

2025

LACK

Conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan + Guillaume Poix

5 REPRÉSENTATIONS DU
13 AU 16 NOVEMBRE 2025
Du jeudi au samedi 20h, samedi et dimanche 16h

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne**
2025

Théâtre
des Bouffes
du Nord

DOSSIER DE PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman : sabine@sabinearman.com | 06 15 15 22 24

Pascaline Siméon : pascaline@sabinearman.com | 06 18 42 40 19

Service de presse du Festival d'Automne

Rémi Fort | r.fort@festival-automne.com | 06 62 87 65 32

Yoann Doto | y.doto@festival-automne.com | 06 29 79 46 14

Assistés de Marie Thiam

TALENTS ADAMI THÉÂTRE

Avec l'opération Talents Adami Théâtre, depuis près de 30 ans, l'Adami met en lumière de jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière.

Talents Adami Théâtre permet à huit jeunes artistes d'être sélectionnés et dirigés par une metteuse ou un metteur en scène de renom et de se produire dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, rendez-vous à la renommée internationale.

Cette année, l'Adami donne carte blanche à Lorraine de Sagazan qui a choisi 8 comédiennes et comédiens pour une création sur le thème de l'amour: **Lack** présenté au Théâtre des Bouffes du Nord du 13 au 16 novembre 2025.

LACK

Lorraine de Sagazan confronte l'inusable sujet de l'amour à l'époque. Aime-t-on aujourd'hui comme on aimait il y a vingt ans? Et il y a cent ans? Que savons-nous de la jeunesse? Et que peut le théâtre face aux douleurs des relations?

Pour leur dernière création, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan et l'auteur Guillaume Poix s'entourent de huit comédiennes et comédiens en devenir, issus du dispositif Talents Adami Théâtre. Toutes et tous ont environ une vingtaine d'années. Toutes et tous ont été sélectionnés parmi quelque 1 800 candidatures. Toutes et tous ont participé à l'élaboration de cette pièce consacrée à la passion amoureuse; son histoire, son idéalisation, ses manifestations actuelles et ses alternatives. Façon de découvrir et d'interroger comment cette nouvelle génération invente et conçoit son rapport au désir, à l'autre, à la conjugalité, et à la liberté. Après *Léviathan*, *Un sacre* et *La Vie invisible*, le duo d'artistes poursuit son travail qui mêle rencontres et entretiens, improvisation et écriture au plateau. Leur théâtre cathartique et utopiste, à la lisière de la performance et des arts plastiques, se donne pour objectif de répondre à nos attentes frustrées par le quotidien, les normes et les institutions.

LORRAINE DE SAGAZAN + GUILLAUME POIX



Photo © Jean-Louis Fernandez

LA PROMOTION 2025



**Fareen
Aslam**

FAREEN ASLAM

Née en Inde, Fareen débute sa carrière théâtrale en 2016 en collaborant à de nombreuses productions à Chennai et Pondichéry. Inspirée par l'école nomade d'Ariane Mnouchkine, elle poursuit sa formation au Cours Florent en 2019, puis à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq où elle approfondit son travail du jeu, du mouvement et de la création. Au sein du Cours Florent, elle incarne notamment Médée et Lady Macbeth sous la direction de Julian Eggerickx. En 2023, à Paris, elle crée et interprète *Iphigenia*, une adaptation libre d'*Iphigenia at Aulis* de Gary Owen, présentée avec le collectif Organza, dans le cadre du programme « Sortir de résidence » initié par la galerie théâtrale Le Fil Rouge (Paris 13e).

Son travail s'enracine dans une recherche corporelle nourrie par l'héritage de Grotowski, le théâtre physique, les arts martiaux traditionnels indiens, ainsi qu'un attachement profond au théâtre d'improvisation.



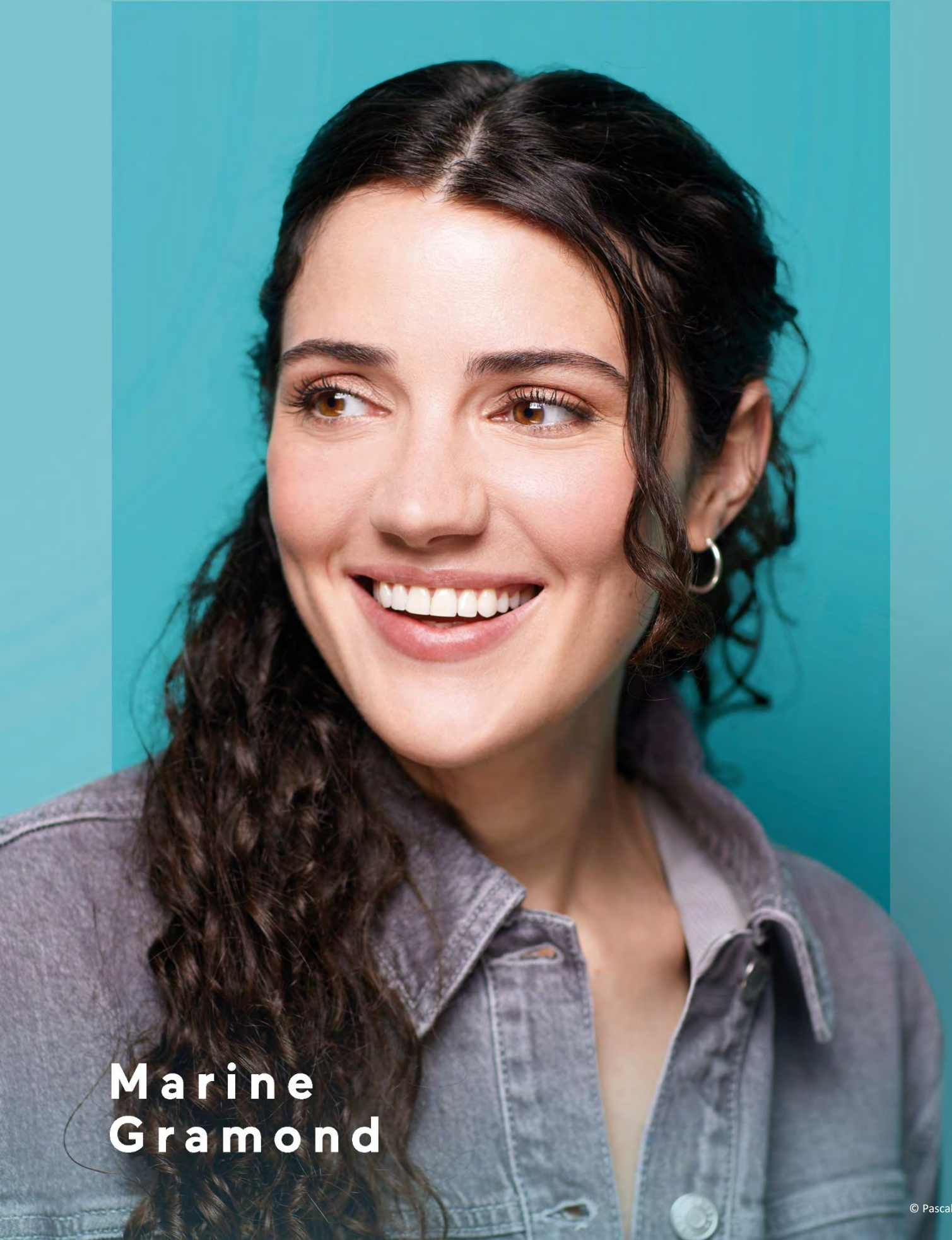


Aymen
Bouchou

AYMEN BOUCHOU

Né en Algérie, Aymen Bouchou grandit à Perpignan. Dès huit ans il suit au conservatoire des cours de chant et de musique classique. Après le lycée, en parallèle de ses études de mathématiques, il intègre les ateliers d'acteurs l'Acte. Il est reçu à l'école du Théâtre National de Bretagne la même année. Il y découvre le travail d'artistes qui le marquent : Laurent Poitrenaux, Julie Duclos, Gisèle Vienne, Guillaume Vincent, Marie-Noëlle Genod, Damien Jalet... Sorti diplômé en 2021 il a travaillé depuis avec Pascal Rambert, Mohamed El Khatib, Stéphane Foenkinos, Émilie Rousset et Arthur Nauzyciel.





**Marine
Gramond**

MARINE GRAMOND

Après trois années de formation au Cours Florent (Classe libre Promotion 39), au cours desquelles elle se forme aux côtés de Jean-Pierre Garnier, Carole Franck, Stanley Weber, Julie Recoing ou encore Quentin Baillot, Marine Gramond intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2020. Dans le cadre de sa formation, elle joue en 2022 dans *Les frères ennemis* (Garnier/Racine) mis en scène par Nada Strancar et participe au projet *Vania* sous la direction de Valérie Dreville. En 2023, elle rejoint le NTP le temps d'un festival pour y jouer *Le Conte d'hiver*. Depuis 2024, elle joue dans *Portrait de famille* mis en scène par Jean-François Sivadier.

En 2025, elle jouera *Bérénice* dans une mise en scène de Jean-René Lemoine et *Roméo et Juliette* mise en scène par Guillaume Severac Schmitt.



A close-up portrait of a young man with dark, curly hair, looking directly at the camera. He is wearing a grey button-down shirt over a grey t-shirt, a chain necklace, and a hoop earring. The background is a solid teal color.

**Mélo
Lauret**

MÉLO LAURET

À tout juste 25 ans, Mélo Lauret est déjà un artiste pluriel, traçant un chemin singulier entre théâtre, écriture, performance et musique. Il commence le théâtre à 5 ans et crée son premier spectacle à 18.

Entre 2022 et 2025, il sort un album, enchaîne les concerts et devient interprète et coauteur de *Plutôt Vomir que Faillir* de Rebecca Chaillon qui se joue plus de 170 fois.

Trans, pédé, gouine, racisé et fou, Mélo puise dans la puissance politique du personnel pour nourrir sa création. Mais aussi dans l'Amour, toujours, sa plus grande obsession.





Vincent
Pacaud

VINCENT PACAUD

Venant de la danse (dix années de danse sur glace) il suit une formation de théâtre dans les écoles publiques (conservatoires et TNS) avec comme professeurs et intervenants Stéphanie Farison, Nathalie Bécue et Nicolas Bouchaud, Alain Françon, Dominique Reymond. Il complète sa formation par une pratique du clown et masque avec Lucie Valon et Marc Proulx.

Dernièrement il travaille avec Camille Dagen, Sylvain Creuzevault, Galin Stoev et jouera *L'homme sans qualités* en automne 2025 avec son groupe Caute.

A close-up portrait of a woman with voluminous, dark, curly hair. She is looking slightly to the left of the camera with a soft expression. She is wearing a blue garment. The background is a solid teal color.

**Naïsha
Randrianasolo**

NAÏSHA RANDRIANASOLO

Naïsha Randrianasolo est une comédienne franco-malgache formée au Théâtre National de Strasbourg. Sa rencontre avec le metteur en scène Sylvain Creuzevault marque un tournant décisif dans son parcours artistique.

Réalisatrice autodidacte, elle explore une écriture visuelle profondément nourrie par sa double culture.

Aujourd'hui, elle aspire à approfondir sa pratique au plateau, en tissant un lien toujours plus étroit entre jeu, image et récit.





**Nemo
Schiffman**

NEMO SCHIFFMAN

Nemo, diplômé de la Classe Libre des Cours Florent en 2022, puis de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2025, poursuit sa carrière cinématographique tout en alliant son amour pour la musique et le théâtre. Il sera notamment à l'affiche des derniers films de Vincent Maël Cardona, Hafsia Herzi & Michel Leclerc. En parallèle, il travaille à la création de plusieurs pièces, dont Il faut qu'on parle de Kevin, mise en scène par Laurent Bellambe, Une Ville de Noémie Ksicova & Choses Tues de Elsa Revcolevschi. Passionné par le travail de Lorraine de Sagazan & Guillaume Poix depuis longtemps, LACK est pour lui l'occasion d'explorer au plateau sa première obsession : l'amour.





Kim
Verschueren

KIM VERSCHUEREN

Diplômée du CRR de Rouen en 2017 et de l'Ecole Supérieure des Comédien.ne.s par l'alternance en 2022, Kim est depuis comédienne et musicienne. Elle a travaillé notamment au CDN de Rouen avec Destinée Mbikulu Mayemba ou encore au Benin avec Giovanni Houansou. Elle a également été mise en scène par Paul Desveaux dans *Roméo et Juliette*, Joris Lacoste dans sa *SUITE N°1* et par Ambre Dubrulle dans *Le songe d'une nuit d'été*. Depuis plusieurs années elle joue dans les spectacles de Justine Heynneman *PUNK.E.S* et *Olympe(s)*, ou encore avec son collectif méchant méchant dans *WASTED*.



REPRÉSENTATIONS

- **Théâtre des Bouffes du Nord, Paris**

Du 13 au 16 novembre 2025

(5 représentations – dont 2 le samedi 15 novembre)



Société de services aux artistes-interprètes :
gestion des droits, défense des intérêts, aide
financière aux projets et accompagnement de
carrière.
