux comprendre les tensions et les solidarités qui naissent dans l'entre-deux des identités.

En Quête témoigne de l'expérience migrante, tout en affirmant l'espoir, la résilience et la richesse des mondes qui se croisent.

FÁBIO GODINHO

Fábio Godinho, acteur, auteur et metteur en scène, présente au Festival d'Avignon les mises en scène *Le privilège des chemins*, *Des voix sourdes* et *Sales gosses*. *Hôtel Palestine* lui vaut une nomination au concours de jeunes metteurs en scène au Théâtre 13 à Paris. Il crée *Que la terre m'étouffe si j'agis faussement* au Théâtre National du Luxembourg. Avec la Compagnie Mavra, il tourne avec *Play Loud* et performe pour les films d'art de Marco Godinho représentant le Luxembourg à la Biennale de Venise 2019. Il assiste aussi Caroline Nguyen et Arnaud Meunier. Au Portugal, il joue dans la série *Finisterra* de RTP et au Teatro Nacional São João pour *O começo perdido*. Il travaille avec Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et Staatstheater Mainz pour *Die Laborantin* et *Leuchtfeuer*.

19h15

CRÉATION

durée 1h10
dès 12 ans

Mise en scène de
Fábio Godinho

Avec **Maximilien Ludovicy, Lis Dostert, Lynn Rosa André, Jorge de Moura**

Assistanat à la mise en scène

Luca Besse

Scénographie et costumes

Marco Godinho

Création lumière

Steve Demuth

Régie lumière

Quentin Bonami

Sélection du
Luxembourg en Avignon
Avec le soutien de Kultur
| lx – ArtsCouncil
Luxembourg



La Métamorphose

d'après Franz Kafka – Compagnie La Divine Usine

La Métamorphose de Franz Kafka, publiée en 1915, est une des œuvres les plus célèbres de l'auteur. La nouvelle décrit les mésaventures de Gregor Samsa, un représentant de commerce, qui se réveille un matin transformé en un monstrueux insecte. En retard pour son travail, il tente malgré tout de se préparer mais ne parvient pas à sortir de son lit. Ses parents et sa sœur vont découvrir avec horreur son nouvel état d'animal. Seul en scène, Killian Chapput incarne Grégor Samsa. Seul mais accompagné, nimbé, de voix off et de sons hypnotiques. De la même manière que l'enfant est fasciné par l'observation des fourmis, le spectateur est convié à observer la transformation du personnage.

Sur scène, un simple lit. Il est le centre du plateau, le centre d'une spirale parfaite qui guidera l'ensemble de la scénographie, volontairement dépouillée, laissant toute la place au corps et au mouvement. Une voix féminine, au timbre profond, accompagne le spectateur. Elle se fait entomologiste. Sa froideur clinique tempère le corps puissant et transpirant de Grégor. Autant que la voix et le texte, la création sonore joue un rôle fondamental et forme le dernier partenaire de ce trio. Dans cette création de théâtre visuel, voix, sons et corps s'écourent, se répondent et vibrent de concert. La bande son, d'un seul tenant, oblige le comédien-danseur à une immédiateté, à une intensité folle et une rigueur de jeu millimétrée. Librement adaptée, les axes retenus pour approcher la nouvelle de Kafka ont été l'aliénation au travail, l'enfermement, l'altérité et l'animalité chez l'homme. Des thématiques qui restent puissamment contemporaines. Il en ressort une création sombre et puissante, qui invite le spectateur à un voyage sensoriel. *La Métamorphose* a reçu l'Avignon Award 2023 dans la catégorie danse.

KILLIAN CHAPPUT

Killian Chapput est un comédien, metteur en scène et danseur, spécialisé dans le théâtre immersif et corporel. Membre fondateur de La Divine Usine et du Collectif Horlab, il conçoit des expériences scéniques où le corps et l'espace racontent l'histoire. Spécialisé dans le travail physique, il a été formé au théâtre au conservatoire de Toulon et au Théâtre des Calanques, et au travail corporel avec des chorégraphes, des cascadeurs dans de nombreux stages. Il a récemment mis en scène et joué dans plusieurs créations immersives. Toujours en quête de nouvelles formes d'expression, il explore la frontière entre théâtre, mouvement et interaction avec le public

19h40

durée 55 mn
dès 12 ans

Mise en scène
Stéphanie Slimani
Avec **Killian Chapput**
Création sonore
Benoît Olive
Avec les voix
d'**Anaïs Pascal Savoye, Laurie Rudloff, Johan Cerisier** et
Pascal Fromage

