

DOSSIER DE PRESSE

PARCOURS KILLT - KI Lira Le Texte ?

Concept original d'Olivier Letellier et Camille Laouénan

KI LIRA LE TEXTE ?

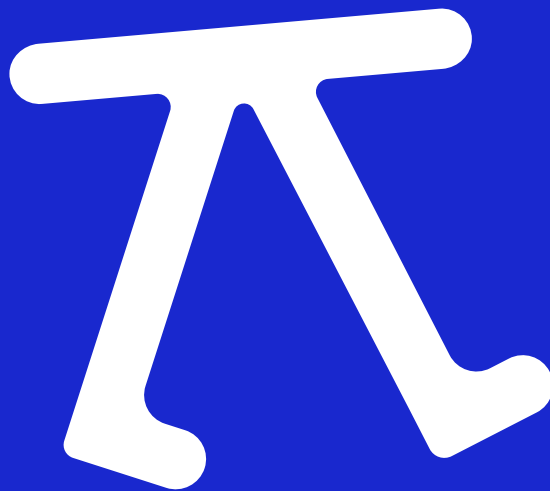
MAUVAISE PICHENETTE !

Création 2025

De MAGALI MOUGEL

Mise en scène OLIVIER LETELLIER

Scénographie textuelle CERISE GUYON & MÉLODY CHAMPAGNE



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

MODE D'EMPLOI

Quand j'étais petit.e, avec ma sœur, on avait un jeu.
On lisait tout « À VOIX HAUTE ».
Même à l'arrière de la voiture, on lisait
les affiches « À VOIX HAUTE ».

On pûte dans les transports, les panneaux dans la rue,
on lisait dans notre chambre
les sous-titres au cinéma.
« À VOIX HAUTE ».

Je ne me suis jamais
aujourd'hui, c'est pour
pièce de théâtre avec

on va la lire : « À VOIX HAUTE ».

et compris.

rouge, c'est pour vous qui lisez.

c'est

ce ça

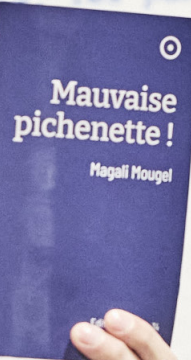
ce de

ce com

ce pos

ce

res



MAUVAISE PICHENETTE !

DE MAGALI MOUGEL MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
SCÉNOGRAPHIE TEXTUELLE GERISE GUYON & MÉLODY CHAMPAGNE
CRÉATION JANVIER 2025

INFOS

• **Spectacle tout public à partir de**
14 ans (3ème)

• **Formule scolaire**
Durée 2h (KILLT + atelier)
Jauge classe entière

• **Formule tout public**
Durée 45 min
Jauge 15 spectateurs

MENTIONS DE PRODUCTION

Production
Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction
Les Plateaux Sauvages, Paris
Théâtre Champ au Roy, Guingamp
La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Cité internationale de la langue française, Château de
Villers-Cotterêts

ÉQUIPE

Concept original Olivier Letellier et Camille Laouénan

De Magali Mougel

Mise en scène Olivier Letellier

Scénographie textuelle
Mélody Champagne & Gerise Guyon

Univers sonore
Antoine Prost

Équipe de jeu en alternance
Angèle Canu, Nicolas Hardy, Cécile Zanibelli

SOMMAIRE

Page 5

Le dispositif KiLLT

Page 6

Le spectacle

Page 8

Extraits du texte

Page 9

Retours d'expérience

Page 10

Auteur & metteur en scène

Page 11

Comédien·ne·s

Page 12

Calendrier de tournée

Page 13

En accompagnement :
La Fabrique du KiLLT

Page 14

Projet du CDN

Page 15

Contacts

KILLT

L'IDÉE Peu de doigts se lèvent en classe à cette question du professeur « Qui lira le texte ? ». Peu de voix s'élèvent par peur d'être entendues, critiquées, notées.

