TALENTS Adami théâtre 2025

LACK

Conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix

REPRÉSENTATIONS DU 13 AU 16 NOVEMBRE 2025

Jeu. Au sam. 20h, sam. Et dim. 16h

Festival d'Automne à Paris
Théâtre des Bouffes du Nord

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

Théâtre des Bouffes du Nord

DOSSIER DE PRESSE

Agence de presse Sabine Arman
Sabine Arman : sabine@sabinearman.com | 06 15 15 22 24
Pascaline Siméon : pascaline@sabinearman.com | 06 18 42 40 19

Service de presse du Festival d'Automne
Rémi Fort | r.fort@festival-automne.com | 06 62 87 65 32
Yoann Doto | y.doto@festival-automne.com | 06 29 79 46 14
Assistés de Marie Thiam

TALENTS ADAMI THÉÂTRE

Avec l'opération Talents Adami Théâtre, depuis près de 30 ans, l'Adami met en lumière de jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière.
Talents Adami Théâtre permet à huit jeunes artistes d'être sélectionnés et dirigés par une metteuse ou un metteur en scène de renom et de se produire dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, rendez-vous à la renommée internationale.

Cette année, l'Adami donne carte blanche à Lorraine de Sagazan qui a choisi 8 comédiennes et comédiens pour une création sur le thème de l'amour: *Lack* présenté au Théâtre des Bouffes du Nord du 13 au 16 novembre 2025.

Lack

Lorraine de Sagazan confronte l'inusable sujet de l'amour à l'époque. Aime-t-on aujourd'hui comme on aimait il y a vingt ans ? Et il y a cent ans ? Que savons-nous de la jeunesse ? Et que peut le théâtre face aux douleurs des relations ?

Pour leur dernière création, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan et l'auteur Guillaume Poix s'entourent de huit comédiennes et comédiens en devenir, issus du dispositif Talents Adami Théâtre. Toutes et tous ont environ une vingtaine d'années. Toutes et tous ont été sélectionnés parmi quelque 1 800 candidatures. Toutes et tous ont participé à l'élaboration de cette pièce consacrée à la passion amoureuse ; son histoire, son idéalisation, ses manifestations actuelles et ses alternatives. Façon de découvrir et d'interroger comment cette nouvelle génération invente et conçoit son rapport au désir, à l'autre, à la conjugalité, et à la liberté. Après Léviathan, Un sacre et La Vie invisible, le duo d'artistes poursuit son travail qui mêle rencontres et entretiens, improvisation et écriture au plateau. Leur théâtre cathartique et utopiste, à la lisière de la performance et des arts plastiques, se donne pour objectif de répondre à nos attentes frustrées par le quotidien, les normes et les institutions.

LA PROMOTION 2025



© Pascal Ito

FAREEN ASLAM

Née en Inde, Fareen débute sa carrière théâtrale en 2016 en collaborant à de nombreuses productions à Chennai et Pondichéry. Inspirée par l'école nomade d'Ariane Mnouchkine, elle poursuit sa formation au Cours Florent en 2019, puis à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq où elle approfondit son travail du jeu, du mouvement et de la création. Au sein du Cours Florent, elle incarne notamment Médée et Lady Macbeth sous la direction de Julian Eggerickx. En 2023, à Paris, elle crée et interprète Iphigenia, une adaptation libre d'Iphigenia a splott de Gary Owen , présentée avec le collectif Organza, dans le cadre du programme « Sortir de résidence » initié par la galerie théâtrale Le Fil Rouge (Paris 13e). Son travail s'enracine dans une recherche corporelle nourrie par l'héritage de Grotowski, le théâtre physique, les arts martiaux traditionnels indiens, ainsi qu'un attachement profond au théâtre d'improvisation.



© Pascal Ito

AYMEN BOUCHOU

Né en Algérie, Aymen Bouchou grandit à Perpignan. Dès huit ans il suit au conservatoire des cours de chant et de musique classique. Après le lycée, en parallèle de ses études de mathématiques, il intègre les ateliers d'acteurs ler Acte. Il est reçu à l'école du Théâtre National de Bretagne la même année. Il y découvre le travail d'artistes qui le marquent : Laurent Poitrenaux, Julie Duclos, Gisèle Vienne, Guillaume Vincent, Marie-Noëlle Genod, Damien Jalet... Sorti diplômé en 2021 il a travaillé depuis avec Pascal Rambert, Mohamed El Khatib, Stéphane Foenkinos, Émilie Rousset et Arthur Nauzyciel.



© Pascal Ito

MARINE GRAMOND

Après trois années de formation au Cours Florent (Classe libre Promotion 39), au cours desquelles elle se forme aux côtés de Jean-Pierre Garnier, Carole Franck, Stanley Weber, Julie Recoing ou encore Quentin Baillot, Marine Gramond intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2020. Dans le cadre de sa formation, elle joue en 2022 dans Les frères ennemis (Garnier/Racine) mis en scène par Nada Strancar et participe au projet Vania sous la direction de Valérie Dreville. En 2023, elle rejoint le NTP le temps d'un festival pour y jouer Le Conte d'hiver. Depuis 2024, elle joue dans Portrait de famille mis en scène par Jean-François Sivadier. En 2025, elle jouera Bérénice dans une mise en scène de Jean-René Lemoine et Roméo et Juliette mise en scene par Guillaume Severac Schmitt.



© Pascal Ito

MÉLO LAURET

À tout juste 25 ans, Mélo Lauret est déjà un artiste pluriel, traçant un chemin singulier entre théâtre, écriture, performance et musique. Il commence le théâtre à 5 ans et crée son premier spectacle à 18. Entre 2022 et 2025, il sort un album, enchaîne les concerts et devient interprète et coauteur de Plutôt Vomir que Faillir de Rebecca Chaillon qui se joue plus de 170 fois. Trans, pédé, gouine, racisé et fou, Mélo puise dans la puissance politique du personnel pour nourrir sa création. Mais aussi dans l'Amour, toujours, sa plus grande obsession.



© Pascal Ito

VINCENT PACAUD

Venant de la danse (dix années de danse sur glace) il suit une formation de théâtre dans les écoles publiques (conservatoires et TNS) avec comme professeurs et intervenants Stéphanie Farison, Nathalie Bécue et Nicolas Bouchaud, Alain Françon, Dominique Reymond. Il complète sa formation par une pratique du clown et masque avec Lucie Valon et Marc Proulx. Dernièrement il travaille avec Camille Dagen, Sylvain Creuzevault, Galin Stoev et jouera L'homme sans qualités en automne 2025 avec son groupe Caute.



© Pascal Ito

NAÏSHA RANDRIANASOLO

Naïsha Randrianasolo est une comédienne franco-malgache formée au Théâtre National de Strasbourg. Sa rencontre avec le metteur en scène Sylvain Creuzevault marque un tournant dans son travail, mêlant improvisation exigeante et travail collectif. Réalisatrice autodidacte, elle explore une écriture visuelle imprégnée de sa double culture. Elle aspire à approfondir sa pratique au plateau.



© Pascal Ito

NEMO SCHIFFMAN

Nemo tombe amoureux du travail de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix en 2021, en assistant à L'Absence de père. Il est alors élève à la Classe Libre du Cours Florent. Puis, peu après avoir commencé sa formation au Théâtre National de Strasbourg, il assiste à Un sacre : le coup de foudre devient alors passion pour le travail du binôme. Lorsqu'il assiste à Léviathan, 2 ans plus tard, c'est l'adoration qui prend toute la place. Aujourd'hui, Nemo rencontre enfin Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix avec *Lack*, création autour de son thème préféré, le thème qui a toujours régi sa vie et ses choix : l'amour.



© Pascal Ito

KIM VERSCHUEREN

Diplômée de théâtre-musique du CRR de Normandie en 2017, Kim a d'abord été livreuse Deliveroo avant d'être admise à l'ESCA. Elle continue de travailler avec le CDN de Rouen dans les spectacles de Destinée Mbikulu, au Bénin avec Giovanni Houansou et dans la Suite n°1 de Joris Lacoste. Elle est aussi mise en scène par Paul Desveaux, Ambre Dubrulle, Martin Jobert et joue plusieurs années dans PUNK.E.S de Justine Heynemann. Grâce aux talents Adami elle espère ne plus jamais être auto-entrepreneuse.

REPRÉSENTATIONS

- **Théâtre des Bouffes du Nord, Paris**
  Du 13 au 16 novembre 2025

(6 représentations – dont 2 le samedi et le dimanche)

70 ans

Adami

Société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, défense des intérêts, aide financière aux projets et accompagnement de carrière.