Avec le soutien du
Département du Var,
Métropole Tpm, Ville
de Toulon
En partenariat avec Le
Volatil, Le Télégraphe,
Espace culturel Henri
Tisot



Piscine (pas d'eau)

de Mark Ravenhill – Compagnie Darius

Piscine (pas d'eau) de Mark Ravenhill nous plonge dans un univers où l'amitié, la jalousie et l'ambition s'entremêlent avec une intensité captivante. Un groupe de jeunes artistes autrefois soudés se retrouve après quelques années d'éloignement. L'une d'entre eux, désormais célèbre, les invite dans sa luxueuse villa, où elle semble enfin prête à partager son succès avec ses anciens compagnons de galère. Tous sont réunis autour d'une piscine vide, symbole criant de leurs aspirations inassouvies. Dans ce décor à la fois luxueux et désolé, un accident vient bouleverser leur réunion, forçant chacun à révéler ses véritables intentions et à affronter ses propres démons. La pièce, à la fois drôle et tragique, explore avec finesse les dynamiques complexes d'un groupe d'artistes autrefois unis par la passion et la bohème, aujourd'hui divisés par le succès et l'envie. Mark Ravenhill nous invite à réfléchir sur la nature de l'art, la quête de reconnaissance et les sacrifices consentis en chemin. Dans un texte acéré et rythmique, il dissèque les rapports de pouvoir, la cruauté latente des relations humaines et la frontière tenue entre admiration et rancœur. Un texte poignant où chaque mot résonne comme un plongeon dans les profondeurs de l'âme humaine.

FLORIAN SITBON

En 2001, Florian Sitbon est reçu au concours d'entrée de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Il se rend à Moscou pour travailler auprès de Piotr Fomenko, puis à Aix-en-Provence dans le cadre du Festival d'Art Lyrique pour assister au travail de Peter Mussbach et suit enfin des ateliers auprès de Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel, ainsi qu'une formation technique au Théâtre National de Strasbourg. Lors de ces stages, il a également dirigé les comédiens du Jeune Théâtre National (JTN) et les élèves de deuxième année du Conservatoire. Il a déjà mis en scène *Qui a volé le soleil ?* de José Rivera, *Qu'une tranche de pain* de R.W. Fassbinder, *La Petite Catherine* de Heinrich von Kleist... Depuis 2010, il participe également en tant que comédien et metteur en scène à Binôme, une série de rencontres Théâtre et Science organisées par la compagnie Les sens des mots. Enseignant, titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, il fonde en 2006, après avoir enseigné deux années au cours Florent, le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, dont il assure la direction pédagogique, certains cours d'interprétation et les cours de préparation aux concours nationaux.

21h10
CRÉATION

durée 1h05
dès 16 ans

Mise en scène
Florian Sitbon
Avec **Nathan Arancio, Chloé Delassis, Mathilde Goiffon, Cassandre Karagevrekis et Alice Valentin**
Traduction
Jean-Marc Lanteri
Lumières
Jean-Luc Chanonat

En coproduction avec le cycle d'insertion professionnelle du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine



Petit traité de toutes vérités sur l'existence

d'après Fred Vargas – Compagnie Lepok Epik / Il va sans dire

Une femme décide de prendre la parole. Elle se propose de livrer au monde, vite fait, bien fait, un petit guide pour se débrouiller dans l'existence... Mûe par la volonté de régler l'ensemble des problèmes de l'humanité, elle va s'adresser à la multitude autant qu'à ses proches, cherchant à toucher à l'universel, s'appuyant sur l'infiniment petit pour se projeter vers l'infiniment grand. De mises au point en digressions, d'affirmations de vérités en aphorismes, la locutrice déploie un discours, une pensée philosophique, étayé par de nombreux exemples issus de l'observation du monde animal et de la nature, dans une démarche scientifique à la loufoquerie assumée. Prendre la parole pour soulager l'humanité, voilà la mission qu'elle s'est donnée, rien de moins. Fred Vargas parodie avec talent et un savant dosage d'autodérision les manuels de bien-être, distille de vraies réflexions tout en révélant la complexité de faire correspondre la théorie et la pratique...

« Mon métier de comédienne a été fortement ébranlé par l'apparition du syndrome d'Électro-Hyper-Sensibilité (EHS). Je suis devenue « allergique » aux ondes électromagnétiques (téléphones, écrans, Wifi, Bluetooth...). Cela m'a stoppée dans mes élans. Je me suis assise et j'ai attendu, j'ai tenté de lâcher du lest pour reconstruire un rapport au désir, au vivant. Pour moi, une piste serait, à l'instar d'Annie Ernaux, de regarder mieux le monde. Le texte de Fred Vargas est aussi celui d'une femme qui tente de redire son rapport au vivant. Maladroitement, certes, mais son ambition est belle, car généreuse. Ce texte porte en lui une volonté de décortiquer le réel, comme une véritable plongée dans les profondeurs, un travail d'archéologue. » S. E.

SYLVIE ESPERANCE

Sylvie Espérance, originaire de Saint-Denis, se forme au conservatoire d'Avignon. Elle défend sur tout le répertoire contemporain, de langue créole et française. Elle crée en 2015 la Compagnie Lépok Épik. Elle joue actuellement dans *Ordre & Désordres*, a joué dans *Morgabine*, *Le Conte des Contes* de G. Basile et *Il était une fois le théâtre grec* de L. Monga avec Lépok Épik, a joué dans *Avenue Zéro*, *Théodore* de J. Ecornier, et *Tigouy* du Théâtre des Alberts. *Roméo é Julièt*, de L. Monga *Les Grandes Marées*, *Oui, mais*, de M. Visniec *Des Lambeaux noirs dans l'Eau du Bain* de S. Joanniez, *Embouteillage* créés au CDNOI-théâtre du Grand Marché. Elle participe à la mise en scène du spectacle *Avenue Zéro* avec le Théâtre des Alberts. Cofondatrice du Collectif l'Alpaca Rose, elle y crée *Europeana*, *une brève histoire du XX^e siècle*, de P. Ourednik, en 2011. Elle est l'auteure de *Morgabine*, de monologues pour *Isole-moi* et *Embouteillage*. Elle signe la traduction créole d'une des histoires du *Conte des Contes*, *la Gramoune plushé*. Elle est également Somato-Psycho-Pédagogue et depuis 2022 a le D.U. pour l'accompagnement en Mouvement Sensoriel, Art & Expressivité.

21h30
CRÉATION

Durée 1h10
dès 12 ans
Relâches
mercredis & jeudis

Mise en scène
Olivier Barrère
Avec **Sylvie**
Espérance
Scénographie
Anne-Laure
Jullian de La
Fuente et
Valérie Foury
Lumières
Valérie Foury

En coproduction avec
Les Bambous-Scène
conventionnée, Théâtre
sous les Arbres Avec le
soutien de la DAC
Réunion, de la Région
Réunion, de la Ville de St
Denis, du Département
de Vaucluse et de la Ville
d'Avignon En partenariat
avec La Mappemonde-
cie Lolita Monga Co-
réalisation Théâtre
Transversal



Le Souffle d'Avignon

Proposé par les Scènes d'Avignon et le Festival d'Avignon
en collaboration avec ETC Caraïbe, Le Gueuloir, la SACD

Cet été encore, juste avant que ne résonnent les trompettes dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, le Souffle d'Avignon prend place dans les jardins du Palais des Papes. Ce cycle de lectures met en lumière les voix contemporaines du théâtre, offrant aux auteurs et autrices un espace privilégié pour faire entendre leurs textes, souvent inédits. Ces lectures en présence des auteurs invitent à découvrir des écritures actuelles dans un cadre historique et symbolique, berceau du Festival d'Avignon.

Lecture proposée par le Théâtre Transversal

Samedi 12 juillet – Le Grand Jeu de Jean-François Matignon

Avec David Arribe, Barbara Ferraggioli, Jean-François Matignon, Thomas Rousselot

Ce « théâtre roman » d'apprentissage est un collage de fragments d'histoires intimes et collectives, toutes complémentaires, comme des notes de musique forment une mélodie, un tableau sensible qui est un aveu. Il se passe au bord de l'océan. En 1972, ils ont 15 ans. En 1977, ils ont 20 ans. Leurs vies en devenir sont traversées par l'histoire chaotique du monde, en France, en Italie, en Allemagne. Il y a le narrateur, et puis Catherine, Jill, Fritz, Dom, Nathalie, Hervé... « Qui suis-je ? » La question résonne tout au long de ce qui peut être lu, vu et entendu comme le film que rêve de réaliser le narrateur, guidé par une intuition « On ne peut devenir que si l'on est déjà ». Alors, il vit, il aime, il se trompe, il tente à nouveau, il se bat, il apprend, peu à peu... « Le Grand Jeu ne se joue qu'une fois. Nous voulons le jouer à tous les instants de notre vie. »

19h00

JARDINS
BENOIT XII,
Palais des Papes
6, rue des Escaliers
Sainte-Anne
84000 Avignon

du 9 au 19 juillet
(relâche le 13)

durée 1h00

Entrée libre
dans la limite
des places disponibles

Réservations :
scenesdavignon@gmail.com

Les autres lectures :

9 juillet – *La Religion de ma mère* de Karim Akouche proposé par le Théâtre des Halles

10 juillet – *La Décalcomanie / Nuit sans fard* de Magali Mougel, Laure Roldàn proposé par Le Gueuloir

11 juillet – *Artak est en route / Les gosses / Nathan* de Franck Lemaire, Janice Szczypawka, Malika El Maïzi proposé par Le Gueuloir

14 juillet – *Terror* de Liwaa Yazji proposé par Festival d'Avignon

15 juillet – *Le Grand Meaulnes* de Alain Fournier proposé par le Théâtre du Chêne Noir

16 juillet – *La Fortune* de Françoise Gallo proposé par le Théâtre du Chien qui Fume

17 juillet – *Le Syndrome d'Ulysse* De Ali Babar Kenjah, Serge Barbuscia proposé par le Théâtre du Balcon

18 juillet – *Galène* de Patrick Ponce proposé par le Théâtre des Carmes

19 juillet – *Un bruissement de fourmilières* de Adeline Flaun proposé par ETC CARAÏBE



Les Intemporels

Mercredi 9 juillet

Les intemporels sont des temps dédiés aux créations en cours de réalisation, à destination des professionnels, mais également ouverts au public. Nous vous entrouvons la porte de l'autre côté du spectacle vivant : y sont présentés des lectures, des spectacles en chantier, des maquettes de projets à venir et des débats. Chaque événement est suivi d'un temps convivial pour échanger avec les équipes artistiques. Tous les événements sont en entrée libre et sans réservation dans la limite des places disponibles.

10h - Carte blanche au Département du Vaucluse - Maquettes

Pour la première année de l'appel à projets création du Conseil Départemental de Vaucluse, nous sommes très heureux de présenter les différents projets sélectionnés pour les années 2025-2026.

16h - *Brochure* d'après une idée originale de Fabien Gaertner - Lecture

Direction artistique & metteur en scène Fabien Gaertner - Avec Bruno Bonomo, Angelica Kiyomi Tisseyre-Sekiné, Sophia Chebchoub, Thibault Pasquier, Nicolas Hanny - Assistance à la dramaturgie Cynthia Dariane - Création visuelle François Latapye

L'essor des moyens de communication et la pluralité d'offres de contenus nous ont offert des mondes à la fois merveilleux et menaçants. Cette pièce parle de cette solitude que je ressens au quotidien en tant qu'artiste et citoyen dans notre imaginaire commun, cette sensation universelle d'isolement que tout être en société ressent lorsqu'il perd ses mots. Chaque personnage ne peut s'exprimer que s'il a un « objet » à lire, l'absence de lecture provoque la mort immédiate du personnage. Cette convention nécessite donc le choix d'une multitude de formes textuelles, tout du moins en apparence. L'objectif est de révéler un spectacle écrit et conçu grâce à l'écriture de plateau. Cette nouvelle forme prendra alors l'apparence d'un voyage initiatique à travers des supports d'écriture très divers.



19h - *Le Pays des autres* de Leïla Slimani - Lecture-rencontre

En partenariat avec le festival d'Avignon et en présence de l'auteure

Prix Goncourt 2016, Leïla Slimani s'est lancée dans une saga familiale à la croisée de l'histoire franco-marocaine et de l'histoire de sa famille. *Le pays des autres* (Gallimard) est le premier tome de la trilogie.

Après la Libération, un couple mixte s'installe près de Meknès : elle, Mathilde, est alsacienne ; lui, Amine, un Marocain qui a combattu dans l'armée française. Amine tente d'exploiter un domaine rocailleux tandis que Mathilde souffre d'être une étrangère, une "paria", stigmatisée parce qu'elle n'est pas musulmane. Ce premier volume couvre dix années, jusqu'à l'indépendance, en 1956, de l'ancien protectorat français.



Les Intemporels

Mercredi 16 juillet

10h00 - Carte blanche à la Région Hauts-de-France – Maquettes

Présentation de maquettes de compagnies des Hauts-de-France en partenariat avec la région des Hauts-de-France

Un temps où des compagnies présentent leur projet à venir sous forme de lecture, de chantier ou de proposition d'étape. De la création encore en maquette ! *Le hasard n'a rien à se reprocher* - Hold-Up / *Les Échos encore à venir* - Compagnie Gibraltar / *La Clairière* - Les Lucioles / *Ina* - La Fabrique / *Cordes sur la peau* - Les 3 plumes Isolée - Compagnie Seizième Étage

Carte blanche à Yan Allegret – Cie So Weiter



14h - Vers le courant de Yan Allegret (texte inédit) - Lecture

Première lecture publique par Aliénor de Mezamat « Vers le courant » parle d'une disparition, celle de la mère. C'est l'acte fondateur de l'écriture. Elle meurt face à moi. À partir de là, j'ai écrit. J'ai noté les impacts de la disparition dans ma vie, dans mon corps et dans ma pratique de l'écriture et du théâtre. D'un journal, le texte a migré vers une forme plus ouverte, moins connue. Pendant deux ans, j'ai creusé ce sillon, sans savoir. Et puis j'ai compris, peu à peu, que j'écrivais autour d'un point aveugle de notre monde, et que l'écriture, le poème, pouvaient devenir une base possible d'une passerelle entre nos morts et nous, entraînés ensemble dans un même courant.

Texte écrit avec le soutien du CNL et de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

15h30 Arts de la scène Arts du combat - Performance de Yan Allegret

De l'invitation faite à un champion du monde de boxe à partager la scène, à sa collaboration avec l'acteur japonais Yoshi Oida, c'est le chemin d'une quête, jamais achevée et toujours brûlante, d'un langage hybride et universel, à mi-chemin entre le rituel théâtral et le rituel de l'affrontement.

17h - *Bleu nuit* de Dima Abdallah - Maquette

Adaptation Alexia Vidal et Julien Perrier - Mise en scène Alexia Vidal - Avec Kristof Lorion - Musique Célyne Baudino - Assistant à la mise en scène Julien Perrier - Régie et conception des dispositifs mobiles Simon Chapellas - Costumes Coline Galeazzi - Construction décors Florian Martinet

Bleu Nuit raconte l'histoire d'un homme qui, après des années d'enfermement, décide d'aller vivre dans la rue. La création aura lieu en avril 2026.

18h30 - Carte blanche à L'Arche Édition - Lecture-rencontre

Présentation par Claire Stavaux, de deux titres emblématiques de la collection *Des écrits pour la parole*, une collection de l'urgence poétique, *Les Nouveaux Anciens* de Kae Tempest (2017) et *Bunker Kyiv* de Stefano Massini (2024) Performances de Joelle Sambit & Florian Sitbon

Rencontre suivie d'un moment convivial avec le public autour d'un verre offert par la coopérative Les Vignerons d'Estézargues, partenaire de L'Arche.



Informations pratiques

Théâtre Transversal

10 rue d'Amphoux

84 000 Avignon

du 5 au 26 juillet 2025

Relâches les mercredis 9, 16 et 23 juillet

Réservations / Billetterie :

contact@theatretransversal.com

www.theatretransversal.com



Tarifs :

Plein tarif : 23 € - tarifs réduits : de 5 à 16 €

Équipe

Laetitia Mazzoleni, direction

Barbara Ferraggioli, collaboration artistique

Sébastien Piron accompagné de Garance Mariot, direction technique

Inès Guetté, accueil du public

Lore Sesquière, ressources humaines

Contact presse : Agence Sabine Arman – www.sabinearman.com

Sabine Arman - 06 15 15 22 24 - sabine@sabinearman.com

Elsa Rolland - 06 83 83 72 28 - elsa@sabineamarn.com

Crédits photos & soutiens

Visuel de Une © Johann Fournier - p. 3 © Landor - p. 4 © Thierry Grapotte - p. 5 © MH LeNy - p. 6 © Pierre Carrive - p. 7 © Nathalie Matti - p. 8 © Astrid di Crollanza - p. 9 © Anne-Laure Liégeois - p. 10 © Debby Termonia - p. 11 © La fabrique de l'imaginaire - p. 12 © emh - p. 13 © Bohumil Kostohryz - p. 14 © Marie Perrot p. 15 © cie Darius - p. 16 © Iris Mardémoutou - p. 17 © Karine Music p. 18 © Johann Fournier, © Francesca Mantovani®Gallimard – p. 19 © Johann Fournier, © So Weiter

Le Théâtre Transversal est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du dispositif RÉSIDENCE TREMLIN, subventionné par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil départemental de Vaucluse et conventionné par la Ville d'Avignon.