Puisque lire à haute voix c'est déjà dire à l'autre, nous voulons « dédramatiser » cette pratique en la sortant de l'exercice scolaire et désinhiber la prise de parole.

KiLLT / Ki-Lira-Le-Texte / est un dispositif hybride, théâtral et plastique, imaginé pour transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire ensemble, mais aussi l'importance de s'engager. Le récit n'existe que si chacun y apporte sa voix pour lui donner vie. Cette mise en voix partagée permet d'entrer de tout son corps dans l'histoire et de mieux ressentir et comprendre les enjeux des protagonistes.

Le rapport physique au texte est une donnée essentielle de notre recherche artistique. Pour communiquer au spectateur ce rapport sensoriel à l'écriture, nous avons transformé la lecture solitaire et statique, en une activité collective et ludique, pratiquée de vive voix avec le corps en mouvement.

Nous sommes convaincus que cet engagement résonne avec l'idée d'une société solidaire à laquelle chacun, à sa manière, contribue.

Pour sortir d'un cadre attendu, nous allons vers le lecteur, à la redécouverte de lieux familiers ou méconnus, et bouleverser ainsi le rapport au texte.

Aujourd'hui particulièrement, il nous semble important de se relier au travers d'une action commune : quitter les murs familiaux et scolaires pour déjouer les habitudes, ré-oxygéner les interactions.

EN PRATIQUE Dans un lieu – un théâtre, un lieu patrimonial, un établissement scolaire, une médiathèque, une entreprise –, les mots se retrouvent partout, sur les murs, une assiette, un t-shirt ou dans le creux d'un bras pour ce parcours théâtral et visuel.

Le comédien devient guide pour une quinzaine de participants. Il se fait passeur en invitant chacun à prendre part – seul ou en chœur –, à lire et à endosser un rôle, passant du statut de spectateur à l'état de lecteur, acteur de l'expérience, en immersion dans le texte. Il permet aux participants d'oser prêter leur corps et leur voix aux intentions des personnages. Les participants donnent la réplique au comédien qui prendra en charge la part la plus importante du dialogue. Ce n'est pas une simple mise en lecture, c'est une véritable immersion collective dans le texte d'une pièce de théâtre.

Le SPECTACLE

RÉSUMÉ

C'est le récit d'une soirée pendant laquelle tout bascule dans la cuisine de la ferme des Bapst. Anna, jeune apprentie dans un restaurant étoilé s'oppose violemment à sa famille quand un petit groupe d'adolescents mineurs isolés est accueilli par son village, dans son ancienne colonie de vacances.

La bombe est dégoupillée : la colère d'Anna affronte les idées de son frère et les valeurs de sa mère... l'explosion est inéluctable.

La pièce nous met face à une réalité qui tend à se banaliser dans le monde occidental : la montée des idées politiques fascistes.

Magali Mougel dresse le portrait d'une société où la haine de l'autre sourd.

NOTE D'INTENTION

Ce troisième opus du parcours KiLLT, sera une invitation collective à la lecture à voix haute pour tous les publics à partir de 14 ans.

Magali Mougel nous invite à la lecture d'un texte intense, qui bouscule les lecteurs par son rythme haletant, son histoire singulière et les points de vue inattendus.

Anna, adolescente en construction d'identité politique et en quête de valeurs, s'oppose violemment à sa famille quand un groupe de migrants s'installe dans son village...

C'est le récit d'une soirée, pendant laquelle tout bascule dans la salle à manger de la famille Bapst. La bombe est dégoupillée : la colère d'Anna affronte les idées de son frère et les valeurs de sa mère... l'explosion est inéluctable.

Mauvaise pichenette ! nous met face à une réalité qui tend à se banaliser dans le monde occidental : la montée des idées nationalistes et radicales.

Dans un réalisme puissant et une langue ciselée, le texte de Magali Mougel dresse un portrait d'une société où la haine de l'autre grandit dans le silence.

La scénographie textuelle enveloppe les spectateurs de mots. Les supports de lecture les font basculer d'un univers aseptisé à l'intimité de la cuisine d'une ferme familiale.

L'expérience KiLLT ouvre un espace de dialogue avec tous les publics.

Les spectateurs entendent les mots d'Anna, ils portent les idées de Greg ou les questionnements de la mère. Ils ressentent mieux la colère, la peur, l'impuissance des personnages en proie à de profonds questionnements idéologiques. Ensemble ils vivent une expérience théâtrale où les corps en mouvement libèrent la voix pour partager la lecture, où chacun plonge dans des questionnements intimes et politiques.

KiLLT n'est jamais terminé, la rencontre avec le public fait de chaque représentation une expérience inédite.

Olivier Letellier

Le Spectacle

NOTE D'ÉCRITURE

Ce texte, je travaille dessus depuis une dizaine d'années.

C'est une histoire que je réécris sans cesse. Peut-être parce qu'elle ne cesse de se reproduire année après année dans l'endroit où je vis avec ma famille, subissant elle-même le racisme ordinaire.

Après en avoir écrit une nouvelle version en avril 2023, de nouveaux événements me forcent à reprendre ce texte. À la sortie de l'école, à la boulangerie en octobre 2023, une pétition insensée circule : *il faut faire front ! 30 mineurEs isoléEs vont être logéEs dans un centre de vacances privés.*

L'information a été annoncée dans le journal : *ACCUEIL DE 30 MINEURS NON ACCOMPAGNÉES, LA COMMUNE DIVISÉES.* On commence à avoir peur, on ne sait pas que « mineurs non accompagnés » ne signifie pas que les personnes seront livrées à elles-même une fois arrivées dans le centre de vacances, on pense que la ferme auberge à proximité va avoir une baisse de fréquentation, que l'assistante maternelle qui vit à quelques mètres du centre va mettre en danger les enfants qu'elle garde, que les gamins et gamines qui rentreront chez eux après l'école vont se faire agresser. Bref, c'est pire que la réintroduction du loup. Alors on manifeste et de nouveau les mêmes gens que je croisais adolescente resurgissent : crânes rasés, lacets blancs, croix gammées exhibées sur les bras tatoués. Ces gens, je les ai vu enfant saccager des fêtes de village, je sais qu'ils sont capables du pire.

Alors quand Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France et metteur en scène me demande s'il peut reprendre la première version de mon texte esquissé en 2011 pour son dispositif KILLT, je lui propose d'écrire une nouvelle version.

Je me ressaisis de la figure d'Anna, de celle de Doris et de Greg et j'écris, au plus proche de l'actualité, comme une façon de conjurer ma colère et mon incompréhension devant la haine nationaliste qui siffle dans les bouches.

En effet, il y a dans KILLT une invitation à expérimenter la lecture de texte dramatique de façon collective, mais aussi une invitation cathartique pour celui et celle qui participe à cette installation poétique.

Le dispositif inventé par Olivier Letellier et son équipe a cela de passionnant, il plonge les lecteurs et lectrices dans un corps à corps avec les mots, les idées. KILLT nous permet d'éprouver l'altérité, soit, une autre façon de penser et ici, avec *Mauvaise Pichenette !*, d'éprouver l'impossibilité de vivre dans la haine et le rejet de l'autre, figure étrange, qui vient nous déstabiliser pour nous permettre d'être au monde et de jouir d'être au monde parmi nos insensibles.

Magali Mougé

EXTRAIT DU TEXTE

Doris.- Tu étais où, réponds-moi s'il-te-plaît ?

Anna.- J'avais un rendez-vous.

Doris.- Avec qui ?

Anna.- Des amis.

Doris.- Je comprends pas tu ne devais pas travailler aujourd'hui ?

Anna.- J'ai pris un jour de repos.

Doris.- Anna, on prend pas des jours de repos comme ça quand on est stagiaire.

Anna.- Et la liberté individuelle à disposer de son temps et de soi-même ?

Doris.- Anna, si tu manques de respect à ton patron, il va pas te garder et y a pas 40 restos comme celui où tu es tu comprends ? Faut pas faire n'importe quoi.

Anna.- Je ne manque de respect à personne, j'ai juste pris un jour de congé ! C'est quoi votre planète ?

Anna repousse sa chaise, tente de se lever de table.

Greg.- Pourquoi t'as pas été au resto ?

Anna.- Greg, c'est pas parce que je me prends un jour où je vais pas au resto que c'est la mort, OK.

Greg.- Anna t'as pas 18 ans, tu rentres il est presque minuit et y a les flics qui se sont pointés et je pouvais même pas leur dire où tu es, parce que c'est eux qui m'apprennent que t'étais pas à ton boulot aujourd'hui.

Anna.- C'est quoi cette histoire de flics ?

Greg.- Ça y est, ça commence à t'intéresser ce que maman et moi on a à te raconter ?

Ça t'intéresse tout d'un coup de savoir que des flics viennent chez nous et demandent s'ils peuvent nous parler parce qu'ils te cherchent, Anna Bapst ? Ça t'intéresse, Anna Bapst, ce que les flics, ils sont venus nous dire ?

Anna.- Tu leur as dit quoi ?

Doris.- T'imagines Anna, si ton patron apprend que les flics te cherchent. Tu imagines ?

Greg.- Tais-toi, Maman.

Anna.- Qu'est-ce que tu leur as dit ?

Greg.- J'ai rien dit.

Anna.- Et toi qu'est ce que tu as dit, Maman ?

Doris s'approche de Greg. Pose sa main sur son épaule et l'écarte.

Doris regarde Anna. La dévisage, comme on dévisage un paysage qu'on ne reconnaîtrait plus parce qu'une tempête aurait tout retourné.

RETOURS D'EXPERIENCE KILLT

MADAME SCYMSACK ROGER

Professeur d'histoire

« Ce dispositif est un premier contact avec le monde du théâtre pour la plupart de nos élèves qui n'ont, pour certains, jamais fréquenté une salle de spectacle. Le dispositif est très ingénieux. Sans même qu'ils s'en rendent compte, il rend les élèves acteurs de la pièce qui se joue sous leurs yeux. Ceux qui étaient réticents au départ se prennent au jeu et, alors qu'il est difficile durant les premières minutes d'avoir des volontaires, la lecture se fluidifie, les élèves osent et sont attentifs les uns aux autres. »

MADAME LIEBEN

Professeure de SVT

« J'ai trouvé cela très intéressant ! La prestation scénique était de qualité et original avec cette lecture partagée. J'ai pu voir mes élèves avec un autre angle. Je ne me rendais pas compte de l'enjeu scénique derrière une simple lecture. Vraiment très instructif. »

MONSIEUR BASSOT

Professeur de SVT

« Les élèves que j'ai accompagnés ont été invités à participer à une lecture de livre participative avec mise en scène. C'était juste bluffant.

La mise en scène propose des supports pour la lecture du texte d'une grande créativité, intégrant le sol, les murs, divers accessoires souvent surprenants. Tout cela a fait basculer la classe dans l'univers de l'auteur du livre d'une façon remarquable.

En deux mots, vraiment intéressant et passionnant. »

LUDIVINE

Élève de seconde

« J'aime beaucoup ce qu'on a fait, ça a permis de souder la classe car les exercices que l'on pratique avec les comédiens nous obligent à échanger entre nous, même si on ne s'est jamais parlé avant. »



MAGALI MOUGEL

AUTRICE

Après des études à l'Ensatt à Lyon (2008-2011), Magali Mougel a enseigné à l'Université de Strasbourg et a été rédactrice pour le Théâtre national de Strasbourg. En 2015, elle choisit de se consacrer pleinement à l'écriture. Parce qu'elle est persuadée que sa place d'écrivaine et de dramaturge est avant tout dans le théâtre, au cœur du processus de création, elle collabore avec nombreuses compagnies et théâtres, et elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande d'écriture.

Elle a écrit entre autres *GUÉRILLÈRES ORDINAIRES* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Anne Bisang, *ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS* (Ed. Actes Sud/Heyoka), mis en scène par Johanny Bert au CDN de Sartrouville en 2016 et à New York en 2019 (traduction de Chris Campbell) ; *SUZY STORCK* (Éd. Espaces 34) par Simon Delétang ; *PENTHY SUR LA BANDE* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Renzo Martinelli en 2019 au Théâtre I à Milan (traduction de Silvia Accardi) ; *SHELL SHOCK* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Hélène Gay ; *FRISSON* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Johanny Bert ; *LICHEN* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Julien Kosellek au Théâtre Antoine Vitez de Ivry en 2024.

Ses textes sont traduits dans de nombreuses langues et édités en Angleterre, en Argentine, en Corée, en Italie, au Mexique entre autres.

Magali Mougel est membre du grand ensemble artistique des Quinconces - L'Espal que dirige Virginie Boccard.

En tant que pédagogue, elle intervient régulièrement à l'Institut littéraire de la Haute École des Arts de Bern ainsi qu'au sein du Département ÉcrivainEs DramaturgEs de l'Ensatt à Lyon.

OLIVIER LETELLIER

METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq. Puis il découvre l'art du récit à la maison du conte. Plus tard, la rencontre avec le théâtre d'objets confirme son attrait pour cet élément poétique universel. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

En 2000 il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare autour du théâtre de récit et des écritures contemporaines à l'adresse de la jeunesse. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour OH BOY ! et affirme une collaboration forte avec des auteurs contemporains.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals jeunesse.

Le 1er juillet 2022, Olivier Letellier est nommé directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national. Il donne au CDN un nouvel élan tourné vers la jeunesse à travers les écritures contemporaines en partenariat avec de nombreuses structures sur le territoire national.

Deux premiers KILLT créés

Les Règles du jeu de Yann Verburgh

La Mare à sorcières de Simon Grangeat

BIOGRAPHIES COMÉDIEN·NE·S

ANGÈLE CANU - Comédienne

Elle découvre le théâtre avec la compagnie Aleph – El Duende avec laquelle elle se forme pendant sept ans à Ivry-sur-Seine. Elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en 2015 au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Entre 2015 et 2017, elle se forme à L'ARIA notamment auprès de Serge Nicolai, Roberta Carreri, Robin Renucci.

Elle a découvert la mise en scène avec le Théâtre de la Suspension et la compagnie Les Poursuivants. En Corse, elle joue dans une production de l'Aria : LA MÈRE CONFIDENTE de Marivaux mis en scène par René Luyon et pour la Mostra teatrale sous la direction de Clément Carabédian dans DUMATINA.

Depuis 2020, elle collabore avec Olivier Letellier pour le projet KILLT et intervient dans LES RÈGLES DU JEU et MAUVAISE PICHENETTE !.

Elle signe en 2021 sa première mise en scène, celle de DERNIER CHAGRIN, première création du collectif La Smala dont elle est la co-directrice artistique.

Depuis la fin de ses études, elle donne régulièrement des stages de théâtre et de cinéma pour des jeunes en situations difficiles et anime des ateliers théâtre autour des spectacles sur lesquels elle travaille.

NICOLAS HARDY - Comédien

Il se forme à l'école Claude Mathieu. Il constitue avec Sarah Sumalla un groupe de travail avec lequel il adapte à la scène PERSEPOLIS de Marjane Satrapi et monte SALLINGER de Bernard-Marie Koltès. En tant que comédien, il joue avec Etienne Gaudillère dans la fresque historique et politique CANNES 39-40 puis dans NOS VIES COMME DES SONGES. Il est dirigé par Louise Bataillon dans ÉTUDE DU PREMIER AMOUR, une création construite à partir d'improvisations ; dans L'ASTICOT, il est plongé dans l'univers gestuel de David Torres ; avec Camille Faye et sa Baal Compagnie, il joue dans YVONNE. Il participe également à la websérie PROJET PIEUVRE depuis sa création. Par ailleurs, il a rejoint les rangs des comités de lecture de Jeunes Textes en Liberté et de Scènes Appartagées dont les aspirations artistiques et politiques rencontrent son désir.

Avec Chloé Chazé, fort d'une collaboration de plus de 10 ans, ils fondent le collectif Déplumé dans lequel ils établissent une méthode de travail qui prend en charge toutes les étapes de création et de production. Nicolas travaille actuellement à l'écriture et la mise en scène de son premier texte : NOS SILENCES.

CÉCILE ZANIBELLI - Comédienne

Formée à l'école Théâtre en Actes, elle est aussi danseuse. Son intérêt pour les disciplines croisées l'amène à travailler sur des spectacles mêlant théâtre, musique et danse.

En 2011, avec la danseuse Hélène Marionneau, elle crée et interprète NARTAKI, LA DANSEUSE INDIENNE, un conte musical dansé et LES ENVOLÉES, balade sensible et chorégraphique pour jardins en 2021.

Depuis 2011, elle joue et danse avec la compagnie Le Tétralala dans DERRIÈRE LA VITRE et LE SPECTATEUR MALGRÉ LUI et depuis 2013 pour la DockingCie, compagnie de théâtre en espace public, dans RETOUR et ENTRE NOS MAINS. Au sein de la DockingCie, elle initie, depuis 2020, des projets artistiques de proximité autour du Banc au bord de la route de Toni Morrison, dans le quartier des Amandiers à Paris 20e.

Collaboratrice artistique, elle assiste, en 2010, la metteuse en scène Cécile Backès pour VATERLAND de J-P Wenzel et l'auteure-metteuse en scène Pauline Bureau de 2014 à 2024.

Transmission et création sont, pour elle, étroitement liées. Elle danse pour des ateliers arts plastiques avec un public de tous petits pour I, 9, 3, Soleil et I am a bird now et donne des ateliers théâtre, danse et lectures à voix haute à des amateurs de tous âges notamment pour la Cie Christian et François Ben Aim, La part des anges et la DockingCie.

CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2025 - 2026

<u>14 OCT 2025</u>	19h30	Théâtre de la Concorde, Paris
<u>15 OCT 2025</u>	14h30, 19h30	Théâtre de la Concorde, Paris
<u>16 OCT 2025</u>	19h30	Théâtre de la Concorde, Paris
<u>17 OCT 2025</u>	19h30	Théâtre de la Concorde, Paris
<u>18 OCT 2025</u>	16h, 19h30	Théâtre de la Concorde, Paris
<u>22 OCT 2025</u>	16h, 19h30	Théâtre de la Concorde, Paris
<u>23 OCT 2025</u>	16h, 19h30	Théâtre de la Concorde, Paris
<u>24 OCT 2025</u>	16h, 19h30	Théâtre de la Concorde, Paris
<u>25 OCT 2025</u>	16h, 19h30	Théâtre de la Concorde, Paris
<u>24 > 28 NOV 2025</u>	<i>horaires</i>	Ville d'Enghien-les-Bains
<u>15 > 19 DÉC 2025</u>	<i>horaires</i>	Théâtre Brétigny
<u>7 JANV 2026</u>	10h, 11h, 14h, & 15h	Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole
<u>21 FÉV 2026</u>	14h, & 16h15	Médiathèque l'@telier, Sevran
<u>9 > 14 MARS 2026</u>	<i>horaires</i>	Les Transversales, Verdun
<u>26 MAI 2026</u>	10h*, 11h*, 14h30*, & 15h30*	La Mégisserie, Saint-Junien
<u>27 MAI 2026</u>	10h*, 11h*, 15h	La Mégisserie, Saint-Junien
<u>28 MAI 2026</u>	10h*, 11h*, 14h30*, & 15h30*	La Mégisserie, Saint-Junien
<u>29 MAI 2026</u>	10h*, 11h*, 14h30*, & 15h30*	La Mégisserie, Saint-Junien

LES HORAIRES SUIVIS D'UN ASTÉRISQUE SONT DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

EN ACCOMPAGNEMENT LA FABRIQUE DU KILLT

Le projet des Tréteaux de France met en action le croisement de la recherche, de la pratique et de la transmission. Sans catalogue préétabli, le désir est notre moteur pour concevoir, avec nos partenaires, des projets d'action culturelle sensés, excitants et fédérateurs.

LA FABRIQUE DU KILLT

Après la découverte et l'expérience du KillT, une classe est invitée à réinventer et fabriquer en écho au dispositif, une des scènes du KillT.

Durée : 1 semaine – entre 20 et 30h d'atelier
Équipe : 1 comédien.ne et 1 plasticienne
Effectif : un groupe de 20 personnes à partir de 14 ans / 4ème

Cette fabrique est présentée aux participants comme un laboratoire. Ils vont expérimenter différentes techniques d'écriture et d'inscription sur différentes matières : collage de lettres en papier, tampons, empreintes, pochoirs avec peinture, Posca... Ils vont être sensibilisés au théâtre d'objet pour s'approprier une mise en scène où l'objet est le support central de jeu. Ils vont construire une scène, créer leurs accessoires de jeu et l'espace scénographique. Cette semaine de Fabrique donne lieu à une présentation en fin de semaine. Les élèves seront comédiens et guides pour les spectateurs-lecteurs invités.

EN ÉCHO AU SPECTACLE

Nous pouvons proposer à des groupes, sous formes de semaines immersives, de se pencher sur le contexte sociétal actuel et de faire un petit pas de côté en répondant à la question : « Dans ma société idéale, il y aurait ... »

Pour transmettre et partager de manière originale et efficace les idées qui seront collectées, nous les accompagnerons dans le processus de conception et de réalisation d'une scène « à la manière du KillT ».

Le PROJET DU CDN

Les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateur·ice·s. La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux publics. Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

Une maison d'auteur·rice·s et de créations

Les auteur·rice·s imaginent des fictions amples, lumineuses, exigeantes, qui donnent corps à des espaces de liberté et d'invention poétique. Leurs récits sensibles et universels, en prise directe avec les enjeux de notre époque, portent des valeurs d'humanisme, que le CDN défend pour participer à la construction du monde en devenir. C'est l'engagement artistique et politique de son équipe. Ce sont des rêves à concrétiser.

Accueillir des inventeur·rice·s de formes qui s'adressent à la jeunesse

La Fabrique des partages est un espace de travail ouvert à tous les artistes, sensibles aux écritures contemporaines et à l'adresse de la jeunesse. Trois studios de répétitions sont mis à disposition des équipes artistiques pour questionner, expérimenter, se tromper... et initier leurs oeuvres. Les Tréteaux de France proposent aussi d'accueillir des élèves des établissements scolaires voisins pour qu'ils assistent aux coulisses des créations et viennent enrichir les oeuvres de leurs diversités de points de vue. Structure relais au sein d'un vaste réseau, le CDN s'affirme comme un point de convergence entre compagnies, auteurs, artistes, institutions et programmeurs.

L'expérience augmentée des spectateur·ice·s

Pour permettre aux publics de mieux rencontrer les oeuvres, les Tréteaux de France initient, avec les structures d'accueil, des temps de partages sur mesure. Par l'éducation artistique et culturelle (EAC), le CDN cherche à développer la sensibilité à l'art de chacun et à prolonger sa rencontre avec l'oeuvre. Ces échanges permettent également aux artistes de mieux connaître les jeunes spectateur·ice·s auxquels ils destinent leurs créations. En inventant des parcours de spectateur·ice·s et des semaines d'immersion, en proposant des bords plateau et des carnets pédagogiques, les Tréteaux de France invitent les publics à appréhender les oeuvres dans toute leur complexité. C'est en élargissant dès aujourd'hui leurs horizons que les jeunes générations pourront pleinement s'épanouir dans le monde de demain.

L'imagination au service des acteurs culturels

Le CDN propose aux structures et collectivités territoriales ses savoir-faire en matière de programmation, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel.

La coopération fait partie de l'ADN des Tréteaux de France. Avec chaque partenaire, le CDN co-construit des événements festifs, adaptés aux contextes et aux besoins spécifiques. Grâce à la collaboration avec celles et ceux qui connaissent intimement les territoires s'érigent des ponts entre les générations, les cultures, les rêves et les réalités.

CONTACTS

- **Agence de presse Sabine Arman**

[Sabine Arman](#)

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

[Pascaline Siméon](#)

06 18 42 40 19

pascaline@sabinearman.com

- **Nous suivre**

Site internet : treteauxdefrance.com

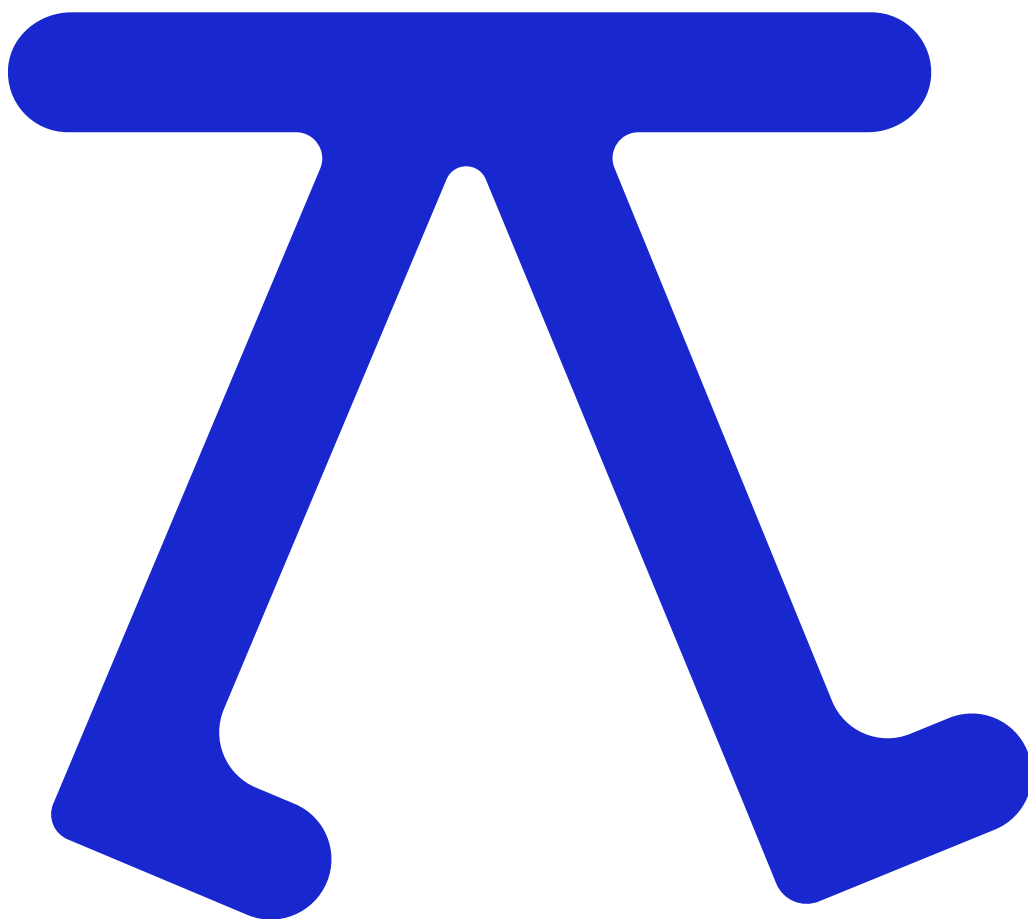
Facebook : [@treteauxdefrance](#)

Instagram : [@treteaux_de_france](#)

Tik tok : [@treteauxfrancecdn](#)

Photos

© Christophe Raynaud de Lage



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier