

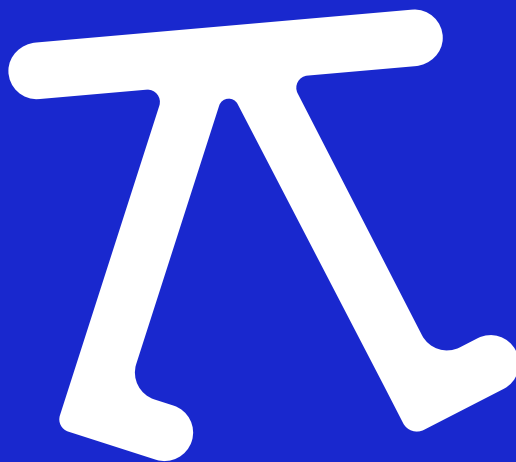
DOSSIER DE PRESSE

Une création
électro-mythique

MUT(H)OS

de JULIE BADOUC &
MAUD BOUCHAT

Création
7 novembre 2025



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

MUTHOS

Mot ancien grec signifiant fable.

Le muthos réside en ce qui n'est pas rationnel, qui n'obéit ni à la raison ni à la recherche de vérité.

MUTO

Massive Unidentified Terrestrial Organism

Terme utilisé pour désigner des monstres géants qui n'ont pas encore été nommés.

MUT(H)OS

CRÉATION ET JEU JULIE BADOE & MAUD BOUCHAT
THÉÂTRE ET MASQUES CRÉATION 7 NOVEMBRE 2025

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 11 ans**
/ 6^{ème}
- **Durée provisoire 1h**

ÉQUIPE

Création et jeu Julie Badoe & Maud Bouchat
Collaboration artistique Lisa Garcia
Créateur sonore Raphaël Barani
Régie générale et création lumières
Jean-Philippe Boinot
Création masques et costumes Adélaïde Baylac
Scénographie Fanny Papot
Dramaturge Flora Donars

JAUGE

- **250** spectateurs en scolaire
- **300** spectateurs en tout public

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

Tréteaux de France - Centre dramatique national

Coproduction

Théâtre d'Angoulême - Scène nationale
NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
Le théâtre de Rungis

Avec le soutien

La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France
Centre culturel Nelson Mandela, Ville de Pantin
Cité éducative d'Aubervilliers

SOMMAIRE

Page 5

Le spectacle

Page 6

Note d'intention

Page 7

Note dramaturgique

Page 8

Scénographie & création son

Page 9 & 10

Biographies

Page 11

Calendrier de création

Page 12

Le projet du CDN

Page 13

Contacts

Le Spectacle

« Tu préfères être enfermé dans le labyrinthe et t’faire bouffer par le Minotaure, ou rester vivant sur cette île mais crever d’ennui ? »

Avec MUT(H)OS, Julie Badoc et Maud Bouchat se saisissent des figures de la mythologie grecque avec jubilation.

De la création du monde, aux Enfers en passant par le labyrinthe du Minotaure, elles nous entraînent d’un mythe à l’autre convoquant Narcisse, Athéna, Pandore, Zeus et bien d’autres pour questionner la nécessité de se raconter des histoires. Les deux comédiennes grattent les zones sombres et les travers de l’âme humaine avec insolence en s’appuyant sur la force de leur duo et la puissance démesurée du jeu masqué.

Comme une ôde à l’imagination, à la création qui peut jaillir même de l’ennui le plus abyssal, MUT(H)OS nous invite en une foisonnante épopée où le rire, les passions et faiblesses humaines se disputent le premier rôle , nous entraînant dans une boucle sans fin, aux limites de la mythomanie et de la mythologie.



Photo d’une première étape de recherches aux Tréteaux de France.

NOTE D'INTENTION

Au départ de MUTCHOS, deux mortelles face à nous mais aussi face au vide, face au rien, comme les Dieux de l'Olympe en leur temps. Ce rien les pousse à agir pour se sentir vivantes. Leurs visages se déforment, mutent, chaos momentané duquel naîtra une multitude de personnages : dieux déesses, héros ou héroïnes. Il leur faut revenir à l'origine du jeu pour raconter des histoires.

Et si on reprenait tout à zéro.

Au commencement était le verbe et les premières histoires transmises.

Parce qu'ils sont le berceau de l'humanité, les mythes questionnent l'essentiel de notre existence, ainsi que son absurdité. Ils sont le résultat des premières tentatives des Hommes pour tenter de trouver le sens de la vie.

"Il y a bien longtemps les Dieux et les Déesses de la Grèce antique régnaient sur un monde vide". Alors pour s'occuper ils vont CRÉER quelque chose de nouveau : les Hommes.

En repartant de cet acte créateur, les deux comédiennes de MUTCHOS convoquent avec tendresse et dérision une pléiade de figures mythologiques et leurs quêtes tout aussi démesurées. Comme une ode à l'imagination, à la création qui peut jaillir même de l'ennui le plus abyssal, MUTCHOS nous invite à creuser au fond de soi pour transformer l'ennui en une foisonnante épopée où l'imaginaire, le rire, les passions et faiblesses humaines se disputent le premier rôle.

Qui n'a pas frémi un jour en entendant les châtiments éternels : Prométhée se faisant dévorer le foie chaque jour pour avoir désobéi aux Dieux ? Mais qui n'a pas eu envie, comme Pandore, d'ouvrir la porte vers quelque chose d'interdit ?

L'ensemble de ces mythes aborde des moments de faillite humaine. Ces instants où le trouble est si extrême que les personnages se retrouvent à outrepasser la loi des Hommes. C'est en ça que ces histoires enchâssées les unes aux autres deviennent passionnantes et nous concernent.

Jalousie, trahison, envie, bêtise, quête de pouvoir, amour toxique : que se passe-t-il quand on va trop loin ? Plonger dans un seul mythe n'aurait pas permis d'appréhender la complexité de l'âme humaine. En choisir un certain nombre permet de décortiquer les sentiments humains et de naviguer entre eux. Le caractère pluriel de ces histoires permet à chacun·e de s'identifier.

Mais faut-il être raconté dans l'éternité, à tout prix ? Oui, absolument. La vraie mort, c'est l'oubli.

Au début de MUTCHOS, les comédiennes sont sans masque. Puis peu à peu, ils font leur entrée selon les personnages, les situations. Leur première apparition assume pleinement l'étrangeté du masque pour donner le code aux spectateur·ices et jouer avec l'étendue des possibles qu'offre sa plasticité. S'autoriser à faire des aller-retours entre masque et vraie peau, permet de rendre poreuses les frontières du vrai et du faux et amener le public à se perdre, à se reconnaître, et surtout à se laisser emporter dans une boucle sans fin, aux limites de la mythomanie et de la mythologie.

Nous souhaitons adresser ce spectacle au public à partir de 11 ans. Le début de l'adolescence est un temps de transformation corporelle et psychique constante. C'est une période de construction et d'affirmation de son identité. On s'invente, on se crée de toutes pièces puis on change de costume et c'est exactement les émotions que traversent les personnages des mythes que nous avons choisis. La tentation avec Orphée et Eurydice ou Pandore, le rejet avec Echo, le rapport à l'image avec Narcisse, ou le mythe de la virilité avec Jason, Thésée ou Persée, trouvent des résonances. Tous ces personnages nous hurlent leur furieux besoin d'exister et de trouver une place dans la communauté. N'est-ce pas là toutes les questions vacillantes de nos jeunes années ?

Julie Badoc et Maud Bouchat

NOTE DRAMATURGIQUE

Telles les dieux, déesses, héros et héroïnes qu'elles convoquent Maud Bouchat et Julie Badoc ont plongé dans la mythologie pour en rapporter quelques truculents épisodes qu'elles viennent partager avec nous pour gratter nos névroses là où ça fait mal. Vacuité, ego-trip, amour à sens unique, désir, jalousie, tentation, trahison...

En ne se limitant pas à l'exploration d'un seul mythe aux primes avec un point de vue contemporain, MUTCHOS nous offre un voyage des monts de l'Olympe en passant par les enfers, de l'origine des Hommes jusqu'à la guerre de Troie afin d'interroger notre insondable soif d'histoires. Jusqu'où sommes-nous prêt à aller pour fuir notre peur du vide ?

Muthos c'est la parole imaginée, le récit transformé, fabulé en opposition au logos qui est le discours raisonné. C'est notre besoin vital de se raconter des histoires pour comprendre ce qui nous arrive, pour nommer l'indicible et la complexité du monde. C'est aussi ce besoin de transmettre le récit, quitte à l'exagérer, quitte à (se) mentir pour déclencher fascination, empathie, passion, effroi chez l'auditeur.ice. Pour s'assurer que ce récit survive et s'impose de génération en génération. Muthos c'est la parole des Dieux qui se transmet aux Hommes par le poète et par les muses, ce sont les métamorphoses divines qui s'opèrent sous nos yeux pour mieux mettre en lumière nos troubles et nos questionnements.

Il y a aussi dans MUTCHOS l'idée de parler désinvoltement et irrévérencieusement de transformation. Au cours d'une vie ne sommes-nous pas tous des mutos ? Des mutants, des êtres hybrides qui ne cessent de se transformer pour parvenir à l'éclosion ?

Avec MUTCHOS nous nous emparons joyeusement de cette matière mythologique pour le passer au crible de l'appétit gargantuesque du masque. Les Dieux et métamorphoses rôdent, font des farces aux humains pour leur permettre d'avancer ou de reculer mais qu'enfin, quelque chose advienne ! Comme une irrésistible fuite en avant.

Nous avons eu envie de renouer avec ce plaisir d'enfance d'écouter de nouveau une histoire entendue mille fois et de mille façons, mais de l'entendre comme pour la première fois. Se demander avec avidité comment ce sera raconté cette fois ? Découvrir ou redécouvrir l'histoire d'Orphée qui a triomphé de mille dangers pour sauver Eurydice mais ne résiste pas à la tentation de se retourner au dernier moment. Est-ce qu'il se retournera encore cette fois-ci ? Et nous, aurions-nous su résister à sa place ?

Pour parfaire le voyage, MUTCHOS propose une dramaturgie par collage où l'amour désespéré d'Écho croise celui d'Orphée, et où le bélier poursuivi par Jason va venir réveiller le héros pour lui rappeler qu'il a un destin à accomplir. Et ainsi faire se rencontrer ces héros et héroïnes mythologiques afin d'observer les frottements de leurs histoires, leurs résonances poétiques.

MUTCHOS nous emmène dans un voyage, dans une quête où le rire, côtoie en un battement de cil, l'étrange et nous fait renouer avec nos questionnements éternels de simples mortel·le·s *millenials*.

Que cherchent à prouver les héros virils Jason, Thésée, Persée ? Pourquoi ont-ils besoin de trahir Médée, Méduse, Ariane pour réussir ? Pourquoi les Dieux et Déesses poussent, sans cesse, à l'affrontement les humains ? Et si cette peur de l'ennui révélait notre propre peur de nous regarder en face ?

Flora Donars

SCĒNO GRAPHIE

Fanny Papot

La scénographie de MUT(H)OS s'articulera autour d'un élément central et symbolique : une grande boîte noire horizontale, à la fois mystérieuse et énigmatique, qui évoluera au fil du récit pour évoquer tour à tour le Mont Olympe, la boîte de Pandore, le tribunal ou le passage vers le monde des enfers. Ce dispositif scénique minimaliste, pensé comme un espace mouvant et organique, utilisera le jeu sur la matière, la lumière et le son pour réaliser ses mutations.

À la fois machine infernale et métaphore du destin, la boîte sera aussi le lieu des transformations des personnages, aspirant ou rejetant les masques et les corps des comédiennes, afin de les pousser à accomplir leurs métamorphoses. Cet espace deviendra alors un espace de tensions et de révélations, où les personnages et les lieux se défont et se réinventent.

CRÉATION SON

Raphaël Barani

L'écriture musicale viendra donner une identité particulière au projet. Le choix d'une bande son électro permet de décaler, et d'actualiser l'univers anthique, en lui donnant une couleur actuelle. Cela vient renforcer l'évidence que la mythologie est encore un socle fondamental de la civilisation d'aujourd'hui, de nos fantasmes, des rapports de force, sentimentaux... D'autre part, la musique permettra aussi parfois le décalage humoristique, très présent dans l'écriture du projet, par l'anachronisme, et le choix de certaines sons, certains rythmes.

La bande son sera composée pour partie de musiques originales, en premier plan, extra-diégétiques, qui viendront donner une atmosphère tantôt épique, tantôt mystérieuse, parfois drôle, en apportant aussi une cohérence de sonorité et de couleur.

D'autre part, un «sound design» plutôt diégétique viendra accompagner le texte, le contextualiser. Il ne se contentera pas de décorer, mais toujours de chercher le décalage, l'ambiance sonore que l'on n'attend pas, et toujours dans une construction synthétique rappelant les sonorités électro de la musique.

Enfin, l'entrelacement de ces plans sonores, ainsi que des parties silencieuses, viendra participer à l'articulation des différents modes narratifs du spectacle, parfois purement fictionnel, parfois plus narratif, parfois proche du présent des comédiennes.

BIOGRAPHIES

Originaires de Nancy, Julie et Maud alors enfants, ont leurs premiers échanges sur le plateau du théâtre de la Cuvette.

Le théâtre va devenir une nécessité, le chant des sirènes les appelle : « Si tu pars je pars avec toi ! ».

Et les voilà chacune responsable du destin de l'autre. Elles montent ensemble à la capitale pour s'asseoir sur les bancs de l'école de théâtre Claude Mathieu. Elles vont - entre autres - découvrir, au sein de leur formation, le travail du masque, c'est une révélation.

Vingt ans plus tard et après avoir chacune travaillé au sein de différentes compagnies, les Tréteaux de France les réunissent à nouveau autour d'un diptyque cirque-théâtre, Nathan longtemps et Bastien sans main. Grâce à leur accueil en résidence l'histoire de MUT(H)OS peut commencer.



**JULIE
BADOC**

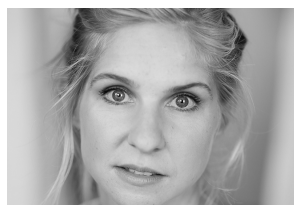
Après une formation à l'Ecole Claude Mathieu, Julie joue dans *Redis le me* (spectacle musical sur Bourvil et Fernandel) de Léonie Pinget, *Parcours de Santé* (cabaret marionnettique) avec le Collectif La Moutonne, *Le Musée de la femme* (spectacle masqué) de Mariana Araoz, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Léonie Pinget et *Les Petites Rapporteuses* (spectacle musical sur les speakerines des années 60) de Léonie Pinget.

Actuellement, elle interprète le rôle de Rebecca dans *Bastien sans main* d'Olivier Letellier.

À l'écran on pu la voir dernièrement dans *Aux animaux la guerre* d'Alain Tasma, *Vivre sans eux* de Jacques Maillot, ou encore *Jeux d'influence - Les combattantes* de Jean-Xavier de Lestrade.

Julie prête aussi régulièrement sa voix pour le dessin animé, la publicité et le jeu vidéo.

Parallèlement elle co-fonde et chante dans La Norale, (chorale de comédiens-chanteur).



**MAUD
BOUCHAT**

Le parcours de Maud a été jalonné par des rencontres décisives. Le théâtre l'a menée à la danse, la danse l'a menée au clown et désormais chacune de ces disciplines vient nourrir les autres.

Elle s'est formée au sein de l'école de théâtre Claude Mathieu à Paris et de la formation professionnelle de danse contemporaine à Lausanne.

Elle dit qu'elle a des maîtres de clown, Catherine Germain et François Cervantès.

Elle est membre fondatrice du festival du Théâtre du Roi de Coeur près de Bergerac, qui a fêté ses 10 ans cet été.

Elle a rejoint le travail d'Olivier Letellier en 2020, en jouant Nathan dans *Nathan Longtemps*, elle poursuit sa collaboration avec lui en 2024 en jouant dans *KILLT - La Mare à sorcières et Fiesta*.

COLLABORATEUR·RICE·S ARTISTIQUES

LISA GARCIA

Collaboratrice artistique

Diplômée de l'École Claude Mathieu, elle joue et chante dans les comédies musicales de la Comédie Framboise, dans *Un soir chez Renoir* de Cliff Paillé, dans *Mémoire de Filles* d'Annie Ernaux, mis en scène par Violette Campo. Très attirée par le travail clownesque, elle crée son seule en scène de clown Châtaigne et...Pic ! *Châtaigne épique* mis en scène par Isabelle Brochard.

Au sein de la Comédie Framboise, de la Cie de Théâtre Les pieds dans l'eau, de la Cie You're never walk alone et de la Cie Awa (à Mayotte), elle collabore artistiquement en tant qu'assistante à la mise en scène. En 2024, elle se met au service du spectacle *Je suis Gréco*, mis en scène par Léonie Pingeot, au Théâtre du Rond Point et en tournée.

FANNY PAPOT

Scénographie

Fanny Papot est une artiste et scénographe diplômée des Arts Décoratifs de Paris. Son parcours artistique l'amène à collaborer avec diverses compagnies théâtrales, telles que DCA, Digital Samovar, Tzara, le Collectif IO. En parallèle, elle participe pendant plusieurs années à la création de décors monumentaux pour une grande maison de mode à Paris. Membre du collectif d'artistes Non-étoile, elle s'investit dans des projets pluridisciplinaires, affirmant ainsi sa volonté de se situer au croisement des arts vivants et des arts visuels.

JEAN-PHILIPPE BOINOT

Régie et création lumières

Technicien son de formation, travaillant dans l'événementiel, la post-production, le spectacle vivant, Jean-Philippe se voit proposer une reprise de régie son et lumière d'un premier spectacle au sein des Tréteaux de France.

Un attrait pour la technique lumière se concrétise, et les projets successifs lui permettent de développer ses compétences dans ce domaine. Ce parcours professionnel connaît une évolution exaltante grâce à l'opportunité d'effectuer la création lumière du projet MUT(H)OS.

RAPHAËL BARANI

Création son

Il est diplômé de l'ENS Louis-Lumière et de l'École internationale de cinéma de Cuba.

Il est créateur sonore, ainsi que régisseur général et régisseur son pour le spectacle vivant : *Plexus Polaire* (marionnette), *Kobal't* (théâtre), *Nuits de Joux*, *Benjamin Grain* (cirque équestre).

Il est aussi auteur et réalisateur radio (RTBF, Radio Classique...) et pour des projets d'édition jeune public (Bayard Presse, Lito).

ADÉLAÏDE BAYLAC-DOMENGETROY

Création masques et costumes

Adélaïde se forme en classe préparatoire en Arts Appliqués (LISAA Paris) puis pendant deux ans en stages à ITM Paris où elle apprend le maquillage artistique, les FX ainsi que les bases de la coiffure. En 2016, grâce à de nombreux projets et rencontres, elle débute le métier de costumière et habilleuse au théâtre.

Elle rejoint en 2020 le collectif Champ Libre en tant qu'artiste plasticienne et performeuse, participant de fait à la vie et la gestion de leur lieu : l'Etoile Bleue (Fabrique culturelle et Artistique soutenue par la région Nouvelle Aquitaine), et devient régisseuse générale du Festival Champ Libre.

FLORA DONARS

Dramaturge

Après des études de littérature et de théâtre, Flora se dirige vers la dramaturgie et la mise en scène. Elle écrit *Brognardises* (l'improbable cie), *Juliette R* (Cie Infini Dehors), *Octavie*, qu'elle met en scène et *Puga Pidam* (Burkina Faso).

Elle s'intéresse aux formes hybrides mêlant musique, radio et théâtre (groupe Grande, col Pauvre Pêcheur, adaptation scénique du podcast *Les baladeurs* à la Gaité Lyrique).

Diplômée en 2020 du Master de Création Littéraire de Paris 8, elle termine l'écriture de son premier roman et co-anime l'émission de radio Demain est annulé mêlant formes documentaires et fictions plurielles.

On la retrouvera cette saison comme comédienne dans *T'es sûre qu'on a rien oublié ?* et *Loups* de la cie Blasted et à la mise en scène du spectacle *Le temps qu'il faut* des Parallèles flingueuses.

CALENDRIER DE CRÉATION

SAISON 2025 - 2026

15 AU 24 SEPTEMBRE 2025

Résidence

Théâtre de Rungis

24 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2025

Résidence

La Manekine, scène intermédiaire
des Hauts-de-France

7 NOVEMBRE 2025

CRÉATION

**La Manekine, scène intermédiaire
des Hauts-de-France**

29 JANV 2026

14h* & 19h30

Le Gallia Théâtre, Saintes

30 JANV 2026

10h* & 14h*

Le Gallia Théâtre, Saintes

3 FÉV 2026

14h* & 19h

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

4 FÉV 2026

14h* & 19h

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

LES HORAIRES SUIVIS D'UN ASTÉRISQUE SONT DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Le PROJET DU CDN

Les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateur·ice·s. La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux publics. Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

Une maison d'auteur·rice·s et de créations

Les auteur·rice·s imaginent des fictions amples, lumineuses, exigeantes, qui donnent corps à des espaces de liberté et d'invention poétique. Leurs récits sensibles et universels, en prise directe avec les enjeux de notre époque, portent des valeurs d'humanisme, que le CDN défend pour participer à la construction du monde en devenir. C'est l'engagement artistique et politique de son équipe. Ce sont des rêves à concrétiser.

Accueillir des inventeur·rice·s de formes qui s'adressent à la jeunesse

La Fabrique des partages est un espace de travail ouvert à tous les artistes, sensibles aux écritures contemporaines et à l'adresse de la jeunesse. Trois studios de répétitions sont mis à disposition des équipes artistiques pour questionner, expérimenter, se tromper... et initier leurs oeuvres. Les Tréteaux de France proposent aussi d'accueillir des élèves des établissements scolaires voisins pour qu'ils assistent aux coulisses des créations et viennent enrichir les oeuvres de leurs diversités de points de vue. Structure relais au sein d'un vaste réseau, le CDN s'affirme comme un point de convergence entre compagnies, auteurs, artistes, institutions et programmeurs.

L'expérience augmentée des spectateur·ice·s

Pour permettre aux publics de mieux rencontrer les oeuvres, les Tréteaux de France initient, avec les structures d'accueil, des temps de partages sur mesure. Par l'éducation artistique et culturelle (EAC), le CDN cherche à développer la sensibilité à l'art de chacun et à prolonger sa rencontre avec l'oeuvre. Ces échanges permettent également aux artistes de mieux connaître les jeunes spectateur·ice·s auxquels ils destinent leurs créations. En inventant des parcours de spectateur·ice·s et des semaines d'immersion, en proposant des bords plateau et des carnets pédagogiques, les Tréteaux de France invitent les publics à appréhender les oeuvres dans toute leur complexité. C'est en élargissant dès aujourd'hui leurs horizons que les jeunes générations pourront pleinement s'épanouir dans le monde de demain.

L'imagination au service des acteurs culturels

Le CDN propose aux structures et collectivités territoriales ses savoir-faire en matière de programmation, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel.

La coopération fait partie de l'ADN des Tréteaux de France. Avec chaque partenaire, le CDN co-construit des événements festifs, adaptés aux contextes et aux besoins spécifiques. Grâce à la collaboration avec celles et ceux qui connaissent intimement les territoires s'érigent des ponts entre les générations, les cultures, les rêves et les réalités.

CONTACTS

- **Agence de presse Sabine Arman**

[Sabine Arman](#)

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

[Pascaline Siméon](#)

06 18 42 40 19

pascaline@sabinearman.com

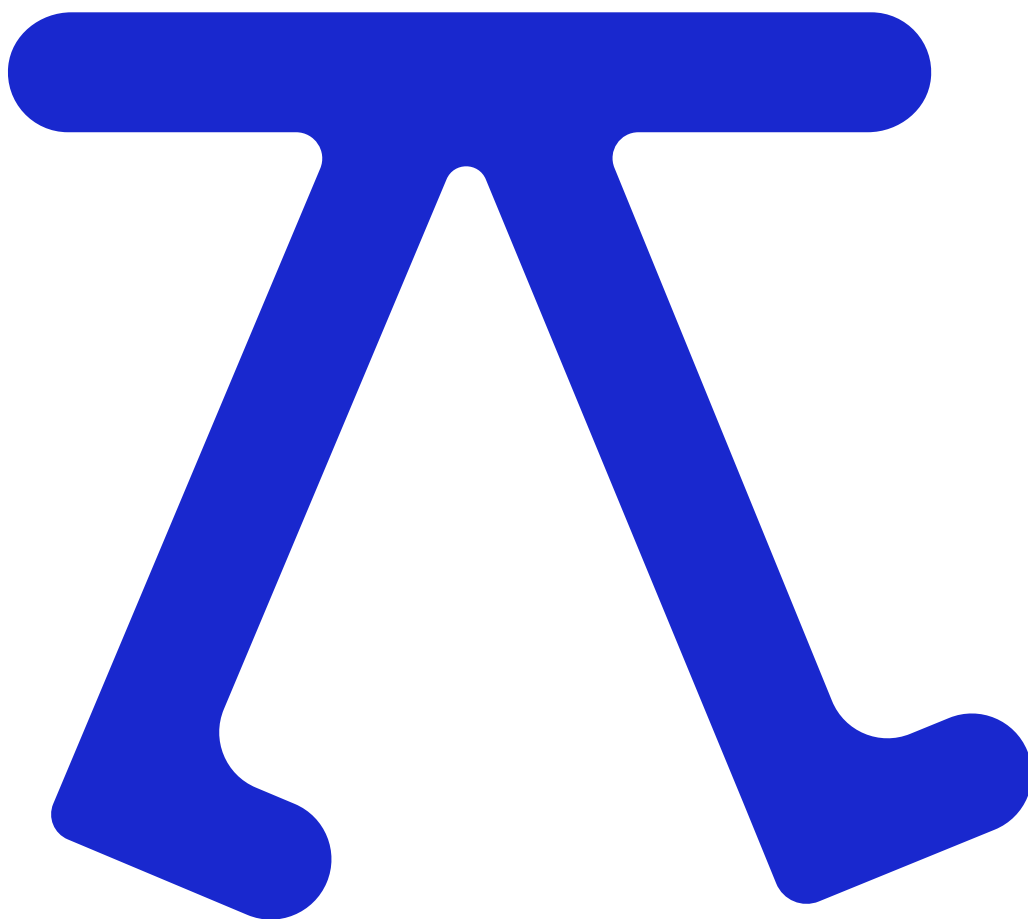
- **Nous suivre**

Site internet : treteauxdefrance.com

Facebook : [@treteauxdefrance](#)

Instagram : [@treteaux_de_france](#)

TikTok : [@treteauxfrancecdn](#)



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier